

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Факультет филологии и истории



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Фольклор Б1.В.ОД.14

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и иностранный язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Разживин А.И.

Рецензент(ы):

Быков А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Быков А. В.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 10160101219

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, к.н. (профессор) Разживин А.И. Кафедра русского языка и литературы Факультет филологии и истории, AlRazhivin@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- сформировать у студентов знания о специфике фольклора как искусства народа;
- раскрыть духовно-нравственный и эстетический потенциал устного народного творчества.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.14 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Дисциплина предшествует освоению студентами курса истории классической литературы и завершается фольклорной практикой.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	владение основами профессиональной этики и речевой культуры
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- общий процесс исторического развития русского фольклора;
- содержание и художественную специфику фольклора, его основные жанры;

2. должен уметь:

- анализировать фольклорные произведения;
- записывать современный фольклор;
- использовать элементы народного творчества в устной и письменной речи;
- использовать словари и учебную литературу;
- реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;

3. должен владеть:

- приемами работы с научной литературой;
- навыками литературоведческого анализа фольклорных произведений;
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- основами профессиональной этики и речевой культуры.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Фольклористика как наука. Специфика фольклора.	1		2	2	0	
2.	Тема 2. Славянская мифология	1		0	2	0	
3.	Тема 3. Календарный обрядовый фольклор	1		2	2	0	
4.	Тема 4. Семейный обрядовый фольклор	1		2	2	0	
5.	Тема 5. Фольклор речевых ситуаций	1		2	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Внеобрядовая проза	1		4	2	0	
7.	Тема 7. Внеобрядовая песенная поэзия	1		4	4	0	
8.	Тема 8. Детский фольклор	1		0	2	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Зачет
	Итого			16	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Фольклористика как наука. Специфика фольклора.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

УНТ и фольклор - история терминов и границы понятий. Проблема происхождения фольклора. Жанровый состав фольклорных произведений. Особенность бытования. Проблема авторства (коллективность и анонимность творчества; проблема индивидуального творчества отдельных исполнителей). Фольклор и литература: общность и отличие. История фольклористики.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Специфика фольклора. Устность, народность, традиционность, коллективность, анонимность, вариативность.

Тема 2. Славянская мифология

практическое занятие (2 часа(ов)):

Миф как архаическое образование и модель человеческого мышления. Мифы космогонические, эсхатологические, тотемические. Типы архаического мышления людей: анимизм, антропоморфизм, метаморфизм, магизм. Пантеон славянских богов.

Тема 3. Календарный обрядовый фольклор

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Обряд: основные признаки, цель, организация. Понятие календарного обряда. Славянские представления о календаре. Проблема взаимодействия народного, христианского и гражданского календарей. Зимний обрядовый цикл: границы, система праздников. Святки. Коляда и колядование. Культ Велеса, "свой мир" и "чужой" в системе праздника. Колядки и овсеневые песни: поэтика, композиция, магическая природа. Святочные гадания: ритуал подготовки, прогнозирующая функция. Поэтика подблюдных песен. Масленица: ритуально-обрядовая природа праздника, недельный цикл проводов зимы. Ритуальная еда, игры, магия солнца. Масленичные песни: композиция, поэтика, магическая природа. Весенне-летний цикл: границы цикла, система праздников. Сороки - встреча весны. Заклинательные песни веснянки. Обрядовые действия, еда. Великий пост. Вербное воскресенье. Магия вербы, обрядовые действия, восстановление целостности годового цикла. Пасха: народные приметы, пасхальные игры, ритуальная еда и ее мифологическое значение. Красная горка, Фомина неделя. Троицко-семицкий цикл. Ритуальная функция березы и весенней травы. Гадания. Обрядовые игры. Система жанров: песни, обращенные к березе; песни, сопровождающие гадания; приметы; пословицы. Культ умерших предков и русалии. Купальская обрядность: культ Ярилы / Костромы; ритуальные костры, игры. Традиции народной медицины и обряд собирания трав. Осенний цикл: границы, система праздников. Ильин день: связь с культом Перуна, традиции запретов. Обряд собирания урожая, культ Велеса. Жнивные песни. Покров - подготовка к зиме. Кузьминки.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Славянские представления о календаре. Обрядовые циклы. Поэзия зимнего цикла: колядки, песни овсеневые, подблюдные. Весенняя поэзия: масленичные песни, веснянки. Летний цикл: песни троико-семицкие, упальные. Осенняя жнивная поэзия. Народные календарные приметы.

