МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.
_____
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

Взаимодействие литературных традиций на Дальнем Востоке Б1.В.ДВ.10

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (китайский язык)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Аликберова А.Р. , Калинина Е.А.
Рецензент(ы):
Мухаметзянов Р.Р.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Аликберова А. Р.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Аликберова А.Р. Кафедра алтаистики и китаеведения отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения , Alfia.Kasimova@kpfu.ru ; ассистент, б.с. Калинина Е.А. Кафедра алтаистики и китаеведения отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения , ElAKalinina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) Взаимодействие литературных традиций на Дальнем Востоке являются формирование у студентов первоначальных представлений в области литературы изучаемого региона; получение представления об основных закономерностях ее становления и исторического развития, о ее положении в системе мировой литературы и связях с другими литературными традициями на разных исторических этапах.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел 'Б1.В.ОД.3 Дисциплины (модули)' основной образовательной программы 58.03.01 Востоковедение и африканистика и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра 'Востоковедение и африканистика'.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью применять знание основных географических, демографических, экономических и социально-политических характеристик изучаемой страны
ОПК-6 (профессиональные компетенции)	способностью применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир
ПК-10 (профессиональные компетенции)	способностью использовать понимание роли традиционных и современных факторов в формировании политической культуры и менталитета народов афро-азиатского мира
ПК-13 (профессиональные компетенции)	способностью использовать знание этнографических, этнолингвистических и этнопсихологических особенностей народов Азии и Африки и их влияния на формирование деловой культуры и этикета поведения
ПК-3 (профессиональные компетенции)	владением понятийным аппаратом востоковедных исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

знать содержание и понимать художественную специфику основных произведений литературы, изучаемых в курсе;

2. должен уметь:

уметь демонстрировать приобретенные знания, умения, навыки в ходе устной и письменной коммуникации, в том числе используя при этом информационные технологии

3. должен владеть:

владеть навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения в аспекте национального своеобразия;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

