МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ «___»_____20__г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Художественная культура Турции Б1.В.ДВ.9

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (турецкий язык)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Мухаметзянов Р.Р.

Рецензент(ы):

Аликберова А.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Аликберова А. Р.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 980513819

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Мухаметзянов Р.Р. Кафедра алтаистики и китаеведения отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения , Rustem.Muhametzianov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины 'Художественная культура Турции' являются познакомить студентов с основными видами и произведениями турецкого искусства;

объяснить базовые закономерности истории турецкого искусства; усвоить типологические особенности турецкой художественной культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.9 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 58.03.01 Востоковедение и африканистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Дисциплина Б1.В.ДВ.9.2 изучается на 2 курсе, 3 семестр.

При изучении курса 'Художественная культура Турции' рассматриваются следующие вопросы: развитие основных видов турецкого искусства, их взаимосвязь с народным творчеством; место и роль каждого вида творческо-прикладной деятельности в турецком искусстве и культуре целом.

Особое внимание уделено процессу развития видов творческой деятельности и определяется их взаимосвязь с развитием китайской цивилизации в целом. Курс завершает собой блок профилирующих дисциплин ('Культурология' и 'История культуры и искусства Турции'), направленных на подготовку специалистов в области культуры Китая и содержит в себе основополагающую информацию по истории главных видов художественного творчества Турции.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью создавать базы данных по основным группам востоковедных исследований
ПК-3 (профессиональные компетенции)	владение понятийным аппаратом востоковедных исследований
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способность излагать и критически анализировать массив данных на восточном языке и представлять результаты исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

особенности искусства Турции, его специфику;
этапы развития турецкой культуры.
2. должен уметь:
ориентироваться в историческом прошлом Турции;
воспринимать искусство Турции, как часть восточной культуры;
понимать особенность и специфику взаимодействия культур.
3. должен владеть:
навыками и методами культурно-исторического анализа и творческого обобщения полученных знаний.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культура Анатолии до прихода сельджуков	3	1-3	4	2	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Культура Сельджуков	3	4-6	4	4	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Раннеосманская культура	3	7-9	2	4	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Османская культура	3	10-12	4	4	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Культура Турции XX в. и XXI в.	3	13-15	4	4	0	Эссе Устный опрос
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Экзамен
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культура Анатолии до прихода сельджуков

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Особенности турецкой культуры. Периодизация искусства Турции. Диалог культур в регионе. Соотношение этнической и государственной культуры, соотношение массового и элитарного. Ислам и культура. Образ прекрасного в исламе.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Неолит на территории Анатолии. Первые государства: Хетты, Урарту. Фригийцы в Малой Азии. Эллинизм.

Тема 2. Культура Сельджуков

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Развитие искусства в регионе с приходом сульджуков. Основные тенденции. Ремесла. Символизм декоративного орнамента. 1.Этапы развития архитектуры сельджуков. 2.Особенности архитектуры Сельджуков. Типы построек. 3.Декор сельджукских порталов. Особенности этно - культурных процессов. Тюркизация и исламизация. Арабское (ислам), иранское (государство) и византийское влияния. Особенности придворной культуры. Оседлый и кочевой компоненты. Город и степь. Городское ремесло: обработка камня, металлов, керамика, ювелирное дело. Ковроткачество. Город-резиденция (Кубадабад). Медресе (Сырчалы, Каратай и Индже минарели в Конье), караван-сараи (Султанхан) и тюрбе (Килич Арслана II в Конье). Скульптура: рельефы крепостных стен Коньи.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Этапы развития архитектуры сельджуков. Особенности архитектуры Сельджуков. Типы построек. Декор сельджукских порталов.

Тема 3. Раннеосманская культура

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Внешняя экспансия и формирование государства. Завоевания на Балканах. Румские и византийские традиции в ранней османской культуре (мавзолеи при Мурадие джами в Бурсе). Формирование типа купольной мечети (Уч Шерефели в Эдырне). Светская архитектура (дворцовый ансамбль в Эдырне). Прикладное искусство: архитектурная керамика и ее истоки, обработка камня и металла, ткачество и ковроткачество (Ушак).

практическое занятие (4 часа(ов)):

Синан и его творчество: Шах заде, Сулеймание и Селимийе джами. Строительство в Стамбуле. Султан Ахмед джами (1617) и Ени джами (1665).

