

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Набережночелнинский институт (филиал)
Отделение юридических и социальных наук



Утверждаю

Первый заместитель директора
НЧИ КФУ Симонова Л. А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Профессиональные творческие студии

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки:

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
- 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) Удалов Н.В.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-12	способность понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы
ОПК-14	способность базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их создания, готовность применять инновационные подходы при создании медиатекстов
ОПК-19	способностью понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)
ПК-2	способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах
ПК-3	способностью анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов
ПК-4	способность разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции СМИ

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные методы воздействия и взаимодействия с аудиторией, уметь их выявлять при создании текстового контента видеопродукции;
- основные психологические и социально-психологические теории массовой коммуникации;
- классификацию психологических типов массово-коммуникативных текстов по Е.Е. Прониной;

Должен уметь:

- создавать, анализировать и редактировать телевизионный продукт;
- ориентироваться в основных требованиях, выдвигаемых (в зависимости от жанровой специфики) к телевизионному продукту;
- применять полученные знания в своей практической деятельности;
- применять навыки, полученные при изучении курса, в профессиональной деятельности.

Должен владеть:

- основными методами сбора информации и навыками построения текстового и видео контента создаваемого телевизионного продукта;
- общей терминологией изучаемого курса.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять полученные знания в практической деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ОД.8 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.02 "Журналистика ()" и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3, 4, 5 курсах в 5, 6, 7, 8, 9 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных(ые) единиц(ы) на 396 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 36 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 339 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 21 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 5 семестре; зачет в 6 семестре; зачет в 7 семестре; зачет в 8 семестре; экзамен в 9 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Работа над текстом произведения, ее методика	5	0	0	1	17
2.	Тема 2. Журналистика: творчество или ремесло	5	0	0	1	17
3.	Тема 3. Журналистика.. Проблемы творчества	6	0	0	2	32
4.	Тема 4. Концепция журналистского произведения. Цели, задачи, функции журналистского произведения.	6	0	0	2	32
5.	Тема 5. Цели, задачи, журналистского произведения.	7	0	0	4	52
6.	Тема 6. функции журналистского произведения	7	0	0	6	42
7.	Тема 7. Источники информации для журналиста.	8	0	0	4	30
8.	Тема 8. Интернет источники	8	0	0	4	30
9.	Тема 9. Особенности создания журналистского произведения для разных средств массовой коммуникации.	9	0	0	4	27
10.	Тема 10. Подготовка радиопрограммы, аккаунта на Ютуб или группы в социальных сетях (заполнение контентом).	9	0	0	4	30
11.	Тема 11. Подготовка телепрограммы, аккаунта на Ютуб или группы в социальных сетях (заполнение контентом).	9	0	0	4	30
	Итого		0	0	36	339

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Работа над текстом произведения, ее методика

Выбор темы, возникновение творческого замысла или ?идея-замысел-воплощение?

написание текста, работа по его совершенствованию, предполагает создание несколько видов плана, наработки вариантов текста в соответствии с заданием

Работа над заголовком произведения, редакторская и авторская правка текста.

Тема 2. Журналистика: творчество или ремесло

Подготовка круглого стола с представителями городских СМИ на тему: "Журналистика: творчество или ремесло?" Составление вопросов, разработка тематики, организационные вопросы, приглашение гостей, работа с аудиторией, подготовка технических средств информирования. Проработка итогов круглого стола.. проблемы и решения.

Тема 3. Журналистика.. Проблемы творчества

Подготовка круглого стола с представителями городских СМИ на тему: "Журналистика: творчество или ремесло?" Составление вопросов, разработка тематики, организационные вопросы, приглашение гостей, работа с аудиторией, подготовка технических средств информирования. Проработка итогов круглого стола.. проблемы и решения.

Тема 4. Концепция журналистского произведения. Цели, задачи, функции журналистского произведения.

Составляющие концепции журналистского произведения. Функции журналистики: информационная, коммуникационная, рекреационная, образовательная, культууроформирующая и т.д. Использование различных жанров в журналистском произведении, проблемы творческой активности. Соответствие материалов творческому заданию редакции.

Тема 5. Цели, задачи, журналистского произведения.

