

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Культурология Б1.В.ДВ.13

Направление подготовки: 46.03.01 - История

Профиль подготовки: Отечественная история

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Галимзянова Л.Р.

**Рецензент(ы):**

Долакова М.И.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Галимзянова Л.Р.  
Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и  
всемирного культурного наследия , lilgalim@bk.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование системного подхода к культурной жизни человечества, включая представления о закономерностях развития культуры, принципах, ее функционирования, взаимосвязях и преемственности разных культур.

Проблемно-исторический подход к курсу предполагает освоение базовых понятий этой общетеоретической дисциплины, ее связи с рядом гуманитарных и социальных дисциплин, осмысление нравственной доминанты развития мировой культуры, специфики культурного пути Запада и Востока, а также России как уникального культурно-исторического феномена.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.13 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 46.03.01 История и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

'Культурология' является общепрофессиональной дисциплиной и адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению 'История'. Она призвана способствовать формированию рефлексивных установок в отношении к теоретическим основам культурологических исследовательских практик и подходов

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные исторические этапы развития мировой культуры;
- сущность культуры и место человека в ней;
- различные ракурсы и аспекты в исследовании культуры, ее объективные функции;
- культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе;
- роль культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.

2. должен уметь:

- анализировать оригинальные тексты, в которых излагаются различные аспекты проблем культуры;

- использовать знание и понимание проблем культуры в современном мире;
- использовать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога;
- излагать устно и письменно свои выводы в области культурологии;
- пользоваться научной и справочной литературой;
- рассматривать культуру как ориентированную на развитие человека, культуру как мир человека;
- использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем культуры.

### 3. должен владеть:

- терминологическим аппаратом данной дисциплины;
- навыками выступления перед аудиторией;
- навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями

### 4. должен демонстрировать способность и готовность:

#### Знать:-

- основные проблемы современности и их историко-культурные истоки
- категории, понятия культуры, ее структуру и функции, основные культурологические концепции
- типологические, трансляционные, семиотические структуры, место отечественной культуры в социокультурной динамике.
- формы культуры, их возникновение и развитие.
- исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики

#### Уметь:

- анализировать и интерпретировать источники по теории и истории культуры
- ориентироваться в современной социокультурной ситуации
- выделять теоретический, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания и, применять их для обоснования решений как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности, обосновывать личную позицию по проблемам культуры.

## 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Культурология как наука.	5		2	2	0	
2.	Тема 2. Культура Древнего Востока	5		2	2	0	
3.	Тема 3. Античная культура.	5		2	2	0	
4.	Тема 4. Культура Средневековья.	5		2	2	0	
5.	Тема 5. Культура эпохи Возрождения.	5		2	2	0	
6.	Тема 6. Культура Нового времени и эпохи Просвещения.	5		2	2	0	
7.	Тема 7. Культура XIX века.	5		2	2	0	
8.	Тема 8. Культура XX века.	5		2	2	0	
9.	Тема 9. Место и роль России в мировой культуре.	5		2	2	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Зачет
	Итого			18	18	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Культурология как наука.

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Предмет культурологии. Культурология в системе социально- гуманитарного знания: культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культуры, теоретическая и прикладная культурология. Основные принципы изучения культуры. Методы культурологических исследований. Полисемантичность понятия "культура". Историческое развитие представлений о культуре. Сущность понятия "культура". Субъект культуры. Культура и человеческая деятельность. Морфология культуры и диалектика взаимоотношений элементов культуры. Функции и закономерности развития культуры. Культурные коды, язык и символы культуры. Виды, формы и типы культуры. Выделение культурно-хозяйственных типов. Универсальные и уникальные черты культуры. Культурные универсалии и культурное своеобразие. Этно-национальные, религиозные и социально-классовые принципы типологической классификации. Доминирующие культуры, субкультуры и контркультуры. Элитарная и массовая культура. Аполлоническое и дионисийское в культуре. Историческая типология культуры. Школы и направления в культурологии. Отечественная культурологическая мысль и вклад российских ученых в развитие культурологического знания

