

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Набережночелнинский институт (филиал)
Отделение юридических и социальных наук



Утверждаю

Первый заместитель директора
НЧИ КФУ Симонова Л. А.



20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Основы радиожурналистики

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки:

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
- 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) Удалов Н.В.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-19	способностью понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)
ПК-2	способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах
ПК-3	способностью анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов
ПК-7	способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радио-программы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

историю радиовещания, специфику радиальных СМИ, организацию радиовещания, типологию радиальных передач, жанров радиожурналистики, а также, нормы современного русского языка применительно к практике современных электронных СМИ;

Должен уметь:

создавать, анализировать и редактировать радиальный продукт; ориентироваться в основных требованиях, выдвигаемых (в зависимости от жанровой специфики) к радиопередаче; применять полученные знания в своей практической деятельности;

Должен владеть:

основными методами сбора информации и навыками построения текстового и звукового контента создаваемого радиовещательного продукта.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- создание у студента целостного, основанного на современных научных концепциях, представления о радиожурналистике и закономерностях ее развития, а также о роли журналиста в создании радиопрограмм;
- приобретение студентами практических навыков, необходимых для создания полноценных радиопередач.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ОД.2 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.02 "Журналистика ()" и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2 курсе в 3, 4 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 8 часа(ов), в том числе лекции - 2 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 6 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 91 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Вводная лекция. Предмет и задачи курса. Теория и практика радиовещания как отраслевая дисциплина. Задачи университетской подготовки радиожурналистов. Формы подготовки радиожурналистов: специализации	3	0	0	0	17
2.	Тема 2. Из истории радиовещания. Г. Маркони, его изобретение и коммерческая деятельность по внедрению открытия радио. Первые репортажи и сообщения по радио. Коммерческие модели радиовещания - американский вариант. Развитие общественного радио. Английская модель. Деятельность Бритиш Бродкастинг Компани? (BBC - Би-Би-Си). Традиции и современность. Россия - родина радио. А. С. Попов - изобретатель радио в России. Устройство первой радиостанции на острове Готланд. Радиосвязь в период 1-ой мировой войны, Октябрьской революции и строительства нового государства. (1917-1925 гг.) Государственная модель радиовещания. Авторитарное радио. Деятельность Нижегородской радиолaborатории. Создание Устной газеты? РОСТА. Основные вехи истории радио в России: начало регулярного радиовещания (1924); радио в го	3	2	0	0	17

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	<p>Тема 3. Радиовещание в системе СМИ. Место радиовещания в системе средств массовой информации. Тип информационного процесса в радиовещании. Единство аудитории СМ и специфика аудиторных характеристик радиовещания. Синтетический характер радиовещания. Специфичность радиовещания - существенный системообразующий признак. Организационное построение радиовещания. Программирование и планирование в радиовещании. Основные принципы планирования в радиовещании, типы планов. Сетка вещания. Концепция вещания. Основные творческие профессии работников радиовещания: редактор, корреспондент, обозреватель, режиссер, ведущий (диктор), звукорежиссер, оператор.</p>	4	0	0	0	9
4.	<p>Тема 4. Функции радиовещания. Понятие функции. Общая функция. Функция агитации и пропаганды. Организаторская функция. Функция формирования общественного мнения. Информационная функция. Функция образования. Эстетическая функция. Развлекательная функция. Воспитательная функция. Функция общения. Специфика радиовещания. Особенности и возможности радиовещания. Оперативность и всеохватность как специфические возможности радио. Особенности выразительных средств радио. Устное слово ? главное выразительное средство. Специфика потребления материалов радиовещания.</p>	4	0	0	0	8

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Аудитория радио, формы, принципы и методы ее изучения. Понятие радио-аудитории. Структура ауди-тории: социально-демографические группы (по полу, возрасту, образованию, роду занятий, по уровню доходов, семейному положению, месту жительства), коммуникативные группы (по степени приобщенности к потреблению источников массовой информации). Интересы радиослушателей (диапазон, глубина, степень выраженности). Мотивы слушания передач. Формы изучения аудитории: изучение редакционной почты, специальные исследования. Методы изучения радиоаудитории: опросы (анкеты, интервью, интервью по анкете), наблюдение, анализ документов, эксперимент. Изучение рейтинга радиостанций, передач, программ, журналистов как метод определения популярности вещания у слушателей.	4	0	0	2	8
6.	Тема 6. Виды радиовещания. Информационное вещание. Понятия ?информация? и ?новость?. Основные требования к новостям для передачи их по радио. Формы подачи новостей по радио. Верстка и оформление. Радиовещание для молодежи, детей и юношества. Основные цели, задачи, пути осуществления. Циклы и рубрики молодежных программ. Художественное вещание. Литературно-драматическое. Освоение и творческое использование художественным вещанием опыта театра, кино, эстрады. Музыкальное вещание. Его основные задачи. Новые виды радиовещания. Коммерческие и негосударственные радиостудии, комплексы. FM-вещание как новый вид радиожурналистской деятельности:	4	0	0	0	8

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Жанры радиовещания. Роль печати в формировании жанров. Жанр и форма передачи в радиожурналистике. Дифференциация жанров: документальные жанры; до-кументально-художественные; художественные. Язык радио. Понятие о языке радио. Язык и разговорная речь. Особенности языка радио. Информативная точность языка радио.	4	0	0	2	8
8.	Тема 8. Подготовка радиопередач. Предварительная подготовка к эфиру. Работа в прямом эфире. Работа в чрезвычайных ситуациях. Работа в парламенте и зар	4	0	0	2	8
9.	Тема 9. форматы радио. Современные радиостанции. Деление радиостанций по типам собственности, по охвату аудитории, по рейтингу. Типоформирующие признаки радиовещания. Вторичные признаки. Формальные признаки. Сочетание государственного и негосударственного радиовещания, различных уровней радиостанций, многообразие программ вещания - основные особенности организации радиовещания в России. Федеральное, региональное и местное вещание. Понятие ?формат радиостанции?. Организация вещательного	4	0	0	0	8
Итого			2	0	6	91

