

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Русская литература первой половины XIX века БЗ.В.3.3

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литература и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Комар Н.Г.

Рецензент(ы):

Пашкуров А.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902256317

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Комар Н.Г. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии ,
Natalia.Komar@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов представление о характере и особенностях общекультурного и историко-литературного процесса в России в первой половине XIX в., увязывая изучение общих его закономерностей с анализом конкретных художественных явлений;
- 2) ознакомить с основными художественными методами и направлениями, жанрами, стилями русской литературы 1800-х - 1850-х годов, рассмотреть этико-эстетические особенности творчества писателей, оказавших существенное влияние на формирование духовного облика эпохи;
- 3) показать значение литературы первой половины XIX в. в становлении русской литературы и культуры, в формировании их национального своеобразия;
- 4) научить применять полученные знания в процессе анализа художественных текстов.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.3 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Дисциплина "Русская литература 1-ой половины XIX в." (Б3.В.3.3) относится к базовой части профессионального цикла ФГОС - 3 по направлению подготовки "Педагогическое образование". Осваивается на 2 курсе (4 семестр).

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой. Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление об истории России первой половины XIX столетия, о наиболее значительных представителях литературы и культуры страны этого периода.

Дисциплина "Русская литература и культура 1-ой половины XIX в." является одной из основ для изучения национальной культур, формирует умения и навыки в области интерпретации и филологического анализа текстов, обеспечивает усвоение особенностей анализа текстов разных временных эпох и типов культур.

В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

Преподавание данной дисциплины тесно связано как с общетеоретическими ("Введение в литературоведение"), так и с историко-литературными ("Русская литература и культура XVIII в.") дисциплинами. Корни историко-литературного и культурного процесса 1-ой половины XIX в. - в веке XVIII. Судьбы основных литературных методов и направлений, открывших 19 в., (классицизм, сентиментализм, просветительский реализм, предромантизм), начались в предшествующий период, что определяет необходимость знаний студентами как сущности и эволюции данных направлений, так и творчества художников, их отразивших.

При изучении дисциплины необходимым также является приобретенное студентами в ходе освоения "Введения в литературоведение" владение терминологическим аппаратом.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владение основами речевой профессиональной культуры
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-3 (профессиональные компетенции)	готовность применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- ? общие закономерности историко-литературного процесса в России в 1-й половине XIX в.;
- ? теоретические и практические задачи, стоящие перед наукой о русской литературе 1-й половины 19 в.;
- ? основные методы и направления в русской литературе 1-й половины 19 в.;
- ? значение литературы в социализации личности учащихся.

2. должен уметь:

- решать актуальные исследовательские задачи в области теории литературы и культуры с опорой на имеющуюся научную информацию;
- решать прикладные задачи в области теории литературы и культуры.

3. должен владеть:

- ? терминологическим аппаратом в области теории литературы и культуры;
- ? методами и приемами работы с научными текстами в области теории литературы и культуры;
- ? владение разными методами литературоведческого анализа.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- ? к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- ? к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Типология русской литературы и культуры XIX века: основные черты	4	1	2	2	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Русский романтизм первой половины XIX века: эстетика и поэтика	4	2-4	6	4	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Проблемы личности и творчества Грибоедова	4	5-6	4	4	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Художественный мир Пушкина	4	7-10	8	6	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Русская литература второй половины 1820-х - 1830-х годов	4	11	2	4	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Художественное сознание Лермонтова: типология и эволюция	4	12-13	5	6	0	Контрольная работа
7.	Тема 7. Мировосприятие и творчество Гоголя	4	14-16	5	6	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Зарождение реализма: "натуральная школа". Новый взлет романтизма (Тютчев, Фет).	4	17-18	4	4	0	Реферат
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Экзамен
	Итого			36	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Типология русской литературы и культуры XIX века: основные черты

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литературное движение первой половины XIX века: общая характеристика, периодизация. Литературная ситуация 1800-х ? середины 1810-х годов, ее переходный характер. Судьбы классицизма, сентиментализма, просветительского реализма в начале XIX века. Предромантизм как художественный метод (К.Н. Батюшков).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роль литературных обществ и кружков в развитии эстетической мысли начала XIX века.

