

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Факультет филологии и истории



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

» 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Культурология Б1.В.ДВ.2

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Ильин А.Г.

Рецензент(ы):

Асратян Норайр Мартинович

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Смирнов С. В.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No 10160238219

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Ильин А.Г. Кафедра философии социологии Факультет филологии и истории , AGIlin@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- основные закономерности взаимодействия человека и общества, механизмы социализации личности;
- законы культуры как формы человеческого существования, диалога и сотрудничества;
- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
- движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.2 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 9 семестр.

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- применять философские знания в процессе решения задач образовательной и профессиональной деятельности;
- применять основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОК-6 (общекультурные компетенции)	Способность к самоорганизации и самообразованию
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основы работы в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.
- способы самоорганизации и самообразования.
- методологию реализации образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

2. должен уметь:

- работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.
- использовать способы самоорганизации и самообразования.
- организовывать учебный процесс в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

3. должен владеть:

- навыками работы в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.
- методами актуализации практики самоорганизации и самообразования.
- способами реализации образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Успешно применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 9 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Культурология в системе научного знания	9	1	4	4	0	Научный доклад
2.	Тема 2. Динамика культуры	9	2	4	4	0	Творческое задание
3.	Тема 3. Культура и личность	9	3	4	4	0	Контрольная работа
4.	Тема 4. Культура и нравственность. Нравственная культура и ее уровни	9	4	6	6	0	Письменная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
.	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	Зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология в системе научного знания

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Основы культурологии как самостоятельной научной дисциплины. Предмет культурологии. Объект культурологии. Функции культурологии. Основные подходы к изучению культуры: первый рассматривает культурологию как комплекс дисциплин, изучающих культуру; второй представляет культурологию как состоящую из разделов дисциплин, так или иначе изучающих культуру: культурной антропологии, социологии культуры, философской культурологии; третий подход обнаруживает стремление рассматривать культурологию как самостоятельную научную дисциплину.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Модели современных культурологических исследований: 1) классическую, с жестким разделением субъекта и объекта познания; 2) базирующуюся на рационально-сциентистской методологии; 3) неклассическую, ориентирующую исследователя на изучение повседневной культурной жизни человека на принципах герменевтики. Культурология в системе наук: Культурология и философия; Культурология и социология; Культурология и политология; Культурология и история. Культура как детерминанта общественного развития. Противоречивость подхода, выделяющего передовые и отсталые культуры, в рамках культурологии. Многообразие культур.

Тема 2. Динамика культуры

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Динамика культуры, как описание изменения или модификации культуры во времени и пространстве. Средства, механизмы и процессы трансформации культуры. Роль открытий и изобретений в развитии культуры. Традиционная культура в инновационном обществе, со множеством открытий в науке и технике.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Учение П.А.Сорокина о динамике культуры посредством чередования культурных суперсистем (Социальная и культурная динамика). Начало широкого использования понятия Д.К. во второй половине XX в. Изменение культуры посредством культурных институтов, культурных конфликтов и инноваций, деградации, застоя и кризиса культуры, типологии культурного развития (линейно-поступательные, фазовые, циклич. и этапные, волновые, инверсионные, маятниковые и другие модели), дифференциации и диффузии культуры, взаимодействия разных культур. Виды культурных превращений: реформа, трансформация и революция. Характер и источники культурных изменений: Культурный лаг, Культурное запаздывание, Культурная трансмиссия, Культурная аккумуляция. Теория пассионарности Л.Н.Гумилёва. Учение о культурно-исторических типах Н.Я.Данилевского и О.Шпенглера.

Тема 3. Культура и личность

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Роль культуры в формировании личности. С одной стороны, культура формирует тот или иной тип личности, с другой личность воссоздает, изменяет, открывает новое в культуре. Понятия человек, индивид, личность в культурологии. Роль человека как творца культуры и роли культуры как творца человека.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Исследование качеств личности, которые формирует в ней культура, интеллекта, духовности, свободы, творческого потенциала. Аксиология и культура человека. Ценности как регулятор личностных устремлений, поступков и социального выбора. Личность как главный элемент и субъект культуры. Формирование эстетической, экологической, политической, социальной, педагогической культуры. Пайдея как внутренняя культура человека.

