

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт международных отношений  
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

История фотографии в России Б1.В.ДВ.16

Направление подготовки: 46.03.01 - История

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

**Автор(ы):** Усманова Д.М.

**Рецензент(ы):** Литвин А.А.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" 20\_\_ г.

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК № \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" 20\_\_ г.

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
  - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Усманова Д.М. (Кафедра отечественной истории, отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), Dilyara.Usmanova@kpfu.ru

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОПК-1	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-1	способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

историю зарождения фотографии  
виды и жанры фотографии,  
основные этапы возникновения и периодизацию истории отечественной фотографии,  
биографические данные и творчество наиболее известных фотографов России

Должен уметь:

- ориентироваться в истории развития мировой и отечественной фотографии
- выделять отдельные этапы в этом развитии
- ориентироваться в многообразии произведений фотографического искусства России

Должен владеть:

- методиками сбора фотографического материала
- методиками анализа фотографического материала
- методами использования фотографического материала в научных исследованиях и в практической деятельности

Должен демонстрировать способность и готовность:

применять на практике полученные знания и умения

**2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.16 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 46.03.01 "История (не предусмотрено)" и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 72 часа(ов), в том числе лекции - 36 часа(ов), практические занятия - 36 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 7 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в курс. Методологические основы и базовые понятия курса	7	6	6	0	6
2.	Тема 2. Зарождение фотографии. Развитие фотографического искусства и бизнеса в Европе и России в XIX столетии.	7	6	6	0	6
3.	Тема 3. История отечественной фотографии в XX столетии	7	6	6	0	6
4.	Тема 4. Фотография как исторический источник. Фотография в историко-культурных исследованиях	7	6	6	0	6
5.	Тема 5. Специфика визуального описания империи: фотография в этнографических и антропологических работах	7	6	6	0	6
6.	Тема 6. Фотография и социальная реальность. Политическая жизнь Российского государства в визуальных образах.	7	6	6	0	6
	Итого		36	36	0	36

**4.2 Содержание дисциплины**

**Тема 1. Введение в курс. Методологические основы и базовые понятия курса**

Введение в курс. Теоретические основы визуальных исследований. Визуальный поворот: проблемы методологии. Традиции и научные школы в изучении визуальных образов: визуальные исследования, визуальная социология, визуальная антропология и визуальная история. Обзор современной историографии и характеристика источников. Основные понятия, базовые проблемы визуальных исследований. Визуальное как текст.

**Тема 2. Зарождение фотографии. Развитие фотографического искусства и бизнеса в Европе и России в XIX столетии.**

История изобретения фотографии живописцами. Возникновение фотографического метода в начале XIX века. Дагерротипное искусство и другие технологии раннего этапа фотографии. Выдающиеся открытия в области дагерротипии. Художественные приемы оформления дагерротипов. Технологии развития негативно-позитивного метода фотографии.

Первые шаги фотографии в России. Вклад ученых Российской Академии наук в развитие фотодела. Способы фотографирования в цвете. Цветной бромойль. Способ карбо. Способы фотографирования на многослойной пленке. Жанры художественной фотографии. Работа профессиональных фотожурналистов.

**Тема 3. История отечественной фотографии в XX столетии**

Фотографические общества XIX начала XX в. Фотообщества в СССР. Выразительные средства фотографии. А. Родченко. Новаторский подход к съемке. Ракурс, линейное построение кадра, ритм, динамика кадра, неожиданная точка съемки. Выдающиеся фотографы СССР. Визуальные образы Советской России: фотография и плакат.

**Тема 4. Фотография как исторический источник. Фотография в историко-культурных исследованиях**

Основные типы визуальных источников (изобразительное искусство, лубок, карикатура и сатирический рисунок, фотография, киноматериалы и пр.) по истории российского государства и общества: общая характеристика и сравнительный анализ отдельных типов визуальных источников. Фотография как исторический источник; методика работы исследователя с фото- и видеодокументами.

**Тема 5. Специфика визуального описания империи: фотография в этнографических и антропологических работах**

Многообразие империи в визуальных образах. Использование фотографии в этнографии. Деятельность фотографов в рамках русского географического общества. Экспедиции. Фотоальбомы. Специфика визуального описания империи. Проект "Российская империя" С.М. Прокудина-Горского. Фотоколлекция Прокудина-Горского и ее судьба. Фильм Л. парфенова "Цвета нации" Самостоятельный просмотр фильмов, посвященных творчеству С. Прокудина-Горского, совместный анализ и обсуждение.

