МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.
_____
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

Культурология Б1.В.ДВ.10

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: История
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Валеев Р.М. , Тимофеева Л.С.
Рецензент(ы):
Литвин А.А.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Валеев Р.М. , RMValeev@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Тимофеева Л.С. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Lyutim77@yandex.ru

1. Цели освоения дисциплины

ЫЦели изучения дисциплины культурология'! состоят в следующем:

развить у студентов интерес к проблемам культуры, изучению исторических типов культуры, ее единства и многообразия, противоречивости ее развития, способствовать усвоению основных идей философско-культурологической мысли.

? способствовать выработке целостного представления о культуре как важнейшей характеристике общества;

? формировать систему знаний об исторических этапах становления мировой культуры;

? ознакомить студентов с различными концепциями культуры в истории философско-культурологической мысли;

? способствовать овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры

? способствовать созданию у студентов целостного системного представления о феномене культуры, ее месте и роли в истории развития общества.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.10 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Изучению культурологии тесно связано с изучением курсов литературы, истории России и всеобщей истории, философии. Знание культурологии будет способствовать лучшему пониманию проблем истории культуры как нагей страны. так и зарубежья.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

? основные исторические этапы развития мировой культуры

? сущность культуры и место человека в ней
? различные ракурсы и аспекты в исследовании культуры, ее объективные функции
? культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе
? роль культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.
2. должен уметь:
? анализировать оригинальные тексты, в которых излагаются различные аспекты проблем культуры
? использовать знание и понимание проблем культуры в современном мире
? использовать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога
? излагать устно и письменно свои выводы в области культурологии
? пользоваться научной и справочной литературой
? рассматривать культуру как ориентированную на развитие человека, культуру как мир человека
? использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем культуры
3. должен владеть:
? терминологическим аппаратом данной дисциплины
? навыками выступления перед аудиторией
? навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.
4. должен демонстрировать способность и готовность:
применять полученные теоретические знания в практической деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).
Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 7 семестре.
Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.
86 баллов и более - "отлично" (отл.);
71-85 баллов - "хорошо" (хор.);
55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);
54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология как наука	7		2	0	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Культура Древнего Востока.	7		2	0	0	Презентация
3.	Тема 3. Культура Древней Греции	7		0	2	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Культура средневековой Европы	7		0	2	0	Презентация
5.	Тема 5. Культура Нового времени и эпохи Просвещения	7		0	2	0	Контрольная работа
.	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Итого			4	6	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как наука

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культурология как наука Что изучает культурология? Сущность и функции культуры. Появление культурологии как самостоятельной области знания. Культура и цивилизация. Типология культуры. Культурология и история культуры. Культурология и философия культуры. Особенности развития культурологического знания в России.

Тема 2. Культура Древнего Востока.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура Древнего Востока. Хараппская цивилизация. Ведический период. Брахманизм. Буддизм. Индуизм. Художественная культура Индии. Развитие науки и философии. Выдающиеся научные открытия. Культура древнего Китая. Развитие религии. Конфуцианство, даосизм, их влияние на развитие культуры. Великие научные открытия и их влияние на развитие культуры Китая.

Тема 3. Культура Древней Греции

практическое занятие (2 часа(ов)):

Культура Древней Греции. Общая характеристика античной культуры. Древняя Греция. Этапы развития культуры: архаика, классика, эллинизм. Мифология и религия древних греков. Возникновение трагедии. Изобразительное искусство. Рождение философии в древней Греции. основные философские школы. Выдающиеся ученые. Развитие математики.

Тема 4. Культура средневековой Европы

практическое занятие (2 часа(ов)):

Культура средневековой Европы. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья. Христианство, его роль в развитии культуры. Библия как памятник культуры. Официальная и народная культура. Зарождение городской культуры в Европе. Ранняя средневековая литературы. Появление рыцарской литературы. Поэзия трубадуров. Художественные стили Средневековья. Возникновение высшей школы в Европе: университеты.

Тема 5. Культура Нового времени и эпохи Просвещения

практическое занятие (2 часа(ов)):

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Культура Нового времени и эпохи Просвещения. Становление буржуазного общества. Влияние буржуазных революций на развитие культуры. особенности развития культцры в феодальном и буржуазном обществах. Развитие искусства. Барокко: архитектура, живопись (испанская, фламандская, голландская). Идеи Просвещения и их роль в культуре.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Се-мест	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
1.	Тема 1. Культурология как наука	7		подготовка к устному опросу	12	Устный опрос
2.	Тема 2. Культура Древнего Востока.	7		подготовка к презентации	12	Презен-тация
3.	Тема 3. Культура Древней Греции	7		подготовка к устному опросу	12	Устный опрос
4.	Тема 4. Культура средневековой Европы	7		подготовка к презентации	10	Презен-тация
5.	Тема 5. Культура Нового времени и эпохи Просвещения	7		подготовка к контрольной работе	12	Контроль-ная работа
	Итого				58	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В ходе изучения дисциплины 'Культурология' будут использованы такие формы образовательной деятельности как лекции, практические занятия, посещения русурсного центра при ГМИИ РТ, посещение выставок.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурология как наука

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Культура и ее понятия 2. Особенности изучения культуры. 3. Место культуры в общественной системе. 4. Социальные детерминанты культуры. 5. Различные ракурсы и аспекты в изучении культуры. 6. Объективные функции культуры. 7. Духовная культура как система. 8.Субстанциональные и функциональные элементы культуры. 9.Теория психоанализа Фрейда и культура. Э.Фромм. "Гуманистический психоанализ". 10."Игровая" теория культуры. (Й.Хейзинга).