Тема 4. Культура и нравственность. Нравственная культура и ее уровни

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Понятие нравственности. Нравственная культура человека. Нравственность и добродетель. Определение уровней нравственной культуры посредством базовых потребностей, доминирующих в жизни человека. Низший уровень нравственной культуры - потребности материально-вещного существования и комфорта. Высший уровень культуры потребности духовные. Стыд как понимание своей не правоты на личностном уровне. Совесть как внутренний регулятор деятельности. Проявление совести как следствие духовного роста человека над собой.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Альтруизм как самостоятельная, личностная инициатива. Нравственная культура и стагнация внутренних конфликтов личности. Мораль как система исторически сложившихся требований, норм и правил поведения человека, следование которым имеет добровольный характер. Мораль, право и закон. Вера и Вера религиозная. Религиозность и нравственность.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурология в системе научного знания	9	1	подготовка к научному докладу	8	Научный доклад
2.	Тема 2. Динамика культуры	9	2	подготовка к творческому заданию	8	Творческое задание
3.	Тема 3. Культура и личность	9	3	подготовка к контрольной работе	8	Контрольная работа
4.	Тема 4. Культура и нравственность. Нравственная культура и ее уровни	9	4	подготовка к письменной работе	12	Письменная работа
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекции: Презентации, видеофильмы.

Практические: Дискуссии, решение теоретических задач, культурологический анализ источников.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурология в системе научного знания

Научный доклад , примерные вопросы:

1. Культурология как научная дисциплина. 2. Проблема предмета культурологических исследований. 3. Взаимосвязь и соотношение культурологии с науками, изучающими культуру. 4. Проблема методов культурологических исследований. 5. Основные подходы к пониманию сущности культуры. 6. Основные функции культуры. 7. Культура и цивилизация. 8. Эволюция понятия цивилизация. 9. Типология цивилизаций. 10. Сопоставление феноменов культура и цивилизация. 11. Место и роль культуры в цивилизационном процессе. 12. Динамика культуры. 13. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. 14. Социальные институты культуры. 15. Сущность социальных институтов. 16. Институты инкультурации и социализации. 17. Современная индустрия культуры. 18. Язык культуры. 19. Социальные функции языка культуры. 20. Критерии и основания для типологической классификации культуры. 21. Основные культурологические школы. 22. Культурно-антропологическая модель Э. Тайлора. 23. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. 24. Концепция культуры О. Шпенглера. 25. Концепция культуры А. Тойнби. 26. Ось мирового времени К. Ясперса. 27. Интегральная модель культуры П.А. Сорокина. 28. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги. 29. Культурологическая концепция К. Юнга. 30. Искусство как феномен культуры.

Тема 2. Динамика культуры

Творческое задание , примерные вопросы:

1. Культура, ее структура и функции. 2. Основные культурологические концепции. 3. Сферы духовной культуры. 4. Национальные религии. 5. Культура первобытного общества. 6. Культура Древнего Египта. 7. Культура Месопотамии. 8. Культура Индии. 9. Культура Китая. 10. Культура Древней Греции. 11. Культура Древнего Рима. 12. Культура Византии. 13. Культура западноевропейского Средневековья. 14. Культура средневекового арабского Востока. 15. Культура Японии. 16. Культура итальянского Возрождения. 17. Культура северного Возрождения. 18. Западноевропейская культура XVII в. 19. Культура эпохи Просвещения в Западной Европе (XVIII в.) 20. Западная культура XIX в. 21. Западная культура XX в. 22. Культура Киевской Руси. 23. Культура русских княжеств в XII-XIII вв. 24. Культура Руси XIV-XV вв. 25. Русская культура XVI в. 26. Русская культура на пороге Нового времени (XVII в.). 27. Культура России XVIII в. 28. Культурный взлет в России в XIX в. 29. Отечественная культура в XX в.

Тема 3. Культура и личность

Контрольная работа , примерные вопросы:

1. Понятие культуры. Роль культуры в жизни людей 2. Подходы к изучению культуры 3. Структурные элементы и функции культуры 4. Элитарная, народная и массовая культура 5. Религия и атеизм как культурные явления 6. Искусство как культурное явление. Содержание и форма в искусстве. Виды искусства. 7. Современное искусство 8. Наука важнейший элемент культуры. Основные этапы развития науки. Связь науки с производством. 9. Основные этапы развития научной революции. Научная картина мира. 10. Культурогенез. Культура и цивилизация, их взаимосвязь. 11. Трактовка понятий культура и цивилизация в концепции Н.Я Данилевского, О.Шпенглера. 12. Трактовка понятий культура и цивилизация в концепции А. Тойнби 13. Возникновение и становление постмодернизма. 14. Постмодернизм как образ жизни. 15. Типология культур. Восточные и западные типы культур. 16. Культура и человек. Инкультурация и социализация. 17. Культура и личность. 18. Культура и образование. Образование в современном мире. 19. Возникновение культуры. Материальная культура первобытного общества. 20. Своеобразие культуры Древнеегипетской цивилизации. 21. Культура древней Индии. 22. Культурное наследие Древнего Китая. 23. Крито-микенская культура в мифах и археологических исследованиях. 24. Характеристика Византийской культуры. 25. Культура западноевропейского средневековья. 26. Культура арабо-мусульманского Востока в средние века. 27. Характеристика культуры эпохи Возрождения. 28. Культура России первой половины XVIII века. 29. Культура, наука и образование в России во второй половине XVIII века.

Тема 4. Культура и нравственность. Нравственная культура и ее уровни

Письменная работа , примерные вопросы:

1. Понятие культуры. Роль культуры в жизни людей 2. Подходы к изучению культуры 3. Структурные элементы и функции культуры 4. Элитарная, народная и массовая культура 5. Религия и атеизм как культурные явления 6. Искусство как культурное явление. Содержание и форма в искусстве. Виды искусства. 7. Современное искусство 8. Наука важнейший элемент культуры. Основные этапы развития науки. Связь науки с производством. 9. Основные этапы развития научной революции. Научная картина мира. 10. Культурогенез. Культура и цивилизация, их взаимосвязь. 11. Трактовка понятий культура и цивилизация в концепции Н.Я Данилевского, О.Шпенглера.

Итоговая форма контроля

зачет (в 9 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

1. Культурология как научная дисциплина.
2. Проблема предмета культурологических исследований.
3. Взаимосвязь и соотношение культурологии с науками, изучающими культуру.
4. Проблема методов культурологических исследований.
5. Основные подходы к пониманию сущности культуры.
6. Основные функции культуры.
7. Культура и цивилизация.
8. Эволюция понятия цивилизация.
9. Типология цивилизаций.
10. Сопоставление феноменов культура и цивилизация.
11. Место и роль культуры в цивилизационном процессе.
12. Динамика культуры.
13. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве.
14. Социальные институты культуры.
15. Сущность социальных институтов.
16. Институты инкультурации и социализации.
17. Современная индустрия культуры.
18. Язык культуры.

19. Социальные функции языка культуры.
20. Критерии и основания для типологической классификации культуры.
21. Основные культурологические школы.
22. Культурно-антропологическая модель Э. Тайлора.
23. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
24. Концепция культуры О. Шпенглера.
25. Концепция культуры А. Тойнби.
26. Ось мирового времени К. Ясперса.
27. Интегральная модель культуры П.А. Сорокина.
28. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги.
29. Культурологическая концепция К. Юнга.
30. Искусство как феномен культуры.

7.1. Основная литература:

1. Культурология: учебное пособие для студентов вузов / под ред. Маркова А.Н., - 4-е изд., перераб. и доп. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 400 с.: 60x90 1/16. - (Cogito ergo sum) ISBN 978-5-238-01271-1 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872821>
2. Грушевицкая Т.Г. Культурология: учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с <http://znanium.com/bookread2.php?book=227028>
3. Данильян О.Г. Культурология: учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=344992>

7.2. Дополнительная литература:

1. Малюга Ю. Я. Культурология: учебное пособие / Ю.Я. Малюга. - 2-е изд., доп. и испр. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 333 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=234300>
2. Сенюткина О.Н. Культура. Религия. Толерантность. Культурология: учебное пособие / Сенюткина О.Н., Шиманская О.К., Паршаков А.С., - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 247 с.: 60x90 1/16. - (ВО: Бакалавриат) (П) - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=635220>
3. Драч Г. В. Культурология: учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-003-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=229130>

7.3. Интернет-ресурсы:

Znanium.com - <http://znanium.com>
Концепция общественной безопасности - <http://kob.su>
Лань - <https://e.lanbook.com>
РИНЦ - <https://elibrary.ru/authors.asp>
Университетская библиотека online - <http://biblioclub.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам.

ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

- оборудованные аудитории;
- аудио-видеоаппаратура;
- наглядные пособия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и литература .

Автор(ы):

Ильин А.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Асратян Норайр Мартинович _____

"__" _____ 201__ г.