

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Набережночелнинский институт (филиал)  
Отделение юридических и социальных наук



Утверждаю

Первый заместитель директора  
НЧИ КФУ Симонова Л. А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

## Программа дисциплины

Телевизионная журналистика

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки:

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
- 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) Удалов Н.В.

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-19	способностью понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)
ПК-2	способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах
ПК-3	способностью анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов
ПК-7	способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радио-программы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

знать об основных требованиях, предъявляемых к личности телевизионного журналиста и его профессиональным качествам

Должен уметь:

- уметь критически анализировать телепрограммы с точки зрения их общественной значимости, эстетической выразительности и жанрового многообразия;

- уметь использовать полученные знания в собственной творческой практике: овладеть определенными навыками и методами работы журналиста на телевидении, овладеть основами сценарного письма, уметь пользоваться выразительными средствами телеэкрана.

Должен владеть:

- владеть жанровой спецификой современных телевизионных программ, их эстетикой, выразительными средствами

Должен демонстрировать способность и готовность:

- к применению полученных навыков на практике.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ОД.3 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.02 "Журналистика ()" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 3, 4 курсах в 5, 6, 7 семестрах.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных(ые) единиц(ы) на 324 часа(ов).

Контактная работа - 16 часа(ов), в том числе лекции - 4 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 12 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 291 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 17 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 5 семестре; зачет в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Цель, образы, детали, акценты, динамика монтажа	5	2	0	2	34
2.	Тема 2. Виды и принципы монтажа	5	0	0	0	24
3.	Тема 3. Технология монтажа	5	0	0	2	38
4.	Тема 4. Принципы работы и возможности программы Adobe Premiere Pro (версия CS6) 2	5	0	0	0	38
5.	Тема 5. Понятие и сущность сценария. Элементы сценария	6	0	0	2	5
6.	Тема 6. Этапы работы над сценарием	6	0	0	0	10
7.	Тема 7. Методика написания сценария	6	0	0	0	6
8.	Тема 8. Типы и виды камер	6	0	0	0	11
9.	Тема 9. Правила "3-6-9" и "Линия общения"	6	0	0	0	12
10.	Тема 10. Законы композиции	6	0	0	0	22
11.	Тема 11. Аллегория, метафора, образ на экране	7	0	0	0	18
12.	Тема 12. Тележурналистика как профессия. Журналистские профессии и специфика профессиональных требований на телевидении.	7	0	0	0	31
13.	Тема 13. Телевизионная публицистика: форма и содержание	7	0	0	2	21
14.	Тема 14. Информационные, проблемно-аналитические и художественно-публицистические жанры журналистики	7	2	0	4	21
	Итого		4	0	12	291

##### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

###### Тема 1. Цель, образы, детали, акценты, динамика монтажа

Подробная характеристика основных понятий, связанных с монтажом. Формирование ТВ как СМК в 50-х годах. Противоречия и парадоксы взаимоотношений ТВ и общества. Поиски новых форм журналистской работы. Роль местных студий в творческом развитии ТВ. Информация и аналитика на телеканале 60-х годов. Проблема персонификации и появление авторских программ. Правительственное постановление 1960 года, его прогрессивное и регрессивное воздействие на развитие отечественного ТВ. "Половинчатость" перемен на ТВ в 60-х гг.

Дальнейшая централизация системы управления ТВ в 70-х - первой половине 80-х гг.

Взаимоотношения ТВ и жизни, зрителя и ТВ в эти годы. Телевидение как "рупор санкционированной информации". Трудная судьба новых форм и рубрик на телеэкране. Взаимосвязи ЦТ и местных студий ТВ.

###### Тема 2. Виды и принципы монтажа

Виды монтажа по линейности. Виды монтажа по логике построения видеоряда. Теория: Основные приемы съемки телевизионного сюжета. Видеомонтаж. Линейный и нелинейный монтаж, программы для видеомонтажа. Разрезание видеофрагмента. Понятие

"видеофрагмент", определение его начала и конца. Постановка задач по работе в монтажной программе. Монтаж видеофрагмента встык. Правила монтажа встык, эффект затемнения. Плавные переходы при монтаже. Разнообразие переходов, ситуации для применения

различных переходов. Использование статичных планов. Повторение понятия "статичный план", вспомогательные средства для съемки статичных планов. Запись звука с микрофона.

Работа с футажами. Понятие "футаж". Обсуждение назначения футажей.

Практика: Репортажная съемка, съемка панорамы. Просмотр, анализ и обсуждение отснятого материала. Просмотр видео-уроков по видеомонтажу.