Составляющие концепции журналистского произведения. Функции журналистики: информационная, коммуникационная, рекреационная, образовательная, культууроформирующая и т.д. Использование различных жанров в журналистском произведении, проблемы творческой активности. Соответствие материалов творческому заданию редакции.

Тема 6. функции журналистского произведения

Составляющие концепции журналистского произведения. Функции журналистики: информационная, коммуникационная, рекреационная, образовательная, культууроформирующая и т.д. Использование различных жанров в журналистском произведении, проблемы творческой активности. Соответствие материалов творческому заданию редакции.

Тема 7. Источники информации для журналиста.

Методы сбора информации.

Отличие методики сбора информации в зависимости от жанра произведения.

проверка информации. Отбор материалов собранных в ходе работы над творческим материалом. Работа с Электронными источниками, особенности работы с Интернет материалами. Конфиденциальная информация, особенности ее использования.

Тема 8. Интернет источники

Методы сбора информации.

Отличие методики сбора информации в зависимости от жанра произведения.

проверка информации. Отбор материалов собранных в ходе работы над творческим материалом. Работа с Электронными источниками, особенности работы с Интернет материалами. Конфиденциальная информация, особенности ее использования.

Тема 9. Особенности создания журналистского произведения для разных средств массовой коммуникации.

Работа в группах над созданием полноценного информационного продукта. Выбор темы, возникновение творческого замысла или ?идея-замысел-воплощение?

написание текста, работа по его совершенствованию, предполагает создание несколько видов плана, наработки вариантов текста в соответствии с заданием, использование различных жанров в журналистском произведении, проблемы творческой активности

Тема 10. Подготовка радиопрограммы, аккаунта на Ютуб или группы в социальных сетях (заполнение контентом).

Работа в группах над созданием полноценного информационного продукта. Выбор темы, возникновение творческого замысла или ?идея-замысел-воплощение?

написание текста, работа по его совершенствованию, предполагает создание несколько видов плана, наработки вариантов текста в соответствии с заданием, использование различных жанров

Тема 11. Подготовка телепрограммы, аккаунта на Ютуб или группы в социальных сетях (заполнение контентом).

Работа в группах над созданием полноценного информационного продукта. Выбор темы, возникновение творческого замысла или ?идея-замысел-воплощение?

написание текста, работа по его совершенствованию, предполагает создание несколько видов плана, наработки вариантов текста в соответствии с заданием, использование различных жанров

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 5			
	Текущий контроль		
1	Реферат	ОПК-12 , ОК-7 , ОПК-13	1. Работа над текстом произведения, ее методика
2	Творческое задание	ОПК-19 , ОПК-14 , ОПК-16	1. Работа над текстом произведения, ее методика
3	Творческое задание	ОПК-16	1. Работа над текстом произведения, ее методика
Семестр 6			
	Текущий контроль		
1	Творческое задание	ПК-1	2. Журналистика: творчество или ремесло
2	Реферат	ОПК-13	3. Журналистика.. Проблемы творчества
	Зачет	ОПК-12, ОПК-14, ОПК-19, ПК-2, ПК-3, ПК-4	
Семестр 7			
	Текущий контроль		
1	Творческое задание	ПК-3	4. Концепция журналистского произведения. Цели, задачи, функции журналистского произведения.
2	Реферат	ПК-4	5. Цели, задачи, журналистского произведения.
3	Творческое задание	ОПК-16	6. функции журналистского произведения
	Зачет	ОПК-12, ОПК-14, ОПК-19, ПК-2, ПК-3, ПК-4	
Семестр 8			
	Текущий контроль		
1	Реферат	ПК-6 , ПК-3	7. Источники информации для журналиста.
2	Творческое задание	ПК-6	8. Интернет источники

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
	Зачет	ОПК-12, ОПК-14, ОПК-19, ПК-2, ПК-3, ПК-4	
Семестр 9			
	Текущий контроль		
1	Реферат	ПК-7, ПК-4	9. Особенности создания журналистского произведения для разных средств массовой коммуникации.
2	Творческое задание	ПК-3	9. Особенности создания журналистского произведения для разных средств массовой коммуникации.
3	Творческое задание	ПК-2	9. Особенности создания журналистского произведения для разных средств массовой коммуникации.
	Экзамен	ОПК-12, ОПК-14, ОПК-19, ПК-2, ПК-3, ПК-4	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 5					
Текущий контроль					
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	1
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	2
					3
Семестр 6					
Текущий контроль					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	1
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Использованные источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Использованные источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	2
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
Семестр 7					
Текущий контроль					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	1 3
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	2
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
Семестр 8					
Текущий контроль					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	1
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	2
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
Семестр 9					
Текущий контроль					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	1
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	2 3

