

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Факультет филологии и истории



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Д.А. Таюрский

» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
**Литература 1/3 19 века Б1.В.ОД.5.3**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Разживин А.И.

**Рецензент(ы):**

Быков А.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Быков А. В.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 10160237319

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, к.н. (профессор) Разживин А.И. Кафедра русского языка и литературы Факультет филологии и истории, AlRazzhivin@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- сформировать у студентов знание основных этапов развития русской литературы;
- раскрыть духовно-нравственный потенциал русской классической литературы.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.5 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2 курсе, 3, 4 семестры.

Русская литература 1/3 19 века осваивается на 2 курсе в 3 и 4 семестрах.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

В результате освоения дисциплины студент:

#### 1. должен знать:

- творчество/произведения русских писателей рассматриваемого периода;
- основные исторические события эпохи, факты биографии писателей;
- теоретические и культурологические понятия, способствующие адекватному прочтению произведений русской классики;
- научную литературу о творчестве русских писателей как общего, так и частного характера.

#### 2. должен уметь:

- самостоятельно анализировать произведения русской классики, выстраивать концепции в соответствии с избранной проблемной точкой отсчета;
- ориентироваться в научной литературе, характеризовать суть точек зрения и подходов;
- писать рефераты и выступать с докладами на избранную тему.

#### 3. должен владеть:

- 1) основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области изучения истории русской литературы XIX века;

2) навыками анализа литературных произведений различных родов и жанров русской словесности означенного периода.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Введение. Литературный процесс начала века.	3		4	0	0	
2.	Тема 2. Романтизм	3		8	4	0	
3.	Тема 3. Зарождение реализма. Творчество И.А.Крылова-баснописца. Комедия А.С.Грибоедова "Горе от ума"	3		8	6	0	
4.	Тема 4. Творчество А.С.Пушкина и поэтов пушкинского круга	4		10	4	0	
5.	Тема 5. Творчество М.Ю.Лермонтова	4		4	4	0	
6.	Тема 6. Творчество Н.В.Гоголя и Натуральная школа	4		8	4	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Зачет
.	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Экзамен
	Итого			42	22	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Введение. Литературный процесс начала века.

#### *лекционное занятие (4 часа(ов)):*

Социально-исторические предпосылки литературного развития в России на рубеже XVIII-XIX вв. Литературно-общественное движение первой четверти 19 века: традиции русского просвещения и культура. Письма как самый популярный вид литературного творчества. Проблема читателя. Основные литературные направления, их взаимосвязь и борьба по идейным и литературно-эстетическим вопросам. Литературные общества и журналы. Периодизация литературного процесса.

### Тема 2. Романтизм

#### *лекционное занятие (8 часа(ов)):*

Романтизм: понятие о романтизме как литературном направлении и художественном методе, социальные и философские корни, эстетические принципы, характер романтического героя. Различные течения в русском романтизме и их особенности, стадии его развития. Предромантизм как переходное явление. Понятие "предромантизма", его общеевропейские признаки. Своеобразие русского предромантизма. Периодизация творчества К.Н.Батюшкова. Ранние стихи, их жизнеутверждающий пафос, прославление земных благ и наслаждений. Батюшков как представитель "легкой поэзии". Кризис мировоззрения Батюшкова. Исторические элегии, антологические стихи. Сложность литературной позиции Батюшкова: своеобразие романтизма, реалистические элементы в его поэзии. Место Батюшкова в литературном процессе 19 века. Белинский о Батюшкове. Жуковский - создатель элегической поэзии. Переход к романтизму. Понятие об элегии и ее разновидностях. Понятие о лирическом герое и поэтике Жуковского. Элегичность и этико-психологическая сущность романтизма Жуковского. Нравственный пафос поэзии Жуковского: программное стихотворение "Теон и Эсхин". Баллады Жуковского. Достижения Жуковского в области стиха и их значение для развития русской поэзии. Место и роль Жуковского в отечественной литературе. Возникновение декабристской литературы, ее роль в политической деятельности декабристов, их литературные общества, периодические издания. Поэзия, художественная проза и драматургия декабристов. Декабристская критика. Гражданский романтизм К.Ф.Рылеева: особенности, идея народности, образ поэта-гражданина, обращение к высоким жанрам. Жанр думы и понятие о романтическом историзме декабристов. Поэма "Войнаровский".

#### *практическое занятие (4 часа(ов)):*

Романтизм: понятие о романтизме как литературном направлении и художественном методе, социальные и философские корни, эстетические принципы, характер романтического героя. Различные течения в русском романтизме и их особенности, стадии его развития. Элегическая лирика и баллады В.В.Жуковского.

