

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Современная американская литература Б3+.ДВ.9

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Карасик О.Б. , Коновалова Ж.Г.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Карасик О.Б. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Olga.Karasik@kpfu.ru ; Коновалова Ж.Г.

1. Цели освоения дисциплины

1. знакомство с основными тенденциями развития литературы США второй половины XX - начала XXI веков. Студенты знакомятся с исторической ситуацией в США в данный период, с эстетическими и мировоззренческими позициями.
2. обращение к вопросам функционирования различных жанров и характерных приемов современной литературы. Обращение к феномену мультикультурализма в американской литературе, постмодернизму и "школе черного юмора", что позволяет студенту сформировать целостное представление о современных тенденциях в американской литературе. Изучение творчества наиболее выдающихся писателей рубежа XX - XXI веков. Осмысление современной литературы как части литературного процесса США в целом.
3. формирование филологического мышления студента,
4. формирование и развитие умений и навыков анализа художественного текста с точки зрения современных тенденций развития литературы,
5. формирование понимания постмодернистского подхода к анализу произведений современной литературы,
6. формирование и развитие умений и навыков анализа текста в аспекте рода и жанра.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ+.ДВ.9 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел БЗДВ5. Профессиональный цикл. Вариативная часть. Дисциплины по выбору студента ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО 050100.62 - Педагогическое образование. Курс читается на 5 курсе в А семестре. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение мирового литературного процесса.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владеет основами речевой профессиональной культуры
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) содержание прочитанных произведений,
- 2) разбираться в жанровой специфике текста, его поэтике,
- 3) знать особенности биографии конкретного автора, его творческий путь,
- 4) иметь представление об основных критических трудах, посвященных изучаемой эпохе.

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выступить с литературно-критическим анализом произведения;
- 4) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками;
- 5) применять полученные знания в дальнейшем учебном процессе

3. должен владеть:

Основными навыками и приемами практической работы в области интерпретации текста.

применять полученные знания в профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. "Бурные 60-е". Политическая и социокультурная ситуация в США 60-х годов. Возникновение постмодернизма в американской литературе. Философские основы постмодернизма.	7	1	4	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. Творчество Т. Пинчона. Творчество К. Воннегута как представителя школы "черного юмора".	7	2	2	4	0	устный опрос
3.	Тема 3. Понятие мейнстрима в литературе США 60-70-х годов XX века. Творчество Дж. Апдайка, Н. Мейлера, Дж. Хеллера.	7	3	2	2	0	контрольная точка
4.	Тема 4. Мультикультурализм в литературе США.	7	4	2	2	0	устный опрос
5.	Тема 5. Афроамериканская литература.	7	5	2	4	0	устный опрос
6.	Тема 6. Литература коренного населения США.	7	6	2	4	0	устный опрос
7.	Тема 7. Этнические литературы США.	7	7-8	2	0	0	устный опрос
8.	Тема 8. Гендерная проблематика в современной литературе США.	7	9	2	2	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. "Бурные 60-е". Политическая и социокультурная ситуация в США 60-х годов. Возникновение постмодернизма в американской литературе. Философские основы постмодернизма.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

"Бурные 60-е". Политическая и социокультурная ситуация в США 60-х годов: "холодная война", война во Вьетнаме, борьба афроамериканцев за равные гражданские права, молодежные субкультуры, освоение космоса. Возникновение постмодернизма в американской литературе. Философские основы постмодернизма. Философия постструктурализма и деконструктивизма. Основные понятия постмодернизма в литературе: игра, ирония, интертекстуальность, фрагментарность повествования, множественность точек зрения, авторская маска, пастиш. Школа "черного юмора".

Тема 2. Творчество Т. Пинчона. Творчество К. Воннегута как представителя школы "черного юмора".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество Т. Пинчона. Мистификация как основа его человеческой и писательской позиции. Энтропия как центральная категория художественного мира писателя. Рассказ "Энтропия". Романное творчество Т. Пинчона. Роман "Выкрикивается 49 лот", его художественное своеобразие. Творчество К. Воннегута как представителя школы "черного юмора". Фантастика и абсурд. Романы "Завтрак для чемпионов", "Колыбель для кошки" и др. и их жанрово-художественное своеобразие.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Роман Т. Пинчона "Выкрикивается 49 лот"