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Вводная лекция. Предмет и задачи курса. Теория и практика радиовещания как отраслевая дисциплина. Задачи университетской подготовки радиожурналистов. Формы подготовки радиожурналистов: специализации

Социальные и технические предпосылки организации отечественного радиовещания. Научные и технические предпосылки изобретения радио. Работа и поиски европейских и американских ученых (Максвелл, Герц, Бранли, Лодж, Тесла и др.). А.С. Попов -изобретатель радио. 7 мая 1895 г. - день рождения радио. Приоритет русской науки в изобретении радио. Роль Г.Маркони в создании радиопромышленности, в строительстве радиостанций. Состояние радиосвязи в дореволюционной России.

Радио в период подготовки Октябрьского вооруженного восстания. Радиотелеграф как мощное средство массовой информации.

Тема 2. Из истории радиовещания. Г. Маркони, его изобретение и коммерческая деятельность по внедрению открытого радио. Первые репортажи и сообщения по радио. Коммерческие модели радиовещания - американский вариант. Развитие общественного радио. Английская модель. Деятельность Бритиш Бродкастинг Компани (BBC - Би-Би-Си). Традиции и современность. Россия - родина радио. А. С. Попов - изобретатель радио в России. Устройство первой радиостанции на острове Готланд. Радиосвязь в период 1-ой мировой войны, Октябрьской революции и строительства нового государства. (1917-1925 гг.) Государственная модель радиовещания. Авторитарное радио. Деятельность Нижегородской радиолaborатории. Создание Устной газеты РОСТА. Основные вехи истории радио в России: начало регулярного радиовещания (1924); радио в годы Великой Отечественной Войны и послевоенный период; радио в годы оттепели; радиовещание СССР в 70-ые и 80-ые гг.; радио в период перестройки; пост-советское радиовещание.

Социальные и технические предпосылки организации отечественного радиовещания. Научные и технические предпосылки изобретения радио. Работа и поиски европейских и американских ученых (Максвелл, Герц, Бранли, Лодж, Тесла и др.). А.С. Попов -изобретатель радио. 7 мая 1895 г. - день рождения радио. Приоритет русской науки в изобретении радио. Роль Г.Маркони в создании радиопромышленности, в строительстве радиостанций. Состояние радиосвязи в дореволюционной России.

Радио в период подготовки Октябрьского вооруженного восстания. Радиотелеграф как мощное средство массовой информации.

Тема 2. Государственная программа организации советского радиовещания. Программа государственного использования радио. Декрет О централизации радиотехнического дела РСФСР (1918 г.). План радиофикации всей страны, радиостроительства и создания государственной радиосети. Организация и деятельность Нижегородской радиолaborатории. Использование радио в политической агитации и пропаганде, народном образовании, художественном просвещении. Первые опыты по радиотелескопии. Подготовка регулярного широковещания.

Основные периоды истории радиовещания. Методологические проблемы периодизации истории радиовещания. Развитие радио в дореволюционной России (1895 - 1917 г.г.). Радиотелеграф в первые годы Советской власти. Подготовка регулярного радиовещания (1917 - 1924 г.г.).

Организация и становление регулярного программированного радиовещания. Развитие массового радиовещания (1924 -1932 г.г.).

Развитие общесоюзной системы радиовещания (1932 -1936 г.г.).

Радиовещание в предвоенные годы (1936 - 1941 г.г.).

Радиовещание в годы Великой Отечественной войны (1941 -1945 г.г.).

Радиовещание в послевоенный период (1946 - 1985 г.г.)

Радиовещание в период перестройки (1985 - 1990 г.г.).

Радиовещание в условиях коренных социально-политических преобразований в России (90-е г.г.).

Тема 3. Радиовещание в системе СМИ. Место радиовещания в системе средств массовой информации. Тип информационного процесса в радиовещании. Единство аудитории СМИ и специфика аудиторных характеристик радиовещания. Синтетический характер радиовещания. Специфичность радиовещания - существенный системообразующий признак. Организационное построение радиовещания. Программирование и планирование в радиовещании. Основные принципы планирования в радиовещании, типы планов. Сетка вещания. Концепция вещания. Основные творческие профессии работников радиовещания: редактор, корреспондент, обозреватель, режиссер, ведущий (диктор), звукорежиссер, оператор.

Сочетание государственного и негосударственного радиовещания, различных уровней радиостанций, многообразие программ вещания - основные особенности организации радиовещания в России. Федеральное, региональное и местное вещание. Понятие формата радиостанции?

Организация вещательного дня. Выбор времени для каждой передачи. Особенности построения утренних, дневных, вечерних и ночных отрезков вещания, субботних и воскресных передач. Сочетание в программе различных видов вещания, форм передач, жанров. Объявления и реклама передач по радио.

Современные тенденции программирования.

Типы, модели и форматы радиовещания. Сочетание государственного и негосударственного радиовещания, различных уровней радиостанций, многообразие программ вещания - основные особенности организации радиовещания в России. Федеральное, региональное и местное вещание. Понятие формата радиостанции?

Организация вещательного дня. Выбор времени для каждой передачи. Особенности построения утренних, дневных, вечерних и ночных отрезков вещания, субботних и воскресных передач. Сочетание в программе различных видов вещания, форм передач, жанров. Объявления и реклама передач по радио.

Современные тенденции программирования.

Тема 4. Функции радиовещания. Понятие функции. Общая функция. Функция агитации и пропаганды. Организатор-ская функция. Функция формирования обществен-ного мнения. Информа-онная функция. Функция образования. Эстетическая функция. Развлекательная функция. Воспитательная функция. Функция общения. Специфика радиовещания. Особенности и возможности радиовещания. Оператив-ность и всеохватность как специфические возмож-ности радио. Особенности вы-разительных средств радио. Устное слово ? главное вы-разительное средст-во.Специфика потребления материалов радиовещания.

