

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Факультет филологии и истории



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Древнерусская литература Б1.В.ОД.5.1

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Разживин А.И.

Рецензент(ы):

Быков А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Быков А. В.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 10160236719

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, к.н. (профессор) Разживин А.И. Кафедра русского языка и литературы Факультет филологии и истории, AlRazzhivin@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- сформировать у студентов знание основных этапов развития русской литературы;
- дать представление о медиэвистике;
- раскрыть духовно-нравственный потенциал древней русской литературы.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.5 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Древнерусская литература осваивается на первом курсе в первом семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- содержание классических произведений древнерусской литературы;
- основы средневековой поэтики, жанровую систему;
- научные труды отечественных медиэвистов.

2. должен уметь:

- объяснять эволюцию русской литературы в XI-XVII вв.,
- выявлять особенности эпохи и стили;
- выявлять связь литературы с историей древнерусского государства, древнерусским искусством (иконография, зодчество) и фольклором;
- самостоятельно анализировать памятники древнерусской литературы;

- выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;
- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

3. должен владеть:

- навыками самостоятельного исследования памятников древнерусской литературы;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
- способность к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Особенности древнерусской литературы.	2	1	2	0	0	Тестирование
2.	Тема 2. Русские летописи. Первые русские летописцы. Нестор. Древнейшая летопись "Повести временных лет".	2	2	2	2	0	Тестирование
3.	Тема 3. Ораторская проза. "Слово о законе и благодати Илариона", "Поучение Владимира Мономаха".	2	3	0	2	0	Устный опрос Тестирование
4.	Тема 4. Ранняя житийная литература. "Житие Бориса и Глеба", "Житие Феодосия Печерского", "Киево-Печерский патерик".	2	4	2	0	0	Тестирование

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
5.	Тема 5. "Слово о полку Игореве" как величайший памятник древнерусской литературы.	2	5	2	2	0	Реферат
6.	Тема 6. Повести о нашествии монголо-татар на Русь: "Повесть о битве на реке Калке", "Слово о гибели Русской земли", "Повесть о разорении Рязани Батыем". "Задонщина".	2	6	2	2	0	Тестирование
7.	Тема 7. Агиография. "Житие Александра Невского". "Житие Сергия Радонежского". "Житие протопопа Аввакума".	2	7	2	0	0	Тестирование
8.	Тема 8. "Хождение за три моря" Афанасия Никитина.	2	8	2	0	0	Тестирование
9.	Тема 9. Тема 9. "Повесть о Петре и Февронии Муромских": Внимание к личности, гимн любви и верности.	2	9	2	2	0	Контрольная работа Устный опрос
10.	Тема 10. Литература XVII века. Бытовые и сатирические повести.	2	10	2	0	0	Тестирование
11.	Тема 11. Барокко. Творчество С.Полоцкого. Итоги развития литературы XI-XVII веков	2	11	2	0	0	Тестирование
.	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Зачет
	Итого			20	10	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Особенности древнерусской литературы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Возникновение древнерусской литературы. Предпосылки. Связь с византийской традицией. Периодизация. Рукописный и анонимный характер. Типы почерков. Жанры литературы. Смежные дисциплины текстология и палеография. Древняя литература и фольклор. Характер бытования памятников: литературный этикет, традиционность, средневековый историзм.

Тема 2. Русские летописи. Первые русские летописцы. Нестор. Древнейшая летопись "Повести временных лет".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Возникновение летописания. Начальное летописание. Гипотезы Шахматова, Лихачева, Рыбакова. Связь с византийскими хрониками. Летописцы Никон, Нестор. Повесть временных лет. Хронологический принцип летописания, композиция, многожанровый характер, своеобразие эпического стиля, связь с устной поэтической традицией.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Летопись в системе жанров древней русской литературы. История создания "Повести временных лет". Основные этапы формирования. Значение деятельности Нестора в развитии летописного дела. Редакции "Повести временных лет". Комментированное чтение и анализ фрагментов летописи.

Тема 3. Ораторская проза. "Слово о законе и благодати Илариона", "Поучение Владимира Мономаха".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Эпоха и личность Владимира Мономаха. Основные философские, политические и этические идеи "Поучения". Автобиографический характер произведения, его структура. Стилиевое своеобразие: соединение житийного и летописного стилей.

