

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**

Американский театр и драма XX века БЗ.ДВ.6

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: английский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Шамина В.Б.

**Рецензент(ы):**

Прохорова Т.Г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902264914

Казань

2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Шамина В.Б. кафедра зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Vera.Shamina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- 1) Формирование у студентов понимания закономерностей развития театрального процесса в США, изучение различных театральных жанров и стилей.
- 2) Знакомство с выдающимися представителями американской драматургии.
- 3) Формирование навыков и умений анализировать театральные постановки, необходимых для написания квалифицированной рецензии.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.6 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися при изучении дисциплин, составляющих фундамент филологического образования, в частности, по истории мировой художественной культуры и зарубежной литературы, а также основам литературоведческого анализа.

В курсе дается подробная характеристика американской драматургии и театра, начиная с XIX века и кончая последними десятилетиями XX. Анализируются пьесы крупнейших драматургов современности. Творчество драматургов дается в историческом контексте. Драма анализируется в совокупности мировоззренческих и художественных аспектов. В связи с этим рассматриваются философские течения эпохи, нашедшие свое воплощение в драматургии. Особое внимание уделяется сценическим и кинематографическим интерпретациям американской драматургии.

Развивается умение обучающихся анализировать драматическое произведение и соотносить его с театральной интерпретацией. Формируются навыки написания рецензии на театральный спектакль.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-11 (общекультурные компетенции)	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией
ОК-13 (общекультурные компетенции)	- владение навыками использования иностранного языка в устной и письменной форме в сфере профессиональной коммуникации
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-8 (общекультурные компетенции)	-осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ОК-8 (общекультурные компетенции)	-осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-3 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме
ПК-11 (профессиональные компетенции)	- готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися
ПК-8 (профессиональные компетенции)	- владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
ПК-9 (профессиональные компетенции)	владение навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы по литературе в учреждениях общего и среднего специального образования; практических занятий по филологическим дисциплинам в учреждениях высшего профессионального образования

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Особенности театрального процесса в США;
- 2) Философские направления и их влияние на драму;
- 3) Основные направления развития американской драмы;
- 4) Творчество основных представителей драматургии США.

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выступить с литературно-критическим анализом произведения;
- 4) высказывать свое суждение о литературном произведении и аргументировать его;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 6) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;
- 7) написать квалифицированную рецензию на театральную постановку.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в профессиональной деятельности: рецензировать постановки по пьесам американских драматургов; провести занятие со школьниками по творчеству одного из изучаемых авторов

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общая характеристика театрального процесса в США в XIX веке	8	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Творчество Ю.О?Нила: творческий путь, философско-эстетические взгляды, художественный метод. ?Косматая обезьяна? как образец экспрессионистской драмы. Натуралистические тенденции в пьесе ?Любовь под вязами?.	8	2-4	2	4	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Творчество Т.Уильямса: поэзия и драма. Особенности поэтики. Теория ?пластического театра? и ее воплощение в пьесе ?Стеклянный зверинец?. ?Трамвай Желание? - просмотр фильма с обсуждением. ?Внезапно прошлым летом? - просмотр фильма с обсуждением.	8	5-8	2	4	0	устный опрос
4.	Тема 4. Миф в современной драме: ?Траур ? участь Электры? О?Нила и ?Орфей спускается в ад? Т. Уильямса.	8	9	2	0	0	устный опрос
5.	Тема 5. Творчество Э.Олби. Черты театра абсурда в пьесах ?Случай в зоопарке? и ?Американская мечта?. ?Кто боится Вирджинии Вулф? - просмотр фильма с обсуждением.	8	10-11	2	2	0	устный опрос
6.	Тема 6. Творчество А.Миллера. ?Смерть коммивояжера? - просмотр фильма (фрагменты) с обсуждением.	8	12-13	2	2	0	устный опрос
7.	Тема 7. Творчество С.Шепарда. Традиции и новаторство в пьесе ?Погребенное дитя?.	8	14	2	0	0	
8.	Тема 8. Развитие феминистской драмы. Проблемы феминизма в пьесе Д.Мэмета ?Олеана?.	8	15	2	0	0	
9.	Тема 9. Презентация рецензий	8	16	0	4	0	домашнее задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	зачет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Итого			16	16	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Общая характеристика театрального процесса в США в XIX веке

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Общая характеристика театрального процесса в США в XIX веке. Исторический период образования первых театров. Исторические пьесы: специфика подачи исторического материала и изображения исторических личностей. Основные жанры американской драмы 19 века. Создание устойчивых стереотипов американского характера.