## **Тема 6. Фотография и социальная реальность. Политическая жизнь Российского государства в визуальных образах.**

Фотография и социальная реальность: методы изучения. П. Бурдье. Фотография в системе массовой коммуникации. Зарождение кинематографа в мире и распространение его в России в начале XX столетия. Политические институты (Государственная дума, политические партии и пр.) и политические деятели в фото и кинообразах. Кинопродукция и плакаты как средство идеологической борьбы в период революций и гражданской войны. Образы советской власти 1920-1930-х гг. в визуальных источниках.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

### **6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения**

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 7</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
1	Устный опрос	ОПК-1 , ОК-2	1. Введение в курс. Методологические основы и базовые понятия курса 2. Зарождение фотографии. Развитие фотографического искусства и бизнеса в Европе и России в XIX столетии. 3. История отечественной фотографии в XX столетии 4. Фотография как исторический источник. Фотография в историко-культурных исследованиях 5. Специфика визуального описания империи: фотография в этнографических и антропологических работах 6. Фотография и социальная реальность. Политическая жизнь Российского государства в визуальных образах.
2	Реферат	ОПК-1 , ПК-1 , ОК-2	5. Специфика визуального описания империи: фотография в этнографических и антропологических работах 6. Фотография и социальная реальность. Политическая жизнь Российского государства в визуальных образах.
3	Письменное домашнее задание	ПК-1	1. Введение в курс. Методологические основы и базовые понятия курса 2. Зарождение фотографии. Развитие фотографического искусства и бизнеса в Европе и России в XIX столетии.
	<b>Экзамен</b>	ОК-2, ОПК-1, ПК-1	

**6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап	
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.		
<b>Семестр 7</b>						
<b>Текущий контроль</b>						
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1	
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Использованы надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Использованы надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Использованные источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Использованные источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	2	

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Письменное домашнее задание	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	3
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

### 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### Семестр 7

##### Текущий контроль

###### 1. Устный опрос

Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6

1. Визуальный поворот: проблемы методологии.
2. Традиции и научные школы в изучении визуальных образов: визуальные и культуральные исследования
3. Традиции и научные школы в изучении визуальных образов: визуальная социология
4. Традиции и научные школы в изучении визуальных образов: визуальная антропология
5. Традиции и научные школы в изучении визуальных образов: визуальная история
6. Теоретические основы визуальных исследований.
7. Различные типы визуальных источников: живопись, [лубок], карикатура и сатирический рисунок, фотография, киноматериалы и пр.
8. Зарождение фотографии. Развитие фотографического искусства и бизнеса в Европе и России в XIX столетии.
9. Виды и жанры фотографии.

## 10. Фотография как исторический источник: методика работы исследователя с фото- и видеодокументами

### 2. Реферат

#### Темы 5, 6

1. Фотография на службе у этнографии. Фотографы-географы и путешественники.
2. С.М. Прокудин-Горский: проект "Российская империя".
3. Образ Российской империи в фильме Л. Парфенова.
4. Городские типы и типажи (творчество В. Каррика)
5. Провинциальная Россия в творчестве М. Дмитриева и А. Карелина
6. Зарождение российского фотопортажа. К.К. Булла
7. Зарождение российского кинематографа (рубеж XIX - XX вв.)
8. Становление российского кинематографа. А.О. Дранков.
9. Кинематограф в повседневной жизни горожан позднеимперской России.
10. Описание творчества С. М. Прокудина-Горского на основе анализа персонального сайта
11. Политическая жизнь позднеимперской России в визуальных образах.
12. Россия в период революций и гражданской войны по визуальным материалам.
13. Крымская война, русско-турецкая война, русско-японская война, первая мировая война (на выбор) - в визуальных образах.
14. Визуальные материалы и пропаганда в условиях войны.
15. Плакат и его роль в период Гражданской войны.