Тема 2. Русский романтизм первой половины XIX века: эстетика и поэтика

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Формирование романтизма как ведущая тенденция историко-литературного процесса 1800-х ? середины 1810-х годов. Романтическая мировосприятие, метод идейно-образной мир, стиль, система жанров. Философско-психологический романтизм В.А. Жуковского: философия двоемирия, эстетика невыразимого. Лирика и баллады поэта. Русская литература середины 1810-х ? середины 1820-х годов: эстетика и поэтика гражданского романтизма. Творчество К.Ф. Рылеева: проблематика, основные жанры

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Основные вопросы теории романтизма. 2. Жанровое своеобразие поэзии В.А.Жуковского.

Тема 3. Проблемы личности и творчества Грибоедова

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Место писателя в русском литературном процессе 1820-х годов. Новаторство драматурга в комедии ?Горе от ума?: конфликт проблематика особенности построения комедийной интриги. Многоплановость метода и жанра. Многозначность образов. новаторство образа Чацкого. Оценка комедии Пушкиным, Белинским, Гончаровым.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Художественная структура комедии А.С. Грибоедова ?Горе от ума?.

Тема 4. Художественный мир Пушкина

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Лирика поэта: ее тематический и жанровый диапазон. Поэмы: от ?южных? романтических поэм к реализму ?Полтавы? и ?Медного всадника?. ?Борис Годунов? - первая реалистическая трагедия в русской литературе. Роман в стихах ?Евгений Онегин?: проблематика и поэтика. Принципы создания характеров. Жанровая полифония, особенности композиции. ?Повести Белкина? и их художественное своеобразие. Историческое, социальное, общечеловеческое в романе ?Капитанская дочка?. Пушкинская ?философия истории?.

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. Философская лирика А.С. Пушкина 1830-х годов: проблематика и поэтика. 2. Художественная структура романа в стихах А.С. Пушкина ?Евгений Онегин?. 3. ?Повести Белкина? А.С. Пушкина: ?Метель? и ?Станционный смотритель? (проблематика и поэтика).

Тема 5. Русская литература второй половины 1820-х - 1830-х годов

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Кружки 1830-х годов: полемика славянофилов с западниками. Литературное движение: гражданский романтизм после 1825 года (А.И. Одоевский, В.К. Кюхельбекер, А.А. Бестужев-Марлинский); философский романтизм (Д.В. Веневитинов, Е.А. Боратынский, В.Ф. Одоевский); становление и утверждение реализма.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Идейно ? художественная структура сборника Е.А. Боратынского ?Сумерки?. 2. Поэтика фантастической и светской повестей 1820-х ? 1830-х годов (А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, А.А. Бестужев-Марлинский).

Тема 6. Художественное сознание Лермонтова: типология и эволюция

лекционное занятие (5 часа(ов)):

Особенности поэтики, система тем и мотивов юношеской лирики поэта. Эволюция лирического ?я?, трансформация романтического идеала в зрелой лирике. Символика, философичность и психологизм в поэмах ?Демон? и ?Мцыри?. Роман ?Герой нашего времени?: проблематика, особенности художественного метода. Концепция человека. Психологическое мастерство автора. Сюжетно-композиционные и жанровые особенности романа

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. Философская лирика М.Ю. Лермонтова. 2. Роман М.Ю. Лермонтова ?Герой нашего времени?: проблема художественного метода. 3. ?Ты для себя лишь хочешь воли??: ?Цыганы? А.С. Пушкина и ?Демон? М.Ю.Лермонтова.