Тема 4. Семейный обрядовый фольклор

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Событие и ритуал в системе семейного обряда; взаимодействие с календарным циклом. Общие признаки обрядового поведения. Родильный обряд. Подготовительный период. Родильная семантика в контексте свадебной обрядности. Народные представления о матери и новорожденном; 40-дневные запреты, традиции имянаречения. Приобщение ребенка к миру людей: перепекание, пронимальная магия. Первое укладывание в колыбель. Баба повитуха в системе родильного обряда: приговоры, заговоры, песни. Проведывание, родины, крестины. Крестинный обед: магическая функция ритуальной еды (отцовская каша / бабина каша), обряд распределения доли. Свадебный обряд: мифологическая основа. Традиции сибирской свадьбы. Семантика предсвадебного ритуального поведения, следы брака-умыкания в жанровой системе (приговоры), предсвадебные запреты и их обрядовый смысл. Символ "красоты" / воли. Свадебные причитания невесты: обрядовая функция, поэтика, символика. Свадьба: свадебный хронотоп и его магическая природа (сбор свадебного поезда, иерархия среди участников обряда, выкуп; семантическая граница: поле, лес, перекресток; церковь, свадебный пир). Дружка как организатор свадьбы, образ дружки-перевертыша. Приговоры дружки: поэтика, обрядовая функция. Свадебные песни: поэтика величания и прогнозирующая функция. Антисвадьба в постсвадебном периоде: ситуация испытания, подмены молодых, семантика корильных жанров. Рекрутский обряд. Структура обряда. Организация и проведение "печального пира" - ролевое поведение будущего рекрута, система запретов. Рекрутские причитания: тематика, семантика образная система. Похоронный обряд. Языческие представления о загробном путешествии. Хронотоп обряда, система оберегов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Свадебный обряд: мифологическая основа. Семантика предсвадебного ритуального поведения, следы брака-умыкания в жанровой системе (приговоры), предсвадебные запреты и их обрядовый смысл. Символ "красоты" / воли. Свадебные причитания невесты: обрядовая функция, поэтика, символика. Свадьба: свадебный хронотоп и его магическая природа (сбор свадебного поезда, иерархия среди участников обряда, выкуп; семантическая граница: поле, лес, перекресток; церковь, свадебный пир). Дружка как организатор свадьбы. Приговоры дружки: поэтика, обрядовая функция. Свадебные песни: поэтика величания и прогнозирующая функция.

Тема 5. Фольклор речевых ситуаций

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Пословицы. История собирания и изучения. Коллекция В.И. Даля, принцип публикации. Одночастные и двучастные, приемы сравнения. Проблема вариативности. Поговорка. Отличие от пословицы, типы, структура. Загадка. Определение. Мифологическая природа, версии о происхождении. Тематические группы. Художественные средства. Сборник загадок Д.Н. Садовникова. Заговор. Жанровое определение. Мифологическая поэтика и магическая природа. Слово и действие в заговоре. Композиция заговоров. Комплексный анализ текстов. История собирания и изучения.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Заговоры. Жанровое определение. Мифологическая основа и магическая природа. Слово и действие в заговоре. Композиция заговоров. История собирания и изучения. Комплексный анализ текстов. Языческое и православное в структуре жанра. Тематическое наполнение. Поэтика заговоров.