### **Тема 3. Технология монтажа**

Этапы реализации монтажа: раскадровочный лист, сценарный план, осуществление монтажа кадров. Работа в монтажной программе.

Просмотр телевизионных сюжетов с использованием статичных планов. Съемка. Просмотр отснятого материала, анализ и обсуждение. Запись звука с микрофоном и без. Прослушивание записанного звука, анализ и обсуждение. Просмотр видео-урока, работа с футажами в монтажной программе. Запись сюжетов на носители.

### **Тема 4. Принципы работы и возможности программы Adobe Premiere Pro (версия CS6) 2**

Подробная характеристика программы Adobe Premiere Pro (версия CS6) 2. Рабочая область и настройка Adobe premier, интерфейс. Понятие о

принципе работы AP. Создание нового проекта. Импорт аудио-, видео- клипов и статических изображений. Работа с окнами монитора и Timeline. Базовые возможности. Создание видеопроекта. Импорт элементов для проекта. Просмотр и монтаж клипов. Работа с эффектами перехода. Экспортирование проекта в видеофайл.

Видео: День защитника отечества/"Бизнес on-line"/ Бизнес-инкубатор

### **Тема 5. Понятие и сущность сценария. Элементы сценария**

1. Завязка сценария: от темы к идее
2. Развитие сценария: действие, конфликт, фабула, интрига
3. Развязка сценария: кульминация, развязка

Специфика телесценария. Изобразительный и текстовый "ряды" в сценарии. Виды телесценария: сценарная заявка и "полный" сценарий, литературный и режиссерский сценарий. Особенности сюжета, конфликта, композиции в телесценарии. Качество слова (авторская речь, речь героев, ремарка). Сценарное мастерство тележурналиста.

### **Тема 6. Этапы работы над сценарием**

Замысел. Идея. План. Создание творческого продукта.

В сценарной драматургии действуют общелитературные законы, законы живописи, музыки, хореографии, архитектуры, так как она использует эти виды искусства для создания собственного произведения. Особенность сценарной драматургии в том, что в ней могут отличаться некоторые принципы создания художественного образа, могут быть особые временно-пространственные построения.

### **Тема 7. Методика написания сценария**

В сценарной драматургии действуют общелитературные законы, законы живописи, музыки, хореографии, архитектуры, так как она использует эти виды искусства для создания собственного произведения. Особенность сценарной драматургии в том, что в ней могут отличаться некоторые принципы создания художественного образа, могут быть особые временно-пространственные построения.

### **Тема 8. Типы и виды камер**

Подробная характеристика видов и типов камер. Виды видеокамер.

Видеокамеры разделяют на три основные категории:

Бытовые видеокамеры.

Бытовые видеокамеры обладают небольшим весом, компактностью и простым управлением, что позволяет пользоваться ими любому человеку, не обладающему профессиональными навыками съёмки.

Профессиональные видеокамеры.

Профессиональные видеокамеры - это видеокамеры для профессионального использования на телевидении и в цифровом кинематографе, обычно значительного веса, от портативных видеокамер, до видеокамер устанавливаемых стационарно.

Специальные видеокамеры.

Специальные видеокамеры - это узкоспециализированные видеокамеры. Например, медицинские видеокамеры (используемые в эндоскопии и других областях) или камеры видеонаблюдения. Специальные видеокамеры, как правило, имеют предельно упрощенную конструкцию и миниатюрные габариты.

### **Тема 9. Правила "3-6-9" и "Линия общения"**

Подробная характеристика основных принципов операторской работы. Работа в монтажной программе. Просмотр телевизионных сюжетов с использованием статичных планов. Съёмка. Просмотр отснятого материала, анализ и обсуждение. Запись звука с микрофоном и без. Прослушивание записанного звука, анализ и обсуждение. Просмотр видео-урока, работа с футажами в монтажной программе. Запись сюжетов на носители.

### **Тема 10. Законы композиции**

Закон целостности, типизации, сочетания и сопоставления, закон контрастов, закон подчинения идейному замыслу. Теория: Основные приемы съёмки телевизионного сюжета. Видеомонтаж. Линейный и нелинейный монтаж, программы для видеомонтажа. Разрезание видеофрагмента. Понятие "видеофрагмент", определение его начала и конца. Постановка задач по работе в монтажной программе. Монтаж видеофрагмента встык. Правила монтажа встык, эффект затемнения. Плавные переходы при монтаже. Разнообразие переходов, ситуации для применения различных переходов. Использование статичных планов. Повторение понятия "статичный план", вспомогательные средства для съёмки статичных планов. Запись звука с микрофона. Работа с футажами. Понятие "футаж". Обсуждение назначения футажей. Практика: Репортажная съёмка, съёмка панорамы. Просмотр, анализ и обсуждение отснятого материала. Просмотр видео-уроков по видеомонтажу. Работа в монтажной программе. Просмотр телевизионных сюжетов с использованием статичных планов. Съёмка. Просмотр отснятого материала, анализ и обсуждение. Запись звука с микрофоном и без. Прослушивание записанного звука, анализ и обсуждение. Просмотр видео-урока, работа с футажами в монтажной программе. Запись сюжетов на носители.