### Тема 2. Творчество Ю.О?Нила: творческий путь, философско-эстетические взгляды, художественный метод. ?Косматая обезьяна? как образец экспрессионистской драмы. Натуралистические тенденции в пьесе ?Любовь под вязами?.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Творчество Ю. О?Нила: творческий путь, философско-эстетические взгляды, художественный метод. Общая характеристика творческого пути. Влияние Ницше и Фрейда. Основные темы и проблемы творчества; связь с Романтизмом

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

?Косматая обезьяна? как образец экспрессионистской драмы. Развитие экспрессионизма в театре. Основные принципы: особенности конфликта, характеров, композиции. Идейно-философское содержание пьесы. Натуралистические тенденции в пьесе ?Любовь под вязами?. Натурализм как эстетическое направление. Влияние натурализма на развитие драматургии начала 20 века. Натуралистическая образность в пьесе. Особенности конфликта.

### Тема 3. Творчество Т.Уильямса: поэзия и драма. Особенности поэтики. Теория ?пластического театра? и ее воплощение в пьесе ?Стеклянный зверинец?. ?Трамвай Желание? - просмотр фильма с обсуждением. ?Внезапно прошлым летом? - просмотр фильма с обсуждением.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Творчество Т.Уильямса: поэзия и драма. Особенности поэтики. Общий обзор творчества. Своеобразие художественного метода, эстетические взгляды.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Теория ?пластического театра? и ее воплощение в пьесе ?Стеклянный зверинец?. История создания пьесы, автобиографическое начало. Новаторские приемы. Система образов, особенности конфликта. ?Трамвай Желание? - просмотр фильма с обсуждением. История создания спектакля. Особенности кинематографической интерпретации: образы главных героев, декорации, развитие конфликта. Символические образы и их функции. ?Внезапно прошлым летом? - просмотр фильма с обсуждением. Натуралистические тенденции пьесы. Концепция бога. Образ художника-эстета. Философский смысл пьесы. Изменения в сюжете, внесенные создателями фильма и их влияние на основную идею пьесы.

### Тема 4. Миф в современной драме: ?Траур ? участь Электры? О?Нила и ?Орфей спускается в ад? Т. Уильямса.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Миф в современной драме: ?Траур ? участь Электры? О?Нила и ?Орфей спускается в ад? Т. Уильямса. Определение понятия ?миф?. Современное мифотворчество: философские основы. Сравнительный анализ пьесы О?Нила и трилогии Эсхила. Функция мифа в пьесе Т.Уильямса: образы-символы, мифологические параллели и ассоциации, особенности конфликта.

**Тема 5. Творчество Э.Олби. Черты театра абсурда в пьесах ?Случай в зоопарке? и ?Американская мечта?. ?Кто боится Вирджинии Вулф? - просмотр фильма с обсуждением.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Творчество Э.Олби. Черты театра абсурда в пьесах ?Случай в зоопарке? и ?Американская мечта?. Общая характеристика творчества Олби. Особенности художественного метода, влияние ?театра абсурда?.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

?Кто боится Вирджинии Вулф? - просмотр фильма с обсуждением. Тематика и проблематика, особенности композиции пьесы. Характеристика главных героев и их воплощения на экране. Функция символических образов. Смысл названия.

**Тема 6. Творчество А.Миллера. ?Смерть коммивояжера? - просмотр фильма (фрагменты) с обсуждением.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Творчество А.Миллера. Общая характеристика эволюции драматурга: биография, политические и философские взгляды. Особенности художественного метода и эстетические влияния.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

?Смерть коммивояжера? - просмотр фильма (фрагменты) с обсуждением. Анализ пьесы: композиция, конфликт, система образов. Новаторство Миллера. Тема ?американской мечты?.

**Тема 7. Творчество С.Шепарда. Традиции и новаторство в пьесе ?Погребенное дитя?.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Творчество С.Шепарда. Традиции и новаторство в пьесе ?Погребенное дитя?. Общая характеристика творчества. Синтез искусств в драматургии Шепарда. Влияние предшествующей драмы на его творчество.

**Тема 8. Развитие феминистской драмы. Проблемы феминизма в пьесе Д.Мэмета ?Олеана?.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Развитие феминистской драмы. Проблемы феминизма в пьесе Д.Мэмета ?Олеана. Общая характеристика феминистской драмы. Основные периоды развития феминистской драмы в США, ее поэтика и риторика. Пьеса ?Олеана? как сатирическое отражение феминистских тенденций.

**Тема 9. Презентация рецензий**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Творчество Ю.О?Нила: творческий путь, философско-эстетические взгляды, художественный метод. ?Косматая обезьяна? как образец экспрессионистской драмы. Натуралистические тенденции в пьесе					



?Любовь под вязами?.