Тема 4. Ранняя житийная литература. "Житие Бориса и Глеба", "Житие Феодосия Печерского", "Киево-Печерский патерик".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Агиография. Древние маририи. Житие как жанр. Его устойчивая структура. Форма присутствия автора. Образы первых русских святых Бориса и Глеба. Историзм повествования, психологизм. Роль Киево-Печерского монастыря в развитии русской словесности. Облик Феодосия Печерского. Жанровое своеобразие Киево-Печерского патерика, основные сюжеты.

Тема 5. "Слово о полку Игореве" как величайший памятник древнерусской литературы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

История открытия, издания и изучения "Слова о полку Игореве". Споры о подлинности "Слова...". Время создания и историческая основа произведения. Основные идеи "Слова о полку Игореве". Сюжет и композиция. Принципы описания композиционной структуры "Слова". Жанровое своеобразие: элементы торжественного красноречия, воинской повести и др. Образная система "Слова": принципы изображения князей (Игоря, Всеволода, великого Киевского князя Святослава, князей-крамольников Олега Гориславича и Всеслава Полоцкого и др.). Своеобразие и типы пейзажа в "Слове", назначение природных образов; женские образы, образ Русской земли и др. Образы Автора и Бояна. Поэтика "Слова": художественное время и пространство; реалистическое изображение событий и описание фантастического мира; мифологический подтекст повествования; символические образы в "Слове". Переводы "Слова".

практическое занятие (2 часа(ов)):

История открытия, издания и изучения "Слова о полку Игореве". Споры о подлинности "Слова...". Время создания и историческая основа произведения. Основные идеи "Слова о полку Игореве". Сюжет и композиция. Принципы описания композиционной структуры "Слова". Жанровое своеобразие "Слова": элементы торжественного красноречия, воинской повести и др. Образная система "Слова": принципы изображения князей (Игоря, Всеволода, великого Киевского князя Святослава, князей-крамольников Олега Гориславича и Всеслава Полоцкого и др.). Своеобразие и типы пейзажа в "Слове", назначение природных образов; женские образы, образ Русской земли и др. Образы Автора и Бояна. Поэтика "Слова": художественное время и пространство; реалистическое изображение событий и описание фантастического мира; мифологический подтекст повествования; символические образы в "Слове".

Тема 6. Повести о нашествии монголо-татар на Русь: "Повесть о битве на реке Калке", "Слово о погибели Русской земли", "Повесть о разорении Рязани Батыем". "Задонщина".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Жанр воинской повести в русской литературе, отражение исторических событий, драматизм эпохи. Тема общенародного единства и героизма русского воинства. Связь с летописными повествованиями, с фольклорной традицией. Образы князей. Идейное содержание и художественные особенности "Задонщины" Отношение памятника к "Слову о полку Игореве". Черты сходства и различия.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Исторические и литературные источники "Повести о разорении Рязани Батыем". Ее идейно-тематическая направленность и публицистическая заостренность. Структура "Повести", особенности сюжетосложения. Эпический стиль. Центральные образы. Соотношение документального и художественного, лирического и эпического, религиозного и светского начал.

Тема 7. Агиография. "Житие Александра Невского". "Житие Сергия Радонежского". "Житие протопопа Аввакума".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Невский как выдающийся деятель русской истории. Значение его побед над немцами и шведам. Разноплановость характера героя. Соединение агиографического канона со стилистикой воинской повести. Сергей Радонежский как духовный и политический деятель. Его объединительные усилия для возвеличивания и укрепления Русского государства, духовные подвиги святого. Стиль "плетения словес" Епифания Премудрого. Эволюция жанра жития к автобиографии-исповеди под пером Аввакума.

Тема 8. "Хождение за три моря" Афанасия Никитина.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

История создания произведения. Личность Афанасия Никитина. Жанровые особенности хождения. Отличие от паломнических путешествий. Экзотика географических открытий. Образ путешественника, его патриотизм, широта кругозора. Уважение автора к культуре Индии. Познавательное и литературное значение памятника.

Тема 9. "Повесть о Петре и Февронии Муромских": Внимание к личности, гимн любви и верности.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Личность Ермолая-Еразма. Использование агиографического канона в "Повести о Петре и Февронии". Структура произведения, характер конфликта. Внимание к личности, гимн любви и верности. Тема брака и семьи. Образы. Фольклорные и агиографические традиции. Поэтика повести, особенности сюжета и композиции. Стиль "умиротворенного психологизма".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Причины и условия возникновения новых жанров в литературе XVII века. Бытовая повесть - жанр демократической литературы. Взаимодействие жития и бытовой повести в XVII века. Принципы изображения социальной действительности в бытовой повести. Роль бытовых деталей в повестях XVII века. "Повесть о Петре и Февронии Муромских": особенности сюжета и композиции. Женские образы в бытовых повестях. Человек и его судьба в древнерусских повестях XVII века. Образ Февронии. Художественные функции фольклора в "Повести о Петре и Февронии Муромских". Стиль "умиротворенного психологизма" в "Повести о Петре и Февронии Муромских".