Функция агитации и пропаганды. Организатор-ская функция. Функция формирования обществен-ного мнения. Информа-онная функция. Функция образования. Эстетическая функция. Развлекательная функция. Воспитательная функция. Функция общения. Специфика радиовещания. Особенности и возможности радиовещания.Особенности вы-разительных средств радио. Устное слово ? главное вы-разительное средст-во.Специфика потребления материалов радиовещания. 0 0 0 8

Функция агитации и пропаганды. Организатор-ская функция. Функция формирования обществен-ного мнения. Информа-онная функция. Функция образования. Эстетическая функция. Развлекательная функция. Воспитательная функция. Функция общения. Специфика радиовещания. Особенности и возможности радиовещания.

Тема 5. Аудитория радио, формы, принципы и методы ее изучения. Понятие радио-аудитории. Структура ауди-тории: социально-демографические группы (по полу, возрасту, образо-ванию, роду занятий, по уровню доходов, семейному положению, месту житель-ства), коммуникативные группы (по степени приобщенности к потреблению источников массовой информации). Интересы радиослушателей (диапазон, глубина, степень выраженности). Мотивы слушания передач. Формы изучения аудитории: изучение редакционной почты, специальные исследования. Методы изучения радиоаудитории: опросы (анкеты, интервью, интервью по анкете), наблюдение, анализ документов, эксперимент. Изучение рейтинга радиостанций, передач, программ, журналистов как метод определения популярности вещания у слушателей.

Работа с письмами слушателей. Письма радиослушателей как источник тем и основа радиопередач. Письмо как человеческий документ, как сигнал обратной связи. Способы учета и анализа писем. Передачи по письмам радиослушателей. Авторы писем у микрофона. Подборки и обзоры писем радиослушателей по актуальным вопросам. Разговор со слушателями за ?круг-лым столом?. Вечера вопросов и ответов. Письма радиослушателей о радиопередачах. Письма-заявки. Научные методы и использование современной техники для анализа почты.

Радиоаудитория и ее изучение. Исторический опыт изучения отечественной радиоауди-тории. Понятие радиоаудитории. Структура аудитории: социально-демографические группы (по полу, возрасту, образованию, роду занятий, по уровню доходов, семейному положению, месту жительства), коммуникативные группы (по степени приобщенности к потреблению ис-точников массовой информации). Интересы радиослушателей (диапазон, глубина, степень вы-раженности). Мотивы слушания передач. Формы изучения аудитории: изучение редакционной почты, специальные исследования. Методы изучения радиоаудитории: опросы (анкеты, интер-вью, интервью по анкете), наблюдение, анализ документов, эксперимент. Изучение рейтинга радиостанций, передач, программ, журналистов как метод определения популярности вещания у слушателей.

Тема 6. Виды радиовещания. Информационное вещание. Понятия ?информация? и ?новость?. Основные тре-бования к новостям для пе-редачи их по радио. Формы подачи новостей по радио. Верстка и оформление. Радиовещание для молоде-жи, детей и юношества. Основные цели, задачи, пу-ти осуществления. Циклы и рубрики молодежных про-грамм. Художественное вещание. Литературно-драматическое. Освоение и творческое использование художественным вещанием опыта театра, кино, эстра-ды. Музыкальное вещание. Его основные задачи. Новые виды радиовещания. Коммерческие и негосударственные радиостудии, комплексы. FM-вещание как новый вид радиожурналистской деятельности:

Информационные радиопередачи. Радио - самое оперативное средство информации. Понятие ?абсолютная оперативность?. Место и назначение оперативной событийной информа-ции в программах радиовещания. Актуальность, объективность, конкретность, ясность, наличие факта, наивысшая оперативность, документальность, использование звучащей человеческой речи и других звуков как отличительные свойства радиоинформации. Проблемы коммуника-тивности радиоинформации.

Радиостанция ?Маяк?: ее структура, организация работы, основные рубрики. Новостная информация в программах негосударственного, регионального и местного радиовещания (?Эхо Москвы?, ?Русское радио? и др.).

Радиопублицистика.Основные требования к публицистическим передачам: связь с жиз-нью, актуальность, популярность и яркость , эмоциональность, обращенность к слушателям, непосредственный контакт с ними.

Радиопередачи для молодежи, детей, юношества. Радиопередачи для молодежи, для де-тей и юношества как виды направленного вещания в программах современных радиостанций. ?Молодежная направленность? программ ряда современных радиостанций. Особенности со-держания и формы радиопередач, связанных со спецификой молодежной аудитории (историче-ский опыт). Содержание, формы и методы работы радиостанции ?Юность - Молодежный ка-нал?. Программа ?Молодежный проспект?.

Основные принципы организации вещания для детей и юношества. Развитие у детей любви к Родине, трудолюбия, любознательности, морально-этических начал. Научно-популярные и учебные передачи для школьников младших, средних и старших классов. Литературные и драматические передачи: постановочное чтение, радиоспектакли, композиции и др. Музыкальные и музыкально-образовательные передачи. Эстетическое воспитание детской аудитории средствами радио.

Литературные и драматические радиопередачи. Содержание, тематика, особенности литературных и драматических передач в работе современных государственных и негосударственных радиостанций. Пропаганда по радио произведений современной литературы и драматургии, классики, произведений писателей зарубежных стран.

Становление и современное состояние радиодраматургии как нового вида художественного творчества. Особенности организации и подготовки литературных и драматических радиопередач.

Два основных вида литературно-драматических передач, их эволюция. Приспособление (адаптация) для радио литературных и драматических произведений. Исторический опыт и современная практика создания оригинальных литературно-драматических передач.

