

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт вычислительной математики и информационных технологий



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ
проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Культурология Б1.В.ДВ.1

Направление подготовки: 01.03.02 - Прикладная математика и информатика

Профиль подготовки: Системное программирование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Автор(ы): Сыченкова Л.А.

Рецензент(ы): Бахтиева Л.У.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Института вычислительной математики и информационных технологий:

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Сыченкова Л.А. (Кафедра всемирного культурного наследия, отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), Lidia.Sychenkova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6	Способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

о различных ракурсах и аспектах в исследовании культуры, ее объективных функциях; о духовной культуре как системе, различных ее видах (формах).

Должен уметь:

понимать культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе

Должен владеть:

приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры.

Должен демонстрировать способность и готовность:

понимания роли культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.1 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 01.03.02 "Прикладная математика и информатика (Системное программирование)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология как наука	4	2	2	0	3
2.	Тема 2. Культура Древнего Востока.	4	2	2	0	4
3.	Тема 3. Культура Древней Греции.	4	2	2	0	4
4.	Тема 4. Культура Древнего Рима	4	1	1	0	4
5.	Тема 5. Культура средневековой Европы.	4	1	1	0	3
6.	Тема 6. Культура арабского Востока.	4	1	1	0	3
7.	Тема 7. Культура эпохи Возрождения	4	2	2	0	3
8.	Тема 8. Культура Нового времени и эпохи Просвещения	4	2	2	0	3
9.	Тема 9. Европейская культура XIX века	4	2	2	0	3
10.	Тема 10. Культура XX века	4	2	2	0	3
4.2 Содержание дисциплины						
Тема 1. Культурология как наука						
Тема 11. Основные этапы развития культуры. Формирование культурологии как науки. Что изучает культурология? Определения культуры. Сущность и функции культуры. Появление культурологии как самостоятельной области знания. Культура и цивилизация. Культура и религия. Типология культуры. Цивилизационный подход к изучению культуры. Культурно-исторические центры.						
						36

Тема 2. Культура Древнего Востока.

Культурно-исторические центры Древнего Востока. Хараппская цивилизация. Ведический период. Брахманизм. Буддизм. Индуизм. Художественная культура Индии. Развитие науки и философии. Древний Китай: конфуцианство, даосизм. Специфика китайской культуры, влияние духовно-религиозных представлений на развитие культуры.

Тема 3. Культура Древней Греции.

Культура Древней Греции как основа современной европейской культуры. Общая характеристика античной культуры. Древняя Греция - общая характеристика. Этапы развития культуры: архаика, классика, эллинизм. Мифология и религия древних греков. Архитектура. Формирование орденовой системы. Возникновение трагедии. Изобразительное искусство. Рождение философии.

Тема 4. Культура Древнего Рима

Наследие античной Греции в культуре Древнего Рима. Культура Древнего Рима как культура республики и империи. Римская мифология, ее отличие от греческой. Первенствующее значение политико-философских учений. Римское право. Развитие науки. Философия стоиков. Искусство. Развитие архитектуры. Древнеримская скульптура.

Тема 5. Культура средневековой Европы.

Период Средневековья в истории Европы. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья. Христианство, его роль в развитии культуры. Библия как памятник культуры. Официальная и народная культура. Зарождение городской культуры в Европе. Ранняя средневековая литература. Появление рыцарской литературы. Поэзия трубадуров. Художественные стили Средневековья. Романская и готическая архитектура. Возникновение высшей школы в Европе: университеты.

Тема 6. Культура арабского Востока.

Культура арабского Востока: основные особенности формирования. Возникновение ислама. Коран как памятник культуры. Особенности распространения ислама в различных регионах мира. Мечеть как памятник архитектуры. Арабоязычная художественная культура. Искусство каллиграфии, книжная миниатюра, прикладное искусство и художественные ремесла. Арабоязычная наука. Литература исламского мира. Народная культура Востока.

Тема 7. Культура эпохи Возрождения

Возрождение - обращение к античной традиции. Секуляризация культуры. Антропоцентризм культуры Возрождения. Возрождение в Италии: основные этапы. Живопись и скульптура Возрождения. Великие мастера итальянского Возрождения. Творчество Микеланджело. Северное Возрождение. Архитектура эпохи Возрождения. Основные памятники всемирного культурного наследия эпохи Возрождения.