### **Тема 11. Аллегория, метафора, образ на экране**

Телевидение, как вид творчества, имеет свой специфический художественный язык ? совокупность технических приемов и изобразительно-выразительных средств, с помощью которых творец воплощает свой замысел. материала. Просмотр видео-уроков по видеомонтажу. Работа в монтажной программе. Просмотр телевизионных сюжетов с использованием статичных планов. Съёмка. Просмотр отснятого материала, анализ и обсуждение. Запись звука с микрофоном и без. Прослушивание записанного звука, анализ и обсуждение.

### **Тема 12. Тележурналистика как профессия. Журналистские профессии и специфика профессиональных требований на телевидении.**

Телевидение как разновидность СМИ. История и тенденции развития телевидения и тележурналистики. Функции телевидения: информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская функция, образовательная, рекреативная. тличительные особенности различных видов жанра друг от друга. Виды информационных жанров: информационное сообщение (видеосюжет), заметка, отчет, выступление (монолог в кадре), интервью, репортаж.

### **Тема 13. Телевизионная публицистика: форма и содержание**

Главная цель журналистского труда состоит в передаче информации (коммуникативный акт). Человек может выразить и воспринять мысль, идею, образ наиболее точно и недвусмысленно посредством слова. Специально организованный словесный ряд становится текстом журналистского произведения, или его литературной основой.

### **Тема 14. Информационные, проблемно-аналитические и художественно-публицистические жанры журналистики**

Понятие жанра. Отличительные особенности различных видов жанра друг от друга. Виды информационных жанров: информационное сообщение (видеосюжет), заметка, отчет, выступление (монолог в кадре), интервью, репортаж. Аналитическая корреспонденция. Аналитический отчет. Аналитическое интервью. Аналитический опрос. Беседа. Комментарий. Социологическое резюме. Анкета. Мониторинг. Рейтинг. Рецензия. Статья. Журналистское расследование. Обзор. Обзор СМИ. Прогноз. Версия. Эксперимент. Письмо. Исповедь. Рекомендация (совет). Аналитический пресс-релиз.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 5</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Творческое задание	ОК-7 , ОК-19	1. Цель, образы, детали, акценты, динамика монтажа 2. Виды и принципы монтажа
2	Контрольная работа	ПК-2	4. Принципы работы и возможности программы Adobe Premiere Pro (версия CS6) 2
3	Контрольная работа	ОПК-15	7. Методика написания сценария
	<b>Зачет</b>	ОПК-19, ПК-2, ПК-3, ПК-7	
<b>Семестр 6</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Творческое задание	ОПК-15 , ОПК-12	12. Тележурналистика как профессия. Журналистские профессии и специфика профессиональных требований на телевидении. 13. Телевизионная публицистика: форма и содержание
2	Контрольная работа	ПК-3	12. Тележурналистика как профессия. Журналистские профессии и специфика профессиональных требований на телевидении.
3	Контрольная работа	ОПК-19	13. Телевизионная публицистика: форма и содержание
	<b>Зачет</b>	ОПК-19, ПК-2, ПК-3, ПК-7	
<b>Семестр 7</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Творческое задание	ОПК-12 , ОК-7	14. Информационные, проблемно-аналитические и художественно-публицистические жанры журналистики
2	Творческое задание	ОПК-19 , ОПК-15	14. Информационные, проблемно-аналитические и художественно-публицистические жанры журналистики
3	Творческое задание	ПК-3 , ПК-2	14. Информационные, проблемно-аналитические и художественно-публицистические жанры журналистики
4	Контрольная работа	ПК-7 , ПК-4	14. Информационные, проблемно-аналитические и художественно-публицистические жанры журналистики
	<b>Экзамен</b>	ОПК-19, ПК-2, ПК-3, ПК-7	

### 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Семестр 5</b>					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Текущий контроль</b>					
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	1
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2 3
	<b>Зачтено</b>		<b>Не зачтено</b>		
<b>Зачет</b>	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
<b>Семестр 6</b>					
<b>Текущий контроль</b>					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	1
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2 3
	<b>Зачтено</b>		<b>Не зачтено</b>		
<b>Зачет</b>	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
<b>Семестр 7</b>					
<b>Текущий контроль</b>					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	1
					2
					3
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	4

