

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Факультет филологии и истории



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Литература 18 века Б1.В.ОД.5.2

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Разживин А.И.

Рецензент(ы):

Быков А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Быков А. В.

Протокол заседания кафедры No _____ от "_____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):

Протокол заседания УМК No _____ от "_____" _____ 201__ г

Регистрационный No 10160236319

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, к.н. (профессор) Разживин А.И. Кафедра русского языка и литературы Факультет филологии и истории, AlRazzhivin@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- сформировать у студентов знание основных этапов развития русской литературы;
- раскрыть духовно-нравственный потенциал русской классической литературы.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.5 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Курс читается после освоения древнерусской литературы и предшествует русской литературе 19 века.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) основные этапы развития русской словесности XVIII века, ключевые закономерности взаимодействия основных литературных направлений и стилей этой эпохи;
- 2) систему жанров литературы этого периода, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русской литературы 1700-1800-х гг.;
- 3) базовые положения и концепции в области изучения истории русской литературы XVIII века

2. должен уметь:

- 1) раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений русской литературы XVIII века в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов;
- 2) ориентироваться в выявлении сходств и различий литературы XVIII века с предшествующей древнерусской литературой и последующим 'золотым веком' культуры и словесности XIX столетия;

3) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.

3. должен владеть:

1) основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области изучения истории русской литературы XVIII века;

2) навыками анализа литературных произведений различных родов и жанров русской словесности означенного периода.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Введение. Литература Петровской эпохи. Классицизм	3		2	2	0	
2.	Тема 2. Творчество А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского.	3		2	0	0	
3.	Тема 3. Творчество М.В.Ломоносова. Реформа стихосложения.	3		2	2	0	
4.	Тема 4. Творчество А.П. Сумарокова.	3		2	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
5.	Тема 5. Журналистика 1769-1774 гг. Творчество Н.И.Новикова.	3		2	0	0	
6.	Тема 6. Обзор литературы 1760-1770 гг. Творчество Д.И.Фонвизина.	3		2	2	0	
7.	Тема 7. Просветительский реализм. Творчество А.Н. Радищева.	3		2	0	0	
8.	Тема 8. Творчество И.А. Крылова	3		2	0	0	
9.	Тема 9. Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина.	3		2	2	0	
10.	Тема 10. Творчество Г.Р. Державина.	3		2	2	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Зачет
	Итого			20	10	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Литература Петровской эпохи. Классицизм

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Введение. Особенность русской литературы XVIII века как литературы Просвещения. Периодизация литературы XVIII века. Основные черты русской литературы XVIII века; реформы литературного языка, стихосложения; эволюция новых жанров. Литература Петровской эпохи. Процесс европеизации России. Публицистика: пропаганда новых моральных и бытовых норм. Переводная проза, её роль в развитии русской литературы и формировании общественного мнения в Петровскую эпоху. Рождение журналистики: газета "Ведомости". Жанр путешествия в Петровскую эпоху. Расцвет ораторского искусства; жанры проповеди, слова. Гистории первой половины XVIII века. Отличие от повестей конца XVII века. Значение любовной темы. Отражение просветительских и публицистических идей Петровского времени. Развитие стихотворства. Новые жанры: любовная песня, кант. Панегирики, их публицистическое начало. Феофан Прокопович (1682-1736) - выразитель идей и духа Петровской эпохи, идеолог и сподвижник Петра Первого.