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 5

Текущий контроль

1. Реферат

Тема 1

1. Социальные функции современного ТВ
2. Информационные службы каналов (структура, творческие особенности, планирование и выпуск)
3. Структурно-тематический анализ одного из новых телеканалов
4. Конкуренция и особенности информационной политики канала (по выбору)
5. Особенности информационного вещания на федеральных каналах российского телевидения
6. Формат телеканала: принципы формирования сетки вещания, особенности стиля и межпрограммного оформления
7. Общественное телевидение: миф или реальность?
8. Телевизионная дискуссия: выбор темы, драматургия, ведение
9. Развитие спортивной тележурналистики в условиях эфирной конкуренции
10. Региональное телевидение в системе СМИ России
11. Нравственный уровень современной тележурналистики.
12. Журналистское расследование на ТВ: методы и этика
13. Ведущий ТВ-передачи: факторы популярности
14. Документалистика на телевидение: формы и содержание
15. Методика подготовки программ в жанре ток-шоу
16. Особенности производства развлекательного шоу
17. Специальный репортаж: от идеи до эфира

1

2. Творческое задание

Тема 1

Подготовка круглого стола с представителями городских СМИ на тему "Журналистика - творчество или ремесло?" 8. Язык и стиль современного тележурналиста

19. Влияние новых информационных технологий на изобразительное решение программ
20. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ
21. Реклама в телеиндустрии
22. Информационные службы каналов (структура, творческие особенности, планирование и выпуски).
23. Сравнительная характеристика аналитических программ
24. Программирование и контрпрограммирование

3. Творческое задание

Тема 1

Подготовка информационного продукта на заданную тему в творческих группах. 25. Личность на телеэкране: вчера - сегодня - завтра

26. ТВ как средство формирования имиджа политика
27. Драматургическое построение телепередач
28. Эволюция образа ведущего информационных программ
29. Проблемы современной экранной публицистики
30. Жанровая структура современной телепублицистики
31. Формат телеканала: принципы формирования сетки вещания, особенности стиля и межпрограммного оформления.
32. Социальные ориентиры в современной телепублицистике
33. Творческий портрет тележурналиста
34. Телевизионные фестивали, форумы, конкурсы в России и мире
35. Профессия - телеинтервьюер

Семестр 6

Текущий контроль

1. Творческое задание

Тема 2

Информационные службы каналов (структура, творческие особенности, планирование и выпуск)

3. Структурно-тематический анализ одного из новых телеканалов
4. Конкуренция и особенности информационной политики канала (по выбору)
5. Особенности информационного вещания на федеральных каналах российского телевидения
6. Формат телеканала: принципы формирования сетки вещания, особенности стиля и межпрограммного оформления
7. Общественное телевидение: миф или реальность?
8. Телевизионная дискуссия: выбор темы, драматургия, ведение
9. Развитие спортивной тележурналистики в условиях эфирной конкуренции
10. Региональное телевидение в системе СМИ России
11. Нравственный уровень современной тележурналистики.
12. Журналистское расследование на ТВ: методы и этика
13. Ведущий ТВ-передачи: факторы популярности
14. Документалистика на телевидение: формы и содержание
15. Методика подготовки программ в жанре ток-шоу
16. Особенности производства развлекательного шоу
17. Специальный репортаж: от идеи до эфира
18. Язык и стиль современного тележурналиста
19. Влияние новых информационных технологий на изобразительное решение программ
20. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ
21. Реклама в телеиндустрии
22. Информационные службы каналов (структура, творческие особенности, планирование и выпуски).
23. Сравнительная характеристика аналитических программ
24. Программирование и контрпрограммирование
25. Личность на телеэкране: вчера - сегодня - завтра
26. ТВ как средство формирования имиджа политика
27. Драматургическое построение телепередач
28. Эволюция образа ведущего информационных программ
29. Проблемы современной экранной публицистики
30. Жанровая структура современной телепублицистики
31. Формат телеканала: принципы формирования сетки вещания, особенности стиля и межпрограммного оформления.
32. Социальные ориентиры в современной телепублицистике
33. Творческий портрет тележурналиста
34. Телевизионные фестивали, форумы, конкурсы в России и мире
35. Профессия - телеинтервьюер