Тема 8. Культура Нового времени и эпохи Просвещения

Эпоха Нового времени - географические открытия, становление национальных государств. Развитие науки в эпоху Просвещения. Философы-просветители. Становление буржуазного общества. Влияние буржуазных революций на развитие культуры. Развитие искусства. Барокко - общая характеристика. Архитектура барокко. Развитие живописи. Испанская, фламандская, голландская школы. Классицизм. Архитектура эпохи классицизма. Живопись и скульптура классицизма. Академизм, иерархия жанров.

Тема 9. Европейская культура XIX века

Основные этапы эволюции европейской культуры 19 века. Утверждение политического господства буржуазии в наиболее развитых странах. Светскость, рационализм, индивидуализм, либерализм как черты культуры 19 века. Художественная культура: усиление внимания к поиску новых форм, изобразительных средств. Основные художественные направления. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм, Постимпрессионизм. Символизм. "Золотой век" российской культуры.

Тема 10. Культура XX века

Культура 20 века как новый этап развития мировой культуры. НТР и ее воздействие на все стороны жизни общества, его культуру, переход от техногенного к информационному обществу. Сциентизм и антисциентизм. Массовая культура. Художественная культура 20 века. Модернизм как художественно-эстетическая система. Авангард. Сюрреализм. Постмодернизм. Конструктивизм.

Тема 11. Основные этапы развития культурологических воззрений.

Этапы развития культурологических воззрений. Возникновение представлений о культуре на ранних этапах мировой истории. Культура в понимании ученых Древнего Востока (Индии, Китая) и античного общества. Культура с точки зрения теологических учений в эпоху средневековья. Культура в толковании ученых мусульманского Востока. Особенности представлений о культуре в эпоху Возрождения. Переход от религиозного мышления к светскому. "Классическая модель" культуры Нового времени: рационализм, историзм, гуманизм. Концепция культуры в немецкой классической философии. Культура как сфера духовной деятельности (Кант, Шеллинг, Гегель).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаленного электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 4			
	Текущий контроль		
1	Устный опрос	ОК-6, ОК-5	6. Культура арабского Востока.
2	Тестирование	ОК-7	2. Культура Древнего Востока.
	Зачет	ОК-5, ОК-6, ОК-7	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 4					
Текущий контроль					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1
Тестирование	86% правильных ответов и более.	От 71% до 85 % правильных ответов.	От 56% до 70% правильных ответов.	55% правильных ответов и менее.	2
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 4

Текущий контроль

1. Устный опрос

Тема 6

Становление культурно-исторических центров в Древнем Египте.

2. Становление культурно-исторических центров в Древнем Китае. Влияние на это изобретений средневекового Китая.

3. Семь чудес света.

4. Древний Рим: интерактивность и самобытность его культуры в аспекте культурно-исторических центров.

5. Специфика европейской культуры в эпоху Средневековья.

6. Формирование стилей в искусстве и архитектуре и их влияние на развитие культурно-исторических центров.

7. Религиозные культурно-исторические центры.

8. Особенности выдающихся памятников буддийского культа в Японии.

9. Культурные достижения майя, ацтеков и инков; своеобразие культур этих народов.

10. Великие географические открытия, их вклад в развитие культурно-исторических центров.

11. Культурно-исторические центры юга России.

12. Культурно-исторические центры Сибири.

13. Культурно-исторические центры Севера России.

14. Культурно-исторические центры Северо-Запада России.

15. Специфика Новгорода Великого и Пскова в истории России.

16. Печеры и Изборск в культуре Северо-Запада.

17. Локальные этнокультурные группы Кавказа.

18. Культурно-исторические центры Поволжья.

19. Москва ? как историко-культурное явление на карте России.

20. Санкт-Петербург ? культурная столица России.

21. Роль городов Золотого кольца в истории культуры России.

22. Казань как историко-культурный центр.

23. Античная Греция.

24. Саудовская Аравия - родина ислама.

25. Страны Магриба.

26. Культура индейцев Северной Америки.

27. Культура майя и ацтеков.

28. Культура инков.

29. Особенности индуизма.

30. Иудаизм как основа культуры еврейского народа.

31. Страны буддизма.

32. Индуизм как основа культуры Индии.

33. Православная культура.

34. Роль католичества в мировой культуре.

35. Протестантизм как культурно-историческое явление.