Тема 3. Понятие мейнстрима в литературе США 60-70-х годов XX века. Творчество Дж. Апдайка, Н. Мейлера, Дж. Хеллера.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие мейнстрима в литературе США 60-70-х годов XX века. Творчество Дж. Апдайка, Н. Мейлера, Дж. Хеллера. Осмысление истории США. Постмодернистские тенденции в творчестве этих авторов. Синтез документального и художественного.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роман К. Воннегута "Завтрак для чемпионов"

Тема 4. Мультикультурализм в литературе США.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Мультикультурализм в литературе США. Понятие мультикультурализма. Концепции "плавильного котла" и "салатной миски". Расовые, расово-этнические и этнические литературы США. Размывание границ мейнстрима.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Романы Дж. Апдайка, Н. Мейлера, Дж. Хеллера

Тема 5. Афроамериканская литература.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Афроамериканская литература. От slave narrative к современному роману. История борьбы афроамериканцев за равные гражданские права. "Гарлемский ренессанс". Тема рабства в произведениях афроамериканских писателей. Творчество Р. Райта и Дж. Болдуина. Фольклорные и библейские мотивы в романах лауреата Нобелевской премии Т. Моррисон.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Доклады студентов на тему: ?Мультикультурализм в литературе США?.

Тема 6. Литература коренного населения США.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература коренного населения США. "Индийское возрождение". Творчество Н. Скотта Момадея. Азиато-американские литературы. Тема конфликта поколений и ассимиляции в творчестве американских писателей китайского происхождения.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Творчество Т. Моррисон. Романы "Возлюбленная", "Жалость"

Тема 7. Этнические литературы США.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Этнические литературы США: чиканос, еврейская, ирландская и др. Жанровое и художественное своеобразие. Основные темы и проблемы. Поиски этнической идентичности.

Тема 8. Гендерная проблематика в современной литературе США.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Гендерная проблематика в произведениях современных писателей. Феминизм в современной американской литературе. Литература сексуальных меньшинств как часть мультикультурной литературы США.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Литература коренного населения США. Творчество Н.Скотта Момадея.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. "Бурные 60-е". Политическая и социокультурная ситуация в США 60-х годов. Возникновение постмодернизма в американской литературе. Философские основы постмодернизма.	7	1	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
2.	Тема 2. Творчество Т. Пинчона. Творчество К. Воннегута как представителя школы "черного юмора".	7	2	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
3.	Тема 3. Понятие мейнстрима в литературе США 60-70-х годов XX века. Творчество Дж. Апдайка, Н. Мейлера, Дж. Хеллера.	7	3	подготовка к контрольной точке	4	контрольная точка
4.	Тема 4. Мультикультурализм в литературе США.	7	4	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
5.	Тема 5. Афроамериканская литература.	7	5	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
6.	Тема 6. Литература коренного населения США.	7	6	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
7.	Тема 7. Этнические литературы США.	7	7-8	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
8.	Тема 8. Гендерная проблематика в современной литературе США.	7	9	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Современная американская литература" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также их рационального сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- аудиоматериалов (аудиокниги),
- видеоматериалов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. "Бурные 60-е". Политическая и социокультурная ситуация в США 60-х годов. Возникновение постмодернизма в американской литературе. Философские основы постмодернизма.

устный опрос , примерные вопросы:

Роман Т. Пинчона "Выкрикивается 49 лот" -особенности сюжета, -образ главной героини, - образ города.

Тема 2. Творчество Т. Пинчона. Творчество К. Воннегута как представителя школы "черного юмора".

устный опрос , примерные вопросы:

Роман К. Воннегута "Завтрак для чемпионов" - особенности сюжета, -образ главного героя, -средства создания абсурда.

Тема 3. Понятие мейнстрима в литературе США 60-70-х годов XX века. Творчество Дж. Апдайка, Н. Мейлера, Дж. Хеллера.

контрольная точка , примерные вопросы:

Темы контрольных работ: 1. Постмодернистская игра в творчестве Дж. Апдайка (по одному роману на выбор). 2. Функционирование мифа в романе Дж. Апдайка "Кентавр". 3. Интерпретация "американской мечты" в романе Н. Мейлера "Американская мечта". 4. Синтез документального и художественного в романе Н. Мейлера (один из романов на выбор). 5. Интерпретация библейского мифа в романе Дж. Хеллера "Видит бог". 6. Постмодернистская ирония в романе Дж. Хеллера "Поправка 22". Объем работы 4-5 листов компьютерного набора или 10-12 стр. тетрадного листа.