готовность понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке, свободно общаться на основном восточном языке, устно и письменно переводить с восточного языка и на восточный язык тексты художественной литературы изучаемого региона.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема1. Введение. Специфика понятия "литературная традиция". Традиции в истории китайской литературы. Ее влияние на формирование литературных традиций в странах Восточной и Юго-восточной Азии. Проблема хронологического деления литературного процесса стран Востока. Специфика иероглифической письменности и ее воздействие на формирование литературы.	3		4	4	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Тема 2. Мифы и легенды Китая. Доисторические истоки китайской мифологии. Книга "гор и морей". Песенно-поэтическое творчество XI-VI вв до н.э. "Книга песен". Основные направления древнекитайской философской мысли и их влияние на развитие литературы.	3		2	2	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Тема 3. Японская литература как предмет изучения. Место японской литературы во всемирном литературном процессе. Японская литература как неотъемлемая часть духовной культуры японского народа.Проблема заимствований и самобытности в японской культуре. Проблема периодизации японской литературы.	3		4	4	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Тема 4. Влияние китайской культуры и китайского языка в различных сферах японской культуры. "Кайфусо" (751 г.)- первая японская антология стихотворений на японском языке. Стихи канси и их этикетная функция при дворе. Традиционные формы японской поэзии, их специфика. Становление жанра танка.Антология "Манъёсю".	3		4	4	0	Письменная работа
5.	Тема 5. Тема 5. Введение. Понятие: "Литература Индии". Место литературы Индии в истории мировой литературы. Традиция изучения литературы Индии в Европе, в странах Востока, отечественном востоковедении.	3		2	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Тема 6. Роль религиозных течений в истории культуры Индии. Философские системы в Индии. Древнейшие памятники Индии.Основные сведения о ведийской литературе."Ригведа","Яджурведа", "Атхарваведа". Древнейшие памятники Индии. "Типитака".	3		2	2	0	Устный опрос
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Экзамен
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Тема1. Введение. Специфика понятия "литературная традиция". Традиции в истории китайской литературы. Ее влияние на формирование литературных традиций в странах Восточной и Юго-восточной Азии. Проблема хронологического деления литературного процесса стран Востока. Специфика иероглифической письменности и ее воздействие на формирование литературы.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Введение. Специфика понятия "литературная традиция". Традиции в истории китайской литературы. Ее влияние на формирование литературных традиций в странах Восточной и Юго-восточной Азии. Проблема хронологического деления литературного процесса стран Востока. Специфика иероглифической письменности и ее воздействие на формирование литературы. Содержание и формы литературы средних веков в основном обусловливаются общественной жизнью и ее противоречиями в эпоху феодализма. Религии Китая, это собственные - конфуцианство и даосизм, и заимствованная из Индии - буддизм, которая получила распространение в Китае в период раннего феодализма и стала со временем большой международной и культурной силой. Первой сформировалась конфуцианская церковь. Эта религия восприняла часть древнейших верований - культ предков. Вместе со сбором и записью "священных книг" конфуцианцы добились введения "ученого звания" для освоивших "Пятикнижие" (136 г. до н. э.), а затем и целой экзаменационной системы. В противовес государственной религии одна из ветвей даосизма с конца древности (I в. н. э.) также трансформируется в религию, принявшую форму ереси ту теологическую форму, которую в средние века принимало любое общественное и политическое движение. Религиозный даосизм и буддизм распространялись в основном снизу. Даосизм как философия и как религия, оставался оппозиционным на протяжении всей истории, несмотря на то, что к его представителям власть имущие иногда проявляли благосклонность. Вторым признаком оставалось утверждение примата естественных наук. Хотя в средние века естествознание приняло форму алхимии и астрологии, в них накапливался эмпирический материал для развития медицины, фармакологии, химии, астрономии. Они же вызвали и интерес к технике, результатом которого было, например, изобретение книгопечатания. Начало ему положили даосы, к которым присоединились буддисты. Конфуцианцы же встретили это важное изобретение с обычным своим презрением ко всему, исходившему от даосизма, буддизма и от "низкой" (т. е. светской) литературы. Третий признак - изучение окружающего Китай мира. Четвертый признак - внимание к низам общества. Пятый признак - отказ от покорности власть имущим, от официальной службы вообще во имя углубленного изучения природы и человека как ее части Несмотря на перерывы в эпохах Возрождения и Просвещения, как следствие победы внутренней реакции неоконфуцианства, и иноземных завоеваний (монгольского в XIII - XIV вв., маньчжурского ? с середины XVII в.), эта идеологическая борьба, так же как и движение широких масс крестьян и горожан, с которым она нередко переплеталась, вела китайское общество, а с ним и его литературу, к прогрессу. Данный раздел состоит из четырех глав: I. Литература раннего средневековья (III - VII вв.). II. Литература эпохи Возрождения (VIII-XII вв.). III. Литература эпохи монгольского завоевания (XIII - XIV вв.). Литература конца XIV - середины XVII в. и эпоха раннего Просвещения.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. Традиции в истории китайской литературы. 2. Влияние китайской литературы на формирование литературных традиций в странах Восточной и Юго-восточной Азии. 3. Проблема хронологического деления литературного процесса стран Востока. 4. Специфика иероглифической письменности Китая. 5. Воздействие иероглифической письменности Китая на формирование литературы. 6.Религии Китая и ее влияние на формирование литературных традиций в странах Восточной и Юго-восточной Азии. 7. Воздействие конфуцианской идеологии на литературу. 8. Философские школы Китая 9. Индивидуальная поэзия древнего Китая. 10. Становление и развитие исторической прозы.

