МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ «___»_____20__г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История корейской литературы второй половины XX и начала XXI веков Б1.В.ДВ.13

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (китайский язык)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Карамова Ю.Ю.

Рецензент(ы):
Аликберова А.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Аликберова А. Р.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 980513719

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Карамова Ю.Ю. Кафедра алтаистики и китаеведения отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения , valieva.yul@yandex.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются знакомство с
основными тенденциями развития литературы Корея XX-XXI вв.; изучение творчества наиболее
выдающихся писателей и писательниц современной корейской литературы; формирование и развитие умений литературного анализа прочитанного текста.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.13 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 58.03.01 Востоковедение и африканистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Б1. В. ДВ 13 Курс 'История корейской литературы второй половины XX и начала XXI веков' читается на 4 курсе (8 семестр). Курс
непосредственно связан с рядом дисциплин профессионального цикла: 'История корейской литературы', 'Литература Кореи' и 'Основной восточный язык: корейский язык'.

К началу курса обучающиеся должны обладать:

1) Основными теоретическими знаниями по истории Кореи.

2) Знаниями по истории становления и развития литературы Кореи.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью и готовностью к письменной и устной коммуникации на родном и иностранных (западных и восточных языках)
ОК-7 (общекультурные компетенции)	готовностью к организационно-управленческой работе в сфере профессиональной деятельности
ПК-13 (профессиональные компетенции)	способностью применять на практике знание теоретических основ управления в сфере контактов со странами афро-азиатского мира

В результате освоения дисциплины студент:

4. должен демонстрировать способность и готовность:

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1) содержание прочитанных произведений;

2) определять жанровую специфику текста, его поэтику;

3) знать творческий путь конкретного автора;

4) основные работы критиков по современной литературе Кореи;

2. должен уметь:
1) излогать содержание анализируемого произведения;
2) анализировать прочитанное произведение;
3) пользоваться справочной литературой, библиографическими источниками;
3. должен владеть:
1) основными навыками практической работы в области интерпретации текста;
4. должен демонстрировать способность и готовность:
- пересказывать содержание прочитанных произведений;
- определять жанровую специфику текста, его поэтику;
- знать творческий путь конкретного автора;
- знать основные работы критиков по современной литературе Кореи;
- анализировать прочитанное произведение;
- пользоваться справочной литературой, библиографическими источниками;
- применять полученные знания и навыки в профессиональной деятельности;

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Литература колониальной Кореи. Становление современной литературы в Кореи	8	1-5	4	5	0	
2.	Тема 2. Поэзия нового стиля на примере творчества Чхве Намсон. Начало развития современной прозы в Корее. Жизнь и творческий путь Ли Гвансу.	8	6-9	4	5	0	Контрольная работа

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Проза 1930-1945 годов на примере творчество Чхэ Мансика и Ли Сана	8	10-13	4	5	0	
4.	Тема 4. Этапы становления и развития творчество женщин-писательниц.	8	14-18	4	5	0	Письменная работа
.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			16	20	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Литература колониальной Кореи. Становление современной литературы в Кореи

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Литература колониальной Кореи. Общественно-политическая и литературная обстановка. Наиболее известные произведения и писатели. Становление современной литературы Кореи. Конфуцианские добродетели в литературных произведениях. Персонажи традиционной корейской литературы. Творчество Ю Гильчуна. Появление в заглавии произведении морфемы ?чон?

практическое занятие (5 часа(ов)):

Литературный анализ одного произведения Ю Гильчуна.

Тема 2. Поэзия нового стиля на примере творчества Чхве Намсон. Начало развития современной прозы в Корее. Жизнь и творческий путь Ли Гвансу.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Возникновение поэзии нового стиля. Жизнь и творческий путь Чхве Намсона. Анализ стихотворения ?От моря детям?. Начало развития современной прозы в Кореи. Жизнь и творческий путь Ли Гвансу и его роман "Бессердечие.

практическое занятие (5 часа(ов)):

Литературный анализ произведения Ли Гвансу

Тема 3. Проза 1930-1945 годов на примере творчество Чхэ Мансика и Ли Сана

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Проза 1930-1945 годов. Биография Чхэ Мансика и его рассказ ?Жизнь на продажу?. Творческий путь Ли Сана. Анализ рассказа ?Крылья?