Тема 4. Мультикультурализм в литературе США.

устный опрос , примерные вопросы:

Доклады студентов на тему: ?Мультикультурализм в литературе США?.

Тема 5. Афроамериканская литература.

устный опрос , примерные вопросы:

Творчество Т. Моррисон. Романы "Возлюбленная", "Жалость" -тема рабства и история США, -фольклорные и библейские мотивы, - элементы магического реализма, - женские образы.

Тема 6. Литература коренного населения США.

устный опрос , примерные вопросы:

Литература коренного населения США. Творчество Н.Скотта Момадея. Роман "Дом из рассвета сотворенный": -ф- фольклорные мотивы, -с- судьба индейцев в США.

Тема 7. Этнические литературы США.

устный опрос , примерные вопросы:

Этнические литературы США. Роман М.Х. Кингстон "Воительница" - проблема ассимиляции, -конфликт поколений. Роман Ф. Рота "Американская пастораль" -интерпретация "американской мечты", -история США.

Тема 8. Гендерная проблематика в современной литературе США.

устный опрос, примерные вопросы:

Гендерная тематика в американской литературе (на материале 2-3 произведений на выбор)
-феминизм, -проблемы сексуальных меньшинств.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. Историческая ситуация в США 60- годов. Влияние политических событий на культуру и литературу. Новое поколение американских писателей.
2. Понятие постмодернизма в литературе. Американский вариант постмодернизма.
3. Творчество Т. Пинчона. Понятие энтропии. Постмодернистские черты.
4. Школа "черного юмора" и творчество К. Воннегута.
5. Творчество Дж. Апдайка. Постмодернистские черты.
6. Творчество Н. Мейлера и синтез документального и художественного.
7. Творчество Дж. Хеллера. Постмодернистские черты.
8. Понятие мультикультурализма в литературе США. Основные черты и принципы.
9. Афроамериканская литература. Основные темы, проблемы, мотивы.
10. Творчество Т. Моррисон в контексте афроамериканской литературы.
11. Литература коренных американцев. Основные темы, проблемы, мотивы.
12. Этнические литературы США. Основные темы, проблемы, мотивы.
13. Гендерная проблематика в современной литературе США.

7.1. Основная литература:

1. Гиленсон Б.А. История литературы США. - Академия, 2003. - 704 с.
2. Несмелова О.О., Карасик О.Б. История литературы Великобритании и США. Часть 2. История американской литературы. - Казань: Издательство "Юниверсум", 2010. - 100 с.
3. Попова М.К. Национальная идентичность и ее отражение в художественном сознании. - Воронеж: Воронежский государственный университет, 2004. - 170 с.
4. Тлостанова М.В. Проблема мультикультурализма и литература США конца XX века. - М.: ИМЛИ РАН "Наследие", 2000. - 400 с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Ващенко А.В. Америка в споре с Америкой. - М.: Прогресс, 1988. - 64 с.
2. Засурский Я.Н. Американская литература XX века. - М., 1984.- 503 с.
3. Зверев А.М. Дворец на острие иглы. Из художественного опыта XX века. - М., 1989. - 408 с.
4. Злобин Г.П. По ту сторону мечты. Страницы американской литературы XX века. - М., 1985. - 333 с.
5. Ильин И.П. Постмодернизм: От истоков до конца столетия: Эволюция научного мифа. - М., 1998. -384 с.
6. Карасик О.Б. Этническое своеобразие романов Ф. Рота. - Казань, 2009. - 138 с.
7. Стеценко Е.А. Судьбы Америки в современном романе США. - М., 1994. - 237 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

Американская литература - <http://www.wmich.edu/teachenglish/subpages/literature/multibrit.htm>

Американская литература 20 века -

<http://www.livelib.ru/tag/%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1>

Американские писатели - <http://www.contemporarywriters.com/>

Книги по американской литературе - <http://books.google.ru/>

Литература США - <http://usa.usembassy.de/classroom/ethnic.htm>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Современная американская литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Русский язык и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Коновалова Ж.Г. _____

Карасик О.Б. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.