Тема 2. Тема 2. Мифы и легенды Китая. Доисторические истоки китайской мифологии. Книга "гор и морей". Песенно-поэтическое творчество XI-VI вв до н.э. "Книга песен". Основные направления древнекитайской философской мысли и их влияние на развитие литературы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Сложение древнекитайской мифологии происходило в доклассовом обществе. Как и у других народов, художественную форму мифам придавало песенно-поэтическое творчество, черпая из них образцы, сюжеты, мотивы. Однако в Китае таких песен сохранилось очень мало. Нынешние представления о китайской мифологии складывается на основании памятников словесного искусства, самые ранние из которых относятся к позднеродовой эпохе, а самые поздние датируются первыми веками нашей эры. Это очень разнородный материал: ритуальные гимны и философские памятники, исторические своды и произведения поэтов, различные каталожные собрания по географии, астрономии и др. Во всем пестром материале, составляющим древнюю литературу, жила, переосмыслялась, обретала новые формы мифология. К этому времени она уже выполнила свою историческую роль, место мифологических воззрений заняли другие, но до конца древности мифология сохраняет свой авторитет. Мифология это, прежде всего истоки всех дальнейших переосмыслений и воззрений, через которые мы узнаем, что человек думал о мире и о своем месте в нем, как представлял себе этот мир, его возникновение, силы, действующие в нем. Цель мифологии - познание мира, а образность и фантазия служат орудием познания мира. В то же время в этих фантазиях отражено и первое художественное творчество, не осознаваемое как таковое, но, тем не менее, составившее основу для его дальнейшего развития. В китайской мифологии есть свои излюбленные темы, мотивы, предметы. Совершенно особое место в ней занимает культ камней. Это и просто камень, и любимые китайцами до сих пор яшма и нефрит - камни-обереги, и груда камней - гора. На горе живут солнце, ветры и облака. Гора связана с культом плодородия, с ней ассоциируются идея рождения: небо оплодотворяет землю, а гора ближе всего к небу. С культом плодородия связан и культ змеи-дракона. Распластанная по земле змея мыслилась связанной с силами плодородия, заключенными в земле. Дракон - олицетворение водной стихии, днем витает в облаках, ночует же в земных водоемах. Змея-дракон символизирует богатство, во власти которого реализация сил плодородия: оплодотворенная дождем земля родит. Облака, горы, воды (озера, реки, ручьи), осознаваемые в мифологии как места обитания богов плодородия, возможно, именно с этих пор закрепляются в сознании китайцев как предметы, общение с которыми делает человека причастным к таинству рождения Жизни.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1) Понятие "мифология" в широком и узком смысле. 2. Особенности логики древних мифов. 3.Мифическое время - время событий, " которых никогда не было, но которые всегда есть". 4. Вещевизм древнекитайских мифов. 5. Эстетические представления, отраженные в мифах древнего Китая. 6. Мифы древнего Китая и музыка. 7. Связь мифа с литературой древности и средневековья. 8. Основные источники по древнекитайской мифологии. 9. Особенности мифотворчества на Севере и Юге. 10. Основные категории древнекитайских мифов и мифических героев. Основные сюжеты и персонажи.

Тема 3. Тема 3. Японская литература как предмет изучения. Место японской литературы во всемирном литературном процессе. Японская литература как неотъемлемая часть духовной культуры японского народа.Проблема заимствований и самобытности в японской культуре. Проблема периодизации японской литературы.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Ранние свидетельства о древней Японии, содержащиеся в китайских летописях, относятся к последним векам до н. э. Археологические данные позволяют проследить развитие материальной культуры ее населения несколькими тысячелетиями ранее. Но достоверная история Японии, как установлено Н. И. Конрадом, начинается с V-VI вв., благодаря совпадению в указаниях источников китайских, корейских и японских хроник на одни и те же события. В процессе разложения первобытнообщинного строя рабовладение не составляет особой формации в Японии как стране ускоренного развития, а является лишь укладом в феодализме, который утверждается в VII в. Древнейшими памятниками, в которых сохранилось народное творчество отдаленных времен, являются составленные в VIII в. своды Кодзики и Манъёсю. В VIII-XII вв., о которых идет речь, Китай переживал эпоху Возрождения. Япония, начиная с VII в., развивала с ним оживленные связи, посылала в Китай не только специальные посольства, но также студентов и священников, которые там подолгу жили и обучались. Оформление государственного строя Японии во многом шло по китайскому образцу. В середине XIV в. верховная власть в стране перешла в руки феодального дома Асикага. Оживление торговых связей способствовало проникновению в Японию новой мощной волны культуры Китая. Едва ли не самым блестящим достижением культуры этого периода явилось создание первого в Японии театра Но.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Японская литература как предмет изучения. 2. Место японской литературы во всемирном литературном процессе. 3. Японская литература как неотъемлемая часть духовной культуры японского народа. 4. Проблема заимствований и самобытности в японской культуре. 5. Проблема периодизации японской литературы. 6. Мифология. 7. Мифы о сотворении мира. Особенности сложения. 8. Мифы о стихиях. Особенности сложения. 9. Мифы о Будде. 10. Классификация мифов.

Тема 4. Тема 4. Влияние китайской культуры и китайского языка в различных сферах японской культуры. "Кайфусо" (751 г.)- первая японская антология стихотворений на японском языке. Стихи канси и их этикетная функция при дворе. Традиционные формы японской поэзии, их специфика. Становление жанра танка.Антология "Манъёсю".