8

2-4

подготовка к  
устному опросу

6

устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
	<p>Тема 3. Творчество Т.Уильямса: поэзия и драма. Особенности поэтики. Теория ?пластического театра? и ее воплощение в пьесе</p> <p><b>5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения</b></p> <p>Вузское обучение курса "Американский театр и драма XX века" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требуются их сочетания.</p> <p>Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,</p> <p>- мультимедийных программ, фильмов с обсуждением</p> <p>- фотоматериалов (иллюстрации к зарубежным изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),</p>		5-8	<p>подготовка к устному опросу</p>	8	устный опрос
	<p>Тема 4. Миф в современной драме</p> <p>?Траур ? участь Электры? О?Нила и ?Орфей спускается в ад? Т. Уильямса.</p>	8	9	<p>подготовка к устному опросу</p>	6	устный опрос
	<p>Тема 5. Творчество Э.Олби. Черты театра абсурда</p> <p><b>6. Особенности средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой оценки дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов</b></p>		10-11	<p>подготовка к устному опросу</p>	6	устный опрос
	<p>Тема 1. Общая характеристика театрального процесса в США в XIX веке</p> <p>Тема 2. Творчество Ю.О?Нила: творческий путь, философско-эстетические взгляды, художественный метод. ?Косматая обезьяна? как образец экспрессионистской драмы.</p> <p>Тема 6. Творчество А.Миллера. ?Смерть Коммьюожера?</p>		12-13	<p>подготовка к устному опросу</p>	6	устный опрос
	<p>Тема 3. Творчество Т.Уильямса: поэзия и драма. Особенности поэтики. Теория ?пластического театра? и ее воплощение в пьесе</p> <p>Тема 9. Презентация фильма с обсуждением.</p>			<p>подготовка к домашнему заданию</p>		домашнее задание
	<p>устный опрос , примерные вопросы:</p>				40	

Особенности символики Т.Уильямса. Связь поэзии с прозой. Сквозные образы и мотивы. Влияние романтизма.

**Тема 4. Миф в современной драме: ?Траур ? участь Электры? О?Нила и ?Орфей спускается в ад? Т. Уильямса.**

устный опрос , примерные вопросы:

Особенности интерпретации античных мифов в пьесах американских драматургов. Сравнение с античными источниками. Функции мифа в современных пьесах.

**Тема 5. Творчество Э.Олби. Черты театра абсурда в пьесах ?Случай в зоопарке? и ?Американская мечта?. ?Кто боится Вирджинии Вулф? - просмотр фильма с обсуждением.**

устный опрос , примерные вопросы:

Характеристика театра абсурда. Тема семьи и ее трактовка в пьесах Олби. Особенности символики.

### **Тема 6. Творчество А.Миллера. ?Смерть коммивояжера? - просмотр фильма (фрагменты) с обсуждением.**

устный опрос , примерные вопросы:

Тема "американской мечты" в творчестве А.Миллера. Образ Вилли Лоумена в драме "Смерть коммивояжера".

### **Тема 7. Творчество С.Шепарда. Традиции и новаторство в пьесе ?Погребенное дитя?.**

### **Тема 8. Развитие феминистской драмы. Проблемы феминизма в пьесе Д.Мэмета ?Олеана?.**

### **Тема 9. Презентация рецензий**

домашнее задание , примерные вопросы:

Написание рецензий на просмотренные фильмы

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств.

Предполагаются два вида контроля:

1) Контрольная работа, примерные темы:

Family and family relations in American drama

The theme of American Dream as a kte theme of Amrican Drama

Feminist drama in America

2) Зачет, примерные вопросы:

Who was the father of American Theatre?

Which playwrights were influenced by Romanticism?

What were the principles of T.Williams' plastic theatre?

What social problems were addressed in the plays of American plywrights?

Who developed the theme of "American Dream"?

Who was influenced by Checkhov?

What are the tendencies of Feminist Drama?

## **7.1. Основная литература:**

1. Шамина В.Б. Пути развития Американской драмы: истоки, типология, традиции. Казань: КГУ - 2007. - 296 с. (12 экз.)

2.Баталов Э.Я. Русская идея и американская мечта. - М.: Прогресс-Традиция, 2009. - 197 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1867>

3.Маньковская, Н. Б., Бычков, В. В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Текст] : учеб. пособие / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. ? М.: ВГИК. 2011 ? 208 с. ? ISBN 978-5-87149-120-1.// <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=12362>

4.Луков, В. А. История литературы, Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 032800 - Культурология / Вл. А. Луков; Междунар. акад. наук пед. образования-Москва: Академия, 2009.- 510, [1] с. (5 экз.)

## **7.2. Дополнительная литература:**

1. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения[Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>
2. Шервашидзе В. В. Западноевропейская литература XX век[Электронный ресурс] а: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=319723>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

American literature sites - <http://public.wsu.edu/~campbelld/amlit/sites.htm>  
American literature Study Guide -  
<http://www.enotes.com/american-literature-reference-guide/american-literature>  
American Writers - <http://www.americanwriters.org/>  
Contemporary american Literature - <http://usinfo.org/enus/life/artsent/oal/lit10.html>  
Modern Library - <http://www.modernlibrary.com/top-100/100-best-novels/>

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Американский театр и драма XX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: английский язык и литература .

Автор(ы):

Шамина В.Б. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Прохорова Т.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.