Тема 10. Литература XVII века. Бытовые и сатирические повести.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Процесс обмирщения литературы. Изменения в сознании, морали, быте людей. "Повесть о Горе и Злочастии", "Повесть о Савве Грудцыне". Тема взаимоотношений двух поколений. Сочетание книжных традиций и устной поэзии. Новаторство в попытке изображения сложного и противоречивого характера человека. Становление жанра романа. "Повесть о Фроле Скобееве" и плутовская новелла. Возникновение сатирической литературы. "Повесть о Ерше Ершовиче", "Повесть о Шемякином суде", "Калязинская челобитная".

Тема 11. Барокко. Творчество С.Полоцкого. Итоги развития литературы XI-XVII веков

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Барокко как первое литературное направление в России. Пути проникновения, степень распространенности в русской литературе. Основные черты барокко, эстетико-эстетическая программа. Примат светского над религиозным. Дискуссионные вопросы изучения барокко. Симеон Полоцкий как представитель барокко. Силлабическое стихосложение. Панегирические вирши. Эксперименты с формой стихов. Сборники "Рифмологион" и "Ветроград многоцветный". "Комедия-притча о блудном сыне".

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. "Слово о полку Игореве" как величайший памятник древнерусской литературы.	2	5	подготовка к реферату	20	Реферат
11.	Тема 11. Барокко. Творчество С.Полоцкого. Итоги развития литературы XI-XVII веков	2	11	подготовка к тестированию	20	Тестирование
	Итого				40	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания. Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, 'лекция вдвоем', лекция - пресс-конференция и др.), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др. Актуальные в современных реформируемых образовательных условиях представления о комплексности учебно-образовательного процесса могут быть реализованы в курсе также посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, фото-, аудио- и видеоматериалов

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Особенности древнерусской литературы.

Тема 2. Русские летописи. Первые русские летописцы. Нестор. Древнейшая летопись "Повести временных лет".

Тема 3. Ораторская проза. "Слово о законе и благодати Илариона", "Поучение Владимира Мономаха".

Тема 4. Ранняя житийная литература. "Житие Бориса и Глеба", "Житие Феодосия Печерского", "Киево-Печерский патерик".

Тема 5. "Слово о полку Игореве" как величайший памятник древнерусской литературы.
Реферат , примерные вопросы:

1. "Слово о полку Игореве" и славянский фольклор. 2. "Слово о полку Игореве" и древнерусская литература XI - XVIII вв. 3. "Слово о полку Игореве" и летописные повести о походе князя Игоря на половцев в 1185 г. 4. Жанр "Слова о полку Игореве". 5. Поэтический мир "Слова о полку Игореве". 6. Ритмический строй "Слова о полку Игореве". 7. "Слово о полку Игореве" и мировой литературный процесс средневековья. 8. Мотивы "Слова о полку Игореве" в русской поэзии XVIII-XX вв. 9. Природа в "Слове о полку Игореве". 10. "Слово о полку Игореве" в школьной программе.

Тема 6. Повести о нашествии монголо-татар на Русь: "Повесть о битве на реке Калке", "Слово о гибели Русской земли", "Повесть о разорении Рязани Батыем", "Задонщина".

Тема 7. Агиография. "Житие Александра Невского". "Житие Сергия Радонежского". "Житие протопопы Аввакума".

Тема 8. "Хождение за три моря" Афанасия Никитина.

Тема 9. Тема 9. "Повесть о Петре и Февронии Муромских": Внимание к личности, гимн любви и верности.

Тема 10. Литература XVII века. Бытовые и сатирические повести.