Тема 6. Внеобрядовая проза

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Определение жанра сказка и её разновидности. История собирания, основные коллекции. Опыт классификации сказочных сюжетов, композиция, сказочные герои. Волшебная сказка. Проблема происхождения (связь с мифом, обрядом, психологией). Композиция: поэтика присказки и концовки, отношение к сказочному событию сказочника. Сказочный хронотоп: "свой" и "чужой" миры, путь-дорога и ситуация испытания героев. Морфология сказки: единство сказочной структуры и ее семантики (В.Я. Пропп). Герои волшебной сказки: высокий и низкий герой, распределение ролевых функций (Е. Мелетинский), второстепенные герои (старшее и младшее поколение, герои-помощники, вредители; герои, связанные с потусторонним миром). Обрядово-мифологическая основа волшебной сказки, связь со свадебным, похоронным обрядами и инициацией. К. Юнг и его последователи о психологической природе волшебной сказки. Сказки о животных. Происхождение, тотемистическая и мифологическая основа животного эпоса. Круг сюжетов и система героев. Поэтика и стиль: композиция, кумулятивность. Проблема иносказательности, типизация образов. Бытовые сказки. Проблема происхождения, круг сюжетов; система образов, их ролевая функция. Иван-дурак - иронический удачник, и герой-хитрец. Анализ сюжетов о мороке; о ловком воре (вор-озорник, вор-накопитель); о попах. Сказка и анекдот. Кумулятивная сказка. Проблема происхождения. Принципы кумуляции. Формульные и эпические сказки. Докучная сказка как сказка-пародия: особенности поэтики, принципы организации. Основные коллекции сказок, история собирания. Несказочная проза. Несказочная проза, ее отличие от сказки (установка на достоверность; конкретное время, место, лицо, вещь, подтверждающие реальность события; познавательная и дидактическая функция). Жанровый состав. Предания. Сказы. Былички и бывальщины. Легенды. Отличие их по содержанию, персонажам, структуре, конфликту. Внутрижанровая циклизация.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Волшебная сказка. Мифологическая основа, народная фантастика. Сюжетный состав. Герои волшебной сказки и их роли: антагонист, даритель, помощник, царевна или ее отец, отправитель, герой, антигерой. Композиция и ее обязательные элементы. Поэтика: запреты, чудесные предметы, олицетворение природы, антропоморфизм, гиперболы.

Тема 7. Внеобрядовая песенная поэзия

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Былины. История и границы термина, жанровые признаки. Былинный хронотоп, соотношение "своего" и "чужого" пространств, географические реалии и мифологическое пространство, поэтика панорамного изображения Руси. Богатыри: фольклорная семантика образов. Гипотезы о происхождении былин: соотношение с историей, мифологией, богатырской сказкой. Героический эпос и новеллистические былины, сюжет героического сватовства. Классификация былинных сюжетов. Былины до-Киевского цикла о старших богатырях, мифологическая основа образов Волха, Святогора, Микулы Селяниновича. Культ земли, ситуация оборотничества, мотив преемственности в до-Киевских былинах. Былины Киевского цикла. Младшие богатыри, идея братства и единство хронотопа (образ былинного Киева, княжеский пир и образ князя Владимира). Героические сюжеты, связанные с биографией Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича. Былины Новгородского цикла. Образ былинного Новгорода. Герои и сюжеты былин. Соотношение раннего и позднего сюжетов в былине о Садке (Садко-гусяр, Садко - купец). Поэтика пространства, магическая основа, семантика жертвы. Былины о Василии Буслаеве: соотношение сюжетов о детстве героя и путешествия в Иерусалим, гибель Буслаева. История собирания и публикации былин. Народные баллады. История термина, проблема жанрового определения, признаки народной баллады. Тематический и хронологический принципы классификации. Соотношение диалога и монолога, страшного и обыденного, элементы мифологической поэтики. Герои баллад, мир балладной семьи и основы балладного конфликта. Исторические баллады. Сюжет трагической встречи родных, инцеста, элементы сказочной поэтики. Семейные, любовные, социальные баллады: конфликт, поэтика. Исторические песни. Жанровая поэтика, соотношение с былинной, балладой и лирической песней. Основные циклы исторических песен. Ранние песни. Поэтика "Щелкана". Цикл песен об Иване Грозном, Ермаке, Смутном времени, Петре I, Пугачеве, о войне 1812 г. Народная поэтизация героев. Композиция и поэтический строй исторических песен. Лирические песни. Жанровое определение, особенность лирического "я". Принципы классификации (тематический, по способу исполнения, связью с обрядом). Поэтика лирических песен. Лирический символизм: объем и границы понятия. Сравнительный анализ магических образов в обрядовых песнях и лирических символов во внеобрядовой лирике (ср. соотношение образа калины в свадебных песнях и в любовных песнях). Прием психологического параллелизма (А.Н. Веселовский). Типы параллелизма, особенность передачи настроения. Анализ лирических песен. Особенность композиции, прием ступенчатого сужения образа, песенная символика. Хороводные и игровые песни: поэтика, образная система. Поэтика частушки. История собирания и публикации песен.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Эпическая поэзия Киевского цикла. Героическое содержание, связь с историей, былинный хронотоп, Географические реалии и мифологическое пространство. Былинные богатыри: фольклорная семантика образов. Исторические герои. Классификация былинных сюжетов. Былины до-Киевского цикла о старших богатырях, Мифологическая основа образов старших богатырей Волха, Святогора, Микулы Селяниновича. Киевские былины. Героические сюжеты, связанные с биографией Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича. Поэтика былинного жанра.