2. Реферат

Тема 3

Подготовка информационного продукта на заданную тему в творческих группах. Телевизионная дискуссия: выбор темы, драматургия, ведение

9. Развитие спортивной тележурналистики в условиях эфирной конкуренции
10. Региональное телевидение в системе СМИ России
11. Нравственный уровень современной тележурналистики.
12. Журналистское расследование на ТВ: методы и этика
13. Ведущий ТВ-передачи: факторы популярности
14. Документалистика на телевидение: формы и содержание
15. Методика подготовки программ в жанре ток-шоу
16. Особенности производства развлекательного шоу
17. Специальный репортаж: от идеи до эфира

Зачет

Вопросы к зачету:

Информационные службы каналов (структура, творческие особенности, планирование и выпуск)

3. Структурно-тематический анализ одного из новых телеканалов
4. Конкуренция и особенности информационной политики канала (по выбору)
5. Особенности информационного вещания на федеральных каналах российского телевидения
6. Формат телеканала: принципы формирования сетки вещания, особенности стиля и межпрограммного оформления
7. Общественное телевидение: миф или реальность?
8. Телевизионная дискуссия: выбор темы, драматургия, ведение
9. Развитие спортивной тележурналистики в условиях эфирной конкуренции
10. Региональное телевидение в системе СМИ России
11. Нравственный уровень современной тележурналистики.
12. Журналистское расследование на ТВ: методы и этика
13. Ведущий ТВ-передачи: факторы популярности
14. Документалистика на телевидение: формы и содержание
15. Методика подготовки программ в жанре ток-шоу
16. Особенности производства развлекательного шоу
17. Специальный репортаж: от идеи до эфира
18. Язык и стиль современного тележурналиста
19. Влияние новых информационных технологий на изобразительное решение программ
20. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ
21. Реклама в телеиндустрии
22. Информационные службы каналов (структура, творческие особенности, планирование и выпуски).
23. Сравнительная характеристика аналитических программ
24. Программирование и контрпрограммирование
25. Личность на телеэкране: вчера - сегодня - завтра
26. ТВ как средство формирования имиджа политика
27. Драматургическое построение телепередач
28. Эволюция образа ведущего информационных программ
29. Проблемы современной экранной публицистики
30. Жанровая структура современной телепублицистики
31. Формат телеканала: принципы формирования сетки вещания, особенности стиля и межпрограммного оформления.
32. Социальные ориентиры в современной телепублицистике
33. Творческий портрет тележурналиста
34. Телевизионные фестивали, форумы, конкурсы в России и мире
35. Профессия - телеинтервьюер

Семестр 7

Текущий контроль

1. Творческое задание

Тема 4

Подготовка информационного продукта на заданную тему в творческих группах. Структурно-тематический анализ одного из новых телеканалов

4. Особенности информационной политики канала (по выбору)
5. Особенности информационного вещания на федеральных каналах российского телевидения
6. Формат телеканала: принципы формирования сетки вещания, особенности стиля и межпрограммного оформления

7. Общественное телевидение: миф или реальность?
8. Телевизионная дискуссия: выбор темы, драматургия, ведение
9. Развитие спортивной тележурналистики в условиях эфирной конкуренции
10. Региональное телевидение в системе СМИ России

2. Реферат

Тема 5

Подготовка информационного продукта на заданную тему в творческих группах. Телевизионная дискуссия: выбор темы, драматургия, ведение

9. Развитие спортивной тележурналистики в условиях эфирной конкуренции
10. Региональное телевидение в системе СМИ России
11. Нравственный уровень современной тележурналистики.
12. Журналистское расследование на ТВ: методы и этика
13. Ведущий ТВ-передачи: факторы популярности
14. Документалистика на телевидение: формы и содержание
15. Методика подготовки программ в жанре ток-шоу
16. Особенности производства развлекательного шоу
17. Специальный репортаж: от идеи до эфира