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Предмет культурологии. Культурология в системе социально- гуманитарного знания: культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культуры, теоретическая и прикладная культурология. Основные принципы изучения культуры. Методы культурологических исследований. Полисемантность понятия "культура". Историческое развитие представлений о культуре. Сущность понятия "культура". Субъект культуры. Культура и человеческая деятельность. Морфология культуры и диалектика взаимоотношений элементов культуры. Функции и закономерности развития культуры. Культурные коды, язык и символы культуры. Виды, формы и типы культуры. Выделение культурно-хозяйственных типов. Универсальные и уникальные черты культуры. Культурные универсалии и культурное своеобразие. Этно-национальные, религиозные и социально-классовые принципы типологической классификации. Доминирующие культуры, субкультуры и контркультуры. Элитарная и массовая культура. Аполлоническое и дионисийское в культуре. Историческая типология культуры. Школы и направления в культурологии. Отечественная культурологическая мысль и вклад российских ученых в развитие культурологического знания

## **Тема 2. Культура Древнего Востока**

### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Понятие "цивилизация". Дискуссия о проблемах взаимодействия цивилизации и культуры. Понятие "Древний Восток", его территориальные и хронологические рамки. Материальные и технологические основы развития древневосточных культур. Феномен восточных деспотий и другие особенности социокультурного развития древневосточных цивилизаций. Характерные черты восточного менталитета. Значение появления письменности и ее этапы. Социальный характер научных представлений древности. Место религиозных представлений в культуре Древнего Востока. Развитие философского осмысления мира и места человека в нем. Конфуцианство и даосизм. Этика и ритуал в традиционном Китае. Характерные черты древневосточной мифологии. Особенности древневосточного искусства. Своеобразие локальных культур древневосточных цивилизаций: шумеро-вавилонской, древнеегипетской, древнекитайской и древнеиндийской. Значение индо-буддийской культурной традиции в развитии мировой культуры. Понятие "срединная культура". Межкультурная коммуникация в контексте средневековой арабской культуры. Проблема взаимосвязи и взаимовлияния восточной и западной парадигм социокультурного развития. Неоднозначность понятия "средневековый восток". Преемственность и новации в культуре при переходе от "древневосточной" формы к "средневековой?" Роль и значение мусульманства в развитии мировой культуры. Исторические условия возникновения ислама. Основы вероучения и культа. Коран. Научные знания арабского средневекового Востока (Ибн Сина, аль-Бируни, аль-Хорезми, аль-Фараби, Ибн Хальдун, Улугбек). Традиции и особенности мусульманской архитектуры. Культурный феномен арабской каллиграфии. Шедевры арабской литературы - О. Хайям, Фирдоуси, Низами, Рудаки.

### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

1. "Неолетическая" революция и первые Древнего Востока 2. Роль религии и религиозно-философских систем в развитии восточных цивилизаций 3. Культура Древней Индии и Китая

## **Тема 3. Античная культура.**

### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Античная культура как основа европейской западной культуры и цивилизации. Социокультурные особенности греческой цивилизации: своеобразие материальной культуры, феномен полиса и античной демократии, особенности социальной структуры общества. Спарта как локальный вариант античной культуры Греции. Менталитет древних эллинов. Сущностные черты античной культуры: антропоцентризм, рационализм, пантеизм, фатализм, гедонизм, принцип агонистики и калокагатия. Религиозные и мифологические представления в древней Элладе. Научные знания античности. Древнегреческий театр и литература и их мировое значение. Античная архитектура и скульптура. Своеобразие культуры Древнего Рима

### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

1.Крито-микенская культура. Гомеровская Греция. Мифология и политеизм.Культура времен архаики. 2.Культура классической Греции .Золотой век Перикла.Расцвет античной науки. 3. Древнеримская цивилизация: город.государство, право. Синкретизм религии и предпосылки христианства