Общественно-государственная и педагогическая деятельность Феофана. Его публицистика ("Слова и речи", "Духовный регламент"). Взгляды на литературу ("О поэтическом искусстве"). Поэзия Феофана Прокоповича; панегирическая поэма "Епиникион", лирика и её жанровое своеобразие. Драматургия. Трагедокомедия "Владимир": использование исторического материала, система образов, своеобразие жанра. Традиции и новаторство в творчестве Феофана Прокоповича. Проблема художественного метода (предклассицист). Творчество Феофана Прокоповича в контексте историко-литературного процесса Петровской эпохи. Классицизм как направление и художественный метод. Особенности европейского классицизма. Зарождение классицизма в России, его философские, общественно-политические и художественные основы. Эволюция и своеобразие русского классицизма. Поэтика, ее нормативность. Связь с просветительством, древнерусским искусством и фольклором, современностью. Обличительная направленность русского классицизма. Жанровая система и теория штилей. Писательский состав.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Классицизм как направление и художественный метод. 2. Зарождение классицизма в России, его философские, общественно-политические и художественные основы. 3. Эволюция и своеобразие русского классицизма. 4. Поэтика классицизма, ее нормативность. 5. Связь с просветительством, древнерусским искусством и фольклором. 6. Обличительная и просветительская направленность русского классицизма. 7. Жанровая система. 8. Теория штилей. 9. "Эпистола о стихотворстве" А.П.Сумарокова как теоретический манифест классицизма. 10. Писательский состав.

Тема 2. Творчество А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

А.Д.Кантемир. Общественно-политическая деятельность, борьба за сохранение и продолжение петровского дела. Эстетические и философские взгляды Кантемира. Сатиры Кантемира (I, II, VII), их связь с мировой и русской сатирической традицией. Структура сатир, роль композиции в раскрытии идейно-художественного содержания сатиры. Сатиры Кантемира как литературное средство общественно-политической борьбы и формирования общественного мнения. Поэтика, стих, язык и стиль сатир. В.К.Тредиаковский. Личность и жизненный путь. Лирика. Переводной роман "Езда в остров Любви". Идейное содержание романа - раскрепощение человека от условностей старого быта. Поэтизация любовного чувства. Публицистичность "Элегии о смерти Петра Великого", выражение в ней просветительских идей. Одическая поэзия. "Рассуждение об оде вообще". Поэма "Тилемахида" (стихотворное переложение романа Фенелона "Похождение Телемака"). Poleмика вокруг перевода Тредиаковского.

Тема 3. Творчество М.В.Ломоносова. Реформа стихосложения.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Жизненный путь. Личность. Общественная, научная и просветительская деятельность. Филологические труды Ломоносова. Трактат "О пользе книг церковных в российском языке". Разработка Ломоносовым теории "трех штилей". Традиции и новаторство Ломоносова-теоретика, филолога. Поэзия Ломоносова, её публицистическое начало и выражение просветительских идей. Жанровое и тематическое разнообразие. Ода как основной жанр поэзии Ломоносова. Выражение государственного патриотизма, язык, стиль. Размышления о назначении поэта и поэзии и роли поэта в "Разговоре с Анакреоном", жанровое своеобразие, проблематика и поэтика. Перевод стихотворения Горация "Памятник" - начало русской традиции литературного памятника. Образ Петра I как идеального монарха в поэзии и публицистике Ломоносова. Поэма "Петр Великий". Просветительские идеи лирики Ломоносова: естественнонаучные и духовные оды. "Письмо о пользе Стекла". "Размышлени" как образцы духовной поэзии. Реформа стихосложения Тредиаковского-Ломоносова на фоне силлабической лирика конца XVII- начала XVIII века. Теоретические труды "Новый и краткий способ к сложению российских стихов" и "Письмо о правилах российского стихотворства". Создание силлабо-тонической русской лирики.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Жанр оды в творчестве М.В.Ломоносова. 2. Жанровая типология, оды программные, победные, философские. 3. Композиционная структура. Лирический беспорядок. 4. Тематика оды 1747 года, посвященной Елизавете Петровне. 5. Стилизовое своеобразие. 6. Связь с античной традицией. Мифологические образы. 7. Образы монархов Петра I и Елизаветы Петровны. 8. Высокая метафорика, строфика. 9. Древнерусский лексический пласт. 10. Ода 1747 года в школьной программе.