Тема 8. Детский фольклор

практическое занятие (2 часа(ов)):

Понятие о детском фольклоре. Детский игровой фольклор. Жеребьевки, считалки. Внеигровой фольклор: скороговорки, дразнилки, ловушки, поддевки. потешки. Художественные особенности детского фольклора.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
---	-------------------	---------	-----------------	---------------------------------------	------------------------	---------------------------------------

Тема 3. Календарный

обрядовый фольклор

		Чтение художественных	
--	--	--------------------------	--

текстов и научной литературы

занятия

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Семейный обрядовый фольклор	1		Чтение художественных текстов и научной литературы	10	Опрос на занятии
6.	Тема 6. Внеобрядовая проза	1		Чтение художественных текстов и научной литературы	10	Опрос на занятии
7.	Тема 7. Внеобрядовая песенная поэзия	1		Чтение художественных текстов и научной литературы	10	Опрос на занятии
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания. Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, 'лекция вдвоем', лекция - пресс-конференция и др.), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др. Актуальные в современных реформируемых образовательных условиях представления о комплексности учебно-образовательного процесса могут быть реализованы в курсе также посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, фото-, аудио- и видеоматериалов

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Фольклористика как наука. Специфика фольклора.

Тема 2. Славянская мифология

Тема 3. Календарный обрядовый фольклор

Опрос на занятии , примерные вопросы:

Зимний обрядовый цикл: границы, система праздников. 1. Святки. 2. Коляда и колядование. 3. Культ Велеса, 4. "Свой мир" и "чужой" в системе праздника. 5. Колядки: тематическое наполнение. 6. Оовсеневые песни: тематическое наполнение. 7. Поэтика, композиция, магическая природа песен. 8. Святочные гадания: ритуал подготовки, прогнозирующая функция. 9. Поэтика подблюдных песен. 10. Народные приметы.

Тема 4. Семейный обрядовый фольклор

Опрос на занятии , примерные вопросы:

1. Родильный обряд. Подготовительный период. 2. Родильная семантика в контексте свадебной обрядности. 3. Народные представления о матери и новорожденном. 4. Традиции имянаречения. 5. Приобщение ребенка к миру людей: перепекание, пронимальная магия. 6. Первое укладывание в колыбель. 7. Баба повитуха в системе родильного обряда: приговоры, заговоры, песни. 8. Крестины. Крестинный обед: магическая функция ритуальной еды (отцовская каша / бабина каша). 9. Колыбельная поэзия. 10. Пестушки.