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Экзамен</b>	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

**6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Семестр 5**

**Текущий контроль**

**1. Творческое задание**

Темы 1, 2

Цель, образы, детали, акценты, динамика монтажа

Тема 2. Виды и принципы монтажа

**2. Контрольная работа**

Тема 4

ринципы работы и возможности программы Adobe Premiere Pro (версия CS6) 2

**3. Контрольная работа**

Тема 7

Специфика телесценария. Изобразительный и текстовый ?ряды? в сценарии. Виды телесценария: сценарная заявка и ?полный? сценарий, литературный и режиссерский сценарий. Особенности сюжета, конфликта, композиции в телесценарии. Качество слова (авторская речь, речь героев, ремарка). Сценарное мастерство тележурналиста.

**Зачет**

Вопросы к зачету:

Основные вехи развития телевидения в России

2. Особенности и задачи современного телевидения

3. Основные характеристики профессии тележурналиста

4. Жанр. Понятие. Определение. Место жанра в журналистском исследовании и написании.

5. Система телевизионных жанров: основы жанрового деления. Подходы к изображению реальности.

6. Видеосюжет характеристика жанра, виды телесюжетов, структура, особенности текстов.

7. Телевизионный отчет. Роль журналиста в организации материала.

8. Виды телевизионных выступлений.

9. Телеинтервью: совпадение жанра и метода. Психологические аспекты интервьюирования.

10. Жанровые разновидности интервью.

11. Специфика подготовки телевизионного репортажа.
12. Телевизионный комментарий: особенности жанра.
13. Жанровая специфика телевизионного обозрения.
14. Жанры художественной телепублицистики. Общая характеристика.
15. Телевизионный очерк. Способы создания документального образа.
16. Проявления эклектичности в практике телевизионного вещания.
17. Ток-шоу. Разновидности жанра.
18. Эссе на телеэкране.
19. Природа сатирической телевизионной образности.
20. Телевизионный журнал.
21. Этические проблемы репортерства.
22. Сценарный план и сценарий телевизионной передачи
23. Особенности регионального телевидения
24. Авторский текст. Его место и значение в произведениях разных жанров
25. Соотношение изображения и слова. Язык экрана.
26. Телевизионная сетка вещания: принципы программирования
27. Новостная программа: особенности и предъявляемые требования
28. Этические принципы журналистики: основные законы
29. Телевизионная публицистика. Цели и задачи публициста
30. Выбор телевизионного жанра как поиск формы решения творческой задачи
31. Жанры информационной публицистики: виды и формы
32. Репортаж: виды, функции, задачи
33. Жанры аналитической публицистики: виды и формы
34. Жанры художественной публицистики: виды и формы
35. Работа ведущего в кадре
36. Назовите составные части композиции телевизионного сценария.
37. Объясните, почему слагаемые операторского мастерства ? основа изобразительно? выразительного языка телеэкрана.
38. Каковы особенности и виды телевизионного монтажа?
39. Назовите в прямой последовательности этапы работы над телевизионным сценарием.
40. Что такое формат телепередачи?
41. В чем, на ваш взгляд, характерные особенности телевизионных фильмов, отличия между теле? и кинопроизведениями?
42. Проанализируйте любой из телевизионных информационных выпусков, определив жанр включенных в него материалов.
43. Какие типы телевизионных интервью вы знаете?
44. Чем комментарий отличается от обозрения? Беседа от дискуссии, дискуссия от ток?шоу и все они от пресс?конференции? Специальный репортаж от событийного?
45. Посмотрите несколько выпусков одной из телеигр. Как вам кажется ? здесь сценарии пишут для каждой отдельной передачи или все идет по заранее созданному ?шаблону??
46. Чем зарисовка отличается от очерка? Очерк от эссе? Плакат от памфлета?
47. Как вы понимаете принцип отделения фактов от мнений?
48. Специфика языка в новостных материалах ? возможны ли здесь индивидуализация зрения, стилистики, использования художественных трапов?
49. Какие молодежные программы вы помните и ваше отношение к ним?
50. Утверждают, что у нынешнего молодого поколения ?клиповое сознание?, ?клиповое восприятие действительности?. На современном телеканале утвердилась ?клиповая эстетика?. Что вы думаете о том и другом? 51. Какие телепрограммы и рубрики, на ваш взгляд, могут быть отнесены к экологической тележурналистике? 52. Перечислите известные вам виды, типы и жанры рекламных материалов в телевещании.
53. Перечислите важнейшие права и обязанности тележурналиста. 54. SWOT-анализ тематической программы

## **Семестр 6**

### **Текущий контроль**

#### **1. Творческое задание**

Темы 12, 13

Тележурналистика как профессия. Журналистские профессии и специфика профессиональных требований на телевидении.