3. Творческое задание

Тема 6

Подготовка информационного продукта на заданную тему в творческих группах. Структурно-тематический анализ одного из новых телеканалов

4. Конкуренция и особенности информационной политики канала (по выбору)
5. Особенности информационного вещания на федеральных каналах российского телевидения
6. Формат телеканала: принципы формирования сетки вещания, особенности стиля и межпрограммного оформления
7. Общественное телевидение: миф или реальность?
8. Телевизионная дискуссия: выбор темы, драматургия, ведение
9. Развитие спортивной тележурналистики в условиях эфирной конкуренции
10. Региональное телевидение в системе СМИ России

Зачет

Вопросы к зачету:

Информационные службы каналов (структура, творческие особенности, планирование и выпуск)

3. Структурно-тематический анализ одного из новых телеканалов
4. Конкуренция и особенности информационной политики канала (по выбору)
5. Особенности информационного вещания на федеральных каналах российского телевидения
6. Формат телеканала: принципы формирования сетки вещания, особенности стиля и межпрограммного оформления
7. Общественное телевидение: миф или реальность?
8. Телевизионная дискуссия: выбор темы, драматургия, ведение
9. Развитие спортивной тележурналистики в условиях эфирной конкуренции
10. Региональное телевидение в системе СМИ России
11. Нравственный уровень современной тележурналистики.
12. Журналистское расследование на ТВ: методы и этика
13. Ведущий ТВ-передачи: факторы популярности
14. Документалистика на телевидение: формы и содержание
15. Методика подготовки программ в жанре ток-шоу
16. Особенности производства развлекательного шоу
17. Специальный репортаж: от идеи до эфира
18. Язык и стиль современного тележурналиста
19. Влияние новых информационных технологий на изобразительное решение программ
20. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ
21. Реклама в телеиндустрии
22. Информационные службы каналов (структура, творческие особенности, планирование и выпуски).
23. Сравнительная характеристика аналитических программ
24. Программирование и контрпрограммирование
25. Личность на телеэкране: вчера - сегодня - завтра
26. ТВ как средство формирования имиджа политика
27. Драматургическое построение телепередач
28. Эволюция образа ведущего информационных программ
29. Проблемы современной экранной публицистики
30. Жанровая структура современной телепублицистики

31. Формат телеканала: принципы формирования сетки вещания, особенности стиля и межпрограммного оформления.
32. Социальные ориентиры в современной телепублицистике
33. Творческий портрет тележурналиста
34. Телевизионные фестивали, форумы, конкурсы в России и мире
35. Профессия - телеинтервьюер

Семестр 8

Текущий контроль

1. Реферат

Тема 7

Подготовка информационного продукта на заданную тему в творческих группах. Особенности производства развлекательного шоу

17. Специальный репортаж: от идеи до эфира
18. Язык и стиль современного тележурналиста
19. Влияние новых информационных технологий на изобразительное решение программ
20. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ
21. Реклама в телеиндустрии
22. Информационные службы к

2. Творческое задание

Тема 8

Структурно-тематический анализ одного из новых телеканалов

4. Конкуренция и особенности информационной политики канала (по выбору)
5. Особенности информационного вещания на федеральных каналах российского телевидения
6. Формат телеканала: принципы формирования сетки вещания, особенности стиля и межпрограммного оформления
7. Общественное телевидение: миф или реальность?
8. Телевизионная дискуссия: выбор темы, драматургия, ведение
9. Развитие спортивной тележурналистики в условиях эфирной конкуренции
10. Региональное телевидение в системе СМИ России

Зачет

Вопросы к зачету:

Информационные службы каналов (структура, творческие особенности, планирование и выпуск)