2. Тестирование

Тема 2

1.. Характерной чертой культуры североамериканских индейцев является:

А - наличие постоянных святилищ и храмов

Б - ярко выраженная персонификация сверхъестественных сил

В - резкое отделение сверхъестественного мира от материального

Г - ясные представления о загробной жизни

2. Основным источником буддизма является:

А - Авеста

Б - Типитака

В - Атхарваведа

Г - Бхагаватгита

3. Главной причиной человеческих страданий является привязанность к жизни и жажда бытия, которую, как учил Будда, можно преодолеть, если достигнуть состояния:

А - экстаза

Б - блаженства

В - нирваны

Г - реинкарнации

4. Главную роль в древнегреческой религии классического периода играл культ:

А - семейно-родовой

Б - предков

В - Олимпийского сонма богов

Г - богов-покровителей полиса

5. К числу исконно римских богов относились все перечисленные, кроме:

А - Аполлона

- Б - Януса
В - Сатурна
Г - Либера
6. Особенности римской религии и культуры были:
А - обожествление абстрактных понятий
Б - олицетворение различных сторон человеческой деятельности
В - вера во всемогущество богов
Г - практицизм в общении с богами
7. Для спасения требуется внутреннее покаяние грешника, которое нельзя заменить внешней денежной жертвой. Эта идея принадлежит основоположнику протестантизма:
А - Мартину Лютеру
Б - Томасу Мюнцеру
В - Жану Кальвину
Г - Ульриху Цвингли
8. Основой возникновения протестантизма явился взгляд, что:
А - церковь греховна и ее следует реформировать
Б - всемогущество бога нужно противопоставить земной ограниченности церкви
В - следует вернуться к идеалам первоначального христианства
Г - необходимо лишить папу светской власти
9. Нарисуйте схему основных элементов устройства православного храма.
10. Нарисуйте схему устройства иконостаса православного храма.
11. Нарисуйте схему устройства мечети.
12. Древневосточный тип культуры выражается:
А - в демократии
Б - в обожествлении власти
В - в индивидуализме
Г - в гуманизме
13. Источником вероучения ислама является:
А - Библия
Б - Евангелие
В - Сутры
Г - Коран и Сунна
14. К основным обязанностям мусульманина относится:
А - хадж
Б - соборование
В - медитация
Г - причастие
15. Древнегреческая культура достигает наивысшего расцвета:
А - в крито-микенский период
Б - в гомеровский период
В - в классический период
Г - в архаический период
16. Античной культурой называют:
А - культуру Древнего Рима
Б - культуру древних шумеров
В - культуру Древнего Китая
Г - культуру Древнего Египта
17. Культурная жизнь средневековой Европы определялась:
А - атеизмом
Б - исламом
В - христианством
Г - буддизмом
18. К архитектурному стилю средневековья относят:
А - барокко
Б - ампир
В - готику
Г - классицизм
19. К художественным стилям эпохи Просвещения относится:
А - ампир
Б - постмодерн
В - готика

Г - романтизм

20. Великим представителем культуры Возрождения является:

А - Сократ

Б - Леонардо да Винчи

В - Людвиг Ван Бетховен

Г - Джон Локк

21. Эпоха Возрождения характеризуется:

А - тоталитаризмом

Б - гуманизмом

В - либерализмом

Г - атеизмом

22. Выдающимся представителем французского Просвещения является:

А - Гюго

Б - Спиноза

В - Фуке

Г - Вольтер

23. Родина романтизма:

А - Франция

Б - Италия

В - Англия

Г - Германия

24. Одним из основных направлений в искусстве XIX в. является:

А - анимизм

Б - реализм

В - гуманизм

Г - модернизм

25. Классицизм - это направление, которое сложилось:

А - в русской культуре

Б - в немецкой культуре

В - в английской культуре

Г - во французской культуре

26. К новому направлению в западноевропейском искусстве XX в. относится:

А - символизм

Б - импрессионизм

В - кубизм

Г - барокко

27. К восточной культуре, по мнению Гегеля, относится:

А - христианский мир

Б - римская цивилизация

В - греческая цивилизация

Г - цивилизации Ари

28. Отличительной чертой восточной культуры является:

А - антропоцентризм

Б - теоцентризм

В - гуманизм

Г - индивидуализм

29. Переломным моментом в русской культуре было:

А - принятие христианства

Б - церковный раскол

В - создание письменности

Г - постройка монастырей

30. Выдающимся зодчим XVIII в. в России был:

А - К.И. Росси

Б - В. Растрелли

В - П.К. Клодт

Г - М. Антокольский

31. Господствующими стилями в русском искусстве в XIX в. были:

А - кубизм

Б - барокко и рококо

В - модерн и постмодерн

Г - классицизм и реализм

32. Выдающийся зодчий Москвы:

- А - Д.В. Ухтомский
- Б - Ф. Прокопович
- В - А.П. Сумароков
- Г - Т.М. Фальконе

33. Представителем русского авангарда является:

- А - Репин
- Б - Татлин
- В - Малевич
- Г - Шагал

34. "Золотым" веком русской культуры считается

- А - XIX в.
- Б - XVIII в.
- В - XX в.
- Г - XVII в.