#### **Тема 4. Культура Средневековья.**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Понятие "культурная динамика". Социокультурные основания и этапы становления культуры европейского средневековья. Место христианства и католической церкви в европейской культуре данного времени: распространение христианства в Европе, разделение церквей, вероучение и догматы христианства, католицизм как тип культуры, символические основания и архетипы в Библии, монастыри и их роль в развитии культуры, инквизиция и борьба с ересями, выдающиеся богословы и ученые средневековья ? Ф. Аквинский, Августин, Ф. Ассизский, П. Абеляр. Храм как синтез искусств. Своеобразие европейского средневекового искусства. Романский и готический стили. Стереотипы средневекового мышления и менталитета. Средневековая картина мира и место человека в ней. Нравы, обычаи, ритуалы средневековья, средневековый кодекс чести. Научные знания эпохи. Схоластика. Система образования и воспитания: принцип ?семи свободных искусств?, первые европейские университеты. Роль города в развитии средневековой культуры. Феномен средневекового рыцарства. Народная культура "безмолвствующего большинства".

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1.Теоцентризм средневековой культуры 2.Средневековое искусство:романский и готический стили. Народный театр и литература. 3 Теология, философия,наука:поединок веры и разума. Первые университеты.

#### **Тема 5. Культура эпохи Возрождения.**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Термин "Возрождение". Социально-экономические предпосылки и периодизация культуры Ренессанса. Тип личности, антропоцентризм в культуре Возрождения. Гуманизм как идеология и общественное движение эпохи Возрождения. Светская направленность культуры. Критика католицизма. Титаны Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Тициан). Художественная литература: от Бокаччо и Петрарки до Шекспира и Сервантеса. Научные достижения эпохи Возрождения. Противоречивый характер культуры эпохи Ренессанса. Реформация. Своеобразие Северного Возрождения (А. Дюрер, Ван Эйк, П. Брейгель, И. Босх).

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1.Гуманизм культуры Возрождения: самосознание ,философия, литература,архитектура, живопись. 2.Натурфилософия Возрождения и новая космология.Великие открытия и изобретения 3.Социальные утопии Возрождения.Религиозная реформация. 4.Северное Возрождение.

#### **Тема 6. Культура Нового времени и эпохи Просвещения.**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Основные доминанты социокультурного развития европейских стран указанного времени: закат феодализма и эпоха буржуазных революций; время абсолютизма и становления европейского парламентаризма; эпоха рационализма и "галантный" век. Сущностные черты культуры европейского Просвещения. Особенности культуры Просвещения в разных европейских странах. Формирование национальных культур. Усиление пропасти между элитарной и народной культурой. Естественно-научная революция. Художественные стили в искусстве ? классицизм, барокко, рококо ? как отражение социокультурных процессов в Европе XVII-XVIII вв

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1.Европейская культура XVII века.Научная революция и технический прогресс.Особенности художественной культуры. 2.Культура эпохи Просвещения.Энциклопедия разума и моральный скептицизм. Эстетика и искусство Просвещения(барокко,ракоко)

#### **Тема 7. Культура XIX века.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Девятнадцатое столетие как период становления нового типа цивилизации и культуры. Социокультурная характеристика эпохи: утверждение буржуазных общественных отношений. Промышленная революция, рост политического и национального сознания, влияние на культурное развитие стран западной Европы. Особенности менталитета и морали. Проблема человека в философии и литературе этого времени.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Экономика, политика, философия, наука. Сциентизм и антисциентизм. 2. Романтизм и реализм в искусстве.

**Тема 8. Культура XX века.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Модернизация как культурный процесс: индустриализация, урбанизация, либерализация. Наука как часть культуры. Наука и мораль. Фундаментальная и прикладная наука. Влияние научно-технического прогресса на качественное состояние культуры XX в.: техногенная цивилизация, культура информационного общества и экранный тип культуры. НТР и глобальные проблемы современности. Характерные черты культуры зрелого индустриального общества: кризис классической культуры, разрыв с традицией, устремленность в будущее, абстрактный характер мышления и языка, формирование новой системы ценностей. Модернизм: взаимосвязь философских школ и течений в искусстве. Тенденции культурной универсализации и глобализации: единое культурное пространство индустриального общества. Современная социокультурная ситуация в странах Западной Европы.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Основные тенденции развития культуры XX века. 2. Роль научно-технического прогресса в формировании постиндустриальной культуры. 3. Постмодернизм в художественной культуре. Культура и глобальные проблемы современности