Тема 7. Жанры радиовещания. Роль печати в формировании жанров. Жанр и форма передачи в радиожурналистике. Дифференциация жанров: документальные жанры; до-кументально-художественные; художественные. Язык радио. Понятие о языке радио. Язык и разговорная речь. Особенности языка радио. Информативная точность языка радио.

Жанровые проблемы радиожурналистики. Становление и развитие системы жанров ?звучащей? и ?слышимой? журналистики. Связь этого процесса с опытом печатной журналистики. Три группы жанров: информационно-событийные, аналитические, документально-художественные жанры. Их связь и взаимодействие в программе. Жанры радиожурналистики как способы познания и отражения действительности. Проблемы кризиса и ?исчезновения? некоторых жанров в современной радиожурналистике. Соотношение понятий ?Жанр радиожурналистики? и ?форма радиопередачи?.

Обзор научной и профессиональной литературы по жанровым проблемам радиожурналистики (теории, взгляды, практика).

Информационная заметка. Информационная заметка как основной жанр оперативных выпусков новостей. Основные требования к заметке: актуальность, правдивость, конкретность, ясность, наличие агитирующего факта. Отличительные черты информационной заметки: актуальность, наивысшая оперативность, документальность. Источники и отбор информации. Обработка текстовой информации для радио. Приемы подвешивания информации. Экстренные и тематические выпуски. Верстка и оформление выпуска. Информация в программах радиостанций ?Маяк?, ?Радио России?, особенности ее отбора, верстки, подачи. Информация в программах негосударственных радиостанций. Информация в специальных и направленных программах.

Радиокорреспонденция. Назначение радиокорреспонденции - информирование аудитории и анализ проблемы. Сочетание информационного и публицистического начала. Методы сбора материала. Интервью, наблюдение, анализ документов. Документальные звуковые включения, композиции, элементы других жанров. Критика в радиокорреспонденции: ее конкретность, доказательность, убедительность. Стиль автора, авторское чтение. Радиокорреспонденция в программе передач.

Радиорепортаж. Исторический опыт и современное состояние. Радиорепортаж - оперативный жанр, включающий в себя элементы информации и публицистики. Радиорепортаж как сочетание импровизированного рассказа журналиста-очевидца (участника события) с характерными шумами развивающегося события. Границы жанра радиорепортажа. Документальность репортажа. Репортаж как самостоятельная передача. Репортаж как элемент сложной (составной) передачи. Объективное и субъективное в радиорепортаже. ?Эффект присутствия?. Приемы работы радиорепортера с микрофоном. Отечественная школа радиорепортажа (В. Си-нявский и др.)

Тема 8. Подготовка радиопередач. Предварительная подготовка к эфиру. Работа в прямом эфире. Работа в чрезвычайных ситуациях. Работа в парламенте и за рубежом.

Информационные радиопередачи. Радио - самое оперативное средство информации. Понятие ?абсолютная оперативность?. Место и назначение оперативной событийной информации в программах радиовещания.

Актуальность, объективность, конкретность, ясность, наличие факта, наивысшая оперативность, документальность, использование звучащей человеческой речи и других звуков как отличительные свойства радиоинформации. Проблемы коммуникативности радиоинформации.

Радиостанция ?Маяк?: ее структура, организация работы, основные рубрики. Новостная информация в программах негосударственного, регионального и местного радиовещания (?Эхо Москвы?, ?Русское радио? и др.).

Радиопублицистика. Основные требования к публицистическим передачам: связь с жизнью, актуальность, популярность и яркость, эмоциональность, обращенность к слушателям, непосредственный контакт с ними.

Радиопередачи для молодежи, детей, юношества. Радиопередачи для молодежи, для детей и юношества как виды направленного вещания в программах современных радиостанций. ?Молодежная направленность? программ ряда современных радиостанций. Особенности содержания и формы радиопередач, связанных со спецификой молодежной аудитории (исторический опыт). Содержание, формы и методы работы радиостанции ?Юность - Молодежный канал?. Программа ?Молодежный проспект?.

Основные принципы организации вещания для детей и юношества. Развитие у детей любви к Родине, трудолюбия, любознательности, морально-этических начал. Научно-популярные и учебные передачи для школьников младших, средних и старших классов. Литературные и драматические передачи: постановочное чтение, радиоспектакли, композиции и др. Музыкальные и музыкально-образовательные передачи. Эстетическое воспитание детской аудитории средствами радио.

Литературные и драматические радиопередачи. Содержание, тематика, особенности литературных и драматических передач в работе современных государственных и негосударственных радиостанций. Пропаганда по радио произведений современной литературы и драматургии, классики, произведений писателей зарубежных стран.

Становление и современное состояние радиодраматургии как нового вида художественного творчества. Особенности организации и подготовки литературных и драматических радиопередач.

Два основных вида литературно-драматических передач, их эволюция. Приспособление (адаптация) для радио литературных и драматических произведений. Исторический опыт и современная практика создания оригинальных литературно-драматических передач.

Тема 9. форматы радио. Современные радиостанции. Деление радиостанций по типам собственности, по охвату аудитории, по рейтингу. Типоформирующие признаки радиовещания. Вторичные признаки. Формальные признаки. Сочетание государственного и негосударственного радиовещания, различных уровней радиостанций, многообразие программ вещания - основные особенности организации радиовещания в России. Федеральное, региональное и местное вещание. Понятие ?формат радиостанции?. Организация вещательного

Жанровые проблемы радиожурналистики. Становление и развитие системы жанров ?звучащей? и ?слышимой? журналистики. Связь этого процесса с опытом печатной журналистики. Три группы жанров: информационно-событийные, аналитические, документально-художественные жанры. Их связь и взаимодействие в программе. Жанры радиожурналистики как способы познания и отражения действительности. Проблемы кризиса и ?исчезновения? не-которых жанров в современной радиожурналистике. Соотношение понятий ?Жанр радиожурналистики? и ?форма радиопередачи?.

