МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.
_____
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

Музейная педагогика Б3.ДВ.5

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Автор(ы):
Камалова И.Ф.
Рецензент(ы):
-

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No

Казань
2016

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Камалова И.Ф. Кафедра музыкального искусства и хореографии отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая , Ilmira.Kamalova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель преподавания дисциплины - формирование представления о музейной педагогике как научной дисциплине, теоретической основе образовательной деятельности музея.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.5 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 10 семестр.

Учебная дисциплина "Музейная педагогика" является одной из дисциплин вариативной части федерального компонента профессионального цикла дисциплин государственного образовательного стандарта ВПО.

Учебная программа дисциплины "Музейная педагогика" составлена в соответствии с современным пониманием психологической и педагогической наук, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки специалистов, бакалавров и магистров.

Программа полностью соответствует ФГОС ВПО, примерной программе УМО и учебному плану основной образовательной программы.8

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способен последовательно и грамотно формулировать и высказывать свои мысли, владеет русским литературным языком, навыками устной и письменной речи, способен выступать публично и работать с научными текстами

В результате освоения дисциплины студент:

способен последовательно и грамотно формулировать и высказывать свои мысли, владеет русским литературным языком, навыками устной и письменной речи, способен выступать публично и работать с научными текстами

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Музейная педагогика как формирующая научная дисциплина	10	6	6	0	0	письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Культурно-образовательная деятельность музеев	10	8	8	0	0	письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Музей и школа	10	6	12	0	0	письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Музеи образования	10	8	10	0	0	письменное домашнее задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	зачет
	Итого			36	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Музейная педагогика как формирующая научная дисциплина

лекционное занятие (6 часа(ов)):

1.Экскурс в музейную педагогику Германии 2.Трактовка понятия ?музейная педагогика? в России 3.Направления исследований в сфере музейной педагогики
4.Музейно-педагогические центры

Тема 2. Культурно-образовательная деятельность музеев

лекционное занятие (8 часа(ов)):

1. Основные этапы культурно-образовательной деятельности отечественных музеев Просветительная модель: 1870?1890-е гг. ? середина 1920-х гг Утверждение политизированной модели: 1920?1950-е гг. Информативная модель: 1960-е ? середина 1980-х гг. Коммуникативная модель: конец 1980-х ? 2000 г 2. Экскурсионное движение в России 1880?1920-х гг Становление и развитие экскурсионного дела. Экскурсионисты прошлого о сущности экскурсионного метода 3. Экскурсия как форма культурно-образовательной деятельности музея Из истории зарождения музейной экскурсии. Специфика музейной экскурсии Мастерство экскурсовода Классификация экскурсий Подготовка и проведение экскурсии 4. Другие базовые формы культурно-образовательной деятельности Основные характеристики базовых форм Дополнительные характеристики базовых форм 5. Музейная аудитория и ее изучение Параметры для описания аудитории Динамика аудитории Исследования музейной аудитории в России Изучение музейной аудитории за рубежом

Тема 3. Музей и школа

лекционное занятие (12 часа(ов)):

1. Проблемы взаимодействия музея и школы Особенности взаимодействия на разных исторических этапах Перспективные модели сотрудничества Как проблема ?музей и школа? решается за рубежом 2. Работа музеев с учащимися Дошкольники и младшие школьники Учащиеся средних и старших классов Студенты

Тема 4. Музеи образования

лекционное занятие (10 часа(ов)):

1. Музеи учебных заведений Вузовские музеи Школьные музеи 2. Педагогические музеи Педагогические музеи в период возникновения и расцвета Эволюция педагогических музеев Музеи истории образования. 3. Детские музеи Первые детские музеи России. Современные детские музеи Международный контекст.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Музейная педагогика как формирующая научная дисциплина	10	6	подготовка домашнего задания	14	домашнее задание
2.	Тема 2. Культурно-образовательная деятельность музеев	10	8	подготовка домашнего задания	14	домашнее задание
3.	Тема 3. Музей и школа	10	6	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
4.	Тема 4. Музеи образования	10	8	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекционные занятия обеспечивают подготовку к восприятию исторического и теоретико-методологического аспектов профессиональной подготовки студентов в области музейной педагогики, формируют междисциплинарное понимание образовательной деятельности музея.

Организация семинарских и практических занятий предполагает

Работу студентов с учебно-методической и научно-исследовательской литературой;

Ознакомление со спецификой образовательной деятельности музеев разного профиля

Практические занятия также направлены на формирование профессиональных навыков студента в области образовательной деятельности музея.

Проверка качества усвоенных студентами знаний проходит в форме опросов, оценки устных и письменных рецензий, данных студентом на музейно-педагогические занятия, программы, учебные фильмы, профильные печатные издания., а так же в форме защиты методических разработок форм образовательной деятельности в конкретном музее.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Музейная педагогика как формирующая научная дисциплина

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Различные подходы к определению дефиниции ?музейная педагогика?. Позиции ученых К. Пацвалл, И. Аве, З. Странского, А. Григоровой, М. Юхневич, Б. Столярова, М. Гнедовского и др. в определении музейной педагогики.