Тема 2. Культура Древнего Востока.

Презентация , примерные вопросы:

1. ?Веды?: основа индийской лирики, эпоса и драмы. 12 Развитие науки. 3. Буддизм. 4. Йога как система знаний и средств. 5. Философия Древней Индии. 6. Эпические поэмы ?Махабхарата? и ?Рамаяна?. 7. Древний Китай. Эпоха Инь: возникновение культуры. 8. Развитие наук, строительное дело в Китае. 9. Конфуцианство, его влияние на развитие культуры 10. Даосизм, его влияние на развитие культуры

Тема 3. Культура Древней Греции

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Верования древних греков. 2. Мифология как составляющая культуры. 3. Развитие математики в Древней Греции. 4. "Илиада" и "Одиссея" в античной культуре. 5. Развитие архитектуры. Храмовые посторойки. 6. АНтичная скульптура. 7. Творчество Фидия. 8. Античный театр. 9. Софокл и Еврипид. 10. Место музыки и танца в античной культуре.

Тема 4. Культура средневековой Европы

Презентация , примерные вопросы:

1. Религитозный характер средневековой культуры. 2. Архитектура и скульптура культовых сооружений. 3. Выдающиеся мастера живописи (по выбору) 4. Скульптура культовых сооружений. 5. Архитектура средневековой Англии. 6. Культовая архитектура средневековой Франции. 7. Скульптурное оформление Нотр Дам де Пари. 8. Мавританское влияние в архитектуре Испании. 9. Религиозная философия и ее влияние на культуру. 10. Научное знание в эпоху средневековья.

Тема 5. Культура Нового времени и эпохи Просвещения

Контрольная работа , примерные вопросы:

1. Религитозный характер средневековой культуры. 2. Архитектура и скульптура культовых сооружений. 3. Выдающиеся мастера живописи (по выбору) 4. Научные открытия Нового времени. 5. .Влияние буржуазных революций на развитие культуры. 6. Философия государства и права (Т.Гоббс) 7. Барокко: архитектура, живопись 8. Классицизм: общая характеристика. 9. Идея преемственности развитии культур. 10. Философия Канта. 11. Просвещение в Англии. 12. Просвещение во Франции. Создание ?Энциклопедии?.

Итоговая форма контроля

зачет (в 7 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету

1.Предмет культурологии. Понятие "культура".

2.Культура в понимании ученых древнего Востока.

3.Культура в понимании мыслителей античного общества.

4.Понимание культуры в эпоху средневековья.

5.Особенности учений о культуре в эпоху Возрождения.

6.Культурология эпохи Просвещения."Классическая модель" культур

7.Немецкая классическая философия о культуре.

8.Марксистское понимание культуры.

9.Представления о культуре в русской религиозной философии.

10.Культурология XX века. "Философия жизни".

11.Теория психоанализа Фрейда и культура. Э.Фромм. "Гуманистический психоанализ".

12."Игровая" теория культуры. (Й.Хейзинга).

13.Культурная антропология.

14.Культура Древней Индии.

15.Культура Древнего Китая.

16.Культура античного общества. Культура Древней Греции.

17.Культура Древнего Рима.

18.Возникновение христианства. Библия.

19.Возникновение мусульманства. Коран.
20.Культура европейского средневековья.
21.Культура эпохи Возрождения.
22.Реформация как переход от Возрождения к Новому времени.
Протестантизм, его роль в развитии культуры капитализма.
23.Культура Нового Времени.
24.Культура эпохи Просвещения.
25.Культура периода промышленного капитализма и буржуазных
революций (XIX век).
26.Идеи русской духовной культуры в XIX веке.

7.1. Основная литература:

1. Силичев Д.А. Культурология: Учебное пособие / Силичев Д.А., 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 393 с. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517356

2. Малюга Ю.Я. Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга, - 2-е изд. - Москва: ИНФРА-М, 2016. - 333 с. - Режим доступа:http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=538922

3. Викторов В.В. Культурология: Учебник / Викторов В.В. - Москва: ООО 'Научно-издательский центр ИНФРА-М', 2016. - 411 с. -URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=517341

4. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Никитич Л.А. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 559 с.http://znanium.com/bookread2.php?book=872824

7.2. Дополнительная литература:

1. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство[Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. - Режим доступа: // http://znanium.com/bookread.php?book=226262

2. Драч Г. В. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.:http://znanium.com/bookread2.php?book=229130

3. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005563-3, 500 экз.http://znanium.com/bookread2.php?book=344992 ЭБС 'Знаниум'

7.3. Интернет-ресурсы:

Литература по культурологии - http://www.countries.ru/library.htm

Портал - http://культура.рф/

Справочник по теории искусства - http://artwwworld.org.ua/

Электронное периодическое научное издание Российского института культурологии - http://www.cr-journal.ru/

электронный учебник по курсу - http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента" , доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

В ходе изучения дисциплины "Культурология" будеут использованы информационные возможности Ресурсного центра ГМИИ РТ

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки История .

Автор(ы):
Тимофеева Л.С. _____
Валеев Р.М. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Литвин А.А. _____
"__" _____ 201 __ г.