практическое занятие (5 часа(ов)):

Чхэ Мансик "Жизнь на продажу" Ли Сан "Крылья"

Тема 4. Этапы становления и развития творчество женщин-писательниц.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Становление и этапы развития творчество женщин-писательниц. Краткая характеристика первого этапа. Тематика произведений. Творчество Ким Мунгсун, На Хесок, Ким Вончжу. Второй этап становления творчество женщин писательниц. Общественно-политическая ситуация страны. Тематика произведений. Творческий путь Пак Хвасонг, Канг Кунгаи и Пак Синаи. Третий этап становления творчество женщин-писательниц. Отношение общества к произведениям женщин писательниц. Тематика и проблематика произведений. Яркие представительницы и их работы.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

практическое занятие (5 часа(ов)):

Литературный анализ произведений Пак Хвасонг, На Хесок, Ким Вончжу (на выбор)

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Поэзия нового стиля на примере творчества Чхве Намсон. Начало развития современной прозы в Корее. Жизнь и творческий путь Ли Гвансу.	8	6-9	подготовка к контрольной работе	18	Контрольная работа
4.	Тема 4. Этапы становления и развития творчество женщин-писательниц.	8	14-18	подготовка к письменной работе	18	Письменная работа
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение курса предполагает использование традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекции и практические занятия.

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: лекция-диалог, практические занятия в форме групповых дискуссий, круглых столов.

Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- фотоматериалов (иллюстрации к изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Литература колониальной Кореи. Становление современной литературы в Кореи

Тема 2. Поэзия нового стиля на примере творчества Чхве Намсон. Начало развития современной прозы в Корее. Жизнь и творческий путь Ли Гвансу.

Контрольная работа , примерные вопросы:

1. Женская поэзия и проза в современной корейской литературе. (Пак Кённи "Земля", 2. "Дочери аптекаря Кима", Син Кенсук "Присмотри за мамой") 3. Корейская война в прозе 50-х годов. 4. Литературные журналы. Фронтовая литература. 5. Поэты-модернисты Дать краткую характеристику этих групп и указать наиболее известных поэтов. 6. Поэты-традиционалисты. Дать краткую характеристику этих групп и указать наиболее известных поэтов. 7. Поэзия 70-х годов. Ангажированная поэзия 8. Женская поэзия в современной корейской литературе. 9. Женская проза в современной корейской литературе. 10. Поэзии нового стиля. Жизнь и творческий путь Чхве Намсона. 11. Краткая характеристика литературы колониальной Кореи. Наиболее известные писатели и их 12. произведения. Тематика и проблематика этих работ. 13. Становление современной литературы Кореи. Традиционные и современные произведения: отличия и схожества. 14. Творчество Ю Гильчуна. Появление в заглавии произведении морфемы ?чон?. 15. Жизнь и творческий путь Ким Донина 16. Поражение движение за независимость. Появление декадентских литературных журналов. 24. Ранние романтические стихотворения Ли Санхва. 17. Распространение в Кореи социалистических идеи и появление группы пролетарских писателей. 18. Общая характеристика прозы 1920-х годов. Творчество Ём Сансопа 19. Тема конфликта между личностью и обществом. Рассказ Хён Джингон ?Удачный день?. 20. Становление современной литературы Кореи. Традиционные и современные произведения: отличия и схожества.

Тема 3. Проза 1930-1945 годов на примере творчество Чхэ Мансика и Ли Сана

Тема 4. Этапы становления и развития творчество женщин-писательниц.

Письменная работа , примерные вопросы:

1. Поэзии нового стиля. Жизнь и творческий путь Чхве Намсона. 2. Краткая характеристика литературы колониальной Кореи. Наиболее известные писатели и их 3. произведения. Тематика и проблематика этих работ. 4. Становление современной литературы Кореи. Традиционные и современные произведения: отличия и схожества. 5. Творчество Ю Гильчуна. Появление в заглавии произведении морфемы ?чон?. 6. Жизнь и творческий путь Ким Донина 7. Поражение движение за независимость. Появление декадентских литературных журналов. 24. Ранние романтические стихотворения Ли Санхва. 8. Распространение в Кореи социалистических идеи и появление группы пролетарских писателей. 9. 25. Общая характеристика прозы 1920-х годов. Творчество Ём Сансопа 10. 26. Тема конфликта между личностью и обществом. Рассказ Хён Джингон ?Удачный день?. 11. Имажизм в корейских произведениях. Жизненный путь Ким Кирима и его стихотворение ?Море и бабочка?. 12. Сюрреалистические стихотворения Ли Сана. Анализ стихотворения ?Цветущее дерево? 13. Проза 1930-1945 годов. Биография Чхэ Мансика и его рассказ ?Жизнь на продажу? 14. Творческий путь Ли Сана. Анализ рассказа ?Крылья? 15. Литература разделенной нации. 16. Творчество Ли Гвансу и его роман "Бессердечие" 17. Жизнь и творческий путь Ким Донина и роман "Прощальная песня". 18. Этапы становления и развития творчество женщин-писательниц. 19. Декадентские и социалистические идеи в литературе 20-х г. 20. Творчесво Ким Соволя и Хан Ёнуна

Итоговая форма контроля

зачет (в 8 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

1. Становление современной литературы в Корее.
2. Творчество Ю Гильчуна.
3. Творчество Чхве Намсона. Анализ стихотворения "От моря детям".
4. Творчество Ли Гвансу и его роман "Бессердечие"
5. Жизнь и творческий путь Ким Донина и роман "Прощальная песня".
6. Этапы становления и развития творчество женщин-писательниц.
7. Декадентские и социалистические идеи в литературе 20-х г.
8. Творчесво Ким Соволя и Хан Ёнуна
9. Имажизм и сюрреализм в поэзии 1930-1945 гг.
10. Биография Чхэ Мансика и его рассказ "Жизнь на продажу".