Тема 2. Культурно-образовательная деятельность музеев

домашнее задание , примерные вопросы:

2. Музейная педагогика как направление практической деятельности современного музея.

Тема 3. Музей и школа

домашнее задание , примерные вопросы:

3. Сущность и принципы музейной педагогики.

Тема 4. Музеи образования

домашнее задание , примерные вопросы:

4. Взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Темы докладов.

1. Установление оптимальных форм взаимодействия с партнерами по культурно-образовательной деятельности.
2. Музейная педагогика как научная дисциплина, исследующая музейные формы коммуникации.
3. Содержание и происхождение термина музейная педагогика.
4. Предмет, задачи, содержание музейной педагогики.
5. Музейный педагог как профессия

Тематика вопросов для самостоятельного изучения.

1. Соотношение понятий музейная педагогика и культурно-образовательная деятельность.
2. Музееведческий контекст музейной педагогики.
3. Термины "педагогика", "воспитание", "просвещение", "образование" в пространстве музея.
4. Музейная среда.
5. Проблема эффективности музейной коммуникации.
6. Изучение музейной аудитории.

Темы докладов.

1. Музейная педагогика в свете теории музейной коммуникации.
2. Образовательная специфика музея.
3. Музейный предмет - ядро музейно-педагогического процесса.
4. Музейно педагогический процесс

Тема 3. МУЗЕЙ И ШКОЛА

Тематика вопросов для самостоятельного изучения.

1. Педагогические задачи музейной коммуникации.
2. Гуманистические принципы музейно-педагогического процесса
3. Роль музейного педагога в управлении образовательным процессом в музее.
4. Проблема эффективности музейно-педагогического процесса.
5. Формирование культуры восприятия музейной информации.

Темы докладов.

1. Коллекционирование в древнем мире, мотивированное познавательной потребностью.

2. Коллекции и первые учреждения музейного типа эпохи возрождения, направленные на обучение.
3. Образовательная и воспитательная роль музея в эпоху Просвещения.
4. Формирование образовательной функции музея в XIX веке.

Тема 4. МУЗЕИ ОБРАЗОВАНИЯ

Тематика вопросов для самостоятельного изучения.

1. Воспитательный потенциал музея как совокупность воспитательных средств, реализующих информационный потенциал музейного предмета в процессе музейной коммуникации.
2. Образовательный потенциал музейного предмета. Роль музейной среды в осуществлении образовательно-воспитательного процесса.
3. Специфика воспитательного потенциала музея.
4. История создания и деятельность Российского центра музейной педагогики и детского творчестваГосударственного Русского музея. Структура центра. Основные задачи и направления деятельности.
5. Первая многоуровневая музейно-педагогическая программа "Здравствуй, музей!".
6. Детский исторический музей. Концепция детского исторического музея в Санкт-Петербурге.
7. Школьные музеи как явление культуры. Образовательные возможности школьного музея.
8. Непрофессиональные музеи в системе образовательных и социально-досуговых учреждений.

Темы докладов.

1. Деятельность и теоретические взгляды Н.И. Романова.
2. Деятельность и теоретические взгляды Ф.И. Шмидта.
3. Деятельность и теоретические взгляды Д.А. Шмидта.
4. Деятельность и теоретические взгляды Я.П. Мексина.
5. Отечественный опыт организации и деятельности детских музеев.
6. Концепция детского музея-дворца А.У. Зеленко.
7. Музей Игрушки Н.Д. Бартрама.
8. Теоретические взгляды и деятельность А.В. Бакушинского.
9. Типология музеев по образовательной деятельности.

7.1. Основная литература:

Протасова Е.Ю. Интеркультурная педагогика младшего возраста: Учебник / Е.Ю. Протасова, Н.М. Родина. - М.: Форум, 2011. - 400 с.http://www.znanium.com/bookread.php?book=220936

Пиотровский М. Б. Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=366628

7.2. Дополнительная литература:

Добрина, Н. А. Экскурсоведение [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Н. А. Добрина. - 3-е изд., стер. - М : ФЛИНТА, 2013. - 288 с.http://www.znanium.com/bookread.php?book=458022

7.3. Интернет-ресурсы:

- Электронная библиотека диссертаций РГБ - http://www.biblioclub.ru/book/86358/12

Научная электронная библиотека eLibrari - http://www.biblioclub.ru/book/86358/12

Подписные ресурсы ?Ивис? - http://www.biblioclub.ru/book/86358/12

ЭБС ?Лань? - http://www.biblioclub.ru/book/86358/12

ЭБС ?Университетская библиотека онлайн? - http://www.biblioclub.ru/book/86358/12

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Музейная педагогика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Курс лекций - электронный носитель

5. Техническое обеспечение дисциплины

5.1 Лабораторное оборудование - не предусмотрено.

5.2. Технические средства обучения - проектор, ноутбук.

5.3. Наглядные пособия - раздаточный материал.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):
Камалова И.Ф. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
"__" _____ 201 __ г.