Тема 4. Творчество А.П. Сумарокова.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Биография. Социально-политические, философские и эстетические взгляды. Сумароков - теоретик русского классицизма. "Две эпистолы", проблематика, характеристика жанров, позиция Сумарокова в полемике о литературном языке. Гражданская направленность деятельности Сумарокова. Творчество Сумарокова. Лирика. Психологизм и жанровые особенности любовных песен, их фольклорная поэтика. Торжественные и духовные оды. Сатирические жанры у Сумарокова. Сумароков - основоположник русской национальной драматургии. Жанр классицистической трагедии в творчестве Сумарокова, эволюция жанра. "Хорев" - первая русская трагедия. Сочетание в нем исторического материала и вымысла. Проблематика и система образов, особенности жанра. "Димитрий Самозванец" - первая в России тираноборческая трагедия. Народ как действующее лицо - важная новаторская особенность тираноборческой трагедии. Насыщенность политическими аллюзиями. Комедии Сумарокова. Социальное начало в комедиях ("Опекун"), усложнение комедийных характеров. Комедия "Рогоносец по воображению", новаторство драматурга: индивидуализация языка персонажей, введение элементов простонародной речи, пословиц и поговорок, смешение смешного и серьезного в содержании пьесы.

Тема 5. Журналистика 1769-1774 гг. Творчество Н.И.Новикова.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общественный подъем, вызванный работой комиссии по составлению нового Уложения. Политика Екатерины Второй в области литературы. Сатирические журналы: первый еженедельный журнал "Всякая всячина" (правительственная ориентация); журналы "Адская почта" Ф.А. Эмина, "Смесь" , "И то и сё" М.Д.Чулкова, полемика между ними. Сатирические журналы Николая Ивановича Новикова. Poleмика Новикова с "улыбательной сатирой": журнал "Трутень" против "Всякой всячины"; споры о задачах и своеобразии сатиры. Роль журналистской полемики в резком идеологическом размежевании литературных сил, формировании общественного самосознания. Сатирические произведения на страницах "Трутеня" ("Копии с отписок"). Журнал "Живописец". Задачи журнала и сатирические материалы в нем ("Отрывок путешествия в *** И*** Т***"; "Письма к Фалалею"). Приемы и цели литературной мистификации в журнале. Журнал "Кошелек" - отход от социальной сатиры, борьба с галломанией как основная тема журнала. Роль Новикова в пропаганде книги и организации книжной торговли в России.

Тема 6. Обзор литературы 1760-1770 гг. Творчество Д.И.Фонвизина.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Обзор литературы 1760-1770 гг. Жанр "слезной комедии" в творчестве В.И.Лукина ("Мот, любовью исправленный"). Драматургия Екатерины Второй. Екатерина II как писательница. Жанр комической оперы (Попов, Аблесимов). Ф.А.Эмин как основоположник оригинального русского романа. Влияние Руссо на романное творчество Эмина. Проблема художественного метода его романов. Журналистская деятельность М.Д.Чулкова. Обращение к фольклору как к истокам национальной культуры. Роман "Пересмешник", проблематика и жанровое своеобразие, полемическая направленность против норм классицистической поэтики. "Пригожая повариха" - первый бытовой нравоописательный роман в России. Басни В.И.Майкова и развитие в них сумароковской традиции. Ироикомиическая поэма "Елисей, или Раздраженный Вах", её оппозиционная, сатирическая и пародийная направленность, поэтика, своеобразие жанра. Первые московские литературные журналы, издаваемые М.М.Херасковым ("Полезное увеселение". "Свободные часы"). Херасков и Московский университет. Драматургия Хераскова (трагедия "Венецианская монахиня", "слезная драма" "Друг несчастных"). Лирика Хераскова и ее жанровое разнообразие. Элементы сентиментализма в лирике и драматургии Хераскова. Романы Хераскова ("Нума Помпилий, или Процветающий Рим" и др.) и выражение в них общественно-политической и философской позиции автора. Поэмы Хераскова. "Россияда": история и современность в поэме, её публицистическая направленность, жанровое своеобразие, художественный метод. Денис Иванович Фонвизин. Литературно-общественная деятельность. Раннее творчество ("Лисица-казнодей", "Послание к слугам моим..." и др.). Драматургия Фонвизина. "Бригадир" - жанр, проблематика, система образов, поэтика, художественный метод первой оригинальной и новаторской пьесы Фонвизина. "Недоросль" - жанр, метод (споры о методе комедии в литературоведении), система образов, проблематика, поэтика, выражение авторской позиции в комедии. Народность комедии и ее общественно-политическое звучание. Значение комедии в истории русской общественной мысли и литературы. Публицистика Фонвизина 1770-1780-х гг., сотрудничество с Новиковым. "Рассуждение о непременных государственных законах": памфлетный характер политического трактата, его влияние на общественно-политическую жизнь России конца XVIII - начала XIX века. Выступления Фонвизина на страницах журнала "Собеседник любителей российского слова". Попытка издания собственного журнала "Друг честных людей, или Стародум", сатирические произведения Фонвизина в журнале; "Всеобщая придворная грамматика" как образец политической сатиры.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Комедийный жанр в творчестве Д.И.Фонвизина. 2. "Бригадир" как тип бытовой комедии классицизма. 3. Конфликт пьесы, группировка действующих лиц. 4. Тематика, обрисовка характеров. 5. "Недоросль" как тип "высокой" комедии. 6. Двойной драматический конфликт. 7. Группировка действующих лиц. 8. Социально-политическое содержание комедии. 9. Тема воспитания. 10. Проблема творческого метода Фонвизина-драматурга. 6.