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Спустя несколько десятилетий после создания Кодзики в Японии появляется памятник песенно-поэтического творчества? антология Манъёсю (VIII в.). Ее название объясняется различно, ибо основывается на различном понимании иероглифа "ё": обычно это "листок", "лист дерева", но понимается и как "век", "поколение". Отсюда и перевод "Собрание мириада листьев" или "Собрание песен за много веков". Большое число произведений крупнейших поэтов наряду с песнями безымянных творцов вошло в древнейшую антологию Манъёсю в ней представлено свыше 500 авторов. Это аристократы и поэты из народа, поэтессы и монахи. Манъёсю - не первое собрание стихотворений в японской литературе. Ей предшествовали фамильные собрания, частично или полностью вошедшие в Манъёсю. Она подытожила развитие поэзии за несколько веков и в то же время явилась началом нового, письменного этапа японской литературы. Манъёсю состоит из двадцати частей (свитков), содержит 4500 стихотворений. Хронологический охват ее очень велик: считают, что в ней собраны песни за четыре с лишним века В антологии Манъёсю подавляющее большинство песен посвящено темам любви и природы. В том, что такие темы, как работа крестьянина на поле, тяжелый домашний труд женщины, рыбачий промысел, требующий выносливости и мужества, не стали определяющими в Манъёсю, не выступили в ней на передний план видимо, явилась определенная тенденция отбора песен. Среди авторов Манъёсю возвышаются крупные поэты: Какиномото Хитомаро (конец VII - начало VIII в.), Ямабэ Акахито (первая половина VIII в.), Яманоэ Окура (659-733), Оотомо Якамоти (718-785) и другие.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Влияние китайской культуры на японскую действительность. 2. Влияние китайского языка в различных сферах японской культуры. 3. Тематика и проблематика памятника Кайфусо(751 г.) 4. Первая японская антология стихотворений на японском языке. 5. Стихи канси и их этикетная функция при дворе. 6. Традиционные формы японской поэзии, их специфика. 7. Становление жанра танка. 8. Становление жанра хокку. 9. Становление жанра нагаута. 10. Антология "Манъёсю".

Тема 5. Тема 5. Введение. Понятие: "Литература Индии". Место литературы Индии в истории мировой литературы. Традиция изучения литературы Индии в Европе, в странах Востока, отечественном востоковедении.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература Индии - понятие собирательное. Оно включает словесно-художественное творчество многих племен и народов, населявших Индию в прошлом и населяющих ее в настоящее время. В современной Индии весьма высокого развития достигли многие литературы: бенгальская, хинди, урду, маратхская, гуджератская, тамильская и др. Каждая из этих литератур имеет свою историю развития, свои особенности и отличается присущим только ей своеобразием. Однако эти литературы обладают также и рядом общих черт. Их общность обусловлена тем, что они восходят, сохраняя преемственность, к одному культурному наследию литературе древней Индии. Наиболее ранние доступные нам произведения древнеиндийском словесности датируются II тыс. до н. 9. Таким образом, литературная традиция в Индии насчитывает около четырех тысячелетий, и, следовательно литература Индии является одной из древнейших в мире. Многие из художественных произведений литературы Индии были созданы в древности. Древний период в истории индийских литератур хронологически определяется началом II тыс. до н. э.- первыми веками н. э., т. е. он охватывает эпоху приблизительно в две с половиной тысячи лет. При археологических раскопках на территории Индостана обнаружены остатки материальной культуры, относящиеся к эпохе палеолита и неолита. С переходом от каменных орудий к металлическим началось постепенное разложение первобытнообщинного строя и зарождение на территории современных Индии и Пакистана классового общества. Художественное творчество началось здесь так же, как и в других странах, в эпоху неолита. Культура раннеклассового общества III тыс. до н. э. засвидетельствована на северо-западе Индостана в Пенджабе и Синде. Она названа по месту раскопок Хараппа и Мохенджо-Даро. Среди различных предметов здесь были найдены глиняные, каменные и металлические пластинки, выполненные своеобразным пиктографическим письмом, печати и амулеты. Эти надписи представляют собой, возможно, протоиндийское письмо, но более вероятно другое предположение, что известные ныне индийские системы письма не ведут свое происхождение непосредственно от письма, которое зафиксировано на печатках, найденных в местах раскопок древнейших цивилизаций Мохенджо-Даро и Хараппы. Наиболее ранние образцы письма, предшествовавшего современным системам индийского письма, дошли до нас от III е. до н. э. Это надписи, вырезанные на скалах и колоннах во времена царствования в Северной Индии императора Ашоки (273-232 гг. до н. э.). Один из шрифтов этих надписей-брахми лег в основу шрифта деванагари, который сохранился в письменности многих народов Индии до настоящего времени. Исследователи предполагают, что, как правило, писали на каком-нибудь другом материале, не сохранившемся до наших дней, а печатки, возможно, ставились на ткань или кору. И в дальнейшем для различного характера надписей в древней Индии продолжали пользоваться глиняными изделиями, кирпичом, камнем и металлами. Однако по мере развития письменности все шире в качестве писчего материала начинает применяться пальмовый лист.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Что включает в себя начальный, или древнейший, период истории индийской словесности. Перечислите кратко их содержание. 2. Что означает в древнеиндийской словесности понятие - "устность" двух совершенно противоположных типов. 3. На какие традиции согласно ортодоксальной классификации делятся ведийские тексты? 4. Что относится к текстам шрути. Опишите кратко их содержание, назначение. 5. Дайте определения понятию брахманы; 6. Кто такие араньяки; 7. Как выражается философия упанишад. 8. Что означает понятие: веданга, 9 что входит в редакцию самхит. 10. Какие тексты относится к Традиции смрити?