Тема 7. Мировосприятие и творчество Гоголя

лекционное занятие (5 часа(ов)):

?Вечера на хуторе близ Диканьки? как воплощение романтического эстетического идеала писателя. Сборник ?Миргород? как художественное целое: специфика хронотопа. Эволюция фантастики в ?Петербургских повестях?. Особенности реализма писателя. Принципы художественного обобщения, типизация и символика в комедии ?Ревизор?. Особенности интриги, разновидности комического. Концепция русской жизни в поэме ?Мертвые души?. Проблематика, понятие ?душа?, типы характеров. Сюжетно-композиционные особенности, жанровое своеобразие произведения.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Петербургские повести? Н.В. Гоголя: проблема художественного единства. 1. Комедия Н.В. Гоголя ?Ревизор?: традиции и новаторство, художественное своеобразие. 2. Поэма Н.В. Гоголя ?Мертвые души?: жанр и композиция.

Тема 8. Зарождение реализма: "натуральная школа". Новый взлет романтизма (Тютчев, Фет).

лекционное занятие (4 часа(ов)):

?Натуральная школа?: круг идей, эстетика, истоки поэтики. Новый взлет романтизма. Художественный образ мира в лирике Ф.М. Тютчева. Поэтический Космос А.А. Фета: макро- и микрокосм.

практическое занятие (4 часа(ов)):

2. Космос Ф.И Тютчева: поэтическая картина мира. 3. Концепция человека в лирике А.А. Фета.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Типология русской литературы и культуры XIX века: основные черты	4	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Русский романтизм первой половины XIX века: эстетика и поэтика	4	2-4	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
3.	Тема 3. Проблемы личности и творчества Грибоедова	4	5-6	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
4.	Тема 4. Художественный мир Пушкина	4	7-10	подготовка к устному опросу	6	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Русская литература второй половины 1820-х - 1830-х годов	4	11	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
6.	Тема 6. Художественное сознание Лермонтова: типология и эволюция	4	12-13	подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
7.	Тема 7. Мировосприятие и творчество Гоголя	4	14-16	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
8.	Тема 8. Зарождение реализма: "натуральная школа". Новый взлет романтизма (Тютчев, Фет).	4	17-18	подготовка к реферату	4	реферат
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение курса "Русская литература 1-ой половины XIX века" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, которые предполагают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. лекция проблемная, лекция -

Беседа, лекция - пресс-конференция и др.), практическое занятие (в т.ч. тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др.

Проблема комплексности учебно-образовательного процесса может быть реализована в курсе также посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, фото-, аудио- и видеоматериалов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Типология русской литературы и культуры XIX века: основные черты

устный опрос , примерные вопросы:

Общая характеристика русской классической литературы первой половины XIX века. Понятие "Золотой век" русской литературы.

Тема 2. Русский романтизм первой половины XIX века: эстетика и поэтика

устный опрос , примерные вопросы:

Романтизм как литературное направление 1 половины XIX века. Романтическое мироощущение, метод, идейно - образный мир, система жанров, стиль. Особенности романтической позиции В.А. Жуковского. Идейно - художественное своеобразие его лирики, ее тематическое и жанровое богатство. Анализ стихотворений.

Тема 3. Проблемы личности и творчества Грибоедова

устный опрос , примерные вопросы:

Целостный анализ комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума".

Тема 4. Художественный мир Пушкина

устный опрос , примерные вопросы:

Роман А.С.Пушкина "Капитанская дочка": проблематика, сюжетно - композиционные особенности. "Философия" истории. Образ Пугачева.

Тема 5. Русская литература второй половины 1820-х - 1830-х годов

устный опрос , примерные вопросы:

Поэтический мир Ф.И.Тютчева. Своеобразие художественного метода (анализ стихотворений). Поэтический Космос А.А. Фета: макро - и микрокосм (анализ стихотворений).