Тема 11. Барокко. Творчество С.Полочного. Итоги развития литературы XI-XVII веков

Тестирование , примерные вопросы:

1. Соотнесите название произведения и имя автора. 1. Нестор А. "Задонщина" 2. Иларион Б. "Повесть временных лет" 3. Неизвестный автор В. "Слово о законе и благодати" 2. Главной идеей "Слова о полку Игореве" является: А) прославление подвига Игоря; Б) осуждение похода Игоря; В) страстный призыв русских князей к объединению; Г) слава Киевскому князю. 3. К какому роду литературы можно отнести "Слово о полку Игореве"? А) эпосу; Б) лирике; В) драме; Г) лироэпике. 4. В каком году было опубликовано "Слово о полку Игореве"? А) 1786 г. Б) 1800 г. В) 1856 г. Г) 1900 г. 5. Укажите, какой реальный исторический факт был положен в основу "Слова о полку Игореве": А) неудачный поход Игоря против половцев в 1185 г.; Б) победа над половцами, одержанная Киевским князем Святославом в 1184 г.; В) поход против половцев Владимира Мономаха; Г) междоусобные распри южнорусских князей. 6. Когда было открыто "Слово о полку Игореве"? А) в XVIII в. Б) в XVII в. В) в XIX в. Г) в XX в. 7. "Житие протопопа Аввакума им самим написанное" первая в истории литературы: А) повесть; Б) автобиография-исповедь; В) роман; Г) ораторское слово. 8 "Сидя на снях, помыслил я в душе своей и воздал хвалу богу, который меня до этих дней, грешного, сохранил. Дети мои или иной кто, слушая эту грамотку, не посмейтесь, но кому из детей моих она будет любя, пусть примет ее в сердце свое". Это начало: А) "Моления Даниила Заточника"; Б) "Жития Александра Невского"; В) "Поучения Владимира Мономаха"; Г) "Повести о Савве Грудцине". 9. "Повесть о Горе-Злочастии"- одно из выдающихся произведений литературы: А) второй половины X века; Б) первой половины XV века; В) второй половины XVII века; Г) начала XIX века. 10. "Повесть о Фроле Скобееве" - это: А) плутовская новелла; Б) воинская повесть; В) рассказ; Г) притча. 11. Главный герой "Повести о Горе-Злочастии" Молодец вырос в семье: А) дворянской семье; Б) крестьянской семье; В) царской семье; Г) купеческой семье. 12. Какое имя носил Сергей Радонежский до пострига? А) Еремей; Б) Птолемей; В) Варфоломей; Г) Андрей. 13. Евпатий Коловрат - герой: А) "Сказания о Мамаевом побоище"; Б) "Повести о гибели Русской земли"; В) "Повести о разорении Рязани Батыем"; Г) "Повести о Ерше Ершовиче". 14. Кто автор "Повести о Петре и Февронии Муромских"? А) Иларион; Б) Боян; В) Ермолай-Еразм; Г) В. Мономах. 15. Что попросила Феврония взамен излечения Петра от болезни? А) стать женой Петра; Б) денег; В) исполнения желаний; Г) дворянский титул. 16. Жанр путешествия в древнерусской литературе именовался: А) слово; Б) хождение; В) мытарство; Г) апокриф. 17. Первым монахом-летописцем был: А) Никон; Б) Нестор; В) Сильвестр; Г) Аввакум. 18. Древнерусский почерк/шрифт. Уберите лишнее: А) скоропись; Б) гражданский шрифт; В) полуустав; Г) устав. 19. Кого убивает Святополк: А) Ольгу; Б) Бориса; В) Олега; Г) Глеба. 20. "Отцовское проклятие иссушит, а материнское искоренит. Сын или дочь, не послушные отцу или матери, сами себя погубят и не доживут до конца своих дней" . Это философия: А) "Домостроя"; Б) "Повести о Савве Грудцине"; В) "Задонщины"; Г) "Шемякина суда". 21. Речь Глеба, обращаясь к своим убийцам: "Не губите меня, в жизни юного, не пожинайте колоса, еще не созревшего, соком беззлбия налитого! Не срезайте лозу, еще не выросшую..." - содержит: А) иносказание; Б) параллелизм; В) метафору; Г) эпитет.

Итоговая форма контроля

зачет (в 2 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

1. Возникновение древнерусской литературы, ее специфика.
2. Жанры древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы.
3. "Повесть временных лет". Типы летописного повествования.
4. "Повесть временных лет" как литературный памятник. Ее состав, редакции, источники.
5. Абстрагированность и литературный этикет в древнерусской литературе.
6. Житие как жанр. Анонимное "Сказание о Борисе и Глебе" как произведение агиографического жанра.
7. "Житие Феодосия Печерского", его сюжет и композиция. Черты исторической действительности, метафоры-символы в системе изобразительных средств "Жития".
8. Киево-Печерский патерик. История создания. Литературное значение памятника.
9. Красноречие в Древней Руси, его виды. Учительное красноречие. "Поучение" Владимира Мономаха.

