

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций
Отделение философии и религиоведения



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский



» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Философия творческой личности

Направление подготовки: 47.04.01 - Философия

Профиль подготовки: Философия цифрового общества

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Хазиева Н.О. (кафедра социальной философии, Отделение философии и религиоведения), NaOHazieva@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ПК-10	способностью научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы, умение использовать основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности
ПК-11	способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ПК-25	способностью анализировать профессиональную информацию, выделять в ней главное, структурировать, оформлять и представлять в виде аналитических обзоров с обоснованными выводами и рекомендациями
ПК-26	владением основными формами, средствами и методами режиссерской работы

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- Выявление и развитие творческих способностей на основании лекционных и практических занятий;
- Формирование творческой индивидуальности на основании формирований знаний о подходах к процессу творчества;
- Понимание психологических механизмов творческого процесса.

Должен уметь:

- психоаналитический, диалектический, архетипический, постмодернистский, духовно-смысловой, манипулятивный и эмпирические подходы в творчестве;
- теоретико-методические основы и особенности творчества;

Должен владеть:

- осуществлять профессиональное самопознание и самодиагностику профессионально значимых качеств и способностей;
- составлять программу самосовершенствования творческих способностей и профессиональной компетентности;
- использовать полученные знания при решении профессиональных задач.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- к применению знания сущности и особенностей содержания художественного творчества;
- умения постановки и творческого решения профессиональных задач.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.1 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 47.04.01 "Философия (Философия цифрового общества)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 30 часа(ов), в том числе лекции - 12 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 42 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Художественное развитие личности	1	1	2	0	6
2.	Тема 2. Выявление и развитие творческих способностей	1	1	2	0	6
3.	Тема 3. Формирование творческой индивидуальности	1	1	2	0	4
4.	Тема 4. Психологические механизмы творчества	1	1	2	0	4
5.	Тема 5. Воспитание творческой личности как психолого-педагогическая проблема	1	1	2	0	4
6.	Тема 6. Создание художественного образа	1	1	2	0	4
7.	Тема 7. Рациональное и интуитивное в творческом процессе	1	2	2	0	4
8.	Тема 8. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве	1	2	2	0	4
9.	Тема 9. Проблема таланта	1	2	2	0	6
	Итого		12	18	0	42

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Художественное развитие личности

Психология сознания и искусство. Личность и искусство. Направленность личности. Опыт личности. Сущность и основные показатели темперамента творческой личности. Понятие о художественном творчестве как творчестве "по законам красоты". Феномен создания произведения искусства. Мировоззрение художника. Оригинальное и самостоятельное мышление. Роль культурного наследия. Традиция и новаторство. Художественное развитие как актуализация личности.

Тема 2. Выявление и развитие творческих способностей

Высшие и психические процессы творческой деятельности. Ощущения. Феномен синестезии в художественном творчестве. Качества ощущений. Восприятие. Произвольное и произвольное. Феномен апперцепции. Особенности восприятия кино. Виды восприятия. Иллюзии и галлюцинации. Гештальтпсихология. Память. Процессы и виды памяти. Узнавание. Воспроизведение. Запоминание. Продуктивность памяти для творческой личности. Механизмы импринтинга. Феномен реминисценции. Ассоциативные процессы. Эмоциональная память актёра. Психологические способы оптимизации мнемических процессов. Логические средства оптимизации. Нелогические приёмы. Метафорические приёмы. Графические приёмы. Перевоплощение в объект запоминания. Аутогенная тренировка.

Внимание и его сущность. Виды внимания. Специфика сценического внимания актёра. Законы "доминанты". Эмоции и чувства. Феномен аффекта, стресса, невроза. Их связь с мимикой, пантомимикой, интонацией и вегетососудистыми проявлениями. Классификация эмоциональных проявлений. Психомоторика. Сенсомоторные и идеомоторные процессы. Воля. Схема этапов волевого воздействия. Волевые качества. Речь. Психологическая сущность диалогической речи. Мышление. Оригинальность мышления. Качества творческого мышления. Воображение. Классификация видов воображения. Сценическое воображение.

Тема 3. Формирование творческой индивидуальности

Экзистенциальный анализ творческой личности (А.Бергсон, М. Хайдеггер). Сущность творческой личности. Смысловая структура творческой личности. Проблема оптимизации природного и приобретённого в процессе обучения. Проблема поиска и выявления творческой индивидуальности. Акцентуации личности. Творческая индивидуальность как неповторимое своеобразие личности художника. Феномен самостоятельности и верности себе. Феномен мнимой индивидуальности как нарочитой непохожести на других. Феномен маски, имитации, манерничанья, модных штампов, поражения воображения нетребовательного читателя или зрителя. Феномен создания того, чего не было. Отличие творческой индивидуальности в науке и искусстве.

