

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Центр бакалавриата Развитие территорий



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Культурология Б1.В.ДВ.1

Направление подготовки: 05.03.03 - Картография и геоинформатика

Профиль подготовки: Геоинформатика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сыченкова Л.А.

Рецензент(ы):

Тахтарова С.С.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института управления, экономики и финансов (центр бакалавриата: развитие территорий):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 948385619

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Сыченкова Л.А. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Lidia.Sychenkova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

развить у студентов интерес к проблемам культуры, изучению исторических типов культуры, ее единства и многообразия, противоречивости ее развития, способствовать усвоению основных идей философско-культурологической мысли. способствовать выработке целостного представления о культуре как важнейшей характеристике общества;

формировать систему знаний об исторических этапах становления мировой культуры;

ознакомить студентов с различными концепциями культуры в истории философско-культурологической мысли;

способствовать овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры

способствовать созданию у студентов целостного системного представления о феномене культуры, ее месте и роли в истории развития общества.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.1 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 05.03.03 Картография и геоинформатика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней (полной) общеобразовательной школе по предметам Русский язык, Психология, Культурология.

Данная учебная дисциплина входит в систему дисциплин гуманитарного цикла, изучающих человека в разных аспектах; развивает компетенции и знания, ориентированные на практику успешного коммуникативного взаимодействия и формирование конкурентоспособной личности в условиях современного социума.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные исторические этапы развития мировой культуры

сущность культуры и место человека в ней

различные ракурсы и аспекты в исследовании культуры, ее объективные функции

культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе

роль культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.

2. должен уметь:

- анализировать оригинальные тексты, в которых излагаются различные аспекты проблем культуры
- использовать знание и понимание проблем культуры в современном мире
- использовать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога
- излагать устно и письменно свои выводы в области культурологии
- пользоваться научной и справочной литературой
- рассматривать культуру как ориентированную на развитие человека, культуру как мир человека
- использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем культуры

3. должен владеть:

- терминологическим аппаратом данной дисциплины
- навыками выступления перед аудиторией
- навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- применять полученные знания, умения и навыки в профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет культурологии в системе гуманитарного знания	7	1	4	2	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Культура Древнего Востока	7	2	2	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Античный тип культуры	7	3	2	2	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Средневековая культура	7	4	4	4	0	Реферат
7.	Тема 7. Возрождение как переходный тип культуры	7	5	2	4	0	Письменное домашнее задание
8.	Тема 8. Культура Нового времени и Новейшего времени	7	6	4	4	0	Презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет культурологии в системе гуманитарного знания

лекционное занятие (4 часа(ов)):

История становления культурологического направления во второй половине XX века Понятие ?Культура?. Становление культурологи как самостоятельной области знания. Структура современного знания о культуре. Место культурологи в системе современного социогуманитарного, естественнонаучного и технического знания. Базовые категории и понятия теории культуры. Физико-антропологическое, когнитивно-психологическое, социальное и историческое ?измерения? культуры. Проблемы хронологии и периодизации всеобщей истории культуры. Типология и динамика культурного процесса. Цивилизационно-циклический способ периодизации истории культуры. Характеристика культурно-исторических эпох. Понятие динамики культуры и неравномерность культурного процесса. Важнейшие культурные эпохи. Содержание понятий культуры и цивилизации, глобальной и локальной культуры в современном теоретико-культурном знании. Эволюция понятия ?цивилизация?. Многозначность данного понятия, различные подходы к его трактовке. Цивилизационные концепции культуры. Н.Я. Данилевский о культурно-исторических типах. О. Шпенглер о судьбе европейской культуры и цивилизации. Цивилизация как единица членения исторического процесса в учении А. Тойнби. Традиция как механизм передачи культуры. Межкультурная коммуникация. Диалог культур. Культура и язык. Знаковые системы, изучаемые семиотикой, лингвистикой, культурной семантикой.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Понятие культура. Множественность подходов к его определению дефиниции. 2. Основные подходы к определению культуры. 3. Структура культуры. 4. Особенности развития культуры. Возможен ли ?прогресс? в культуре? 5. Феномены ?расцвета? и ?упадка? в истории культуры. Критерии периодизации истории культуры. 6. 8. История понятия и идеи культуры в европейском гуманитарном знании (От Античности до Новейшего времени). 7. История преодоления и переосмысления марксистской концепции культуры в советском гуманитарном знании. 8. Возникновение понятия ?культурология? в зарубежной науке. 9. Значение культуры в жизни общества. Может ли человечество существовать без культуры? 10. Кризис советской системы гуманитарного образования рубежа 90-х годов XX в. История появления учебной дисциплины ?Культурологии? в России. 11. Основные этапы дискуссии о предмете ?Культурологии? в отечественной науке. 12. Предмет ?культурологии?: его границы. Основные направления культурологии