Тема 4. Османская культура

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Мехмед II и завоевание Константинополя (1453). Ранние памятники Стамбула: мечеть Фатих, комплекс Эйюб, Капалы чарши, Чинили кёшк в Топ Капы. Айя София и формирование типа "стамбульской" купольной мечети. Синан и его творчество: Шах заде, Сулеймание и Селимийе джами. Строительство в Стамбуле. Султан Ахмед джами (1617) и Ени джами (1665). Реформы Селима III и начало модернизации страны. Турция и европейские государства. Формирование интеллегенции. Новые тенденции в культуре. Европейские влияния. Эклектика в архитектуре: дворцы на Босфоре (Кучук су, Бейлербейи, Долмабахче. "Ренессанс" и "Ориентель". Традиционные и новые жанры в живописи. Портрет, батальный, натюрморт и пейзаж. Традиционные ремесла и их судьбы.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Ранняя миниатюра и ее жанры. Портреты Нигяри. "Школа 7 мастеров" каллиграфии. Миниатюра Арслан хане. Султанская коллекции памятников западного и восточного искусства. Керамика Изника в архитектуре (мечеть Мехмеда паши Соколлу) и быту. Техника, орнаментальные мотивы. Реформы Селима III и начало модернизации страны. Турция и европейские государства. Формирование интеллегенции. Новые тенденции в культуре. Европейские влияния.

Тема 5. Культура Турции XX в. и XXI в.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Мустафа Кемаль и образование Турецкой республики. Реформы в сфере культуры. Система образования и просвещения. Планы реконструкции крупных городов. Привлечение европейских архитекторов. Министерский квартал Анкары. Функционализм. (Эльдем). Новые планы реконструкции городов после 1945г.. Отношение к историческому наследию (Конья, Стамбул, Эдырне). Национальное и интернациональное в живописи. "Независимый союз художников и скульпторов" (1928), "Группа D" (1933). Группа "новых" художников. (1941). 3.Скульптура и ее жанры. Социально-экономические изменения в 60-80 гг. Рост городов. Эмиграция. Туризм и культура. Изменения в культурной сфере. "Объединение турецких мастеров пластических искусств" (1966), Общество современных турецких художников" (1967), "Новые реалисты". Театр, музыка, киноиндустрия. Возвращение к традиционным видам ремесел

практическое занятие (4 часа(ов)):

Становление театральной традиции в Османский период. Народный театр. Знакомство османов с европейским театром. Первые европейские постановки в Станбуле. Появление турецкого театра. Влияние европейского и русского театра. Мустафа Кемаль и образование Турецкой республики. Реформы в сфере культуры. Система образования и просвещения. Планы реконструкции крупных городов. Привлечение европейских архитекторов. Министерский квартал Анкары. Функционализм. (Эльдем). Отношение к историческому наследию (Конья, Стамбул, Эдырне). Национальное и интернациональное в живописи. "Независимый союз художников и скульпторов" (1928), "Группа D" (1933). Группа "новых" художников. (1941). 3.Скульптура и ее жанры.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культура Анатолии до прихода сельджуков	3	1-3	подготовка к устному опросу	6	Устный опрос
2.	Тема 2. Культура Сельджуков	3	4-6	подготовка к устному опросу	6	Устный опрос
3.	Тема 3. Раннеосманская культура	3	7-9	подготовка к устному опросу	8	Устный опрос
4.	Тема 4. Османская культура	3	10-12	подготовка к устному опросу	8	Устный опрос
5.	Тема 5. Культура Турции XX в. и XXI в.	3	13-15	подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
				подготовка к эссе	4	Эссе
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекции в программе курса занимают 15 %. Всё остальное время отводится на занятия, проводимые в традиционной и интерактивной форме, самостоятельной работе студента.

Интерактивная форма занятий реализуется в рамках семинарских встреч, на которых предполагается использование компьютерных технологий, разбор конкретного материала.

Семинарские занятия подразумевают проблемно-тематический подход при разборе материала. При подготовке к семинару и в самостоятельной работе учащиеся будут должны использовать современную периодику и издания, в том числе и информационную базу интернета.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культура Анатолии до прихода сельджуков

Устный опрос , примерные вопросы:

Неолит на территории Анатолии. Первые государства: Хетты, Урарту. Фригийцы в Малой Азии. Эллинизм.

Тема 2. Культура Сельджуков

Устный опрос , примерные вопросы:

Этапы развития архитектуры сельджуков. Особенности архитектуры Сельджуков. Типы построек. Декор сельджукских порталов

Тема 3. Раннеосманская культура

Устный опрос , примерные вопросы:

Синан и его творчество: Шах заде, Сулеймание и Селимийе джами. Строительство в Стамбуле. Султан Ахмед джами (1617) и Ени джами (1665).