**Тема 9. Место и роль России в мировой культуре.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Особенности социокультурного развития Киевской Руси и феодальных княжеств. Византийская художественная система и самобытность древнерусской культуры. Храмовое зодчество. Книжность и знание Древней Руси IX ? XIII вв. Летописание и литература. Декоративно-прикладное искусство (X ? XIII вв.). Проблема формирования великорусской народности. Концепция Л. Н. Гумилева, Доктрина "Москва - Третий Рим" как идеологическая основа московского государства. Строительство московского Кремля. Расцвет иконописи (Ф. Грек). Характерные черты культурного развития XVII ? XVIII вв.: формирование официального государственного типа культуры; аристократизм, европеизация, секуляризация культуры, универсализм. Своеобразие культуры времен Петра I, sentimentalного века Елизаветы, ?просвещенного абсолютизма? Екатерины II. Идеологическое обоснование абсолютизма в общественно-политической мысли и литературе, освещение проблем духовной и светской жизни. Особенности Просвещения в России. Изменение внешнего облика русской культуры. Смена стилей: барокко, рококо, классицизм. Подъем градостроительства, архитектуры, садово-парковые ансамбли. Становление портретной и исторической живописи, музыки, театра. Проблема самобытности русской культуры на фоне европеизации культурной жизни страны. Социокультурные доминанты эпохи: развитие буржуазных отношений и влияние этого процесса на культуру. Отечественная война 1812 г. и движение декабристов и формирование нового облика дворянской культуры. Осмысление путей развития России в общественной мысли ? западники и славянофилы, доктрина официальной народности ? православие, самодержавие, народность?. Скептицизм и нигилизм Чаадаева. А. Герцен и его мысли о революции, России, Западе и Востоке. Литература в системе русской культуры XIX в.: особенности, значение, нравственный потенциал. А. С. Пушкин и становление ?золотого века? русской культуры. , А. Рублев, Дионисий). Проблема Возрождения на Руси. Культура XVII в.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**



Динамика Древнерусской культуры IX- XVI вв. 2. Изменение вектора культурного развития России в XVII-XVIII вв. 3. Культурная самоидентичность России в XIX в. 4. Культура советской эпохи. Актуальные проблемы современной отечественной культуры.

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурология как наука.	5		подготовка к письменной работе	4	письменная работа
2.	Тема 2. Культура Древнего Востока	5		подготовка к письменной работе	2	письменная работа
3.	Тема 3. Античная культура.	5		подготовка к письменной работе	2	письменная работа
4.	Тема 4. Культура Средневековья.	5		подготовка к письменной работе	2	письменная работа
5.	Тема 5. Культура эпохи Возрождения.	5		подготовка к реферату	6	реферат
6.	Тема 6. Культура Нового времени и эпохи Просвещения.	5		подготовка к письменной работе	4	письменная работа
7.	Тема 7. Культура XIX века.	5		подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
8.	Тема 8. Культура XX века.	5		подготовка к письменной работе	4	письменная работа
9.	Тема 9. Место и роль России в мировой культуре.	5		подготовка к реферату	6	реферат

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендации по работе с литературой

При изучении рекомендованной литературы следует делать конспект.

Правила конспектирования:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и выходные данные.
2. Прочитать текст и осмыслить основное его содержание.
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов, требующих разъяснений.
5. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
6. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
7. Можно пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.

Разъяснения по выполнению домашних заданий

1. Внимательно изучите материал по указанной теме.
2. Познакомьтесь с соответствующими разделами основной и дополнительной литературы.

Используйте

справочную литературу и Интернет-ресурсы.

3. Выполняйте все домашние задания вовремя.

Методические указания по выполнению рефератов.

Реферат. Реферат - письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение

длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат - краткое точное изложение сущности какого-либо

вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен

содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Функции реферата: Информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная;

адресная коммуникативная. Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных

качеств реферата, а также от того, кто и для каких целей их использует. Требования к языку реферата: он

должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

1. Титульный лист
2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.
  4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.
  5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.
  6. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.
  7. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.
- Требования, предъявляемые к оформлению реферата. Объемы рефератов колеблются от 10-18 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм. слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении. При написании и оформлении реферата следует избегать типичных ошибок, например, таких:
- поверхностное изложение основных теоретических вопросов выбранной темы, когда автор не понимает, какие проблемы в тексте являются главными, а какие второстепенными,
  - в некоторых случаях проблемы, рассматриваемые в разделах, не раскрывают основных аспектов выбранной для реферата темы,
  - дословное переписывание книг, статей, заимствования рефератов из интернет и т.д.
- При проверке реферата преподавателем оцениваются:
1. Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.
  2. Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).
  3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств,

характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний

интегрированного характера, способность к обобщению).

4. Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования,

спорность или однозначность выводов).

5. Использование литературных источников.

6. Культура письменного изложения материала.

7. Культура оформления материалов работы.

Объективность оценки предусматривает отражение как положительных, так и отрицательных сторон работы.

Рецензент оценивает работу по традиционной 10-балльной шкале, могут быть отдельно оценены разные

компоненты работы, однако завершается отзыв рецензента одной итоговой оценкой. Отзыв рецензента не

должен носить формального характера. Содержание отзыва должно подтверждать и обосновывать правильность

выставленной оценки.

Методические рекомендации по самостоятельной работе студента

Организация самостоятельной работы студента предполагает в качестве своей цели формирование

самостоятельного мышления и выработку умения самостоятельного обучения. Основаниями отбора содержания

самостоятельной работы являются ФГОС 3+, источники самообразования (литература, опыт, самоанализ),

индивидуально-психологические особенности студентов (социальность, интеллект, мотивация). Самостоятельная

работа проводится под контролем преподавателя в форме плановых консультаций и форм отчетности.

СРС включает следующие виды работ.

- Чтение списка основной и дополнительной литературы

- Внеаудиторная самостоятельная работа студента по подготовке к тестовым заданиям

- Написание реферата и его презентация Подготовка к зачету

По результатам осуществления СРС применяются следующие виды контроля:

- Входной контроль

- Текущий контроль

- Тест

- Презентация исследовательского проекта

- Итоговый контроль

Методические указания по подготовке презентации

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский

пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций - Microsoft PowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность

подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то

идеями или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы.

Методические рекомендации при подготовке к устному опросу

При подготовке к устному опросу изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой,

новыми публикациями в периодических изданиях. Дорабатывать свои конспекты, делая в нем соответствующие

записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить

тезисы для выступлений по всем учебным вопросам. Обращать внимание на категории, формулировки,

раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации,

положительный опыт в ораторском искусстве. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения

теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Культурология как наука.**

письменная работа , примерные вопросы:

Предмет культурологии. Культурология в системе социально- гуманитарного знания: культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культуры, теоретическая и прикладная культурология. Основные принципы изучения культуры. Методы культурологических исследований. Полисемантичесность понятия "культура".

Историческое развитие представлений о культуре. Сущность понятия "культура". Субъект культуры. Культура и человеческая деятельность. Морфология культуры и диалектика взаимоотношений элементов культуры. Функции и закономерности развития культуры.

Культурные коды, язык и символы культуры. Виды, формы и типы культуры. Выделение культурно-хозяйственных типов. Универсальные и уникальные черты культуры. Культурные универсалии и культурное своеобразие. Этно-национальные, религиозные и социально-классовые принципы типологической классификации. Доминирующие культуры, субкультуры и контркультуры. Элитарная и массовая культура. Аполлоническое и дионисийское в культуре. Историческая типология культуры. Школы и направления в культурологии. Отечественная культурологическая мысль и вклад российских ученых в развитие культурологического знания

### **Тема 2. Культура Древнего Востока**

письменная работа , примерные вопросы:

Понятие "цивилизация". Дискуссия о проблемах взаимодействия цивилизации и культуры. Понятие "Древний Восток", его территориальные и хронологические рамки. Материальные и технологические основы развития древневосточных культур. Феномен восточных деспотий и другие особенности социокультурного развития древневосточных цивилизаций. Характерные черты восточного менталитета. Значение появления письменности и ее этапы. Социальный характер научных представлений древности. Место религиозных представлений в культуре Древнего Востока. Развитие философского осмысления мира и места человека в нем. Конфуцианство и даосизм. Этика и ритуал в традиционном Китае. Характерные черты древневосточной мифологии. Особенности древневосточного искусства. Своеобразие локальных культур древневосточных цивилизаций: шумеро-вавилонской, древнеегипетской, древнекитайской и древнеиндийской. Значение индо-буддийской культурной традиции в развитии мировой культуры. Понятие "средняя культура". Межкультурная коммуникация в контексте средневековой арабской культуры. Проблема взаимосвязи и взаимовлияния восточной и западной парадигм социокультурного развития. Неоднозначность понятия "средневековый восток". Преемственность и новации в культуре при переходе от "древневосточной" формы к "средневековой?" Роль и значение мусульманства в развитии мировой культуры. Исторические условия возникновения ислама. Основы вероучения и культа. Коран. Научные знания арабского средневекового Востока (Ибн Сина, аль-Бируни, аль-Хорезми, аль-Фараби, Ибн Хальдун, Улугбек). Традиции и особенности мусульманской архитектуры. Культурный феномен арабской каллиграфии. Шедевры арабской литературы - О. Хайям, Фирдоуси, Низами, Рудаки.

### **Тема 3. Античная культура.**

письменная работа , примерные вопросы:

Античная культура как основа европейской западной культуры и цивилизации. Социокультурные особенности греческой цивилизации: своеобразие материальной культуры, феномен полиса и античной демократии, особенности социальной структуры общества. Спарта как локальный вариант античной культуры Греции. Менталитет древних эллинов. Сущностные черты античной культуры: антропоцентризм, рационализм, пантеизм, фатализм, гедонизм, принцип агонистики и калокагатия. Религиозные и мифологические представления в древней Элладе. Научные знания античности. Древнегреческий театр и литература и их мировое значение. Античная архитектура и скульптура. Своеобразие культуры Древнего Рима

### **Тема 4. Культура Средневековья.**

письменная работа , примерные вопросы:

Понятие "культурная динамика". Социокультурные основания и этапы становления культуры европейского средневековья. Место христианства и католической церкви в европейской культуре данного времени: распространение христианства в Европе, разделение церквей, вероучение и догматы христианства, католицизм как тип культуры, символические основания и архетипы в Библии, монастыри и их роль в развитии культуры, инквизиция и борьба с ересями, выдающиеся богословы и ученые средневековья ? Ф. Аквинский, Августин, Ф. Ассизский, П. Абеляр. Храм как синтез искусств. Своеобразие европейского средневекового искусства. Романский и готический стили. Стереотипы средневекового мышления и менталитета. Средневековая картина мира и место человека в ней. Нравы, обычаи, ритуалы средневековья, средневековый кодекс чести. Научные знания эпохи. Схоластика. Система образования и воспитания: принцип ?семи свободных искусств?, первые европейские университеты. Роль города в развитии средневековой культуры. Феномен средневекового рыцарства. Народная культура "безмолвствующего большинства".

### **Тема 5. Культура эпохи Возрождения.**

реферат , примерные темы:

Термин "Возрождение". Социально-экономические предпосылки и периодизация культуры Ренессанса. Тип личности, антропоцентризм в культуре Возрождения. Гуманизм как идеология и общественное движение эпохи Возрождения. Светская направленность культуры. Критика католицизма. Титаны Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Тициан). Художественная литература: от Бокаччо и Петрарки до Шекспира и Сервантеса. Научные достижения эпохи Возрождения. Противоречивый характер культуры эпохи Ренессанса. Реформация. Своеобразие Северного Возрождения (А. Дюрер, Ван Эйк, П. Брейгель, И. Босх).

### **Тема 6. Культура Нового времени и эпохи Просвещения.**

письменная работа , примерные вопросы:

1.Европейская культура XVII века.Научная революция и технический прогресс.Особенности художественной культуры. 2.Культура эпохи Просвещения.Энциклопедия разума и моральный скептицизм. Эстетика и искусство Просвещения(барокко,ракоко)

### **Тема 7. Культура XIX века.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Экономика,политика.философия,наука.Сциентизм и антисциентизм. 2.Романтизм иреализм в искусстве.