Тема 13. Телевизионная публицистика: форма и содержание

#### **2. Контрольная работа**

Тема 12

Тележурналистика как профессия. Журналистские профессии и специфика профессиональных требований на телевидении.

#### **3. Контрольная работа**

## Тема 13

Телепрограмма. Основные виды и понятия.

Виды телепрограмм: информационная, аналитическая (информационноаналитическая), развлекательная, познавательная, музыкальная,

публицистическая. Телепрограмма. Телеведущий. Работа с микрофоном и перед камерой. Практическое занятие. Анализ работы и исправление ошибок.

Телеведущий. Имидж телевизионного журналиста. Понятие ?имидж?.

Имиджмейкер. Имиджевые программы и телеканалы: ?Муз ТВ?, ?ТВ7? и т.д.

Телеведущий. Поведенческий аспект. Правила поведения телеведущего перед камерой и микрофоном. Его внешний вид и манеры. Телеведущий. Речь ведущего.

Выразительные средства русского языка: синонимы, метафоры, синекдохи, сравнения, эпитеты. Речевые ошибки. Тавтология, паронимия,

речевая недостаточность, речевая избыточность. Слова ? паразиты.

Междометия ? паразиты. Жестикация и артикуляция.

### Зачет

Вопросы к зачету:

1. Основные вехи развития телевидения в России

2. Особенности и задачи современного телевидения

3. Основные характеристики профессии тележурналиста

4. Жанр. Понятие. Определение. Место жанра в журналистском исследовании и написании.

5. Система телевизионных жанров: основы жанрового деления. Подходы к изображению реальности.

6. Видеосюжет характеристика жанра, виды телесюжетов, структура, особенности текстов.

7. Телевизионный отчет. Роль журналиста в организации материала.

8. Виды телевизионных выступлений.

9. Телеинтервью: совпадение жанра и метода. Психологические аспекты интервьюирования.

10. Жанровые разновидности интервью.

11. Специфика подготовки телевизионного репортажа.

12. Телевизионный комментарий: особенности жанра.

13. Жанровая специфика телевизионного обозрения.

14. Жанры художественной телепублицистики. Общая характеристика.

15. Телевизионный очерк. Способы создания документального образа.

16. Проявления эклектичности в практике телевизионного вещания.

17. Ток-шоу. Разновидности жанра.

18. Эссе на телеэкране.

19. Природа сатирической телевизионной образности.

20. Телевизионный журнал.

21. Этические проблемы репортерства.

22. Сценарный план и сценарий телевизионной передачи

23. Особенности регионального телевидения

24. Авторский текст. Его место и значение в произведениях разных жанров

25. Соотношение изображения и слова. Язык экрана.

26. Телевизионная сетка вещания: принципы программирования

27. Новостная программа: особенности и предъявляемые требования

28. Этические принципы журналистики: основные законы

29. Телевизионная публицистика. Цели и задачи публициста

30. Выбор телевизионного жанра как поиск формы решения творческой задачи

31. Жанры информационной публицистики: виды и формы

32. Репортаж: виды, функции, задачи

33. Жанры аналитической публицистики: виды и формы

34. Жанры художественной публицистики: виды и формы

35. Работа ведущего в кадре

36. Назовите составные части композиции телевизионного сценария.

37. Объясните, почему слагаемые операторского мастерства ? основа изобразительно? выразительного языка телеэкрана.

38. Каковы особенности и виды телевизионного монтажа?

39. Назовите в прямой последовательности этапы работы над телевизионным сценарием.

40. Что такое формат телепередачи?

41. В чем, на ваш взгляд, характерные особенности телевизионных фильмов, отличия между теле? и кинопроизведениями?

42. Проанализируйте любой из телевизионных информационных выпусков, определив жанр включенных в него материалов.
43. Какие типы телевизионных интервью вы знаете?
44. Чем комментарий отличается от обзора? Беседа от дискуссии, дискуссия от ток-шоу и все они от пресс-конференции? Специальный репортаж от событийного?
45. Посмотрите несколько выпусков одной из телеигр. Как вам кажется? Здесь сценарии пишут для каждой отдельной передачи или все идет по заранее созданному шаблону??
46. Чем зарисовка отличается от очерка? Очерк от эссе? Плакат от памфлета?
47. Как вы понимаете принцип отделения фактов от мнений?
48. Специфика языка в новостных материалах? Возможны ли здесь индивидуализация зрения, стилистики, использования художественных приемов?
49. Какие молодежные программы вы помните и ваше отношение к ним?
50. Утверждают, что у нынешнего молодого поколения клиповое сознание, клиповое восприятие действительности?. На современном телеканале утвердилось клиповая эстетика?. Что вы думаете о том и другом?
51. Какие телепрограммы и рубрики, на ваш взгляд, могут быть отнесены к экологической тележурналистике?
52. Перечислите известные вам виды, типы и жанры рекламных материалов в телевидении.
53. Перечислите важнейшие права и обязанности тележурналиста.
54. SWOT-анализ тематической программы