### 3. Письменное домашнее задание

#### Темы 1, 2

1. "Визуальный поворот": проблемы методологии современных культуральных исследований.
2. Теоретические основы визуальных исследований на рубеже ХХ - ХХI вв.
3. Традиции и научные школы в изучении визуальных образов. Р. Барт, В. Беньямин, Э. Пановски и др.
4. Базовые проблемы визуальных исследований на современном этапе.
5. Основные понятия: иконография и иконология.
6. Визуальные знаки, символы, образы. Структура, функции и виды знаков. Семиотика Ю. Лотмана.
7. Методы описания и анализа визуальных источников. Визуальное как текст. Стратегии прочтения визуального текста.
8. Основные типы визуальных источников по истории России: живопись, лубок, карикатура и сатирический рисунок, фотография, киноматериалы и пр.
9. Изобретение фотографии: открытия Н. Ньепса, Ж. Дагерра и Ф. Талбота.
10. Совершенствование негативно-позитивного процесса в 80 - 90-х гг. XIX века.
11. Развитие съемочной фототехники (вторая половина XIX - XX в.).
12. Фотография как исторический источник: характеристика особенностей визуального источника
13. Виды и жанры фотографии: принципы классификации, общая характеристика, жанровые особенности.
14. Проблемы фальсификации визуальных источников. Определение достоверности фото- и видеодокумента
15. Конструирование социальной реальности в фотографии. П. Бурдье
16. Использование визуальных источников в исторических исследованиях в условиях цифровой революции и интернета.
17. Фотография как вид художественного искусства. Пикториализм.
18. Творчество ведущих фотографов России в 1840 - 1890-х гг.
19. Развитие фотографии в России в начале XX в.
20. Провинциальная Россия в творчестве М. Дмитриева и А. Карелина

### Экзамен

#### Вопросы к экзамену:

#### Вопросы к экзамену

1. "Визуальный поворот": проблемы методологии современных культуральных исследований.
2. Теоретические основы визуальных исследований на рубеже ХХ - ХХI вв.
3. Традиции и научные школы в изучении визуальных образов. Р. Барт, В. Беньямин, Э. Пановски и др.
4. Базовые проблемы визуальных исследований на современном этапе.
5. Основные понятия: иконография и иконология.
6. Визуальные знаки, символы, образы. Структура, функции и виды знаков. Семиотика Ю. Лотмана.
7. Методы описания и анализа визуальных источников. Визуальное как текст. Стратегии прочтения визуального текста.
8. Основные типы визуальных источников по истории России: живопись, лубок, карикатура и сатирический рисунок, фотография, киноматериалы и пр.
9. Изобретение фотографии: открытия Н. Ньепса, Ж. Дагерра и Ф. Талбота.
10. Совершенствование негативно-позитивного процесса в 80 - 90-х гг. XIX века.
11. Развитие съемочной фототехники (вторая половина XIX - XX в.).

12. Фотография как исторический источник: характеристика особенностей визуального источника
13. Виды и жанры фотографии: принципы классификации, общая характеристика, жанровые особенности.
14. Проблемы фальсификации визуальных источников. Определение достоверности фото- и видеодокумента
15. Конструирование социальной реальности в фотографии. П. Бурдье
16. Использование визуальных источников в исторических исследованиях в условиях цифровой революции и интернета.
17. Фотография как вид художественного искусства. Пикториализм.
18. Творчество ведущих фотографов России в 1840 - 1890-х гг.
19. Развитие фотографии в России в начале XX в.
20. Фотография на службе у этнографии. Фотографы-географы и путешественники.
21. С.М. Прокудин-Горский: проект ?Российская империя?.
22. Образ Российской империи в фильме Л. Парфенова.
23. Городские типы и типажи (творчество В. Каррика)
24. Провинциальная Россия в творчестве М. Дмитриева и А. Карелина
25. Зарождение российского фотопортажа. К.К. Булла
26. Зарождение российского кинематографа (рубеж XIX - XX вв.)
27. Становление российского кинематографа. А.О. Дранков.
28. Кинематограф в повседневной жизни горожан позднеимперской России.
29. Политическая жизнь позднеимперской России в визуальных образах.
30. Россия в период революций и гражданской войны по визуальным материалам.

**6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Семестр 7</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	20
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	2	20
Письменное домашнее задание	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	3	10

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

Лученкова, Е.С. История науки и техники [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.С. Лученкова, А.П. Мядель. - Минск: Вышэйшая школа, 2014. - 175 с. - ISBN 978-985-06-2394-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=509492>

Киноискусство России: опыт позитивной антропологии : монография / А.С. Брейтман. - М. : ИНФРА-М, 2018. - 185 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=883004>

Фотодело: Учебное пособие / Левкина А.В. - М.:Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 320 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/555211>

### 7.2. Дополнительная литература:

Нуркова, В. В. Зеркало с памятью: Феномен фотографии [Электронный ресурс] : Культурно-исторический анализ. - М.: Рос. гос. гуманит. ун-т, 2006. - 287 с. Режим Доступа: <http://znanium.com/catalog/product/457336>