Тема 6. Тема 6. Роль религиозных течений в истории культуры Индии. Философские системы в Индии. Древнейшие памятники Индии.Основные сведения о ведийской литературе."Ригведа","Яджурведа", "Атхарваведа". Древнейшие памятники Индии. "Типитака".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Древнейшими памятниками литературы Индии являются Веды. Они представляют собой собрание молитвенных песнопений - гимнов и магических заклинаний, обращенных к богам, мудрецам, небесным светилам, божественному напитку, времени, сну, болезням и т. п. Ведийских собраний самхит четыре: "Ригведа" (веда гимнов), "Самаведа" (веда песен, песнопений), "Яджурведа" (веда жертвенных формул; и "Атхарваведа" (веда заклинаний и заговоров). Каждое из четырех собраний имеет свою комментаторскую литературу: ритуальную ? Брахманы и философскую ? Араньяки и Упанишады. Самхиты и комментарии к ним называют ведийской литературой. Ведийские произведения создавались в северо-западной части Индостана. Местом рождения их считают территорию между реками Кабулом и Индом и часть Пенджаба. Датировка ведийских сборников и их составных частей, как и большинства памятников древнеиндийской литературы, в значительной степени условна. Вокруг вопроса о датировке Вед возникает много споров. Как правило, европейские ученые относят и к более позднему времени, индийские - к более раннему. Однако большинство ученых сходится во мнении, что наиболее ранние ведийские гимны можно датировать приблизительно II тыс. до н. э. Расхождения в этой датировке объясняются многослойностью ведийских сборников. Эта многослойность является результатом того, что ведийские гимны рождались как произведения устной словесности и затем долгое время хранились в предании, передаваясь из поколения в поколение изустно. Запись ведийских памятников относится предположительно к первым векам нашей эры. До нас дошли лишь весьма поздние рукописи, отделенные в свою очередь несколькими веками от первоначальной записи. Гимны Вед складывались в период разложения первобытно - общинного строя. Племена, делившиеся на множество родов, занимались в ту пору охотой, скотоводством и земледелием. Они вели между собой бесконечные войны за скот, людей и землю. Примитивными были верования и культы древних индийцев. Функции жреца в племени исполнял племенной вождь, в роде - глава рода и в семье - глава семьи. Постепенно появляется имущественное и общественное неравенство, возникает сословное деление. Высшими сословиями становятся жрецы-брахманы и воинская аристократия кшатрии. Эти явления, представляющие эволюцию жизни древних индийцев, отражены в ведийских собраниях. Индусская традиция считает самхиты Вед откровением верховного бога Брахмы, который якобы передал свое слово древним мудрецам, среди которых был поэт Вьяса. Но сама этимология слова "вьяса" (буквально: "тот, кто разложил, распределил [по циклам] тексты", "собиратель") является серьезным опровержением этой традиции. Однако в легенде можно найти "рациональное зерно" истины. Ведийские собрания и комментарии к ним составляют "шрути", что буквально означает "то, что слушается", т, е. здесь, по-видимому, указано на устное происхождение и устное бытование ведийских гимнов. Ведийские гимны значатся в самхитах под именами древних мудрецов. Создание первой части "Ригведы" приписывается пятнадцати легендарным авторам. В действительности авторами, гимнов, как первой части "Ригведы", так и других ведийских собраний, были многие поколения раши, певцов и поэтов племени. Они были вдохновенными творцами гимнов. Иногда поэты-певцы говорят, что они "нашли гимны", иногда они приписывают рождение гимна, состоянию экстаза, вызванного божественным напитком, иногда они сравнивают сложение гимнов с трудом плотника, ткача или гребца.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Что такое "Ригведа"? Дайте определение своду. 2. Гимны-восхваления "Ригведы"? положили начало? (продолжите фразу). 3. Укажите особенности изобразительного строя; укажите метрику и размер "Ригведы"?. 4. Что такое "Самаведа"? Дайте определение своду. 5. Что такое "Яджурведа"? Дайте определение своду. Структура "Яджурведы"?. 6. Что такое "Атхарваведа"? Дайте определение своду. Основное содержание "Атхарваведы"?. 7. Как называется жанровая форма, в основе которой лежат заговоры "Атхарваведы"?. 8. Что представляет "Атхарваведа"?, с точки зрения текста, стиля, содержания? 9. В рамках какой традиции образовался жанр сутра? 10. Что представляет собой сутра?