Тема 7. Просветительский реализм. Творчество А.Н. Радищева.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Политические, философские и эстетические взгляды Радищева. Начало литературной деятельности. "Письмо к другу, жителюствующему в Тобольске". Жанровое своеобразие и проблематика "Жития Федора Васильевича Ушакова". "Беседа о том, что есть сын отечества" (споры в литературоведении о принадлежности её А.Н.Радищеву). Ода "Вольность" как первое произведение русской революционной поэзии. "Путешествие из Петербурга в Москву" История написания и опубликования книги. Жанр, проблематика, композиция, поэтика, судьба книги. Образ народа в "Путешествии". Образ путешественника. Проблема художественного метода. Творчество Радищева последнего периода. "Дневник одной недели" (споры в литературоведении о датировке и идейном содержании произведения). Поэзия последних лет жизни, ее тематика, выражение авторской позиции и мировосприятия, новаторство.

Тема 8. Творчество И.А. Крылова

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Начало творческого пути. Связь его комической оперы "Кофейница" с сатирическими журналами Новикова. Крылов-журналист. Журнал "Почта духов". Структура и содержание журнала. Социальная сатира в журнале. Журнал "Зритель", его связь с традициями журналов Новикова 60-х гг. Журнал "Санкт-Петербургский Меркурий". Сатирические произведения Крылова в этих журналах. "Восточная повесть" "Каиб" и шутотрагедия "Трумф" ("Подщипа"), их сатирическая направленность и жанровое своеобразие. Система образов и проблематика, стиль.