### Тема 3. Зарождение реализма. Творчество И.А.Крылова-баснописца. Комедия А.С.Грибоедова "Горе от ума"

#### *лекционное занятие (8 часа(ов)):*

Раннее творчество Крылова. Первые басни. Основная проблематика басен: социально-политическая, морально-философская, социально-бытовая. Отклик на события Отечественной войны 1812 г. Своеобразие басен и новаторство Крылова. Значение Крылова в развитии русской литературы. Белинский о Крылове. Начало жизненного и творческого пути А.С.Грибоедова. Литературно-эстетические взгляды А.С. Грибоедова. Его связь с декабристами. "Горе от ума". Замысел комедии и ее композиция. Идеино-тематическое содержание комедии. Отражение в ней идеи декабризма. Социально-политический смысл Чацкого с фамусовской Россией. Стилевое своеобразие. Черты классицизма и просветительского реализма в комедии. Социально-политическая и любовно-бытовая коллизии в пьесе, их взаимосвязь. Значение комедии "Горе от ума" и ее сценическая история.

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Начало жизненного и творческого пути А.С.Грибоедова. Литературно-эстетические взгляды А.С. Грибоедова. Его связь с декабристами. "Горе от ума". Замысел комедии и ее композиция. Идеино-тематическое содержание комедии. Отражение в ней идеи декабризма. Социально-политический смысл Чацкого с фамусовской Россией. Стилевое своеобразие. Черты классицизма и просветительского реализма в комедии. Социально-политическая и любовно-бытовая коллизии в пьесе, их взаимосвязь. Значение комедии "Горе от ума" и ее сценическая история.

**Тема 4. Творчество А.С.Пушкина и поэтов пушкинского круга**

**лекционное занятие (10 часа(ов)):**

Лирика петербургского периода творчества. Предромантическая поэма "Руслан и Людмила". Лирика южного периода (1820-1824). Романтические поэмы. Лирика михайловского и болдинского периодов. Драматургия. Трагедия "Борис Годунов", ее новаторский характер. Идеиный и литературный замысел. Источники трагедии. Основной конфликт и система образов. "Маленькие трагедии", их социально-философская и этическая проблематика, идейный смысл, глубина психологического анализа. Проза. "Повести Белкина", их проблематика, разработка тема "маленького человека". Образ рассказчика. Значение повестей Пушкина для последующего развития русской прозы. "История села Горюхина": своеобразие и проблематика. Повесть "Пиковая дама" и ее проблематика. "Капитанская дочка": история создания, жанр, проблематика, композиция. Тема и сюжет романа. Изображение пугачевского восстания. Образ Пугачева. Роман "Евгений Онегин". История создания романа. Изображение дворянства начала 19 века. Онегин - "страдающий эгоист" (Белинский). Образ Татьяны как воплощение национального характера. Образы Ленского и Ольги. Образ автора. Мастерство реалистической обрисовки действующих лиц. Глубина и широта типизации, бытописания, лирические отступления. Композиция романа. Роль пейзажа. Язык героев и автора романа. Особенности стиха. Онегинская строфа. Жанровое своеобразие. Значение творчества Пушкина. Обзор литературы пушкинской поры. Место и значение творчества поэтов пушкинской плеяды в развитии русской поэзии. Е.А. Баратынский. Основные мотивы лирики поэта, ее художественное своеобразие, стремление к философским обобщениям, психологизм. Элегия Баратынского. Стихотворные повести. П.А. Вяземский. Важнейшие мотивы раннего творчества: свободолюбие, вера в силу раскрепощенного разума и просвещения. Д.В. Веневитинов - "лирический поэт с редким дарованием" (Белинский). Содержание поэзии и ее художественное своеобразие.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Роман "Евгений Онегин". История создания романа. Изображение дворянства 19 века. Онегин - "страдающий эгоист" (Белинский). Образ Татьяны как воплощение национального характера. Образы Ленского и Ольги. Образ автора. Мастерство реалистической обрисовки действующих лиц. Глубина и широта типизации, бытописания, лирические отступления. Композиция романа. Роль пейзажа. Язык героев и автора романа. Особенности стиха. Онегинская строфа. Жанровое своеобразие.