### **Тема 8. Культура XX века.**

письменная работа , примерные вопросы:

1.Основные тенции развития культуры XX века. 2.Роль научно- технического прогресса в формировании постиндустриальной культуры. 3 Постмодернизм в художественной культуре. Культура и глобальные проблемы современности

### **Тема 9. Место и роль России в мировой культуре.**

реферат , примерные темы:

Динамика Древнерусской культуры IX- XVI вв. 2. Изменение вектора культурного развития России в XVII-XVIII вв. 3. Культурная самоидентичность России в XIX в. 4. Культура советской эпохи. Актуальные проблемы современной отечественной культуры.

### **Итоговая форма контроля**

зачет (в 5 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

1. Предмет культурологии и ее проблематика
2. Просветительское понимание культуры
3. Развитие представлений о культуре в немецкой философии 19 века
4. Представление о культуре в трудах этнографов-эволюционистов
5. Теория культуры Б.Малиновского
6. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского
7. Концепция локальных цивилизаций и культурно-исторических типов (О.Шпенглер, А.Тойнби, П.А.Сорокин)
8. Развитие представлений о культуре в отечественной культурологии
9. Понятие культуры и ее сущность. Культура в жизни людей и ее роль
10. Структура культуры
11. Содержание духовной культуры. Ее основные формы и виды
12. Культура как нормативно-ценностная и познавательная деятельность. Ценности культуры
13. Основные функции культуры
14. Законы функционирования культуры
15. Миф, религия, искусство и наука как основополагающие институты культуры
16. Культура и религия
17. Искусство в системе культуры

18. Виды и жанры искусства
19. Культура и культурный человек
20. Первобытная культура
21. Происхождение искусства
22. Ранние формы религии
23. Обряды и церемонии в первобытной культуре. Их практическое и символическое значение
24. Культура Древнего Египта
25. Эгейская (крито-мекенская) культура
26. Культура античного мира
27. Миропонимание древних греков и мифология
28. Религия в Древней Греции. Боги и герои
29. Поэмы Гомера "Илиада" и "одиссея" и их место в античной культуре
30. Возникновение христианства. Роль христианской религии и церкви в формировании европейской культуры
31. Характер и основные черты культуры западноевропейского средневековья
32. Средневековая рыцарская культура
33. Памятники христианской культуры
34. Художественная культура средневековой Европы
35. Культура европейского Возрождения: ее характер и особенности
36. Гуманизм - идейная основа культуры Возрождения
37. Культура Возрождения в Италии
38. Северное Возрождение
39. Крупнейшие деятели культуры эпохи Возрождения (Рафаэль, Леонардо да Винчи), Микеланджело Буонарrotти, Тициан, П.Веронезе, А.Дюрер, Питер Брейгель старший М.Сервантес, У.Шекспир, Ф.Рабле и др.) (по выбору)
40. Европейская культура Нового времени. Ее характер и особенности
41. Истоки русской культуры
42. Культура восточных славян
43. Обычаи и обряды восточных славян
44. Языческие верования восточных славян
45. Культура Киевской Руси
46. Крещение Киевской Руси и его последствия
47. Древнерусское искусство

### **7.1. Основная литература:**

1. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=215281>
2. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=227028>
3. Культурология: Учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2011. - 420 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=243431>

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: <http://znanium.com/bookread.php?book=229130>



3. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=226262>
4. Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга. - 2-е изд., доп. и испр. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 333 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=234300>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека по культурологии - <http://countries.ru>  
Мировая художественная культура - [artclassic.edu.ru](http://artclassic.edu.ru)  
Проект - [www.tvkultura](http://www.tvkultura)  
Теория и история культуры в персоналиях - <http://orbit.narod.ru>  
Философия, культура, религия - <http://tot.p.na|refos.htm>

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны

преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с

техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон,

беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI.

Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства

в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность

легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия,

презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной

для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в

процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным

доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе

"БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен обучающимся. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены

коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации

ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских

и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе

"ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения

крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны,

высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом

всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические

комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые

издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных

государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 46.03.01 "История" и профилю подготовки Отечественная история .

Автор(ы):

Галимзянова Л.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Долакова М.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.