Тема 4. Османская культура

Устный опрос , примерные вопросы:

Ранняя миниатюра и ее жанры. Портреты Нигяри. "Школа 7 мастеров" каллиграфии. Миниатюра Арслан хане. Султанская коллекции памятников западного и восточного искусства. Керамика Изника в архитектуре (мечеть Мехмеда паши Соколлу) и быту. Техника, орнаментальные мотивы. Реформы Селима III и начало модернизации страны. Турция и европейские государства. Формирование интеллегенции. Новые тенденции в культуре. Европейские влияния.

Тема 5. Культура Турции XX в. и XXI в.

Устный опрос , примерные вопросы:

Становление театральной традиции в Османский период. Народный театр. Знакомство османов с европейским театром. Первые европейские постановки в Станбуле. Появление турецкого театра. Влияние европейского и русского театра. Мустафа Кемаль и образование Турецкой республики. Реформы в сфере культуры. Система образования и просвещения. Планы реконструкции крупных городов. Привлечение европейских архитекторов. Министерский квартал Анкары. Функционализм. (Эльдем). Отношение к историческому наследию (Конья, Стамбул, Эдырне). Национальное и интернациональное в живописи. "Независимый союз художников и скульпторов" (1928), "Группа D" (1933). Группа "новых" художников. (1941). 3.Скульптура и ее жанры.

Эссе , примерные вопросы:

1.Культура Турции в условиях европейской интеграции. 2.Ислам и культура Турции. 3.Современная турецкая архитектура. 4.Турецкия музыка. 5.Современный турецкий театр. 6.Турецкий кинематограф в 21 веке. 7.Турция и сохранение культурного наследия. 8.Сохранение христианских памятников истории. 9.Турция и русская миграция. 10.Роль туристов из Тагила в развитии просветительского туризма в Турции.

Итоговая форма контроля

экзамен (в 3 семестре)

Примерные вопросы к экзамену:

Раннеосманская культура и ее особенности.

Этническая культура. Проблема единства и многообразия культур.

Традиционные ремесла. Ковроткачество.

М. Синан и его творчество.

Архитектура 12- 13 вв.
Османский город и ремесло.
Османская миниатюра. Истоки и особенности.
Восток ? Запад: диалог культур.
Турция и Европа. Культурные контакты XVIII в.
Становление культуры Турции: доосманский период.
Основные тенденции развития турецкой культуры в XX в.
Архитектура 14 века.
Влияние византийского искусства на турецкую культуру .
Архитектура 15 ? 17 вв.
Архитектура 2-ой половины 17 ? начала 20 века.
Ислам и культура.

7.1. Основная литература:

Духовное познание и архетипы философских культур Востока и Запада : монография / А.В. Семушкин, С.А.
Нижников. ? М. : ИНФРА-М, 2018. ? 231 с.//http://znanium.com/bookread2.php?book=925865
История культуры Древнего Востока: учебное пособие / Титаренко И.Н. - Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2010. - 222
с.//http://znanium.com/bookread2.php?book=551304
Евразийство: избранное: Монография / Н.С. Трубецкой. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 434 с. //
http://znanium.com/bookread2.php?book=479255
Культурология: Учебное пособие / Попова Т.В. - М.:ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256
с.//http://znanium.com/bookread2.php?book=468693

7.2. Дополнительная литература:

Нижников С.А., Семушкин А.В. Архетипы философских культур Востока и Запада: Учеб. пособие. - М.: РУДН,
2008. - 317 с.//http://znanium.com/bookread2.php?book=348880
Реформация и модернизация религиозной и политической идеологии на Востоке (XIX-XX вв.): Монография /
Родригес А.М. - М.:Прометей, 2011. - 224 с.//
http://znanium.com/bookread2.php?book=557938
Культура. Религия. Толерантность. Культурология: Учебное пособие / Сенюткина О.Н., Шиманская О.К.,
Паршаков А.С., - 2-е изд. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 247
с.//http://znanium.com/bookread2.php?book=635220
Гузик, М. А. Культура Византии. Истоки православия [Электронный ресурс] : учеб. слов. / М. А.Гузик. - 2-е изд.,
стер. - М.: Флинта : 2012. - 338 с.//http://znanium.com/bookread2.php?book=454931

7.3. Интернет-ресурсы:

Archive of Turkish Oral Narrative Texas Tech University - http://aton.ttu.edu
Ottoman architecture - http://eng.archinform.net/stich/2409.htm
Turkish Culture Portal - http://www.turkishculture.org
Тюркологические исследования - http://turkological-studies.ru/ru/
Тюркский мир сегодня - https://www.turantoday.com/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Художественная культура Турции" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

- библиотека КФУ;
- компьютерный класс ИВ КФУ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литературы стран Азии и Африки (турецкий язык) .

Автор(ы):
Мухаметзянов Р.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Аликберова А.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.