Тема 6. Художественное сознание Лермонтова: типология и эволюция

контрольная работа , примерные вопросы:

Темы контрольных работ по дисциплине 1. ?Невыразимое? как поэтический манифест романтизма Жуковского. 2. Целостный анализ одного из стихотворений В. Жуковского. 3. Тема гражданского мужества в лирике К. Рыльева. 4. Любовная лирика К. Рыльева и В. Жуковского (?Мой хранитель, ангел мой? Жуковского и ?Ты посетить, мой друг, желала? Рылеев?). 5. София и ее роль в пьесе Грибоедова ?Горе от ума?. 6. Проблема смеха в пьесе Грибоедова ?Горе от ума?. 7. Социально-историческое и общечеловеческое в образе Чацкого. 8. Целостный анализ стихотворения ?Зимнее утро? в системе пушкинской лирики. 9. Проблема ?цивилизованного и естественного человека? в южных романтических поэмах Пушкина. 10. Символические образы в поэме ?Медный всадник?. 16. Смысло- и структурообразующие функции ?немой сцены? в ?Борисе Годунове? Пушкина и ?Ревизоре? Гоголя.. 12. Социально-нравственная проблематика и художественные особенности одной из ?Маленьких трагедий? на выбор. 13. Исторические судьбы России в ?Борисе Годунове?, ?Полтаве?, ?Медном всаднике? и ?Капитанской дочке? Пушкина. 14. Проблема нравственного выбора в ?Капитанской дочке?. 15. Художественные особенности пушкинской прозы. Анализ одной из повестей цикла ?Повести Белкина? на выбор. 16. Психологизм пушкинской прозы (?Станционный смотритель?). 17. Духовная эволюция Евгения Онегина. 18. ?Даль свободного романа?: композиция романа ?Евгений Онегин?. 19. Романтический контраст в поэме ?Мцыри?. 20. Печорин как герой своего времени и тип человеческого характера. 21. Портрет как средство создания образа в романе ?Герой нашего времени?. 22. Идеино-эстетическая функция пейзажа в романе М.Ю.Лермонтова ?Герой нашего времени?. 23. Идиллия и сатира в ?Старосветских помещиках? Н.В.Гоголя. 24. ?Тарас Бульба? Н.В.Гоголя как эпическое произведение. 25. Символическая образность в произведениях гоголя и ее художественное значение. 26. Роль композиционных вставок в поэме Гоголя ?Мертвые души?. 27. Принципы художественного обобщения в ?Мертвых душах? Н.В.Гоголя. 28. Чичиков как социальное и психологическое явление русской жизни. 29. ?Живые души? в гоголевской поэме. 30. Петербург в комедии ?Ревизор? и поэме ?Мертвые души?.

Тема 7. Мирвосприятие и творчество Гоголя

устный опрос , примерные вопросы:

Поэма Н.В. Гоголя "Мертвые души". Замысел, проблематика, своеобразие сюжета и композиции, особенности жанра, лирические отступления, их тематика и сюжетно - композиционные функции, особенности комизма, деталь.

Тема 8. Зарождение реализма: "натуральная школа". Новый взлет романтизма (Тютчев, Фет).

реферат , примерные темы:

Темы рефератов / презентаций по дисциплине 1. Литературная сатира ?арзамасцев?. 2. А.А.Шаховской в борьбе с карамзинизмом. 3. Баллады В.А.Жуковского ?Людмила? и П.А. Катенина ?Ольга?: сравнительный анализ. 4. Два перевода баллады ?Перчатка? (Сравнительный анализ мастерства В.А. Жуковского и М.Ю. Лермонтова). 5. Принципы переводческой деятельности В.А.Жуковского (на материале баллад). 6. Образ ?умника? в комедиографии конца XVIII ? начала XIX в. (А.А. Шаховской, М.Н.Загоскин, Н.И. Хмельницкий) и в комедии Грибоедова. Новаторство Грибоедова. 7. Иллюстраций к комедии ?Горе от ума?. 8. Сокровенные страницы томика стихотворений Е.А. Боратынского. 1812 год в русской литературе. 9. Образ времени в лирике Пушкина второй половины 1820-х ? 1830-х годов. 10. ?Южные? поэмы А.С. Пушкина и ?восточные? поэмы Д.Г.Байрона: основные компоненты конфликта поэм, национальное своеобразие романтического метода Пушкина. 11. ?Борис Годунов? Пушкина и ?Дмитрий Самозванец? Сумарокова: природа трагического конфликта, новаторство Пушкина. 12. Творчество Пушкина Болдинской осени 1830 г. как художественное целое. 13. Система пейзажей в романе Пушкина ?Капитанская дочка?, ее связь с системой образов и характером пушкинского историзма. 14. Роман ?Капитанская дочка? и проблема историзма творчества Пушкина 1830-х годов. 15. Стилевое своеобразие романа А.С. Пушкина ?Капитанская дочка?. 16. ?Оживающая статуя? в творчестве А.С. Пушкина. 17. ?Всемирная отзывчивость? А.С. Пушкина. 18. Тема любви к ?воздушному идеалу? в повести Лермонтова ?Штосс? и в лирике поэта. 19. Эволюция образа главного героя в пьесах Лермонтова: особенность демонической позиции, мотивировка трагической гибели, характер отчуждения и т.д. 20. Сценическая история драмы Лермонтова ?Маскарад?, ее роль в понимании идейной сути основных образов. 21. Проблема фатализма в лирике М.Ю. Лермонтова. 22. Драма Лермонтова ?Маскарад?: своеобразие романтической символики. 23. Традиции ?Горя от ума? Грибоедова в драме Лермонтова ?Маскарад?. 24. Роман Лермонтова ?Герой нашего времени? - роман судьбы или роман воли? 25. Диалогическая антитеза ?Демон ? Ангел? в творчестве Пушкина и Лермонтова. 26. ?Герой нашего времени?: временное и вечное. 27. Концепция человека в романе Лермонтова ?Герой нашего времени?. 28. Поэтика кавказских пейзажей в лирике и поэмах Лермонтова. 29. Стихотворения Лермонтова, посвященные Н.Ф. Ивановой (Е.А.Сушковой, В.А.Лопухиной) как поэтический цикл. 30. Фольклоризм Гоголя (?Вечера на хуторе близ Диканьки?) ? Державина (?Царь-девица?) ? Жуковского (?Светлана?) ? Катенина (?Леший?): сопоставительный анализ. 31. Цветовая гамма в сборнике Н.В. Гоголя ?Вечера на хуторе близ Диканьки?. 32. Мотив потрясения в ?Петербургских повестях? Н.В. Гоголя. 33. Проблема ?человек и среда? в творчестве Н.В. Гоголя. 34. Символические образы в произведениях Н.В. Гоголя и их художественное значение. 35. Карнавальная образность в творчестве Н.В. Гоголя. 36. Эсхатологические мотивы в художественном мире Н.В. Гоголя. 37. Человек в драматургии Гоголя (?Женитьба?, ?Игроки? - по одному из произведений). 38. Тема власти денег в ?Петербургских повестях? Гоголя в контексте философских изысканий в русской литературе 1830-х годов (А.Боратынский ?Последний поэт?, ?Последняя смерть?, В.Ф. Одоевский ?Город без имени? и др.). 39. Тема безумия в ?Записках сумасшедшего? Гоголя, ?Сильфриде? и в повести о Пиранези (?Русские ночи?) В.Ф. Одоевского, ?Блаженстве безумия? Н.В. Полевого. 40. Проблемы духовной свободы личности и религиозно ? нравственного возрождения общества во II томе ?Мертвых душ? и в ?Выбранных местах из переписки с друзьями?.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Примерные вопросы к экзамену

1. Романтизм как литературное направление 1 половины XIX века. Романтическое мироощущение, метод, идейно - образный мир, система жанров, стиль.
2. Особенности романтической позиции В.А. Жуковского. Идейно - художественное своеобразие его лирики, ее тематическое и жанровое богатство. Анализ стихотворений.
3. В.А. Жуковский - родоначальник психологической баллады. Баллада как художественное единство в творчестве поэта. Особенности проблематики и поэтики баллад. Жуковский - переводчик. Художественное мастерство поэта. Белинский о В.А. Жуковском.