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Культурология как наука. 2. Культура Древнего Востока. 3. Культура Древней Греции. 4. Культура Древнего Рима. 5. Культура средневековой Европы. 6. Культура арабского Востока. 7. Культура эпохи Возрождения. 8. Культура Нового времени и эпохи Просвещения. 9. Европейская культура XIX века. 10. Культура XX века. 11. Понятие и факторы формирования культурно-исторических центров
12. Направления в исследовании культурно-исторических центров 13. Классификация культурно-исторических объектов. 14. Особенности культуры Древнего Египта. 15. Культура Древнего Китая. 16. Конфуцианство. 17. Семь чудес света. 18. Древний Рим: особенности культуры. 19. Специфика европейской культуры в эпоху Средневековья. 20. Формирование стилей в искусстве и архитектуре. 21. Религия и культура. 22. Особенности выдающихся памятников буддийского культа в Японии. 23. Культурные достижения майя, ацтеков и инков; своеобразие культур этих народов. 24. Великие географические открытия, их вклад в развитие культуры. 25. Культурное наследие: понятие и эволюция концепций в его историческом изучении. 26. Древнейшие памятники культуры на территории Европы. 27. Романский и готический стили в архитектуре Европы. 28. Культура и цивилизация. 29. Идеология буддизма в культуре. 30. Первобытные религиозные представления. Первобытная религия и искусство. 31. Идеология индуизма (сансара, дхарма, карма, мокша). 32. Верования Древнего Египта. Пантагон египетских богов. Погребальный обряд. 33. Общие религиозные сюжеты в мировой культуре. 34. Иудаизм. Влияние на мировую культуру. Основа национальной культуры еврейского народа. 35. Коран как произведение религиозного искусства. 36. Католицизм. 37. Мечеть как дом молитвы. 38. Библия и ее история. Новый завет и Ветхий завет. 39. Первобытные культы. Ранние формы верований: анимизм, фетишизм, тотемизм, магия. 40. Реформация. Влияние протестантизма на развитие культуры. 41. Религия как форма духовной культуры. 42. Боги Олимпа. Греческая мифология. 43. Устройство православного храма. 44. Религия в Древнем Риме. Древнеримские храмы. 45. Синтоизм. 46. Веды как памятник мировой культуры. 47. Конфуцианство. 48. Даосизм. 49. Ислам. История возникновения. Основы мировоззрения. 50. Основные особенности индуистского храма как памятника архитектуры. 51. Иконопись как православное искусство. 52. Происхождение христианства. 53. Массовая культура. 54. Религия и культура: соотношение понятий. 55. Коран как Священная книга мусульман. 56. Модернизм. 57. Классицизм. 58. Барокко. 59. Основы культуры Возрождения. 60. Реализм в культуре.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

- 56 баллов и более - "зачтено".
- 55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

- 86 баллов и более - "отлично".
- 71-85 баллов - "хорошо".
- 56-70 баллов - "удовлетворительно".
- 55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 4			
Текущий контроль			

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	30
Тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.	2	20
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Силичев Д. А. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 393 с. ISBN 978-5-9558-0460-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/517356>
2. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.Я. Малюга, - 2-е изд. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 333 с. - (Высшее образование) ISBN 978-5-16-004270-1 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/538922>
3. Культурология : учебник / В.В. Викторов. - Изд. доп. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2017. - 411 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/972857>
4. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич. - ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 559 с. - (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN 978-5-238-01316-9. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1028511>

7.2. Дополнительная литература:

1. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : ИНФРА-М, 2018. - 418 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - www.dx.doi.org/10.12737/22211. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/950997>
2. Драч Г. В. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/229130>
3. Культурология [Электронный ресурс]: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/344992>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