**Тема 5. Творчество М.Ю.Лермонтова**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Основные темы и мотивы лирики Лермонтова. Раннее творчество: становление художественной системы (1828-1832). Социально-политические, гражданско-патриотические мотивы ("Новгород", "Предсказание", "Из Андрея Шенье" и др.); нравственно-этическая и философская проблематика ("Молитва", "Монолог", "Мой демон"). "Диалектика души" поэта в программном стихотворении "1831-го июня 11 дня". Любовная лирика. Жанры лирики Лермонтова раннего периода. Стихотворения 1833-1836 гг. Лирика 1837-1841 гг. Характер лирического героя зрелой лирики Лермонтова, ее стилевое своеобразие. Ранние поэмы Лермонтова: проблематика, герои, идеи, романтическая патетика. Поэмы "Измаил-Бей", "Боярин Орша". Поэмы 1837-1841 гг. "Песня про царя Ивана Васильевича..." - "историческая поэма в народном духе" (Белинский). Идеинный пафос, поэтизация сильных характеров, народнопоэтические источники и художественные средства поэмы. Поэма "Мцыри": тема, сюжет, композиция, идейный смысл. Образ Мцыри. Поэма "Демон": социально-философская сущность. Образ Демона. Драма "Маскарад": проблематика, персонажи, художественные средства. Противоречивая сущность образа Арбенина. Единство романтических и реалистических традиций в драме. "Герой нашего времени" как социально-психологический и философский роман. Его место в истории русской литературы. Жанр, композиция, идейный смысл романа. Печорин как социальный тип. Принципы типизации в романе. Связь Печорина с другими типами лишних людей русской литературы. Система образов романа: второстепенные образы (Грушницкий, Вернер, Максим Максимыч); женские образы; типы горцев; дворянское общество. Пейзаж и его роль в романе. Язык романа. Своеобразие творчества Лермонтова и его место в развитии русской литературы.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

"Герой нашего времени" как социально-психологический и философский роман. Его место в истории русской литературы. Жанр, композиция, идейный смысл романа. Печорин как социальный тип. Принципы типизации в романе. Связь Печорина с другими типами лишних людей русской литературы. Система образов романа: второстепенные образы (Грушницкий, Вернер, Максим Максимыч); женские образы; типы горцев; дворянское общество. Пейзаж и его роль в романе. Язык романа.

**Тема 6. Творчество Н.В.Гоголя и Натуральная школа**

**лекционное занятие (8 часа(ов)):**

Прозаические циклы. Идеино-эстетическое формирование писателя. Поэма "Ганц Кюхельгартен". "Вечера на хуторе близ Диканьки". Жизнеутверждающий пафос "Вечеров". Романтические и реалистические тенденции. Структура и композиция цикла. Образы рассказчиков. "Миргород". Социальная проблематика, идейный смысл, особенности композиционного построения сборника. Сатира и юмор в первых книгах писателя. "Тарас Бульба" - народно-историческая повесть. Петербургские повести Гоголя, их проблематика и идейный смысл. Повесть "Шинель" - этапное произведение русской литературы. Образ Башмачкина, способы его обрисовки. Композиция повести. Создание общественно-бытовой комедии "Женитьба", ее проблематика и идейный смысл. "Ревизор": идейный замысел, особенности композиции и источники комедии. Жанровое новаторство. Образы чиновников. Образ Хлестакова. Народность комедии и типичность образов. Язык комедии. Драматургическое мастерство Гоголя. Поэма "Мертвые души". Идеинный замысел, особенности жанра, сюжета и композиции поэмы. Роль портрета и бытовых деталей в раскрытии образов помещиков. Образ Чичикова, особенности его характера. Тема народа в произведении. Идеинная и композиционная роль "Повести о капитане Копейкине". Юмор, сатира и лирические отступления. Образы дороги и тройки, их роль в сюжете и композиции поэмы. Своеобразие авторского повествования и речи персонажей "Мертвых душ". Оценка поэмы критиками того времени. Судьба второго тома поэмы. Выбранные места из переписки с друзьями", их сущность и основная мысль. Письмо Белинского к Гоголю. Значение Гоголя в истории русской и мировой литературы. Гоголь и формирование Натуральной школы в русской литературе.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Поэма "Мертвые души". Идейный замысел, особенности жанра, сюжета и композиции поэмы. Роль портрета и бытовых деталей в раскрытии образов помещиков. Образ Чичикова, особенности его характера. Тема народа в произведении. Идейная и композиционная роль "Повести о капитане Копейкине". Юмор, сатира и лирические отступления. Образы дороги и тройки, их роль в сюжете и композиции поэмы. Своеобразие авторского повествования и речи персонажей "Мертвых душ". Оценка поэмы критиками того времени. Судьба второго тома поэмы. Выбранные места из переписки с друзьями", их сущность и основная мысль. Письмо Белинского к Гоголю. .