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

примерные вопросы зачета (6 семестр):

1. Поэзия в период хаоса и идеологического противостояния.
2. Проза в период хаоса и идеологического противостояния.
3. Поэты-традиционалисты группы "Зеленый олень".
4. Поэты-традиционалисты и модернисты. Краткая характеристика, представители.
5. Корейская война в прозе 50-х г.
6. Основные направления в поэзии 60-х г.
7. Творчество Чхве Инхуна. Роман "Пространство"- символ свободы и равентсва.
8. "Ангажированная" и "чистая" поэзия 70-х г.
9. "Поэзия масс".
10. Женская поэзия и проза в современной корейской литературе. (Пак Кённи "Земля", "Дочери аптекаря Кима", Син Кенсук "Присмотри за мамой")
11.Корейская война в прозе 50-х годов.
12. Литературные журналы. Фронтовая литература.
13. Поэты-модернисты Дать краткую характеристику этих групп и указать наиболее известных поэтов.
14. Поэты-традиционалисты. Дать краткую характеристику этих групп и указать наиболее известных поэтов.
15. Поэзия 70-х годов. Ангажированная поэзия
16. Женская поэзия в современной корейской литературе.
17. Женская проза в современной корейской литературе.
18. Поэзии нового стиля. Жизнь и творческий путь Чхве Намсона.
19. Краткая характеристика литературы колониальной Кореи. Наиболее известные писатели и их произведения. Тематика и проблематика этих работ.
20. Становление современной литературы Кореи. Традиционные и современные произведения: отличия и схожества.
21. Творчество Ю Гильчуна. Появление в заглавии произведении морфемы ?чон?.
22. Жизнь и творческий путь Ким Донина
23. Поражение движение за независимость. Появление декадентских литературных журналов.
24. Ранние романтические стихотворения Ли Санхва.
25. Распространение в Кореи социалистических идеи и появление группы пролетарских писателей.
26. Общая характеристика прозы 1920-х годов. Творчество Ём Сансопа
27. Тема конфликта между личностью и обществом. Рассказ Хён Джингон ?Удачный день?.
28. Имажизм в корейских произведениях. Жизненный путь Ким Кирима и его стихотворение ?Море и бабочка?.
29. Сюрреалистические стихотворения Ли Сана. Анализ стихотворения ?Цветущее дерево?
30. Проза 1930-1945 годов. Биография Чхэ Мансика и его рассказ ?Жизнь на продажу?
31. Творческий путь Ли Сана. Анализ рассказа ?Крылья?
32. Литература разделенной нации.
33. Общая характеристика литератур Южной и Северной Кореи
34. Общественно-политическая и литературная ситуация в Кореи. Идеологическое противостояние.
35. Творчество поэта Им Хва и писателя Ким Донина.

7.1. Основная литература:

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

1. Валиева Ю.Ю. Литература Кореи: учебно-методическое пособие.-Казань: изд.КФУ, 2017г. http://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/net/109937/-1/Literatura_Korei.pdf

2. Аликберова А.Р. Китайская литература Нового времени XVII в. - начало XX в.: учебное пособие.- Казань: изд.Яз, 2015г. http://libweb.kpfu.ru/ebooks/04-IMOIV/04_96_000874.pdf

7.2. Дополнительная литература:

Дополнительная литература

Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 144 с.

http://znanium.com/bookread.php?book=458071

Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 280 с.

http://znanium.com/bookread.php?book=455178

От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с.

http://znanium.com/bookread.php?book=320776

7.3. Интернет-ресурсы:

KOrean Literature - http://www.asianinfo.org/asianinfo/korea/literature.htm

Издательство ?Гиперион? Серия ?Современная корейская литература? - https://www.labirint.ru/series/21178/

История корейской литературы до начала XX в - http://izumzum.ru/health/istoriya-korejskoj-literaturi-do-nachala-xx-v/main.html

История развития корейской литературы (учебное пособие) - https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=332

СОВРЕМЕННЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В КОРЕЕ В XX ВЕКЕ - http://korea.spbu.ru/projects/projects-of-the-academy/Modern_Korean_Literature_Trends_In_20_Century/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История корейской литературы второй половины XX и начала XXI веков" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя,

включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Cre i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы

подключения: USB,audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические

занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литературы стран Азии и Африки (китайский язык) .

Автор(ы):
Карамова Ю.Ю. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Аликберова А.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.