электронный учебник по курсу "Культурология" (авт.: Дорогова Л.Н., Пыханов Ю.В. и др.) от Федерального фонда учебных курсов на портале Института Дистанц. Образования. - <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>
 Литература по культурологии - <http://www.countries.ru/library.htm>
 Портал культуры России - <http://культура.рф/>
 Справочник по теории искусства - <http://artwwwworld.org.ua/>
 Электронное периодическое научное издание Российского института культурологии - <http://www.cr-journal.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Во время лекции рекомендуется вести конспект учебного материала. Особое внимание должно быть обращено на определения, категории, формулировки, раскрывающие содержание важнейших вопросов лекции, а также фиксировать научные выводы и практические рекомендации. Также рекомендуется отмечать эффективные приемы ораторского мастерства лектора для последующего их использования в процессе освоения ораторского искусства. Обращать внимание на логику изложения материала, структуру его подачи, систему аргументов и доказательств основных положений лекции. Рекомендуется оставлять в конспектах лекции поля, на которых можно делать определенные отметки и комментарии из рекомендованной литературы, а также в результате самостоятельного осмысления и работы над конспектом лекции. Поля позволяют подчеркнуть важность наиболее значимых положений лекции. Рекомендуется задавать преподавателю по итогам прослушанной лекции вопросы, особенно по наиболее значимым или не вполне уясненным в процессе лекции моментам.</p>
практические занятия	<p>Разъяснения по выполнению заданий к практическим занятиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно изучите материал по указанной теме. 2. Познакомьтесь с соответствующими разделами основной и дополнительной литературы. Используйте справочную литературу и Интернет-ресурсы. 3. Выполняйте все домашние задания вовремя. <p>Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.</p> <p>При оценке подготовленности студента к практическим занятиям преподавателем оцениваются:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей. 2. Соответствие выводов и их убедительность. 3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению). 4. Качество и ценность полученных результатов (спорность или однозначность выводов). 5. Использование литературных источников. 6. Культура изложения.
самостоятельная работа	<p>При самостоятельном изучении рекомендованной литературы следует делать конспект. Правила конспектирования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и выходные данные. 2. Прочитать текст и осмыслить основное его содержание. 3. Составить план - основу конспекта. 4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов, требующих разъяснений. 5. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста. 6. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений. 7. Можно пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.

Вид работ	Методические рекомендации
устный опрос	<p>При изучении рекомендованной литературы следует делать конспект. Правила конспектирования: 1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и выходные данные. 2. Прочитать текст и осмыслить основное его содержание. 3. Составить план - основу конспекта. 4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов, требующих разъяснений. 5. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста. 6. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений. При подготовке к устному опросу рекомендуется: 1. Внимательно изучите материал по указанной теме. 2. Познакомьтесь с соответствующими разделами основной и дополнительной литературы. Используйте справочную литературу и Интернет-ресурсы. 3. Выполняйте все домашние задания вовремя.</p> <p>Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы. При подготовке к устному опросу изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. Дорабатывать свои конспекты, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.</p>
тестирование	<p>Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определенное количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий. Рекомендуется внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаться на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит сосредоточиться на выполнении трудных вопросов. Важно внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия 'по первым словам' или выполнив подобные задания в предыдущем тесте. Это приводит к ошибкам даже в легких вопросах. Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться. Во время подготовки к тестированию и при его проведении не следует отвлекаться. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему. Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах. Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность ошибок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить. Процесс угадывания правильных ответов желательнее свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то рекомендуется доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания. При подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение составленных на лекциях конспектов. Большую помощь оказывают опубликованные сборники тестов, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Зачет проводится в устной форме на базе подготовленного в отведенное время краткого конспекта ответа на вопросы зачета в письменной форме по вопросам по всем темам курса. Студенту дается время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий. В период подготовки к зачету студенты могут получить у преподавателя, проводивший лекционный курс индивидуальные и групповые консультации. Подготовка к зачету - это завершающий, наиболее активный этап самостоятельной работы студента над учебным курсом. Студенту необходимо внимательно разобраться в записях лекций и в материалах практических занятий, систематизировать и упорядочить накопленные знания. Каждая тема имеет свои узловые, основные, концептуально обобщающие вопросы, вокруг которых собирается все остальное. Это своеобразные проверочные вопросы перед зачетом, на них следует обратить внимание. Студент, способный на них ответить, может считать себя подготовленным к зачету. Зачет проводится по вопросам в каждом из разных частей (тем) учебного курса. Зачет проводится в форме свободной беседы, в которой студент может выражать свою точку зрения, но обязательно с соответствующей аргументацией.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Браузер Google Chrome

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 01.03.02 "Прикладная математика и информатика" и профилю подготовки Системное программирование .