3. Структурно-тематический анализ одного из новых телеканалов
4. Конкуренция и особенности информационной политики канала (по выбору)
5. Особенности информационного вещания на федеральных каналах российского телевидения
6. Формат телеканала: принципы формирования сетки вещания, особенности стиля и межпрограммного оформления
7. Общественное телевидение: миф или реальность?
8. Телевизионная дискуссия: выбор темы, драматургия, ведение
9. Развитие спортивной тележурналистики в условиях эфирной конкуренции
10. Региональное телевидение в системе СМИ России
11. Нравственный уровень современной тележурналистики.
12. Журналистское расследование на ТВ: методы и этика
13. Ведущий ТВ-передачи: факторы популярности
14. Документалистика на телевидение: формы и содержание
15. Методика подготовки программ в жанре ток-шоу
16. Особенности производства развлекательного шоу
17. Специальный репортаж: от идеи до эфира
18. Язык и стиль современного тележурналиста
19. Влияние новых информационных технологий на изобразительное решение программ
20. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ
21. Реклама в телеиндустрии
22. Информационные службы каналов (структура, творческие особенности, планирование и выпуски).
23. Сравнительная характеристика аналитических программ
24. Программирование и контрпрограммирование
25. Личность на телеэкране: вчера - сегодня - завтра
26. ТВ как средство формирования имиджа политика
27. Драматургическое построение телепередач
28. Эволюция образа ведущего информационных программ
29. Проблемы современной экранной публицистики
30. Жанровая структура современной телепублицистики

31. Формат телеканала: принципы формирования сетки вещания, особенности стиля и межпрограммного оформления.
32. Социальные ориентиры в современной телепублицистике
33. Творческий портрет тележурналиста
34. Телевизионные фестивали, форумы, конкурсы в России и мире
35. Профессия - телеинтервьюер

Семестр 9

Текущий контроль

1. Реферат

Тема 9

Подготовка информационного продукта на заданную тему в творческих группах. Особенности производства развлекательного шоу

17. Специальный репортаж: от идеи до эфира
18. Язык и стиль современного тележурналиста
19. Влияние новых информационных технологий на изобразительное решение программ
20. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ
21. Реклама в телеиндустрии
22. Информационные службы к

2. Творческое задание

Тема 9

Подготовка информационного продукта на заданную тему в творческих группах. Телевизионная дискуссия: выбор темы, драматургия, ведение

9. Развитие спортивной тележурналистики в условиях эфирной конкуренции
10. Региональное телевидение в системе СМИ России
11. Нравственный уровень современной тележурналистики.
12. Журналистское расследование на ТВ: методы и этика
13. Ведущий ТВ-передачи: факторы популярности
14. Документалистика на телевидение: формы и содержание
15. Методика подготовки программ в жанре ток-шоу
16. Особенности производства развлекательного шоу
17. Специальный репортаж: от идеи до эфира

3. Творческое задание

Тема 9

Подготовка информационного продукта на заданную тему в творческих группах. Телевизионная дискуссия: выбор темы, драматургия, ведение

9. Развитие спортивной тележурналистики в условиях эфирной конкуренции
10. Региональное телевидение в системе СМИ России
11. Нравственный уровень современной тележурналистики.
12. Журналистское расследование на ТВ: методы и этика
13. Ведущий ТВ-передачи: факторы популярности
14. Документалистика на телевидение: формы и содержание
15. Методика подготовки программ в жанре ток-шоу
16. Особенности производства развлекательного шоу
17. Специальный репортаж: от идеи до эфира
18. Язык и стиль современного тележурналиста
19. Влияние новых информационных технологий на изобразительное решение программ
20. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ
21. Реклама в телеиндустрии
22. Информационные службы каналов (структура, творческие особенности, планирование и выпуск).
23. Сравнительная характеристика аналитических программ

Экзамен

Вопросы к экзамену:

Информационные службы каналов (структура, творческие особенности, планирование и выпуск)

3. Структурно-тематический анализ одного из новых телеканалов
4. Конкуренция и особенности информационной политики канала (по выбору)
5. Особенности информационного вещания на федеральных каналах российского телевидения
6. Формат телеканала: принципы формирования сетки вещания, особенности стиля и межпрограммного оформления
7. Общественное телевидение: миф или реальность?
8. Телевизионная дискуссия: выбор темы, драматургия, ведение
9. Развитие спортивной тележурналистики в условиях эфирной конкуренции