Обзор научной и профессиональной литературы по жанровым проблемам радиожурналистики (теории, взгляды, практика).

Информационная заметка. Информационная заметка как основной жанр оперативных выпусков новостей. Основные требования к заметке: актуальность, правдивость, конкретность, ясность, наличие агитирующего факта. Отличительные черты информационной заметки: актуальность, наивысшая оперативность, документальность. Источники и отбор информации. Обработка текстовой информации для радио. Приемы подновления информации. Экстренные и тематические выпуски. Верстка и оформление выпуска. Информация в программах радиостанций ?Маяк?, ?Радио России?, особенности ее отбора, верстки, подачи. Информация в программах негосударственных радиостанций. Информация в специальных и направленных программах.

Радиокорреспонденция. Назначение радиокорреспонденции - информирование аудитории и анализ проблемы. Сочетание информационного и публицистического начала. Методы сбора материала. Интервью, наблюдение, анализ документов. Документальные звуковые включения, композиции, элементы других жанров. Критика в радиокорреспонденции: ее конкретность, доказательность, убедительность. Позиция автора, авторское чтение. Радиокорреспонденция в программе передач.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 3			
	<i>Текущий контроль</i>		
1	Творческое задание	ОК-7	1. Вводная лекция. Предмет и задачи курса. Теория и практика радиовещания как отраслевая дисциплина. Задачи университетской подготовки радио-журналистов. Формы подготовки радиожурналистов: специализации
2	Творческое задание	ОПК-12	2. Из истории радиовещания. Г. Маркони, его изобретение и коммерческая деятельность по внедрению открытия радио. Первые репортажи и сообщения по радио. Коммерческие модели радиовещания - американский вариант. Развитие общественного радио. Английская модель. Деятельность ?Бритиш Бродкастинг Компани? (BBC - Би-Би-Си). Традиции и современность. Россия - родина радио. А. С. Попов - изобретатель радио в России. Устройство первой радиостанции на острове Готланд. Радиосвязь в период 1-ой мировой войны, Октябрьской революции и строительства нового государства. (1917-1925 гг.) Государственная модель радиовещания. Авторитарное радио. Деятельность Нижегородской радиолaborатории. Создание ?Устной газеты? РОСТА. Основные вехи истории радио в России: начало регулярного радиовещания (1924); радио в годы Великой Отечественной Войны и послевоенный период; радио в годы ?оттепели?; радиовещание СССР в 70-ые и 80-ые гг.; радио в период перестройки; пост-советское радиовещание.
3	Ситуационная задача	ОПК-15	2. Из истории радиовещания. Г. Маркони, его изобретение и коммерческая деятельность по внедрению открытия радио. Первые репортажи и сообщения по радио. Коммерческие модели радиовещания - американский вариант. Развитие общественного радио. Английская модель. Деятельность ?Бритиш Бродкастинг Компани? (BBC - Би-Би-Си). Традиции и современность. Россия - родина радио. А. С. Попов - изобретатель радио в России. Устройство первой радиостанции на острове Готланд. Радиосвязь в период 1-ой мировой войны, Октябрьской революции и строительства нового государства. (1917-1925 гг.) Государственная модель радиовещания. Авторитарное радио. Деятельность Нижегородской радиолaborатории. Создание ?Устной газеты? РОСТА. Основные вехи истории радио в России: начало регулярного радиовещания (1924); радио в годы Великой Отечественной Войны и послевоенный период; радио в годы ?оттепели?; радиовещание СССР в 70-ые и 80-ые гг.; радио в период перестройки; пост-советское радиовещание.
Семестр 4			
	<i>Текущий контроль</i>		
1	Творческое задание	ОПК-19	3. Радиовещание в системе СМИ. Место радиовещания в системе средств массовой информации. Тип информационного процесса в радиовещании. Единство аудитории СМИ и специфика аудиторных характеристик радиовещания. Синтетический характер радиовещания. Специфичность радиовещания - существенный системообразующий признак. Организационное построение радиовещания. Программирование и планирование в радиовещании. Основные принципы планирования в радиовещании, типы планов. Сетка вещания. Концепция вещания. Основные творческие профессии работников радиовещания: редактор, корреспондент, обозреватель, режиссер, ведущий (диктор), звукорежиссер, оператор.

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
2	Творческое задание	ПК-2	4. Функции радиовещания. Понятие функции. Общая функция. Функция агитации и пропаганды. Организатор-ская функция. Функция формирования обществен-ного мнения. Информа-онная функция. Функция образования. Эстетическая функция. Развлекательная функция. Воспитательная функция. Функция общения. Специфика радиовещания. Особенности и возможности радиовещания. Оператив-ность и всеохватность как специфические возмозно-сти радио. Особенности вы-разительных средств радио. Устное слово ? главное вы-разительное средст-во.Специфика потребления материалов радиовещания.
3	Ситуационная задача	ПК-7 , ПК-4 , ПК-3	6. Виды радиовещания. Информационное вещание. Понятия ?информация? и ?новость?. Основные тре-бования к новостям для пе-редачи их по радио. Формы подачи новостей по радио. Верстка и оформление. Радиовещание для молоде-жи, детей и юношества. Основные цели, задачи, пу-ти осуществления. Циклы и рубрики молодежных про-грамм. Художественное вещание. Литературно-драматическое. Освоение и творческое использование художественным вещанием опыта театра, кино, эстра-ды. Музыкальное вещание. Его основные задачи. Новые виды радиовещания. Коммерческие и негосударственные радиостудии, комплексы. FM-вещание как новый вид радиожурналистской деятельности:
	Экзамен	ОПК-19, ПК-2, ПК-3, ПК-7	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 3					
Текущий контроль					
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	1 2