## **Семестр 7**

### **Текущий контроль**

#### **1. Творческое задание**

Тема 14

Создание творческого продукта - видеоролика, смонтированного из выбранных студентам кадров (телевизионный материал, киноматериал, любительская съёмка) в соответствии с полученными знаниями.

#### **2. Творческое задание**

Тема 14

Написание сценария телевизионной научно-популярной программы или ток-шоу.

#### **3. Творческое задание**

Тема 14

Создание полноценного информационного сюжета (в группах по 2 человека) в соответствии с полученными знаниями.

#### **4. Контрольная работа**

Тема 14

Анализ аналитической или информационно-аналитической телевизионной программы (выпуски за 1 неделю).

### **Экзамен**

Вопросы к экзамену:

1. Основные вехи развития телевидения в России
2. Особенности и задачи современного телевидения
3. Основные характеристики профессии тележурналиста
4. Жанр. Понятие. Определение. Место жанра в журналистском исследовании и написании.
5. Система телевизионных жанров: основы жанрового деления. Подходы к изображению реальности.
6. Видеосюжет характеристика жанра, виды телесюжетов, структура, особенности текстов.
7. Телевизионный отчет. Роль журналиста в организации материала.
8. Виды телевизионных выступлений.
9. Телеинтервью: совпадение жанра и метода. Психологические аспекты интервьюирования.
10. Жанровые разновидности интервью.
11. Специфика подготовки телевизионного репортажа.
12. Телевизионный комментарий: особенности жанра.
13. Жанровая специфика телевизионного обзора.
14. Жанры художественной телепублицистики. Общая характеристика.
15. Телевизионный очерк. Способы создания документального образа.
16. Проявления эклектичности в практике телевизионного вещания.
17. Ток-шоу. Разновидности жанра.
18. Эссе на телеэкране.
19. Природа сатирической телевизионной образности.
20. Телевизионный журнал.
21. Этические проблемы репортерства.
22. Сценарный план и сценарий телевизионной передачи
23. Особенности регионального телевидения
24. Авторский текст. Его место и значение в произведениях разных жанров
25. Соотношение изображения и слова. Язык экрана.
26. Телевизионная сетка вещания: принципы программирования

27. Новостная программа: особенности и предъявляемые требования
28. Этические принципы журналистики: основные законы
29. Телевизионная публицистика. Цели и задачи публициста
30. Выбор телевизионного жанра как поиск формы решения творческой задачи
31. Жанры информационной публицистики: виды и формы
32. Репортаж: виды, функции, задачи
33. Жанры аналитической публицистики: виды и формы
34. Жанры художественной публицистики: виды и формы
35. Работа ведущего в кадре
36. Назовите составные части композиции телевизионного сценария.
37. Объясните, почему слагаемые операторского мастерства ? основа изобразительно? выразительного языка телеэкрана.
38. Каковы особенности и виды телевизионного монтажа?
39. Назовите в прямой последовательности этапы работы над телевизионным сценарием.
40. Что такое формат телепередачи?
41. В чем, на ваш взгляд, характерные особенности телевизионных фильмов, отличия между теле? и кинопроизведениями?
42. Проанализируйте любой из телевизионных информационных выпусков, определив жанр включенных в него материалов.
43. Какие типы телевизионных интервью вы знаете?
44. Чем комментарий отличается от обозрения? Беседа от дискуссии, дискуссия от ток?шоу и все они от пресс?конференции? Специальный репортаж от событийного?
45. Посмотрите несколько выпусков одной из телеигр. Как вам кажется ? здесь сценарии пишут для каждой отдельной передачи или все идет по заранее созданному ?шаблону??
46. Чем зарисовка отличается от очерка? Очерк от эссе? Плакат от памфлета?
47. Как вы понимаете принцип отделения фактов от мнений?
48. Специфика языка в новостных материалах ? возможны ли здесь индивидуализация зрения, стилистики, использования художественных трапов?
49. Какие молодежные программы вы помните и ваше отношение к ним?
50. Утверждают, что у нынешнего молодого поколения ?клиповое сознание?, ?клиповое восприятие действительности?. На современном телеканале утвердилась ?клиповая эстетика?. Что вы думаете о том и другом?
51. Какие телепрограммы и рубрики, на ваш взгляд, могут быть отнесены к экологической тележурналистике?
52. Перечислите известные вам виды, типы и жанры рекламных материалов в телевещании.
53. Перечислите важнейшие права и обязанности тележурналиста.
54. SWOT-анализ тематической программы