Тема 9. Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Социально-философские истоки сентиментализма. Сенсуализм и его влияние на становление художественного метода. Ж.-Ж.Руссо и сентиментализм; Руссо в России. Русский сентиментализм и идеология Просвещения (идеи "образования сердца", внесловной ценности человека; традиции его освещения в литературоведении). Этические ценности сентиментализма: чувствительность, культ нравственных чувств. "Естественность" и ее трактовки. Поэтика произведений русского сентиментализма: пафос сочувственности; ориентация на формирование чувствительного читателя, ее влияние на систему художественных приемов литературы; конфликт природы и цивилизации, чувствительности и холодности в художественной системе произведений. Сентименталистская интерпретация социального конфликта: соотносимость героя-представителя среднего сословия и потенциальной читательской аудитории. Герой литературы сентиментализма - чувствительный человек. Специфика сентименталистского психологизма. Образ автора - идеал сочувствующего сердца. Изменение функции пейзажа в литературе сентиментализма. Зарождение "пейзажа души". Система жанров. Писательский состав. Николай Михайлович Карамзин. Начало литературной деятельности. Карамзин и русский сентиментализм. Повести "Бедная Лиза", "Наталья, боярская дочь", "Фрол Силин". Изображение человеческих характеров, своеобразие психологизма. "Письма русского путешественника", своеобразие жанра и стиля. Лирика. Предромантизм в творчестве Карамзина (повести "Остров Борнгольм", "Сиерра-Морена"). Исторические повести ("Наталья, боярская дочь", "Марфа-посадница" и др.) и труды ("История государства Российского"). "Новый слог" Карамзина, его роль в литературе конца XVIII - начала XIX вв. Место Карамзина в русской литературе.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Сентиментализм как литературное направление и творческий метод. 2. Философские основы сентиментализма. 3. Руссо, Стерн и их восприятие в русской литературе. 4. Специфика сентиментального психологизма. 5. Жанры сентиментальной литературы. 6. Типология героев и конфликтов. 7. Стилизовое новаторство ("Новый слог" Н.М.Карамзина). 8. Демократизация тематики произведений. 9. Культ любви и дружбы. 10. Апология природы.

Тема 10. Творчество Г.Р. Державина.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Биография Державина. Личность. Мировоззрение и социально-политическая позиция. Раннее творчество, влияние "львовского" кружка на Державина. Разрушение поэтики классицистической оды. Новаторство Державина-одописца. Цикл од о Фелице: соединение похвалы с сатирой, лирическое "Я" и его особенности в оде, смешение высокого и низкого стилей, собирательный образ мурзы, исторические элементы и их роль в поэтике оды. Сатирические, гражданско-обличительные произведения Державина ("Властителям и судиям", "Вельможа" и др.). Победно-патриотические оды Державина ("На взятие Измаила", "Заздравный орел", "На победы в Италии", "На переход Альпийских гор", "Снигирь" и др.). Следы ломоносовской традиции и новаторства в военно-патриотических одах Державина. Образ "росса" - русского воинства. Личность Суворова в одах Державина. Гражданственность позиции поэта. Философская лирика Державина ("На смерть князя Мещерского", "Бог", "Водопад" и др.). "Вечные" темы и их разработка Державиным. Горацианские мотивы философской лирики Державина. Анакреонтические стихотворения Державина. Творческая история сборника "Анакреонтические песни". Жанровое своеобразие и новаторство державинской анакреонтики. Психологизм державинских анакреонтических песен. Влияние державинской анакреонтики на лирику конца XVIII- начала XIX вв. Тема творчества и образ поэта в лирике Державина. Традиции и новаторство Державина в разработке темы поэта и поэзии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Эволюция жанра оды в лирике Державина.
2. Ранние классические образцы ("На знатность", "На великость").
3. Эволюция жанра в "Фелице".
4. Сатирические оды.
5. Философские оды
6. Ода военно-патриотическая.
7. Анакреонтика в лирике Державина.
8. Своеобразия лирического "я".
9. Поэтофилософия Державина.
10. Державин в школе.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Творчество М.В.Ломоносова. Реформа стихосложения.	3		Чтение художественных текстов и научной литературы	10	Собеседования
6.	Тема 6. Обзор литературы 1760-1770 гг. Творчество Д.И.Фонвизина.	3		Чтение художественных текстов и научной литературы	10	Собеседования
9.	Тема 9. Сентиментализм. Творчество Н.М.Карамзина.	3		Чтение художественных текстов и научной литературы	10	Собеседования
10.	Тема 10. Творчество Г.Р.Державина.	3		Чтение художественных текстов и научной литературы	10	Собеседования
	Итого				40	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного

сочетания. Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, 'лекция вдвоем', лекция - пресс-конференция и др.), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др. Актуальные в современных реформируемых образовательных условиях представления о комплексности учебно-образовательного процесса могут быть реализованы в курсе также посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, фото-, аудио- и видеоматериалов

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Литература Петровской эпохи. Классицизм

Тема 2. Творчество А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского.