Тема 4. Психологические механизмы творчества

Психоаналитический, психодраматическая и диалектико-материалистические подходы к механизмам художественного творчества (З.Фрейд, Я. Морено, Л.С. Выготский). Очерки Ч. Ломброзо о феномене гениальности и помешательства. Поэзия Велимира Хлебникова и психопатология. Психоанализ в творчестве и искусстве. Психоанализ и актёрское мастерство. Основные положения теории З. Фрейда о творчестве и искусстве. Феномен сублимации в творчестве и искусстве. Соппротивление и защита. Вытеснение, отрицание, перемещение, обратное чувство, подавление, интеллектуализация и др. Метод свободных ассоциаций.

Психодраматическая модель спонтанности и креативности Я.Морено. Психодраматические техники: обмен ролями, дублирование ролей, зеркальная техника, конкретизация, максимизация и монолог. Фазы разогрева, сценического действия, проработки, завершение и обсуждение.

Тема 5. Воспитание творческой личности как психолого-педагогическая проблема

Личность в мире эстетических ценностей. Эстетическое восприятие и переживание. Способность к творчеству по законам красоты. Воспитание творческой личности - воспитание потребности в искусстве, развитие её чувствования и понимания. Лаборатория творческой деятельности. Формирование эстетического отношения к действительности.

Тема 6. Создание художественного образа

Психоанализ и сценарное искусство. Анализ сновидений по З. Фрейду. Психоанализ как одна из психотехнологий в искусстве. Психоанализ в театре, кинематографе, музыке. Психопоэтика. Постмодернистский подход в творчестве и искусстве. Законы формирования сна и галлюцинаций в театре и кинематографе. Очерки киноведения. Психо-арт. Психология художественного комического образа. Психология смеха. И. Кант о феномене эстетического смеха. Объект и субъект смеха. А. Бергсон о трёх главных направлениях получения смешного. Принцип "зеркального эффекта" в феномене эстетического смеха.

Тема 7. Рациональное и интуитивное в творческом процессе

Психология истинного и ложного искусства. Непредсказуемая психология. Психология надсознательного. Философия и психология А. Бергсона. Феномен интуиции по А. Бергсону. Может ли психология предсказать и спрогнозировать творческое озарение? Возможно ли программирование творческих процессов? Психофизиологическая редукция в творческом процессе. Психология интуитивного. Феномен творческого озарения. Катарсис.

Психотехнологии творческого процесса. Принципы магии в искусстве. Психология манипуляции и иллюзий. Основные понятия, механизмы и технологии. Роль манипуляции в творчестве и искусстве. Гипноз и художественное творчество. Психотехнологии создания иллюзий в искусстве: театре, кино, телевидении и музыке. Манипуляции сознанием зрителя и слушателя. Манипуляции в культмассовой работе. Социально-психологический феномен публики и толпы. Экзистенциальные психотехнологии в творчестве и искусстве.

Тема 8. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве

Психоанализ и психология мотивации личности художника. Психопатология и творчество. Невротизм в творческих процессах. Психологические характеристики личности актёра. Этапы творческого процесса и психология перевоплощения. Личностные особенности режиссёра. Специфика актёрской типологии. Самооценка личности художника. Психология тщеславия и "звёздной болезни". Тщеславие как особая форма доверия личности художника к себе как к творцу.

Тема 9. Проблема таланта

Акцентуации как один из критериев выявления таланта. Акцентуации характера. Классификация акцентуаций. Гипертимный тип. Психоастенический тип. Шизоидный тип. Эпилептоидный тип. Циклоидный тип. Лабильный тип. Сензитивный тип. Астеноневротический тип. Неустойчивый тип. Паранойяльный тип. Истероидный тип. Конформный тип. Феномен оригинального мышления.

Методы психорегуляции творческой деятельности актёра. О системе психорегулирующих воздействий в театральной педагогике. Принципы практической психорегуляции. Понятие психодидактики. Самовнушение и психическая саморегуляция. Управление психическим состоянием путём воздействия на мыслительную форму (обучение саногенному мышлению). Психофизическая культура. Методика аутогенной тренировки. Методика волевого самодействия. Понятие медитации. Феномен релаксации. Подпороговые воздействия. Психорегуляция с использованием музыки.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиотека учебной и научной литературы - <http://sbiblio.com/biblio>