#### 6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Семестр 5</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	1	20

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	15
		3	15
<b>Зачет</b>	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
<b>Семестр 6</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	1	20
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	15
		3	15
<b>Зачет</b>	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
<b>Семестр 7</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	1	20
		2	20
		3	5
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	4	5
<b>Экзамен</b>	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

### 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Портал "Журналисты" - <http://journalisti.ru>

электронная библиотека отделения журналистики Тюменского государственного университета - <http://media.utmn.ru/library.php>

Электронно-библиотечная система ?КнигаФонд? - [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru)

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Лекционные занятия, являются основным видом аудиторной работы студентов. Как правило, преподаватели на лекциях рассматривают основные понятия соответствующего раздела курса, концентрируют внимание обучаемых на более сложных вопросах, объясняют характер использования информационных источников и литературы, вовлекают студентов в активную мыслительную деятельность, дополнительную самостоятельную работу.</p> <p>Рекомендуется в лекциях основной акцент делать на разъяснении наиболее сложных и трудных для понимания, спорных проблем геополитики. При изложении материала и демонстрации разнообразия существующих исследовательских подходов следует дополнять их критической оценкой и выделением наиболее перспективных геополитических концепций.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
лабораторные работы	<p>Лабораторная работа занимает основное место в практической части курса. Все это время бакалавры должны в аудитории под руководством преподавателя упражняться как в анализе текстов, выявляя особенности каждого жанра, так и совершенствовать свои навыки в оперативной подготовке заметки, интервью, репортажа, отчета и информационной корреспонденции.</p> <p>Лабораторные занятия состоят из двух видов. Лабораторные занятия как вид учебной деятельности должны проводиться в специально оборудованных лабораториях, где выполняются лабораторные работы (задания).</p> <p>Необходимые структурные элементы лабораторного занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>инструктаж, проводимый преподавателем;</li> <li>самостоятельная деятельность учащихся;</li> <li>обсуждение итогов выполнения лабораторной работы (задания).</li> </ul> <p>Перед выполнением лабораторного задания (работы) проводится проверка знаний учащихся ? их теоретической готовности к выполнению задания.</p> <p>Лабораторное задание (работа) может носить репродуктивный, частично-поисковый и поисковый характер.</p> <p>Работы, носящие репродуктивный характер, отличаются тем, что при их проведении учащиеся пользуются подробными инструкциями, в которых указаны: цель работы, пояснения (теория, основные характеристики), оборудование, аппаратура, материалы и их характеристики, порядок выполнения работы, таблицы, выводы (без формулировок), контрольные вопросы, учебная и специальная литература.</p> <p>Работы, носящие частично-поисковый характер, отличаются тем, что при их проведении учащиеся не пользуются подробными инструкциями, им не задан порядок выполнения необходимых действий, от учащихся требуется самостоятельный подбор оборудования, выбор способов выполнения работы, инструктивной и справочной литературы.</p> <p>Работы, носящие поисковый характер, отличаются тем, что учащиеся должны решить новую для них проблему, опираясь на имеющиеся у них теоретические знания.</p> <p>По каждому лабораторному заданию (работе) преподавателем учебной дисциплины разрабатываются методические указания по их проведению, которые рассматриваются на заседании ПЦК.</p> <p>По лабораторной работе репродуктивного характера методические указания содержат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>тему занятия;</li> <li>цель занятия;</li> <li>используемое оборудование, аппаратуру, материалы и их характеристики;</li> <li>основные теоретические положения;</li> <li>порядок выполнения конкретной работы;</li> <li>образец оформления отчета (таблицы для заполнения; выводы (без формулировок));</li> <li>контрольные вопросы;</li> <li>учебную и специальную литературу.</li> </ul> <p>По лабораторной работе частично-поискового характера методические указания содержат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>тему занятия;</li> <li>цель занятия;</li> <li>основные теоретические положения.</li> </ul> <p>Форма организации учащихся для проведения лабораторного занятия ? фронтальная, групповая и индивидуальная ? определяется преподавателем, исходя из темы, цели, порядка выполнения работы.</p> <p>При фронтальной форме организации занятий все учащиеся выполняют одну и ту же работу.</p> <p>При групповой форме организации занятий одна и та же работа выполняется бригадами по 2-5 человек.</p> <p>При индивидуальной форме организации занятий каждый выполняет индивидуальное задание.</p> <p>Для повышения эффективности проведения лабораторных занятий преподавателю рекомендуется разработать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>сборник задач, заданий и упражнений с методическими указаниями по их выполнению;</li> <li>задания для автоматизированного тестового контроля для определения подготовки учащихся к лабораторному занятию;</li> <li>проведение лабораторных занятий на повышенном уровне трудности с включением в них заданий, связанных с выбором учащимися условий выполнения работы, конкретизацией целей, самостоятельным отбором необходимого оборудования.</li> </ul>