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Романтизм	3		Чтение художественных текстов	20	коллоквиум
3.	Тема 3. Зарождение реализма. Творчество И.А.Крылова-баснописца. Комедия А.С.Грибоедова "Горе от ума"	3		Чтение художественных текстов	20	Коллоквиум
4.	Тема 4. Творчество А.С.Пушкина и поэтов пушкинского круга	4		Чтение художественных текстов	18	Коллоквиум
5.	Тема 5. Творчество М.Ю.Лермонтова	4		Чтение художественных текстов	10	Коллоквиум
6.	Тема 6. Творчество Н.В.Гоголя и Натуральная школа	4		Чтение художественных текстов	10	Коллоквиум
	Итого				78	

#### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания. Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, 'лекция вдвоем', лекция - пресс-конференция и др.), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др. Актуальные в современных реформируемых образовательных

условиях представления о комплексности учебно-образовательного процесса могут быть реализованы в курсе также посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, фото-, аудио- и видеоматериалов

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Введение. Литературный процесс начала века.**

#### **Тема 2. Романтизм**

коллоквиум , примерные вопросы:

Предромантизм. Типология романтизма. Основные течения. Поэтика. Персоналии.

#### **Тема 3. Зарождение реализма. Творчество И.А.Крылова-баснописца. Комедия А.С.Грибоедова "Горе от ума"**

Коллоквиум , примерные вопросы:

Двойной конфликт в пьесе "Горе от ума". Система персонажей. Общественная и любовная линия пьесы. Особенности поэтики. Традиции классицизма и реалистические тенденции.

#### **Тема 4. Творчество А.С.Пушкина и поэтов пушкинского круга**

Коллоквиум , примерные вопросы:

История создания романа "Евгений Онегин". Особенности жанра. Система образов. Онегин и автор: сходства и различия. Поэтика романа в стихах.

#### **Тема 5. Творчество М.Ю.Лермонтова**

Коллоквиум , примерные вопросы:

"Герой нашего времени" как психологический роман. Своеобразие композиции. Система образов. Печорин как герой века. Трагическое в характере. Поэтика романа.

#### **Тема 6. Творчество Н.В.Гоголя и Натуральная школа**

Коллоквиум, примерные вопросы:

Работа Н.В.Гоголя над поэмой "Мертвые души". Своеобразие жанра. Система персонажей. Поэтика. Судьба второго тома.

#### **Итоговая форма контроля**

зачет (в 3 семестре)

#### **Итоговая форма контроля**

экзамен (в 4 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Вопросы для зачета:

1. Особенности литературного процесса начала 19 века.
2. Основные литературные общества и журналы.
3. Литературная полемика карамзинистов с "классиками".
4. Русский романтизм (философия, эстетика, жанры, герои, основные течения).
5. В.А. Жуковский - глава романтического движения. Элегическая поэзия.
6. Романтические баллады В.А. Жуковского.
7. Лирическая поэзия К.Н. Батюшкова.
8. Гражданский романтизм как ведущее течение в литературе начала 19 века.
9. К.Ф. Рылеева. Проблематика и жанровое своеобразие его гражданских стихов, дум, агитационных песен.
10. Романтическая поэма К.Ф. Рылеева "Войнаровский".

11. Поэты-декабристы. Обзор персоналий.
12. Басенное творчество И.А. Крылова.
11. "Горе от ума" А.С. Грибоедова. Особенности конфликта, сюжета. Фамусовская Москва.
12. Просветительский характер комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума", ее связь с идеологией декабризма. Образ Чацкого и его оценка Гончарова.

Вопросы к экзамену:

1. Особенности литературного процесса начала 19 века. Основные литературные общества и журналы. Литературная полемика карамзинистов с "классиками".
2. Русский романтизм (философия, эстетика, жанры, герои, основные течения).
3. В.А. Жуковский - глава романтического движения. Элегическая поэзия.
4. Романтические баллады В.А. Жуковского.
5. Лирическая поэзия К.Н. Батюшкова.
6. Гражданский романтизм К.Ф. Рылеева. Проблематика и жанровое своеобразие его гражданских стихов, дум, агитационных песен.
7. Романтическая поэма К.Ф. Рылеева "Войнаровский".
8. Басенное творчество И.А. Крылова.
9. "Горе от ума" А.С. Грибоедова. Особенности конфликта, сюжета. Фамусовская Москва.
10. Просветительский характер комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума", ее связь с идеологией декабризма. Образ Чацкого и его оценка Гончаровым.
11. А.С. Пушкин. Детские и юношеские годы. Вольнолюбивая лирика этого периода. Предромантическая поэма "Руслан и Людмила".
12. А.С. Пушкин. Южная и Михайловская ссылки. Лирика этого периода.
13. Жизненный путь А.С. Пушкина после возвращения из Михайловкой ссылки. Лирика конца 20-х - 30-х годов.
14. Южные романтические поэмы А.С. Пушкина. Проблема центрального героя в "Кавказском пленнике" и "Цыганах".
15. Историческая трагедия А.С. Пушкина "Борис Годунов".
16. Исторические поэмы А.С. Пушкина 1830-х годов ("Полтава", "Медный всадник").
17. Философская и этическая проблематика "Маленьких трагедий" А.С. Пушкина.
18. "Евгений Онегин" А.С. Пушкина - первый реалистический роман в русской литературе. Отражение эпохи 1820-х годов. Белинский о романе.
19. Проблематика и система образов романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин". Онегин как герой своего времени.
20. Особенности пушкинской прозы. "Повести Белкина".
21. Тема народного восстания и нравственная проблематика в повести А.С. Пушкина "Капитанская дочка".
22. Образ Германа в "Пиковой даме" А.С. Пушкина.
23. Основные темы и образы лирики М.Ю. Лермонтова.
24. Романтическая поэма М.Ю. Лермонтова "Мцыри".
25. Философская проблематика романтической поэмы М.Ю. Лермонтова "Демон".
26. "Песня про купца Калашникова" М.Ю. Лермонтова - "историческая песня в народном духе" (Белинский).
27. "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтова. Сюжет, композиция, социальная и философская проблематика романа.
28. "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтова. Образ Печорина. Своеобразие психологизма романа. Белинский о романе.
29. Драма М.Ю. Лермонтова "Маскарад".

30. "Вечера на хуторе близ Диканьки" Н.В. Гоголя. Романтический характер цикла, связь с украинским фольклором.
31. Состав и проблематика цикла повестей Н.В. Гоголя "Миргород".
32. "Тарас Бульба" Н.В. Гоголя - историческая повесть-эпопея.
33. Состав и проблематика "Петербургских повестей" Н.В. Гоголя. Значение повести "Шинель" для дальнейшего развития русской литературы.
34. Драматургия Н.В. Гоголя.
35. "Мертвые души" Н.В. Гоголя. Особенности сюжета и композиции, лирические отступления. "Мертвые души" как поэма о России.
36. "Мертвые души" Н.В. Гоголя. Смысл названия. Характеристика помещиков и губернского чиновничества. Образ Чичикова.
37. Н.В. Гоголь в 40-е годы. Судьба второго тома "Мертвых душ" . "Выбранные места из переписки с друзьями". Письмо Белинского к Гоголю.
38. Поэзия А.В. Кольцова.

### 7.1. Основная литература:

1. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы: учебник для вузов: в 2 ч. Ч.1 / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д.Громовой. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 288с. - (Учебник для вузов). - 14 экз.
2. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века [электронный ресурс] : учеб. пособие / А. С. Янушкевич. - М. : Флинта , 2013. - 748 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6 (Флинта ) - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=457260>
3. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов. - 5-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-757-1 (Флинта), ISBN 978-5-02-033571-4 (Наука) - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=454330>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. С. Янушкевич. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 156 с. - ISBN 978-5-9765-1849-0. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=490787>
2. Русские поэты XIX века: Хрестоматия / Кременцов Л.П., - 2-е изд. - М.:Флинта, 2016. - 528 с. ISBN 978-5-89349-563-8. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=496340>
3. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.: 60x90 1/16. - (ВО: Бакалавр.). (п) ISBN 978-5-16-006060-6. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=360222>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

- История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 1 (1795-1830 годы) ? : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС; Москва; 2005 - <https://alleng.org/d/lit/lit136.htm>
- История русской литературы 19 века - <https://www.twirpx.com/file/355130/>
- История русской литературы 19 века. Учебник-хрестоматия - <https://studfiles.net/preview/6051700/>
- Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (1800-1830) -М., 2007. - 367 с. - <http://alleng.org/d/lit/lit129.htm>
- Русская литература XIX века - <http://mirznanii.com/a/361826/russkaya-literatura-19-veka>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Литература 1/3 19 века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Широкополосной доступ в сеть интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и литература .

Автор(ы):

Разживин А.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Быков А.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.