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Се-мест	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
1.	Тема 1. Тема1. Введение. Специфика понятия "литературная традиция". Традиции в истории китайской литературы. Ее влияние на формирование литературных традиций в странах Восточной и Юго-восточной Азии. Проблема хронологического деления литературного процесса стран Востока. Специфика иероглифической письменности и ее воздействие на формирование литературы.	3		подготовка к устному опросу	6	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Се-мест-р	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
2.	Тема 2. Тема 2. Мифы и легенды Китая. Доисторические истоки китайской мифологии. Книга "гор и морей". Песенно-поэтическое творчество XI-VI вв до н.э. "Книга песен". Основные направления древнекитайской философской мысли и их влияние на развитие литературы.	3		подготовка домашнего задания	6	Пись-мен-ное домаш-нее задание
3.	Тема 3. Тема 3. Японская литература как предмет изучения. Место японской литературы во всемирном литературном процессе. Японская литература как неотъемлемая часть духовной культуры японского народа.Проблема заимствований и самобытности в японской культуре. Проблема периодизации японской литературы.	3		подготовка к устному опросу	6	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Се-мест-р	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
4.	Тема 4. Тема 4. Влияние китайской культуры и китайского языка в различных сферах японской культуры. "Кайфусо" (751 г.)- первая японская антология стихотворений на японском языке. Стихи канси и их этикетная функция при дворе. Традиционные формы японской поэзии, их специфика. Становление жанра танка.Антология "Манъёсю".	3		подготовка к письменной работе	6	Пись-мен-ная работа
5.	Тема 5. Тема 5. Введение. Понятие: "Литература Индии". Место литературы Индии в истории мировой литературы. Традиция изучения литературы Индии в Европе, в странах Востока, отечественном востоковедении.	3		подготовка к устному опросу	6	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Се-мест	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
6.	Тема 6. Тема 6. Роль религиозных течений в истории культуры Индии. Философские системы в Индии. Древнейшие памятники Индии.Основные сведения о ведийской литературе."Ригведа","Яджурведа", "Атхарваведа". Древнейшие памятники Индии. "Типитака".	3		подготовка к устному опросу	6	Устный опрос
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, семинары, самостоятельная работа студентов. При проведении занятий рекомендуется использование инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, включающих подготовку и выступление студентов на семинарских занятиях в сочетании с внеаудиторной работой.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Тема1. Введение. Специфика понятия "литературная традиция". Традиции в истории китайской литературы. Ее влияние на формирование литературных традиций в странах Восточной и Юго-восточной Азии. Проблема хронологического деления литературного процесса стран Востока. Специфика иероглифической письменности и ее воздействие на формирование литературы.

Устный опрос , примерные вопросы:

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. Традиции в истории китайской литературы. 2. Влияние китайской литературы на формирование литературных традиций в странах Восточной и Юго-восточной Азии. 3. Проблема хронологического деления литературного процесса стран Востока. 4. Специфика иероглифической письменности Китая. 5. Воздействие иероглифической письменности Китая на формирование литературы. 6.Религии Китая и ее влияние на формирование литературных традиций в странах Восточной и Юго-восточной Азии. 7. Воздействие конфуцианской идеологии на литературу. 8. Философские школы Китая 9. Индивидуальная поэзия древнего Китая. 10. Становление и развитие исторической прозы.