10. Торжественное красноречие. "Слово о Законе и Благодати" митрополита Иллариона. Композиция "Слова...", его идейный смысл.
11. История открытия и изучения "Слова о полку Игореве".
12. "Слово о полку Игореве" и книжная традиция.
13. "Слово о полку Игореве" и устное народное творчество. Проблема влияний.
14. Сюжет и композиция "Слова о полку Игореве".
15. "Повесть о битве на реке Калке", "Слово о гибели русской земли" как повести о татарском нашествии.
16. "Повесть о разорении Рязани Батыем". Композиция и стиль.
17. "Житие? Александра Невского". Элементы стиля воинской повести и жития.
18. ?Моление? Даниила Заточника. Жанровое и стилевое своеобразие.
19. Историческая ситуация XIV в. События, лежащие в основе Куликовского цикла. "Сказание о Мамаевом побоище". Соотношение книжно-церковного и эпического стиля в ?Сказании ...?.
20. "Задонщина". Время создания, вопрос об авторе. Соотношение ?Задонщины? и ?Слова о полку Игореве?. Композиция, образы, стилистические средства.
21. "Житие Сергия Радонежского". Композиционная структура и особенности стиля. Сопоставить с повестью Б. Зайцева "Преподобный Сергий Радонежский".
22. "Повесть о Петре и Февронии Муромских". Художественное своеобразие.
23. "Хождение за три моря" Афанасия Никитина. Особенности стиля. Личность путешественника
24. Домострой. Проблематика. Структура памятника. Публицистическая направленность.
25. XVII век в русской литературе как переходное время от средневекового (древнерусского) типа литературы к литературе нового времени.
26. Агиографическая традиция и художественная природа "Жития протопопа Аввакума". Вопрос о жанре. Художественное время в "Житии".
27. Церковный раскол, его причины и последствия. Протопоп Аввакум - идеолог раскола.
28. Стиль "Жития протопопа Аввакума". Символика в художественной структуре произведения. Юмор протопопа Аввакума.
29. "Повесть о Горе-Злочастии". Характер художественного обобщения в повести. Конфликт. Традиции устного народного творчества.
30. "Повесть о Савве Грудцыне". Беллетризация сюжета, тема двойничества и причины ее появления в повести, сочетание светского и религиозного начал. Авторская позиция. Средства ее выражения в повести.
31. "Повесть о Фроле Скобееве" как плутовская новелла. Новый тип героя. Особенности языка повести.
32. Барокко в русской литературе XVII века. Творчество Симеона Полоцкого, Кариона Истомина, Сильвестра Медведева.
33. Возникновение русского театра.
34. Сатирическая литература XVII века, ее проблематика и жанровые формы.

7.1. Основная литература:

1. Демченков С.А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси: учебное пособие / С.А. Демченков. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 110 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6343-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=429703
2. Зуева Т.В. Литература Древней Руси [Электронный ресурс] / Зуева Т.В. - М. : Прометей, 2011. - 252 с. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300767.html>
3. Трофимова Н.В. Древнерусская литература. Воинская повесть XI - XVII вв.: курс лекций; Развитие исторических жанров [Электронный ресурс] / Н.В. Трофимова. - М. : ФЛИНТА, 2013. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893491814.html>

7.2. Дополнительная литература:

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы. Учебник для студентов вузов. - М.: Высшая школа, 2003. (20 экз.)
2. Сперанский М.Н. История древней русской литературы. Учебник для студентов вузов. СПб.: Лань, 2002. (10 экз.)
3. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.: 60x90 1/16. - (ВО: Бакалавр.). (п) ISBN 978-5-16-006060-6. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=360222>
4. Кайсаров, А.С. Славянская и Российская мифология / А.С. Кайсаров. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 79 с. - ISBN 978-5-9989-1885-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=39831

7.3. Интернет-ресурсы:

- Библиография работ по древнерусской литературе - <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=8553>
- Древнерусская литература - http://ruskline.ru/monitoring_smi/2004/08/18/drevnerusskaya_literatura
- Древнерусская литература в библиотеке ImWerden - <https://imwerden.de/razdel-1-str-1.html>
- Древнерусская литература. Тексты. - <http://old-russian.chat.ru/>
- Древняя русская литература - https://otherreferats.allbest.ru/literature/00633677_4.html

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Древнерусская литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя,

включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы

подключения: USB,audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические

занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и литература .

Автор(ы):

Разживин А.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Быков А.В. _____

"__" _____ 201__ г.