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	основных видов познавательной деятельности, направленной на более глубокое и разностороннее изучение материалов базового курса . Самостоятельная (аудиторная) работа студентов включает обязательное ведение конспектов лекций, а для заочной формы обучения, также ? выступления (сообщения, доклады, рефераты) и выполнение тестов (заданий, задач и т.п.) на семинарских занятиях. Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов (всех форм обучения) включает обязательное выполнение письменной контрольной работы по тематике в соответствии с утвержденным ?Перечнем заданий для самостоятельной работы студентов? и методическими требованиями. Также студентам могут быть выданы письменные задания по составлению краткого конспекта указанной литературы (первоисточников), либо в виде поиска и анализа сведений из ресурсов Internet, других источников информации и т.п.
контрольная работа	Промежуточный контроль - осуществляется методом проверки и оценки выполненной письменной контрольной работы: для студентов очной формы обучения ? в течение семестра (по графику прохождения контрольных рубежей); для студентов заочной (очно-заочной) формы обучения - во время консультаций или в сроки, установленные графиком экзаменационной сессии. Письменная контрольная работа сдается (защищается) студентами устно в форме собеседования с ведущим преподавателем. Положительная оценка за выполнение (защиту) контрольной работы является допуском студента к итоговому контролю (зачету).
творческое задание	Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей. Данный материал необходим для обсуждения предлагаемых тем, направленных на развитие навыков общения и повышения профессиональной компетенции. Зачастую в работах нет ясного решения проблемы и достаточного количества информации.
зачет	Итоговый контроль - осуществляется методом компьютерного (или на бумажных носителях) тестирования в сроки, предусмотренные учебным планом. По согласованию с преподавателем, студенту разрешается сдача (пересдача) зачета методом устного собеседования по утвержденному ?Перечню вопросов для итогового контроля (зачета)?. При выведении итоговой оценки обязательно учитываются результаты самостоятельной работы студента.
экзамен	Итоговый контроль - осуществляется методом компьютерного (или на бумажных носителях) тестирования в сроки, предусмотренные учебным планом. По согласованию с преподавателем, студенту разрешается сдача (пересдача) экзамена методом устного собеседования по утвержденному ?Перечню вопросов для итогового контроля При выведении итоговой оценки обязательно учитываются результаты самостоятельной работы студента.

#### 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

Специализированная лаборатория.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика"

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки:

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

#### Основная литература:

1. Мультимедийная журналистика [Электронный ресурс] : учебник для вузов/ под общ. ред. А. Г. Качкаевой, С А. Шомовой; Нац. исслед. ун-т 'Высшая школа экономики'. ? 2-е изд. (эл.). ? Электрон, текстовые дан. (1 файл pdf: 418 с). ? М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2018. ? (Учебники Высшей школы экономики). ? Систем, требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10'. - ISBN 978-5-7598-1663-8- Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1018960>
2. Бережная М.А. Телевизионный журналист: Основы творческой деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] / Бережная М.А. - Москва : Аспект Пресс, 2017. - 216 с. - ISBN 978-5-7567-0882-0 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708820.html>
3. Цвик В.Л. Телевизионная служба новостей [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 'Журналистика' / Цвик В.Л. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 319 с. - (Медиаобразование) ISBN 978-5-238-01422-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/883122>

#### Дополнительная литература:

1. Евдокимова В.А. Массмедиа в социокультурном пространстве: Учебное пособие / В.А. Евдокимов. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=415337>
2. Падейский В.В. проектирование телепрограмм [Электронный ресурс] : учеб. пос. / В. В. Падейский. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 238 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=491053>
3. Профессия - продюсер кино и телевидения. Практические подходы [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 'Продюсерство кино и телевидения' и другим кинематографическим специальностям / под ред. Сидоренко В.И. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 711 с. - (Медиаобразование) ISBN 978-5-238-01810-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/882282>

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ОД.3 Телевизионная журналистика

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки:

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.