4. Гражданский романтизм. Эстетические и литературные взгляды поэтов - декабристов. Творчество К.Ф. Рыльева как вершина гражданского романтизма. Лирика 1820-х годов: пафос, тематика, система образов. Цикл "Думы": основные идеи, принципы циклизации, особенности историзма. Анализ стихотворений.
5. "Горе от ума" А.С. Грибоедова: проблематика, характер драматического конфликта. Новаторство художественного метода пьесы, положительного героя, жанра. Оценка комедии Пушкиным, Белинским, Гончаровым.
6. Лирика А.С.Пушкина 1810-х - первой половины 1820-х годов (лицейского, петербургского периодов, южной и михайловской ссылок): темы свободы, любви и дружбы, природы. Анализ стихотворений.
7. Лирика А.С. Пушкина второй половины 1820-х - 1830- годов: концепция лирического творчества, отражение философии жизни. Анализ стихотворений.
8. "Южные" поэмы А.С. Пушкина ("Кавказский пленник", "Бахчисарайский фонтан", "Цыганы"): обращение к традиционно романтическим проблемам и своеобразие их решения.
9. Трагедия А.С. Пушкина "Борис Годунов": проблематика, конфликт, особенности художественного метода. "Философия истории" в пьесе.
10. А.С.Пушкин "Евгений Онегин": замысел, проблематика, особенности жанра. Эпическое и лирическое в романе. Образ Автора.
11. А.С.Пушкин. Роман "Евгений Онегин" как художественная целостность. Принципы создания характеров. Белинский о романе и его героях.
12. Поэма А.С.Пушкина "Полтава", особенности ее художественного метода.
13. Поэма А.С.Пушкина "Медный всадник". Социально - философская проблематика. Система образов (образы Петра I, "маленького человека", Петербурга, наводнения), их смысловая емкость.
14. Новаторство А.С.Пушкина - прозаика. "Повести Белкина" как начало русской реалистической прозы. Проблематика. Основы циклизации. Философичность. Полемичность.
15. Роман А.С.Пушкина "Капитанская дочка": проблематика, сюжетно - композиционные особенности. "Философия" истории. Образ Пугачева.
16. Лирика М.Ю. Лермонтова: эволюция романтического идеала поэта и его трансформация в зрелой лирике. Темы, мотивы, образы. Анализ стихотворений.
17. Роман М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени": жанровое новаторство, особенности композиции, художественного метода.
18. Роман М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени": образ Печорина и философская проблематика романа. Печорин как социальный и психологический тип. Принципы создания образа главного героя романа.
19. Поэма "Мцыри" как воплощение эстетического идеала М.Ю. Лермонтова. Особенности романтического метода и стиля поэмы, романтический характер решения проблемы положительного героя. Своеобразие сюжета и композиции, основные средства раскрытия характера, своеобразие психологической характеристики. Художественное своеобразие поэмы.
20. Поэма М.Ю. Лермонтова "Демон". Глубина философской концепции образа Демона, его трагизм, особенности психологической характеристики. Художественное своеобразие поэмы. Реалистические тенденции.
21. Проблема эстетического идеала и действительности в "Вечерах на хуторе близ Диканьки" Н.В. Гоголя. Хронотоп, соотношение понятий "живая" и "мертвая" душа, функции фантастики в цикле.
22. "Миргород" Н.В. Гоголя как художественное целое: принципы циклизации, хронотоп, функции фантастики. Философская, нравственная и социальная проблематика.
23. Социально - нравственная и философская проблематика "Петербургских повестей" Н.В. Гоголя. Образ Петербурга. Проблема гуманизма (тема "маленького человека"). Роль фантастики и гротеска.
24. Комическое в "Ревизоре" Н.В. Гоголя, новаторский характер комедии (особенности развития конфликта, своеобразие сатиры).

