

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

" " 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**  
Музыка / Хореография / Хор ФТД.Б.3

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Закирова Э.Р.

**Рецензент(ы):**

Явгильдина З.М. , Батыршина Гульнара Ибрагимовна

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Халитов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК № \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " 201\_\_ г

Регистрационный №

Казань  
2014

## **Содержание**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) начальник отдела Закирова Э.Р. отдел сопровождения социально-воспитательной работы Институт филологии и межкультурной коммуникации , 1Elvira.Zakirova@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

- 1.Эстетическое воспитание студентов средствами музыкального искусства.
- 2.Подготовка студентов к внеклассной педагогической деятельности.
- 3.Развитие голосовых и художественно-исполнительских навыков студентов.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " ФТД.Б.3 Факультативы" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 1, 2 семестры.

Данная учебная дисциплина включена в раздел " ФТД.Б.3 Факультативы" и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе ( 1, 2 семестры).

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-14 (общекультурные компетенции)	- готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОК-3 (общекультурные компетенции)	- способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества
ОК-7 (общекультурные компетенции)	- готов к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	- способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
ПК-10 (профессиональные компетенции)	- способен к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности
ПК-11 (профессиональные компетенции)	- способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности
ПК-7 (профессиональные компетенции)	- готов к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-9 (профессиональные компетенции)	- способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Творческой самореализации посредством хорового исполнительства

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 1 семестре; зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Строение голосового аппарата. Вокально-хоровые навыки. Выработка навыков певческого дыхания и хорового унисона. Овладение навыками двухголосного пения.	1	1-16	0	34	0	устный опрос
2.	Тема 2. Вокально-хоровые навыки. Развитие певческого диапазона. работа над артикуляцией, динамическими оттенками.	2	20-22	0	2	0	творческое задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Итого			0	36	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Строение голосового аппарата. Вокально-хоровые навыки. Выработка навыков певческого дыхания и хорового унисона. Овладение навыками двухголосного пения. практическое занятие (34 часа(ов)):

Элементарная теория музыки. Понятия о ладе, ритме, гармонии, форме. Интонирование ладов, интервалов, аккордов. Сольфеджирование номеров из сборников сольфеджио (одноголосие, двухголосие) Строение голосового аппарата. Выработка навыков певческого дыхания и звукоизвлечения. Работа над вокальной артикуляцией, динамикой, дикцией. Методика поэтапной работы над произведением. Разбор и разучивание наизусть. Чистота интонирования и ритмическая точность. Исполнение соло, с концертмейстером и под фонограмму. Основы сценического поведения. Артистизм и художественная выразительность. Приемы снятия сценического напряжения. Знакомство с 20-25 несложными вокальными произведениями различных стилей и направлений. Освоение концертного хорового репертуара. (4-5 произведений) Основы вокально-хорового исполнительства (закрепление пройденного материала, работа над приобретением вокально-хоровых навыков)

### Тема 2. Вокально-хоровые навыки. Развитие певческого диапазона. работа над артикуляцией, динамическими оттенками.

#### практическое занятие (2 часа(ов)):

Основы вокально-хорового исполнительства (закрепление пройденного материала, работа над приобретением вокально-хоровых навыков) Выступление на сценических площадках КФУ и др. (публичное исполнение концертного вокального репертуара, 3-5 произведений).

## 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Строение голосового аппарата. Вокально-хоровые навыки. Выработка навыков певческого дыхания и хорового унисона. Овладение навыками двухголосного пения.	1	1-16	подготовка к устному опросу	18	устный опрос
2.	Тема 2. Вокально-хоровые навыки. Развитие певческого диапазона. работа над артикуляцией, динамическими оттенками.	2	20-22	подготовка к творческому заданию	18	творческое задание
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Выступление учебных вокальных ансамблей в студенческих мероприятиях университета.

Посещение тематических музыкальных вечеров.

Организация выступления одарённых студентов на концертах университета.

Сочетание вокального исполнительства с элементами несложной хореографии.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Строение голосового аппарата. Вокально-хоровые навыки. Выработка навыков певческого дыхания и хорового унисона. Овладение навыками двухголосного пения.**

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по пройденному материалу. Индивидуальная и групповая работа со студентами, прослушивание исполнения разученных вокальных упражнений и произведений в ходе практических занятий. Демонстрация применения навыков дыхательной гимнастики на занятиях. Работа над выразительным исполнением репертуара. Выступление на мероприятиях, тематических вечерах университета Оценка концертного исполнения

### **Тема 2. Вокально-хоровые навыки. Развитие певческого диапазона. работа над артикуляцией, динамическими оттенками.**

творческое задание , примерные вопросы:

Устный опрос по пройденному материалу. Индивидуальная и групповая работа со студентами, прослушивание исполнения разученных вокальных упражнений и произведений в ходе практических занятий. Демонстрация применения навыков дыхательной гимнастики на занятиях. Работа над выразительным исполнением репертуара. Выступление на мероприятиях, тематических вечерах университета Оценка концертного исполнения

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Критерии оценивания концертного исполнения:

Грамотность исполнения художественной программы (соответствие авторскому тексту)

Нотный текст

Ритмическая организация и темп

Динамический план

Артикуляция

Техническое мастерство исполнения

Сформированность вокального аппарата

Исполнительская свобода

Художественная содержательность, музыкальность исполнения художественной программы

Яркость и выразительность исполнения, артистизм

Драматургический план

Стилевое соответствие

Чистота интонирования произведения

#### **7.1. Основная литература:**

Основы вокальной методики, Дмитриев, Леонид Борисович, 2007г.

Некоторые принципы вокальной методики, Варшавская, Нина Петровна, 2007г.

Основы татарского традиционного вокального исполнительства, Нургаянова, Н.Х.;Салитова, Ф.Ш., 2007г.

Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч, Венгрус, Любовь Анатольевна;Венгрус, А. А., 2013г.

1.Яфальян, Алла Федоровна. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе: учеб. для студ. вузов / А. Ф. Яфальян.?Ростов н/Д: Феникс, 2008.

2.Гогоберидзе, Александра Гививна. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии: учеб.-метод. пособие для студ. вузов / А. Г. Гогоберидзе.?Ростов н/Д: Феникс, 2008.

## **7.2. Дополнительная литература:**

Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч, Венгрус, Любовь Анатольевна; Венгрус, А. А., 2013г.

Хороведение, Самарин, Владимир Аркадьевич, 2011г.

Основы хороведения, Дашанова, Надежда Анатольевна, 2008г.

Закирова Э.Р. Лунная река. Вокальные произведения в сопровождении фортепиано. Методическое руководство. ТГГПУ- Казань, 2010.

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

Нотная библиотека классической и современной академической музыки. - <http://www.load.cd/ru/>

Нотная библиотека классической музыки. - <http://nlib.narod.ru/>

Нотный архив Бориса Тараканова. - <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив Дениса Бурякова. - <http://mus.lib.ru/>

Нотный архив 7not.ru - <http://7not.ru/notes>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Музыка / Хореография / Хор" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- аудитория с наличием фортепиано;
- музыкальный центр, аудиодиски;
- нотные сборники, учебно-методические пособия;

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Русский язык и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Закирова Э.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" 201 \_\_ г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М. \_\_\_\_\_

Батыршина Гульнара Ибрагимовна \_\_\_\_\_

"\_\_" 201 \_\_ г.