Тема 3. Творчество М.В.Ломоносова. Реформа стихосложения.

Собеседование , примерные вопросы:

1. Причины реформирования системы стихосложения в XVIII веке. 2. Русская силлабика. Её ритмическая организация. 3. Роль С.Полоцкого в истории лирической поэзии. 4. Роль А.Кантемира в реформе стихосложения. Его работа "Письмо Харитона Макентина к приятелю...". 5. Работа В.Тредиаковского "Новый и краткий способ к сложению стихов русских". 6. Его новации, ориентация на народное стихосложение. 7. Половинчатость реформы Тредиаковского. 8. Работа М.Ломоносова "Письмо о правилах российского стихотворства". 9. Полемический характер труда М.Ломоносова. 10. Новации в области метрики, строфики, рифмики. Значение реформы для последующего развития силлабо-тоники.

Тема 4. Творчество А.П. Сумарокова.

Тема 5. Журналистика 1769-1774 гг. Творчество Н.И.Новикова.

Тема 6. Обзор литературы 1760-1770 гг. Творчество Д.И.Фонвизина.

Собеседование , примерные вопросы:

1. Жанр "слезной драмы" в творчестве М.Хераскова ("Венецианская монахиня"). 2. Драматургия Екатерины Второй. 3. Тираноборческая трагедия "Вадим Новгородский" Я.Княжнина. 4. Сатирическая комедия В.Капниста "Ябеда" 5. Жанр комической оперы (Попов, Аблесимов). 6. Ф.Эмин как основоположник оригинального русского романа. 7. "Легкая" поэма. И.Богданович "Душенька". 8. "Ироикокомическая" поэма В.Майкова "Елисей или раздраженный Вах". 9. Истоки романного жанра (Ф.Эмин. "Письма Эрнеста и Доравры"). 10. М.Чулков и фольклор.

Тема 7. Просветительский реализм. Творчество А.Н. Радищева.

Тема 8. Творчество И.А. Крылова

Тема 9. Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина.

Собеседование , примерные вопросы:

1. Становление сентиментальной повести. Типология жанра. 2. Карамзин и Руссо. Грани соприкосновения. 3. Сюжет "Бедной Лизы". 4. Сюжет "Натальи - боярской дочери". 5. Конфликт природы и цивилизации. 6. Идея "образования сердца" и внесловной ценности человека. 7. "Пейзаж души". 8. Этические ценности. 9. Ориентация на чувствительного читателя. 10. Образ сочувствующего автора.

Тема 10. Творчество Г.Р. Державина.

Собеседование , примерные вопросы:

1. Биография Г.Р.Державина. Державин и Казанский край.
2. Эстетические взгляды Державина.
3. Работа "Рассуждение о лирической поэзии или об оде".
4. Типология державинских од.
5. Становление авторского сознания в лирике поэта.
6. Переложение псалмов.
7. Анакреонтика Державина. и ее влияние на поэзию рубежа веков.
8. Драматургия Державина. Обзор. Сюжет одной из пьес.
9. Я.Грот как издатель Державина.
10. Лирика Державина в школе.