Институт философии РАН - <http://iph.ras.ru>

электронная библиотека Владимира Данченко (г.Киев) - <http://psylib.kiev.ua/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекции необходимо конспектировать. Конспектировать - не значит записывать под диктовку. Конспектирование основывается на понимании логической структуры излагаемого лектором материала, записи должны отражать эту структуру. Необходимо записывать формулировки философских проблем и их решений, предлагаемых конкретными философами. Ценно записывать примеры, на которых лектор иллюстрирует философские идеи. Важно обращать внимание на определения ключевых терминов, их целесообразно записывать под диктовку. Возникающие вопросы также нужно записывать и задавать преподавателю в конце лекции.
практические занятия	Практические занятия предназначены прежде всего для разбора отдельных сложных положений, тренировки аналитических навыков, а также для развития коммуникационных навыков. Поэтому на практических занятиях необходимо участвовать в тех формах обсуждения материала, которые предлагает преподаватель: отвечать на вопросы преподавателя, дополнять ответы других студентов, приводить примеры, задавать вопросы другим выступающим, обсуждать вопросы и выполнять задания в группах. Работа на практических занятиях подразумевает домашнюю подготовку и активную умственную работу на самом занятии. Важную часть практических занятий составляет коллективный разбор фрагментов философских произведений, здесь важно выполнять задания преподавателя и отвечать на вопросы по тексту, сопоставляя разные его фрагменты, анализируя отдельные формулировки, позволяющие судить о взглядах философа по конкретной проблеме. Работа на практических занятиях в форме устного опроса заключается прежде всего в тренировке навыков применять теоретические положения философии к самому разнообразному материалу. Баллы набираются как за ответы на вопросы преподавателя по домашнему заданию, так и за обсуждение вопросов, предлагаемых на занятии.
самостоятельная работа	Самостоятельная работа состоит из следующих частей: 1) чтение произведений выдающихся теоретиков; 2) чтение учебной, справочной, научной литературы, позволяющей получить общую характеристику той или иной философской концепции или её компонента; 3) повторение материала лекций; 4) составление планов устных выступлений; 5) выполнение письменных домашних заданий. Следует полностью прочитывать те произведения философов или их фрагменты, которые заданы. При этом нужно искать в них ответы на вопросы, прилагаемые к текстам. При чтении учебной литературы нужно разграничивать для себя материал на отдельные философские проблемы, концепции, идеи. Учебную литературу можно найти в электронных библиотечных системах, на которые подписан КФУ. Чтобы иметь возможность читать эту литературу с домашнего компьютера, необходимо настроить браузер в соответствии с инструкцией, которая размещена по адресу: http://kpfu.ru/portal/docs/F921124775/Instrukciya.dlya.udalennogo.dostupa.2017.pdf . При работе с терминами необходимо обращаться к словарям, в том числе доступным в Интернете, например на сайте http://dic.academic.ru . Желательно выделять в используемой литературе постановки вопросов, на которые разными авторам могут быть даны различные ответы. На основании постановки таких вопросов следует собирать аргументы в пользу различных вариантов решения поставленных проблем. В текстах авторов, таким образом, следует выделять следующие компоненты: постановка проблемы; варианты решения; аргументы в пользу тех или иных вариантов решения. На основе выделения этих элементов проще составлять собственную аргументированную позицию по рассматриваемому вопросу.

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	При подготовке к зачету необходимо знать содержание лекций, тексты философов, которые анализировались в течение семестра на практических занятиях, а также пользоваться учебной литературой, рекомендуемой для подготовки по курсу в целом. Вопросы по теоретической части необходимо уметь пояснять на примерах. В вопросах по истории философии необходимо демонстрировать знание основных идей каждого философа, а также понимание места конкретной концепции в истории философии, в том числе нужно уметь пояснять принадлежность концепции к тем или иным философским течениям. Зачет проходит по билетам. На зачете дается время на подготовку, чтобы можно было составить план своего ответа. Однако при ответе на зачете недопустимо читать по бумаге, сделанными записями можно пользоваться только в качестве плана ответа.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 47.04.01 "Философия" и магистерской программе "Философия цифрового общества".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.1 Философия творческой личности

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 47.04.01 - Философия

Профиль подготовки: Философия цифрового общества

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Основная литература:

1. Злотникова Т. С. Философия творческой личности: Монография / Злотникова Т.С. - М.:Согласие, 2017. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=978444>
2. Миронов Владимир Васильевич Философия: Учебник / В.Г. Кузнецов, И.Д. Кузнецова, К.Х. Момджян, В.В. Миронов. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 519 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=397769>
3. Островский Эдуард Вениаминович Философия: Учебник / Островский Э. В. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 313 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=536592>

Дополнительная литература:

1. Буланкина Надежда Ефимовна Соколов, Е. А. Методология культурного самоопределения формирующейся личности специалиста-гуманитария. Опыт философского осмысления [Электронный ресурс] : монография / Е. А. Соколов, Н. Е. Буланкина. - М. : Университетская книга, 2011. - 232 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=469059>
2. Балашов Лев Евдокимович Философия / Балашов Л.Е., - 4-е изд. - М.:Дашков и К, 2017. - 612 с.: ISBN 9785394017421 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/414949>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.1 Философия творческой личности

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 47.04.01 - Философия

Профиль подготовки: Философия цифрового общества

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.