Тема 2. Тема 2. Мифы и легенды Китая. Доисторические истоки китайской мифологии. Книга "гор и морей". Песенно-поэтическое творчество XI-VI вв до н.э. "Книга песен". Основные направления древнекитайской философской мысли и их влияние на развитие литературы.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

1) Понятие "мифология" в широком и узком смысле. 2. Особенности логики древних мифов. 3.Мифическое время - время событий, " которых никогда не было, но которые всегда есть". 4. Вещевизм древнекитайских мифов. 5. Эстетические представления, отраженные в мифах древнего Китая. 6. Мифы древнего Китая и музыка. 7. Связь мифа с литературой древности и средневековья. 8. Основные источники по древнекитайской мифологии. 9. Особенности мифотворчества на Севере и Юге. 10. Основные категории древнекитайских мифов и мифических героев. Основные сюжеты и персонажи Тема 3. Литература раннего средневековья (III VIIвв.) Народное творчество. Письменное домашнее задание , примерные вопросы: Подготовить письменно ответы для обсуждения по темам: 1. Значение собрания Музыкальной палаты (?Юэфу?, XI в.). 2. Характеристика образа девушки-воина Мулань в народной песне. 3. Воздействие буддийской традиции на народное творчество. 4.Общая характеристика литературы переходного периода от древности к средневековью (III-VI вв.). 5. Народные песни юэфу эпоха Хань. 6. Развитие лирической поэзии. 7. Появление пейзажной лирики. 8. Героические мотивы в лирике. 9. Женские образы, новаторство. 10. социальные проблемы в лирике периода.

Тема 3. Тема 3. Японская литература как предмет изучения. Место японской литературы во всемирном литературном процессе. Японская литература как неотъемлемая часть духовной культуры японского народа.Проблема заимствований и самобытности в японской культуре. Проблема периодизации японской литературы.

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Японская литература как предмет изучения. 2. Место японской литературы во всемирном литературном процессе. 3. Японская литература как неотъемлемая часть духовной культуры японского народа. 4. Проблема заимствований и самобытности в японской культуре. 5. Проблема периодизации японской литературы. 6. Мифология. 7. Мифы о сотворении мира. Особенности сложения. 8. Мифы о стихиях. Особенности сложения. 9. Мифы о Будде. 10. Классификация мифов.

Тема 4. Тема 4. Влияние китайской культуры и китайского языка в различных сферах японской культуры. "Кайфусо" (751 г.)- первая японская антология стихотворений на японском языке. Стихи канси и их этикетная функция при дворе. Традиционные формы японской поэзии, их специфика. Становление жанра танка.Антология "Манъёсю".

Письменная работа , примерные вопросы:

1. Влияние китайской культуры на японскую действительность. 2. Влияние китайского языка в различных сферах японской культуры. 3. Тематика и проблематика памятника Кайфусо (751 г.) 4. Первая японская антология стихотворений на японском языке. 5. Стихи канси и их этикетная функция при дворе. 6. Традиционные формы японской поэзии, их специфика. 7. Становление жанра танка. 8. Становление жанра хокку. 9. Становление жанра нагаута. 10. Антология "Манъёсю".

Тема 5. Тема 5. Введение. Понятие: "Литература Индии". Место литературы Индии в истории мировой литературы. Традиция изучения литературы Индии в Европе, в странах Востока, отечественном востоковедении.

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Что включает в себя начальный, или древнейший, период истории индийской словесности. Перечислите кратко их содержание. 2. Что означает в древнеиндийской словесности понятие - "устность" двух совершенно противоположных типов. 3. На какие традиции согласно ортодоксальной классификации делятся ведийские тексты? 4. Что относится к текстам шрути. Опишите кратко их содержание, назначение. 5. Дайте определения понятию брахманы; 6. Кто такие араньяки; 7. Как выражается философия упанишад. 8. Что означает понятие: веданга, 9 что входит в редакцию самхит. 10. Какие тексты относится к Традиции смрити?

Тема 6. Тема 6. Роль религиозных течений в истории культуры Индии. Философские системы в Индии. Древнейшие памятники Индии.Основные сведения о ведийской литературе."Ригведа","Яджурведа", "Атхарваведа". Древнейшие памятники Индии. "Типитака".

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Что такое "Ригведа"? Дайте определение своду. 2. Гимны-восхваления "Ригведы" положили начало? (продолжите фразу). 3. Укажите особенности изобразительного строя; укажите метрику и размер "Ригведы". 4. Что такое "Самаведа"? Дайте определение своду. 5. Что такое "Яджурведа"? Дайте определение своду. Структура "Яджурведы". 6. Что такое "Атхарваведа"? Дайте определение своду. Основное содержание "Атхарваведы". 7. Как называется жанровая форма, в основе которой лежат заговоры "Атхарваведы"?. 8. Что представляет "Атхарваведа", с точки зрения текста, стиля, содержания? 9. В рамках какой традиции образовался жанр сутра? 10. Что представляет собой сутра?