Итоговая форма контроля

зачет (в 3 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Вопросы к зачету:

1. Общая характеристика литературы Петровской эпохи.
2. Литературная деятельность Ф.Прокоповича.
3. Идеино-художественный анализ сатир Кантемира.
4. Реформа стихосложения Тредиаковского-Ломоносова.
5. Русский классицизм: философия, эстетика, жанры, поэтика.
6. Духовная и естественнонаучная лирика М.В.Ломоносова: "Утреннее" и "Вечернее размышление о Божием величестве", "Письмо о пользе стекла".
7. Оды М.В.Ломоносова как явление русского классицизма.
8. Теория "трех стилей" М.В.Ломоносова.
9. Лирика Сумарокова: притчи, песни, эпистола о стихотворстве.
10. Трагедии А.П.Сумарокова. Особенности классицистических конфликтов.
11. Комедии А.П.Сумарокова. Бытовые конфликты, темы, герои.
12. Конфликт и тематика комедии Фонвизина "Бригадир".
13. Тема воспитания в комедии Фонвизина "Недоросль". Отрицательные персонажи.
14. Положительные герои комедии Фонвизина "Недоросль". Их гражданские идеи, нравственные принципы.
15. Творческий метод Фонвизина-драматурга: классицизм или просветительский реализм.
16. Русский сентиментализм: философия, эстетика, жанры, поэтика.
13. Повести Н.М.Карамзина как явление русского сентиментализма ("Бедная Лиза", "Наталья - боярская дочь").
14. Предромантическая повесть Карамзина "Остров Борнгольм".
15. Историческая повесть Н.М.Карамзина "Марфа-Посадница".
- 16 "Письма русского путешественника" Н.М.Карамзина - энциклопедия европейской жизни.
17. Сатирическая комедия В.В.Капниста "Ябеда".
18. Раннее сатирико-пародийное творчество И.А.Крылова.
19. Трагедия Я.Б.Княжнина "Вадим Новгородский".
20. Сатирические оды Г.Р.Державина ("Вельможа", "Властителем и судиям").
21. Философские оды Г.Р.Державина ("На смерть князя Мещерского", "Бог", "Водопад", цикл о поэте и поэзии).
22. Трансформация жанра оды в лирике Г.Р.Державина. "Фелица". Военные (победные) оды.
23. Жанр комической оперы в русской литературе XVIII век (Попов, Крылов).
24. "Душенька" И.Ф.Богдановича как образец "легкой поэзии".
25. Проблематика "Путешествия из Петербурга в Москву" А.Н.Радищева.
26. Критика самодержавия и крепостного рабства в "Путешествии из Петербурга в Москву" А.Н.Радищева.

7.1. Основная литература:

1. Пашкуров А.Н. История русской литературы XVIII века: учебник: в 2 ч. Ч.1 / А.Н. Пашкуров, А.И. Разживин. - М.: Флинта; Наука, 2017. - 408 с. (20 экз.)
2. Пашкуров А.Н. История русской литературы XVIII века: учебник: в 2 ч. Ч.2 / А.Н. Пашкуров, А.И. Разживин. - М.: Флинта; Наука, 2017. - 536 с. (20 экз.)
3. Буранок, О. М. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов филологических специальностей. - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 393 с. - ISBN 978-5-9765-1740-0. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=457987>

7.2. Дополнительная литература:

1. Минералов Ю.И. История русской словесности XVIII века. М., 2003. - 256 с. - 20 экз.
2. Буранок, О. М. Русская литература XVIII века: Петровская эпоха. Феофан Прокопович [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О. М. Буранок. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 336 с. - ISBN 978-5-89349-539-3. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=457978>
3. Русская литература XVIII века: Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. проф. О. М. Буранка. . 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 369 с. - ISBN 978-5-9765-0130. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=457963>

7.3. Интернет-ресурсы:

XVIII век. Классика - http://www.knigafund.ru/klassika_knigafonda/18_vek

История всемирной литературы XVIII век -

<http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/ivl-18-vek/literatura-zapadnoj-evropy.htm>

Русская литература XVIII века - <http://rvb.ru/18vek/>

Русская литература XVIII века: Тесты / А.В. Петров. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 136 с -

<http://znanium.com/bookread2.php?book=319703>

18 век. Общеобразовательный журнал -

<https://xn----8sbiecm6bhdx8i.xn--p1ai/%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Литература 18 века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Широкополосный интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и литература .

Автор(ы):

Разживин А.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Быков А.В. _____

"__" _____ 201__ г.