Хрестоматия по методологии, истории науки и техники [Электронный ресурс]: учеб.-метод, пособие / Е.Я. Букина, Е.В. Климакова - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2011. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778217430.html>

Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / Крылов А.П. - М.:КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 80 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/557015>

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Громов А. Изобретение фотографии - <https://www.syl.ru/article/342033/izobretenie-fotografii-data-istoriya>

Дом фотографии. Официальный сайт - <https://a-a-ah.ru/dom-fotografii>

МУЛЬТИМЕДИА АРТ МУЗЕЙ, МУЗЕЙ ?МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ - <http://mamm-mdf.ru/museum/>

Наследие С.М. Прокудина-Горского - <http://www.prokudin-gorsky.org/>

Фотография. От рождения до перерождения - [https://rosphoto.com/arhiv/history\\_of\\_photo-407](https://rosphoto.com/arhiv/history_of_photo-407)

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе лекционных занятий следует вести конспектирование учебного материала. Необходимо обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в анализе исторических источников и в ораторском искусстве. Желательно оставлять в рабочих конспектах поля, на которых впоследствии делать пометки из рекомендованной литературы и источников, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Следует задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.
практические занятия	В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу и источники, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в научной периодике и средствах массовой информации, а также воспользоваться Интернет-ресурсами. При этом следует учсть рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа включает 2 этапа: 1й ? организационный; 2й - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе обучающийся планирует свою самостоятельную работу, которая включает: - уяснение задания на самостоятельную работу; - подбор рекомендованной литературы и источников; - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы нужно стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в методиках анализа источникового материала, предлагаемых авторами исследований. Затем можно приступать к самостоятельному анализу текстов источников и литературы. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу).</p>
устный опрос	<p>При подготовке к устному опросу студент должен ознакомиться с материалом лекций, с рекомендованной преподавателем литературой, с проблематикой изученной темы, по которой проводится устный опрос. Очень важно дорабатывать конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы и источников, рекомендованных преподавателем и предусмотренных учебной программой. Рекомендуется также использовать материалы предлагаемых Интернет-ресурсов. В ходе подготовки к семинарам необходимо изучить основную литературу и источники, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в СМИ. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Целесообразно подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие.</p>
письменное домашнее задание	<p>Письменное домашнее задание является самостоятельным творчеством обучающегося, позволяющим судить как о знаниях по курсу, так и об умении логично и аргументированно излагать собственную точку зрения на предмет, грамотно отбирать и использовать источники. Написание письменной работы преследует также цели осуществления контроля за самостоятельной работой обучающегося, является одним из способов проверки подготовленности будущего специалиста.</p> <p>Обучающийся, со своей стороны, при выполнении данной работы должен показать умение работать с различной литературой и источниками, давать их анализ, аргументировать сделанные в работе выводы и, главное ? раскрыть выбранную тему. При оформлении письменной домашней работы студент должен пользоваться установленным образом. Ориентировочный объем работы может варьироваться, в зависимости от тематики, и составлять от 2 до 15 страниц машинописного текста.</p>
реферат	<p>Реферат является самостоятельным творчеством обучающегося, позволяющим судить как о знаниях по курсу, так и об умении логично и аргументированно излагать собственную точку зрения на предмет, грамотно отбирать и использовать источники. Написание реферата преследует также цели осуществления контроля за самостоятельной работой обучающегося, является одним из способов проверки подготовленности будущего специалиста.</p> <p>Обучающийся, со своей стороны, при выполнении реферата должен показать умение работать с различной литературой и источниками, давать их анализ, аргументировать сделанные в работе выводы и, главное ? раскрыть выбранную тему.</p>
экзамен	<p>При подготовке к экзамену необходимо опираться прежде всего на лекции, а также на источники и литературу, которые изучались в течение семестра, а также на письменные результаты самостоятельной работы. Записи имеют первостепенное значение для подготовки обучающихся к зачету, в особенности, когда речь идет об анализе исторических источников. Они помогают понять внутреннюю структуру и содержание исторического источника, проникнуть в творческую лабораторию автора документа. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память.</p> <p>Следует помнить: у обучающегося, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.</p>

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Освоение дисциплины "История фотографии в России" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Браузер Mozilla Firefox

Adobe Reader XI

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Освоение дисциплины "История фотографии в России" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI.

Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 46.03.01 "История" и профилю подготовки не предусмотрено .