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Ситуационная задача	Высокий уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Способность продемонстрировать результат, полностью удовлетворяющий целям профессиональной деятельности.	Хороший уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Способность продемонстрировать результат, в основном удовлетворяющий целям профессиональной деятельности.	Удовлетворительный уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Способность продемонстрировать результат, удовлетворяющий отдельным целям профессиональной деятельности.	Неудовлетворительный уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Отсутствие способности продемонстрировать результат, удовлетворяющий целям профессиональной деятельности.	3
Семестр 4					
Текущий контроль					
Творческое задание	Продemonстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продemonстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продemonстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продemonстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	1
					2
Ситуационная задача	Высокий уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Способность продемонстрировать результат, полностью удовлетворяющий целям профессиональной деятельности.	Хороший уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Способность продемонстрировать результат, в основном удовлетворяющий целям профессиональной деятельности.	Удовлетворительный уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Способность продемонстрировать результат, удовлетворяющий отдельным целям профессиональной деятельности.	Неудовлетворительный уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Отсутствие способности продемонстрировать результат, удовлетворяющий целям профессиональной деятельности.	3

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебного-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 3

Текущий контроль

1. Творческое задание

Тема 1

.Г. Маркони, его изобретение и коммерческая деятельность по внедрению открытия радио. Первые репортажи и сообщения по радио

Научные и технические предпосылки изобретения радио. Работа и поиски европейских и американских ученых (Максвелл, Герц, Бранли, Лодж, Тесла и др.). А.С. Попов -изобретатель радио. 7 мая 1895 г. - день рождения радио. Приоритет русской науки в изобретении радио. Роль Г.Маркони в создании радиопромышленности, в строительстве радиостанций. Состояние радиосвязи в дореволюционной России.

2. Творческое задание

Тема 2

Основные периоды истории радиовещания. Методологические проблемы периодизации истории радиовещания. Развитие радио в дореволюционной России (1895 - 1917 г.г.). Радиотелеграф в первые годы Советской власти. Подготовка регулярного радиовещания (1917 - 1924 г.г.).

Организация и становление регулярного программированного радиовещания. Развитие массового радиовещания (1924 -1932 г.г.).

Развитие общесоюзной системы радиовещания (1932 -1936 г.г.).

Радиовещание в предвоенные годы (1936 - 1941 г.г.).

Радиовещание в годы Великой Отечественной войны (1941 -1945 г.г.).

Радиовещание в послевоенный период (1946 - 1985 г.г.)

Радиовещание в период перестройки (1985 - 1990 г.г.).

Радиовещание в условиях коренных социально-политических преобразований в России (90-е г.г.).

3. Ситуационная задача

Тема 2

Радиовещание в системе средств массовой информации. Системные аспекты печати, радиовещания, телевидения: единство основных социальных функций всех средств; единство аудитории; особенности выразительных средств и восприятия каждого СМИ. Факторы, определяющие место радиовещания в системе СМИ. Ритм дня как один из факторов слушания радиопередач.

Современные тенденции развития радиовещания как одного из средств массовой информации.

Специфика радиовещания, радиожурналистики. Возможности и особенности радиовещания. Значение опыта, традиций печати для становления и развития радиовещания. Синтетический характер радиовещания. Радио и газета. Радио и литература. Радио и театр. Радио и кино. Радио и телевидение. Критика взглядов, отрицающих специфику, самостоятельное значение и своеобразие радиовещания.

Семестр 4

Текущий контроль

1. Творческое задание

Тема 3

Радиовещание в системе средств массовой информации. Системные аспекты печати, радиовещания, телевидения: единство основных социальных функций всех средств; единство аудитории; особенности выразительных средств и восприятия каждого СМИ. Факторы, определяющие место радиовещания в системе СМИ. Ритм дня как один из факторов слушания радиопередач.

Современные тенденции развития радиовещания как одного из средств массовой информации.

Специфика радиовещания, радиожурналистики. Возможности и особенности радиовещания. Значение опыта, традиций печати для становления и развития радиовещания. Синтетический характер радиовещания. Радио и газета. Радио и литература. Радио и театр. Радио и кино. Радио и телевидение. Критика взглядов, отрицающих специфику, самостоятельное значение и своеобразие радиовещания.

Выразительные средства радиожурналистики. Звучащее слово - главное выразительное средство.

2. Творческое задание

Тема 4

Функция агитации и пропаганды. Организаторская функция. Функция формирования общественного мнения. Информационная функция. Функция образования. Эстетическая функция. Развлекательная функция. Воспитательная функция. Функция общения.

Государственное и коммерческое радио. Принципы и работы, идеология и концепция в подготовке общественно-политических и др. программ

3. Ситуационная задача

Тема 6

Основные требования к новостям для передачи их по радио. Формы подачи новостей по радио. Верстка и оформление. Радиовещание для молодежи, детей и юношества. Основные цели, задачи, пути осуществления.

Жанровые проблемы радиожурналистики. Становление и развитие системы жанров ?звучающей? и ?слышимой? журналистики. Связь этого процесса с опытом печатной журналистики. Три группы жанров:

информационно-событийные, аналитические, документально-художественные жанры. Их связь и взаимодействие в программе. Жанры радиожурналистики как способы познания и отражения действительности. Проблемы кризиса и ?исчезновения? некоторых жанров в современной радиожурналистике. Соотношение понятий ?Жанр радиожурналистики? и ?форма радиопередачи?.

Обзор научной и профессиональной литературы по жанровым проблемам радиожурналистики (теории, взгляды, практика).

Информационная заметка. Информационная заметка как основной жанр оперативных выпусков новостей.

Основные требования к заметке: актуальность, правдивость, конкретность, ясность, наличие агитирующего факта. Отличительные черты информационной заметки: актуальность, наивысшая оперативность, документальность. Источники и отбор информации. Обработка текстовой информации для радио. Приемы подведения информации. Экстренные и тематические выпуски. Верстка и оформление выпуска. Информация в

программах радиостанций ?Маяк?, ?Радио России?, особенности ее отбора, верстки, подачи. Информация в программах негосударственных радиостанций. Информация в специальных и направленных программах.