10. Региональное телевидение в системе СМИ России
11. Нравственный уровень современной тележурналистики.
12. Журналистское расследование на ТВ: методы и этика
13. Ведущий ТВ-передачи: факторы популярности
14. Документалистика на телевидение: формы и содержание
15. Методика подготовки программ в жанре ток-шоу
16. Особенности производства развлекательного шоу
17. Специальный репортаж: от идеи до эфира
18. Язык и стиль современного тележурналиста
19. Влияние новых информационных технологий на изобразительное решение программ
20. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ
21. Реклама в телеиндустрии
22. Информационные службы каналов (структура, творческие особенности, планирование и выпуски).
23. Сравнительная характеристика аналитических программ
24. Программирование и контрпрограммирование
25. Личность на телеэкране: вчера - сегодня - завтра
26. ТВ как средство формирования имиджа политика
27. Драматургическое построение телепередач
28. Эволюция образа ведущего информационных программ
29. Проблемы современной экранной публицистики
30. Жанровая структура современной телепублицистики
31. Формат телеканала: принципы формирования сетки вещания, особенности стиля и межпрограммного оформления.
32. Социальные ориентиры в современной телепублицистике
33. Творческий портрет тележурналиста
34. Телевизионные фестивали, форумы, конкурсы в России и мире
35. Профессия - телеинтервьюер

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 5			
Текущий контроль			
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	1	10
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	2	10
		3	10
Семестр 6			

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Текущий контроль			
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	1	10
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	2	10
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 7			
Текущий контроль			
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	1 3	20 20
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	2	10
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 8			
Текущий контроль			
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	1	20
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	2	30

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 9			
Текущий контроль			
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	1	20
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	2	15
		3	15
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Алфавитный указатель (ресурс для лингвистов, филологов, редакторов, семиологов) - <http://teneta.rinet.ru/rus/bibliogr.htm>

Информационно-образовательный Интернет-портал - <http://rusmir.philarts.spbu.ru/>

материалы Школы научной журналистики. - http://strf.ru/material.aspx?CatalogId=222&d_no=24508

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лабораторные работы	<p>Лабораторные занятия ? существенный элемент учебного процесса в организации высшего образования, в ходе которого обучающиеся фактически впервые сталкиваются с самостоятельной практической деятельностью в конкретной области. Лабораторные занятия, как и другие виды практических занятий, являются средним звеном между углубленной теоретической работой обучающихся на лекциях, семинарах и применением знаний на практике. Эти занятия удачно сочетают элементы теоретического исследования и практической работы. Выполняя лабораторные работы, студенты лучше усваивают программный материал, так как многие определения, казавшиеся отвлеченными, становятся вполне конкретными, происходит соприкосновение теории с практикой, что в целом содействует пониманию сложных вопросов науки и становлению студентов как будущих специалистов.</p> <p>В целях интеграции теории и практики в организациях высшего образования в последнее время получают широкое распространение комплексные лабораторные работы, с применением разнообразных технологий, в которых будет работать будущий специалист. Проведением лабораторных занятий со студентами достигаются следующие цели: ? углубление и закрепление знания теоретического курса путем практического изучения в лабораторных условиях изложенных в лекциях; приобретение навыков в экспериментировании, анализе полученных результатов; формирование первичных навыков организации, планирования и проведения научных исследований.</p>
самостоятельная работа	<p>Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом 500-700 слов, посвященное какой-либо значимой классической либо современной проблеме в определенной теоретической и практической области. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.</p> <p>Цели написания эссе ? научиться логически верно и аргументировано строить устную и письменную речь; работать над углублением и систематизацией своих философских знаний; овладеть способностью использовать основы знаний для формирования мировоззренческой позиции. Тему эссе можно выбрать из предложенного преподавателем списка. Приступая к написанию эссе, изложите в одном предложении, что именно вы будете утверждать и доказывать (свой тезис). Эссе должно содержать ссылки на источники. Оригинальность текста должна быть от 80% по программе etxt.</p>
реферат	<p>Для подготовки доклада необходимо выбрать тему из имеющихся в рабочей программе списков. Желательно, чтобы тема была интересна докладчику и вызывала желание качественно подготовить материалы.</p> <p>Подготовка доклада предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> определение цели доклада; подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада; составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности. <p>Композиция доклада имеет вступление, основную часть и заключение.</p> <p>Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения.</p> <p>Основная часть, в которой необходимо раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой.</p> <p>Заключение ? чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
творческое задание	<p>Методические указания по подготовке к решению кейсов ? практических ситуаций</p> <p>Кейс (в переводе с англ. - случай) представляет собой проблемную ситуацию, предлагаемую студентам в качестве задачи для анализа и поиска решения. Обычно кейс содержит схематическое словесное описание ситуации, статистические данные, а также мнения и суждения о ситуациях, которые трудно предсказать или измерить. Кейс, охватывает такие виды речевой деятельности как чтение, говорение и письмо.</p> <p>Кейсы наглядно демонстрируют, как на практике применяется теоретический материал. Данный материал необходим для обсуждения предлагаемых тем, направленных на развитие навыков общения и повышения профессиональной компетенции. Зачастую в кейсах нет ясного решения проблемы и достаточного количества информации.</p> <p>Типы кейсов:</p> <ul style="list-style-type: none"> ? структурированный (highly structured) кейс, в котором дается минимальное количество дополнительной информации. ? маленькие наброски (short vignettes) содержащие, как правило, 1-10 страниц текста. ? большие неструктурированные кейсы (long unstructured cases) объемом до 50 страниц. <p>Способы организации разбора кейса:</p> <ul style="list-style-type: none"> ? ведет преподаватель; ? ведет студент; ? группы студентов представляют свои варианты решения; ? письменная домашняя работа. Для успешного анализа кейсов следует придерживаться ряда принципов: ? используйте знания, полученные в процессе лекционного курса; ? внимательно читайте кейс для ознакомления с имеющейся информацией, не торопитесь с выводами; ? не смешивайте предположения с фактами. <p>Анализ кейса должен осуществляться в определенной последовательности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выделение проблемы. 2. Поиск фактов по данной проблеме. 3. Рассмотрение альтернативных решений. 4. Выбор обоснованного решения. <p>При проведении письменного анализа кейса помните, что основное требование, предъявляемое к нему, ? краткость.</p>
зачет	<p>осуществляется методом компьютерного (или на бумажных носителях) тестирования в сроки, предусмотренные учебным планом. По согласованию с преподавателем, студенту разрешается сдача (пересдача) зачета методом устного собеседования по утвержденному ?Перечню вопросов для итогового контроля (зачета)?.</p> <p>При выведении итоговой оценки обязательно учитываются результаты самостоятельной работы студента.</p>
экзамен	<p>осуществляется методом компьютерного (или на бумажных носителях) тестирования в сроки, предусмотренные учебным планом. По согласованию с преподавателем, студенту разрешается сдача (пересдача) экзамена методом устного собеседования по утвержденному ?Перечню вопросов для итогового контроля ?.</p> <p>При выведении итоговой оценки обязательно учитываются результаты самостоятельной работы студента.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика"