Тема 5. Фольклор речевых ситуаций

Тема 6. Внеобрядовая проза

Опрос на занятии , примерные вопросы:

1. Сказки о животных: Происхождение, тотемистическая и мифологическая основа животного эпоса. 2. Круг сюжетов и система героев. 3. Поэтика и стиль: композиция, кумулятивность. Проблема иносказательности, типизация образов. 4. Бытовые сказки. Проблема происхождения. 5. Круг сюжетов. 6. Система образов, их ролевая функция: неудачник, герой-хитрец, ловкий удачник, вор-озорник, поп. 7. Сказка и анекдот. 8. Кумулятивная сказка. Проблема происхождения. Принципы кумуляции. Формульные и эпические сказки. 9. Докучная сказка как сказка-пародия: особенности поэтики, принципы организации. 10. Публикации сказок в 18-19 вв.

Тема 7. Внеобрядовая песенная поэзия

Опрос на занятии, примерные вопросы:

1. Лирические песни. Жанровое определение. 2. Принципы классификации (тематический, по способу исполнения, связью с обрядом). 3. Песни любовные и семейные. 4. Песни шуточные и плясовые. 5. Песни свадебные. 6. Песни хороводные. 7. Поэтика лирических песен. Лирический символизм, образность, народная символика. 8. Прием психологического параллелизма. Типы параллелизма, особенность передачи настроения. 9. Поэтика частушки. 10. История собирания и публикации песен.

Тема 8. Детский фольклор

Итоговая форма контроля

зачет (в 1 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

Экзаменационные вопросы:

1. Фольклор как народная форма творчества: особенность бытования фольклорных произведений, основные черты.
2. Жанровая система устного народного творчества. Современное состояние.
3. Фольклористика как наука. Основные разделы, предмет и задачи изучения устного народного творчества. Сибирская фольклористика.
4. Славянская мифология и этапы ее развития. Основные работы по славянской мифологии.
5. Пантеон славянских божеств: "высшие боги" и "низшая демонология".
6. Картина мира и жизнь человека в системе славянского язычества. Образ мирового древа и культ дерева в произведениях устного народного творчества.
7. Двоеверие: характер взаимодействия языческой и христианской культур в устном народном творчестве. Двоеверие в календарно-аграрном цикле.
8. Обряд и обрядовая реальность, связь с мифом, ритуалом, магией. Типы и виды переходной обрядности.

9. Календарно-обрядовая поэзия зимнего цикла. Зимние святки. Поэтика и виды колядок, поэтика подблюдных песен.
10. Календарно-обрядовая поэзия. Масленица в контексте годового цикла: ход и символика масленичной недели, обрядовые игры. Поэтика и тематика масленичных песен, основные образы.
11. Весенняя календарная обрядовая поэзия. Егорьевский цикл. Обряд встречи весны: поэтика, тематика, магическая функция веснянок.
12. Календарно-обрядовая поэзия. Троицко-семицкий цикл. Русальские обряды и культ предков. Поэтика троицких песен.
13. Календарно-обрядовая поэзия летнего цикла. Славянские божества Ярило и Купало, характер их обрядового почитания. Символика купальской недели, купальские песни, былички.
14. Осенняя обрядность. Поэтика, тематика, магическая функция жнивных песен.
15. Семейно-обрядовая поэзия. Родильный обряд и поэзия родильного обряда (заговоры повитухи, приговоры при купании ребенка, величальные песни на крестинном обеде).
16. Структура, символика, магическая основа свадебного обряда. Тематика, поэтика и композиция свадебных лирических песен.
17. Фигура дружки в системе свадебного обряда. Круг и поэтика фольклорных жанров, связанных с дружкой (приговоры и присловья; образ дружки в величальных и корильных песнях).
18. Похоронный обряд и поэзия похоронного обряда. Поэтика, классификация, история собирания похоронных причетов.
19. Рекрутский обряд и рекрутский фольклор. Бытовой причет.
20. Происхождение и система малых жанров русского фольклора.
21. Типология и поэтика русских загадок. Основные коллекции и сборники.
22. Типология и поэтика пословиц и поговорок.
23. Русские заговоры: ритуально-магическая природа, поэтика, композиция. История собирания и изучения.
24. Жанр сказки в русском фольклоре. Происхождение, связь с мифом, обрядом и ритуалом. Основные коллекции. Классификация и указатели сказочных сюжетов.
25. Волшебная сказка: сюжеты и функции героев. В.Я. Пропп о морфологии и исторических корнях волшебных сказок.
26. Поэтика волшебной сказки: сказочный хронотоп, система образов, типы героев.
27. Сатирико-бытовые и новеллистические сказки (3 - 4 примера). Проблема происхождения. Сюжеты, герои, поэтика.
28. Сказки о животных (3-4 примера). Происхождение. Сюжеты, герои, поэтика сказочного животного эпоса.
29. Сказка и анекдот. Кумулятивные и докучные сказки (3-4 примера).
30. Несказочная проза. Сказания, легенды, предания. Типология. Поэтика.
31. Быличка и бывальщина. Проблема классификации. Сюжеты и персонажи мифологического рассказа.
32. Былинный эпос. История собирания и изучения былин. Основные циклы.
33. Цикл былин о "старших богатырях": герои, проблематика, эпические приемы изображения.
34. Былины киевского цикла: былинный Киев, герои, сюжеты, эпические приемы изображения. Поэтика, композиция, хронотоп героических былин (3-4 примера).
35. Новеллистические былины. Эпическое сватовство и эпическое состязание в былинах.
36. Поэтика былин "новгородского цикла": образ былинного Новгорода, типы сюжетов, герои, особенность эпического конфликта.
37. Русские исторические песни. История развития жанра. Герои. Поэтика. Основные циклы.