Итоговая форма контроля

экзамен (в 3 семестре)

Примерные вопросы к экзамену:

1.Художественное слово в духовной жизни китайского народа.

2.Китайская мифология: основные темы, сюжеты, герои.

3.Легендарные сказания о первых правителях Китая.

4.Образы Фу Си и Нюй-ва в китайской мифологии и литературе.

5.История создания, композиция и литературные особенности "Книги Песен" (Ши цзин).

6.Древнекитайская народная песенная лирика: характеристика раздела "Нравы царств"(Го фэн) из "Книги Песен".

7.Художественные особенности од и гимнов "Книги Песен"

8. Литература Японии в III-VIII вв. Краткий исторический обзор.

9. Японская мифология. Особенности японской мифологии.

10. Японская мифология. Буддийские божества.

11. Мифы о Происхождение мира.

12. Мифы о Стихии.

13. Литература раннего средневековья (VIII-XII вв.) Кодзики.

14. "Нихонги". "Фудоки".

15. Синтоистские молитвословия норито. Сэммё - императорские манифесты.

16. Манъёсю.

17. "Собрание старых и новых песен".

18. Основные жанры восточной поэзии.

19. Художественная проза. "Повесть о деде Такэтори".

20.Что включает в себя начальный, или древнейший, период истории индийской словесности. Перечислите кратко их содержание.

21. Что означает в древнеиндийской словесности понятие - "устность" двух совершенно противоположных типов.

22. На какие традиции согласно ортодоксальной классификации делятся ведийские тексты?

23. Что относится к текстам шрути. Опишите кратко их содержание, назначение.

24. Дайте определения понятиям: брахманы; араньяки; упанишады.

25. Что означают понятия: веданга, редакции самхит.

26. Какие тексты относится к Традиции смрити?

27. Что такое "Ригведа"? Дайте определение своду.

28. Гимны-восхваления "Ригведы" положили начало? (продолжите фразу).

29. Укажите особенности изобразительного строя; укажите метрику и размер "Ригведы".
30. Что такое "Самаведа"? Дайте определение своду.
31. Что такое "Яджурведа"? Дайте определение своду. Структура "Яджурведы".
32. Что такое "Атхарваведа"? Дайте определение своду. Основное содержание "Атхарваведы".
33. Как называется жанровая форма, в основе которой лежат заговоры "Атхарваведы". Что представляет "Атхарваведа", с точки зрения текста, стиля, содержания?
34. В рамках какой традиции образовался жанр сутра? Что представляет собой сутра?

7.1. Основная литература:

1. История мировой литературы. Древний Ближний Восток [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.В. Синило - Минск : Выш. шк., 2014. http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850624123.html

2. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0907-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037228-3 (Наука). http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455178

3. Нижников С.А., Семушкин А.В. Архетипы философских культур Востока и Запада: Учеб. пособие. - М.: РУДН, 2008. - 317 с. - ISBN 978-5-16-013011-8. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=348880

7.2. Дополнительная литература:

1. Памятники книжного эпоса Запада и Востока : коллективная монография / сост. и ред. С.Ю. Неклюдов, Н.В. Петров ; сост. указ. С.С. Макаров. ? М. : ИНФРА-М, 2018. ? 482 с. ? (Научная мысль). ? www.dx.doi.org/10.12737/monography_59350add27ea25.47757392. http://znanium.com/bookread2.php?book=858732

2. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с.: 60x88 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9765-0867-5, 1000 экз. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=247737

3. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1045-6 http://znanium.com/bookread2.php?book=458071

7.3. Интернет-ресурсы:

История литературы Китая - http://history-of-world.ru/istoriya-

История литературы Китая - краткая библиография - irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/

Китайская поисковая система Байду - http://www.baidu.com/

Литература Древнего Китая История - history.rin.ru/text/tree/108.html

Энциклопедия Китая - http://www.abirus.ru/content/564/623/625/645/654/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Взаимодействие литературных традиций на Дальнем Востоке" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литературы стран Азии и Африки (китайский язык) .

Автор(ы):
Аликберова А.Р. _____
Калинина Е.А. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Мухаметзянов Р.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.