Радиокорреспонденция. Назначение радиокорреспонденции - информирование аудитории и анализ проблемы. Сочетание информационного и публицистического начала. Методы сбора материала. Интервью, наблюдение, анализ документов. Документальные звуковые включения, композиции, элементы других жанров. Критика в радиокорреспонденции: ее конкретность, доказательность, убедительность. Позитивная авторская членение.

Радиокорреспонденция в программе передач.

Радиорепортаж. Исторический опыт и современное состояние. Радиорепортаж - оперативный жанр, включающий в себя элементы информации и публицистики. Радиорепортаж как сочетание импровизированного рассказа журналиста-очевидца (участника события) с характерными шумами развивающегося события. Границы жанра радиорепортажа. Документальность репортажа. Репортаж как самостоятельная передача. Репортаж как элемент сложной (составной) передачи. Объективное и субъективное в радиорепортаже. ?Эффект присутствия?. Приемы работы радиорепортера с микрофоном. Отечественная школа радиорепортажа (В. Синявский и др.)

Комментарий. Место и значение комментария в программе вещательного дня. Комментарий как развитие информационного сообщения. Комментарий как аналитический жанр. Виды комментария: комментируемая информация, конкретно-событийный комментарий, проблемный комментарий, беседа за круглым столом.

Пропагандистский и контрпропагандистский комментарий в международном вещании. Комментатор, как одна из журналистских специализаций на радио.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

- 1) Изобретение радио А.С. Поповым.
- 2) Европейские и американские ученые - предшественники изобретения радио.
- 3) А.С. Попов и Г. Маркони.
- 4) Развитие радио в дореволюционной России (1895 - 1917).
- 5) Социальные предпосылки создания отечественного радиовещания.
- 6) Технические предпосылки создания отечественного радиовещания.
- 7) Государственная программа организации советского радиовещания. Акционерное общество ?Радиопередача?.
- 8) Первые декреты советской власти о радио. Становление ?гражданского радио?.
- 9) Ленинские документы о радио и радиовещании.
- 10) ?Радиовестник РОСТА? (1918 г.)
- 11) ?Устная газета РОСТА? в Москве (1921г.).
- 12) ?Радиогазета РОСТА? (1924 г.), другие радиogaзеты (1926 -1932 г.г.).
- 13) Использование радио как средства международных связей в первые годы советской власти.
- 14) Начало становления художественного радиовещания.
- 15) Проблемы периодизации отечественного радиовещания. Схема периодизации.
- 16) Начало регулярного речевого вещания на иностранных языках (1929 г.).
- 17) Реформы радиовещания в начале 30-х годов.
- 18) Реорганизация советского радиовещания в годы Великой Отечественной войны (1941 - 1945 г.г.).
- 19) Общественно-политическое вещание в годы Великой Отечественной войны.
- 20) Художественное радиовещание в годы Великой Отечественной войны.
- 21) Советское радиовещание на зарубежные страны в годы Великой Отечественной войны.
- 22) Радиовещание в первые послевоенные годы (1945 - 1949 г.г.).
- 23) Постановления 1960 - 1962 г.г. Структура многопрограммного вещания.
- 24) Реформа вещания в 70-е годы.
- 25) Развитие радиовещания РФ в 90-е годы.
- 26) Организация и структура современного радиовещания России.
- 27) Государственное радиовещание, его уровни.
- 28) Негосударственное радиовещание (?Эхо Москвы?, ?Русское радио? и др.).
- 29) Роль и место радиовещания в системе средств массовой информации России.
- 30) Программа и программирование.
- 31) Радио как важнейшее средство оперативной информации. Формы и жанры радиоинформации.
- 32) Общественно-политическое радиовещание. Его программы, формы и жанры.
- 33) Современное художественное радиовещание.
- 34) Развлекательные радиопередачи.
- 35) ?Радио России?.
- 36) ?Маяк?.
- 37) ?Голос России?.
- 38) Радиостанция СНГ ?Мир?.
- 39) Информационно-событийная группа жанров.
- 40) Аналитическая группа жанров.
- 41) Документально-художественные жанры.
- 42) Интервью как жанр и метод.
- 43) Современные проблемы радиорепортажа.
- 44) Прямой эфир. ,
- 45) Выразительные средства радиожурналистики.
- 46) Звучащее слово как главное выразительное средство.
- 47) Современный монтаж. Его возможности как выразительного средства.
- 48) Ведущий, его место и значение в современной радиожурналистике.
- 49) Общая характеристика радиоаудитории, ее современные особенности.
- 50) Традиционные и современные формы и методы изучения радиоаудитории. Проблемы направленности вещания.
- 51) Интернет и радиовещание.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 3			
Текущий контроль			
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	1	10
		2	10
Ситуационная задача	Студенты получают формулировку проблемной ситуации профессиональной деятельности, для которой нужно найти решения с позиции участников ситуации. Оцениваются применение методов решения проблемных ситуаций, способность анализировать элементы ситуации, навыки, необходимые для профессиональной деятельности.	3	10
Семестр 4			
Текущий контроль			
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	1	5
		2	5
Ситуационная задача	Студенты получают формулировку проблемной ситуации профессиональной деятельности, для которой нужно найти решения с позиции участников ситуации. Оцениваются применение методов решения проблемных ситуаций, способность анализировать элементы ситуации, навыки, необходимые для профессиональной деятельности.	3	10
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы.

Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-обзор книг и статей по режиссуре, сценарному и актерскому мастерству -

http://zhurnal.lib.ru/k/knigi_i_s/internet-obzor.shtmlИнформационно-образовательный Интернет-портал - <http://rusmir.philarts.spbu.ru/>Портал для журналистов ?Живое слово - <http://zhivoeslovo.ru>**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекционные занятия, являются основным видом аудиторной работы студентов. Как правило, преподаватели на лекциях рассматривают основные понятия соответствующего раздела курса, концентрируют внимание обучаемых на более сложных вопросах, объясняют характер использования информационных источников и литературы, вовлекают студентов в активную мыслительную деятельность, дополнительную самостоятельную работу. Рекомендуется в лекциях основной акцент делать на разъяснении наиболее сложных и трудных для понимания, спорных проблем геополитики. При изложении материала и демонстрации разнообразия существующих исследовательских подходов следует дополнять их критической оценкой и выделением наиболее перспективных геополитических концепций.
лабораторные работы	лабораторные занятия, по дисциплине проводятся в соответствии с учебным планом со студентами заочной формы обучения. Семинары проводятся в целях: - изучения наиболее сложных проблем геополитики; - привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа учебной информации; - формирования и развития у них научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать правильные выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение. Рекомендуемый ?План практических занятий (семинаров)? способствует последовательному изучению материала. Формы и методы проведения семинаров определяет ведущий преподаватель. Как правило, семинарское занятие предполагает коллективное обсуждение сообщений (докладов, рефератов), выполненных обучаемыми самостоятельно, но, как правило, под руководством преподавателя.
самостоятельная работа	Самостоятельная (аудиторная и внеаудиторная) работа студентов является одним из основных видов познавательной деятельности, направленной на более глубокое и разностороннее изучение материалов базового курса . Самостоятельная (аудиторная) работа студентов включает обязательное ведение конспектов лекций, а для заочной формы обучения, также ? выступления (сообщения, доклады, рефераты) и выполнение тестов (заданий, задач и т.п.) на семинарских занятиях. Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов (всех форм обучения) включает обязательное выполнение письменной контрольной работы по тематике в соответствии с утвержденным ?Перечнем заданий для самостоятельной работы студентов? и методическими требованиями. Также студентам могут быть выданы письменные задания по составлению краткого конспекта указанной литературы (первоисточников), либо в виде поиска и анализа сведений из ресурсов Internet, других источников информации и т.п.
творческое задание	Обычно творческое задание содержит словесное описание ситуации, статистические данные, а также мнения и суждения о ситуациях, которые трудно предсказать или измерить. Задания наглядно демонстрируют, как на практике применяется теоретический материал. Данный материал необходим для обсуждения предлагаемых тем, направленных на развитие навыков общения и повышения профессиональной компетенции. Зачастую в кейсах нет ясного решения проблемы и достаточного количества информации.

Вид работ	Методические рекомендации
ситуационная задача	Кейс (в переводе с англ. - случай) представляет собой проблемную ситуацию, предлагаемую студентам в качестве задачи для анализа и поиска решения. Обычно кейс содержит схематическое словесное описание ситуации, статистические данные, а также мнения и суждения о ситуациях, которые трудно предсказать или измерить. Кейс, охватывает такие виды речевой деятельности как чтение, говорение и письмо. Кейсы наглядно демонстрируют, как на практике применяется теоретический материал. Данный материал необходим для обсуждения предлагаемых тем, направленных на развитие навыков общения и повышения профессиональной компетенции. Зачастую в кейсах нет ясного решения проблемы и достаточного количества информации.
экзамен	Итоговый контроль - осуществляется методом компьютерного (или на бумажных носителях) тестирования в сроки, предусмотренные учебным планом. По согласованию с преподавателем, студенту разрешается сдача (пересдача) экзамена методом устного собеседования по утвержденному Перечню вопросов для итогового контроля. При выведении итоговой оценки обязательно учитываются результаты самостоятельной работы студента.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Специализированная лаборатория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика"

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки:

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Основная литература:

1. Мультимедийная журналистика [Электронный ресурс] : учебник для вузов/ под общ. ред. А. Г. Качкаевой, С. А. Шомовой; Нац. исслед. ун-т 'Высшая школа экономики'. ? 2-е изд. (эл.). ? Электрон, текстовые дан. (1 файл pdf: 418 с). ? М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2018. ? (Учебники Высшей школы экономики). ? Систем, требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10'. - ISBN 978-5-7598-1663-8- Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1018960>

2. Основы теории журналистики: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 'Журналистика' Учебное пособие / Коханова Л.А., Калмыков А.А. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 536 с.: 60x90 1/16. - (Медиаобразование) (Переплёт) ISBN 978-5-238-01499-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/881446>

3. Кривошеев В.М. В творческой лаборатории журналиста: учеб.-практ. пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В.М. Кривошеева. ? 2-е изд., стереотип. ? М.: Логос, 2019. ? 192 с. ISBN 978-5-98704-576-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1027442>

Дополнительная литература:

1. Зарва, М. В. Слово в эфире: О языке и стиле радиопередач : Произношение в радио- и телевизионной речи [Электронный ресурс] : справочное пособие / М. В. Зарва. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2011. - 376 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0935-1 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037295-5 (Наука). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/455097>

2. Конвергентная журналистика как новая модель для медиабизнеса [Электронный ресурс] : статья / Материалы международной научно-практической конференции 'Журналистика в 2014 году. СМИ как фактор общественного диалога'. - М.: МедиаМир, 2015. - С. 20-21. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=506113>

3. Конвергенция СМИ глазами российских журналистов-практиков [Электронный ресурс] / Е.А. Баранова // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика, ◆ 4, 2010. - С. 91-100 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/506088>

4. Профессия - продюсер кино и телевидения. Практические подходы [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 'Продюсерство кино и телевидения' и другим кинематографическим специальностям / под ред. Сидоренко В.И. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 711 с. - (Медиаобразование) ISBN 978-5-238-01810-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/882282>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ОД.2 Основы радиожурналистики

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки:

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.