25. Поэма Н.В. Гоголя "Мертвые души". Замысел, проблематика, своеобразие сюжета и композиции, особенности жанра, лирические отступления, их тематика и сюжетно - композиционные функции, особенности комизма, деталь.
26. Свообразие реализма Гоголя в поэме "Мертвые души". Особенности типизации образов и обстоятельств. Образ Чичикова - "нового человека". Понятие "души".
27. Поэтический мир Ф.И. Тютчева. Свообразие художественного метода (анализ стихотворений).
28. Поэтический Космос А.А. Фета: макро - и микрокосм (анализ стихотворений).

7.1. Основная литература:

1. Русская литература XIX века: 1840-е - 1860-е гг.: воспоминания, литературно-критические статьи, письма: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Филология" направления "Филология" / под ред. В.Н. Аношкиной и [др.]. - Москва: Высшая школа, 2005. - 622, [1] с. (98 экз.)
2. История русской литературы первой половины XIX века: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [сост. д.филол.н. А. Н. Пашуров]. - Казань: [Филологический факультет Казанского университета], 2011. - 96 с. (127 экз.)
3. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

7.2. Дополнительная литература:

1. Лиризм русской прозы 30-х годов XIX века / В.Н. Остапцева. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 128 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=198732>
2. Русское литературоведение XVIII-XIX веков. Истоки, развитие, формирование методологий: Учебное пособие / М.Б. Лоскутникова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 352 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=203098>

7.3. Интернет-ресурсы:

- архив научных журналов - <http://www.jstor.org>
архив Петербургской русистики филол. факультета СПбУ - <http://www.ruthenia.ru>
библиотека авторефератов и тем диссертаций - <http://dibase.ru/>
Библиотека Института научной информации по общественным наукам РАН (ИНИОН) - <http://www.inion.ru>
Библиотека Максима Мошкова - <http://lib.ru/LITRA>
Библиотека МГУ - <http://www.lib.msk.ru>
Библиотека РАН - <http://www.ban.ru>
Институт русской литературы РАН РФ "Пушкинский Дом" (СПб) - <http://xviii.pushkinskijdom.ru>
Научная библиотека им. Н.И. Лобачевского - <http://www.isl.ksu.ru>
Национальная библиотека РТ - <http://www.kitaphane.ru>
общественный сайт об А.С. Пушкине - <http://www.asp.polenet.ru>
Открытая Русская Электронная библиотека - <http://www.sigla.rsl.ru>
Российская государственная библиотека - www.rsl.ru
Российская национальная библиотека - <http://www.ntr.ru>
сайт о русской литературе XIX века - <http://www.literature-xix.ru/>
сайт о русской литературе XIX века. - <http://www.litraxixveka.ru/>
сайт Российской национальной библиотеки в Санкт-Петербурге - <http://www.nlr.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русская литература первой половины XIX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Учебная и учебно-методическая литература, сборники текстов и произведений (хрестоматии, антологии), а также различные демонстрационные материалы.

Компьютерный класс, теле - и аудиоаппаратура в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы (интерактивная доска, компьютер с колонками, телевизор, DVD-проигрыватель, магнитофон, проектор), доступ к традиционным книжным и электронным ресурсам Национальной библиотеки РТ, научной библиотеки им. Н.И.Лобачевского К(П)ФУ;

Демонстрационные материалы: репродукции и фотокопии материалов, связанных с жизнью и творчеством писателей 1-ой половины 19 в.;

видеотека с записями спектаклей и фильмов. ("Горе от ума", "Выстрел", "Капитанская дочка", "Борис Годунов", "Страницы журнала Печорина"), компакт-диски с записями опер "Борис Годунов" Мусорского, "Евгений Онегин" Чайковского, романсов на стихи Пушкина, Лермонтова.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Литература и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Комар Н.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Пашкуров А.Н. _____

"__" _____ 201__ г.