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки:

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Основная литература:

1. Телевизионная журналистика: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 'Журналистика' / Цвик В.Л., - 2-е изд., перераб. и доп. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с.: 60x90 1/16. - (Медиаобразование) ISBN 978-5-238-01530-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/883121>
2. Основы теории журналистики: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 'Журналистика' Учебное пособие / Коханова Л.А., Калмыков А.А. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 536 с.: 60x90 1/16. - (Медиаобразование) (Переплёт) ISBN 978-5-238-01499-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/881446>
3. Мультимедийная журналистика [Электронный ресурс] : учебник для вузов/ под общ. ред. А. Г. Качкаевой, С. А. Шомовой; Нац. исслед. ун-т 'Высшая школа экономики'. ? 2-е изд. (эл.). ? Электрон, текстовые дан. (1 файл pdf: 418 с). ? М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2018. ? (Учебники Высшей школы экономики). ? Систем, требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10'. - ISBN 978-5-7598-1663-8- Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1018960>

Дополнительная литература:

1. Журналистика в этнокультурном взаимодействии: учебное пособие: Учебное пособие / Блохин И.Н. - СПб:СПбГУ, 2013. - 198 с.: ISBN 978-5-288-05438-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/940790>
2. Конвергентная журналистика как новая модель для медиабизнеса [Электронный ресурс] : статья / Материалы международной научно-практической конференции 'Журналистика в 2014 году. СМИ как фактор общественного диалога'. - М.: МедиаМир, 2015. - С. 20-21. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=506113>
3. Конвергенция СМИ глазами российских журналистов-практиков [Электронный ресурс] / Е.А. Баранова // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика, ◆ 4, 2010. - С. 91-100 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/506088>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ОД.8 Профессиональные творческие студии

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки:

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.