38. Русская народная баллада. Герои. Типология. Поэтика.
39. Жестокий романс. История жанра. Поэтика.
40. Русские лирические песни. История собирания и изучения. Композиция и художественные средства выразительности лирической песни (психологический параллелизм, прием ступенчатого сужения образов, символика, формульность).
41. Семейно-бытовая и любовная лирика. Герой и героиня. Лирические ситуации и мотивы. Поэтика.
42. Игровые, хороводные и плясовые песни.
43. Необрядовая лирика. Военно-бытовые песни: тематика, поэтика, образные средства.
44. Необрядовая лирика. Русская протяжная песня. Тематика и поэтика. Характер исполнения.
45. Русская частушка. История развития жанра. Герои. Циклы. Поэтика.
46. Детская мифология и детский фольклор. Жанровый состав, проблематика и поэтика. Смешное и страшное в детском фольклоре.

7.1. Основная литература:

1. Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество. - М., 2008. (25 экз.)
2. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 1 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 46 с. - ISBN 978-5-9765-1513-0. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=456358>
3. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 2 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 58 с. - ISBN 978-5-9765-1514-7. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=456364>
4. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 3 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 81 с. - ISBN 978-5-9765-1515-4. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=456366>
5. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 4 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 68 с. - ISBN 978-5-9765-1516-1. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=456369>

7.2. Дополнительная литература:

1. Капица, Ф. С. Русский детский фольклор [электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Ф. С. Капица, Т.М. Колядич. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2011. - 317 с. - ISBN 978-5-89349-417-4 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-002926-2 (Наука) - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=454235>
2. Язык фольклора [Электронный ресурс] : хрестоматия / сост. А. Т. Хроленко. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 224 с. - ISBN 978-5-89349-706-9. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=490423>
3. Кайсаров, А.С. Славянская и Российская мифология / А.С. Кайсаров. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 79 с. - ISBN 978-5-9989-1885-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=39831

7.3. Интернет-ресурсы:

Русский фольклор в современных записях - 2. <http://www.folk.ru>

Старинные русские пословицы и поговорки -

<https://nashol.com/2017081795813/starinnie-russkie-poslovici-i-pogovorki-anikina-v-p-1983.html>

Т.В.Зуева Русский фольклор - <http://flatik.ru/t-v-zueva-b-p-kirdan-russkij-foleklor>

Фольклор Прикамья - 4. <http://ced.perm.ru/folk.htm>

Фундаментальная научная библиотеке - 1. <http://feb-web.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Фольклор" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Широкополосный интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и иностранный язык .

Автор(ы):

Разживин А.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Быков А.В. _____

"__" _____ 201__ г.