Тема 2. Культура Древнего Востока

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Материальные основания культур Древнего Востока: ?неолитическая революция? и первые ?речные? цивилизации Древнего Востока. Общие черты древневосточных культур: сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. Религиозные формы сознания. Проблема соотношения политеизма и монотеизма. Первые центры зарождения культур на Востоке: Египет, Ассирия. Месопотамия, Индия, Китай. Роль климатически и географических факторов в формировании различных ментальностей Востока. Возникновение первых моделей строения мироздания. Два вида формы памяти в культуре ?письменных? и ?бесписьменных? народов. Значение создания алфавита для развития межкультурных контактов средиземноморье. Религиозное мышление Древнего Египта. Его эволюция от зооморфизма к антропоморфизму. Роль религии в древнеегипетской культуре. Культ фараона и пирамиды. ?Древнеегипетский ?канон?. Причины гибели древнеегипетской культуры. Культура Вавилона. Особенности художественного стиля в барельефах и росписях. Клинопись. Зачатки научных знаний: астрономия, медицина и историческое мышление. Индийская и Китайская культуры. Разные системы письменности: санскрит и китайские иероглифы. Возникновение буддизма и конфуцианства. Основные компоненты мироздания: гармония с природой, достижение нирваны, аскетизм. Йога. Роль традиций в культуре восточных народов. Влияние культур Древнего Востока на античную и общеевропейскую культуру (Финикия, древнееврейская культура и др.).

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Роль климата и географического фактора в возникновении различных ментальностей Востока в Древности. 2. Основные центры древнейших культур на карте мира. 3. Климат и представления о времени: история возникновения лунных и солнечных календарей. 4. Формы погребения и отношение к жизни и смерти в Древнем Египте, Месопотамии, Древней Индии. 5. Представления о пространстве, строении мироздания. Модели ироздаия. 6. Два типа формы памяти, отраженные в системах письменности и языка. 7. Древнейшие мифы о сотворении мира. Эпос о Гильгамеше и его культурно-историческое значение. 8. Древнейшие, религиозные обряды как поиск адаптационного механизма взаимоотношений человека и природы. 9. Восточная деспотия как форма организации социокультурной жизни. Социальная структура в Древнем Египте, Индии и Китае. 10. Основные культурные достижения и открытия на Древнем Востоке. Значение культурного наследия Древнего Востока для современной культуры.

Тема 3. Античный тип культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Образ античности в современных историко-культурных исследованиях. Греческое чудо как культурологическая проблема. Место античной культуры в общемировой культуре. Периодизация античной культуры. Античная ментальность: представления о времени и пространстве. Древнегреческая картина мира и её воплощение в античной культуре. Древнегреческая мифология как система. Архетипы античной культуры. Агональный характер греческой культуры: культ героев и славы. Художественные открытия древних греков. Дионисийское и аполлиническое начала. ?Золотой век? Перикла. Эпоха эллинизма в античной культуре: основные особенности и явления. Культура Древнего Рима. Общие черты и различия древних греческой и римской культур. ?Золотой век? Августа. Античная культура поздней Римской империи. Наследие античной культуры в культуре западной Европы. Древняя Греция. Этапы развития культуры: архаика, классика, эллинизм. Мифология и религия древних греков. Гомер. Театр: мифологические сюжеты как основа возникновения греческой трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид). Греческая комедия (Аристофан). Развитие архитектуры. Особая роль скульптуры в развитии культуры Греции. Философия. Риторика. Развитие науки. Первые исторические сочинения.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Гомеровский вопрос. Роль Гомера в возникновении древнегреческой трагедии. 2. Соотношение истории и мифологии в эпосе Гомера. 3. Представление о судьбе. 4. Роль Гомера в возникновении древнегреческой трагедии. 5. Представление о судьбе. 6. Божественный пантеон, функции богов. 7. Поведение богов и героев в гомеровском эпосе. 8. Как ведут себя боги и герои в гомеровском эпосе? 9. Почему погибла Троя? 10. Что важнее для древнего грека: спокойная жизнь или посмертная слава? 11. Что унаследовала Европа от античности?

Тема 6. Средневековая культура

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Периодизация средневековой культуры. Концепция ?средневековья? в мировой историко-культурной мысли. Социально политические последствия принятия христианства
Компоненты средневековой ментальности: символизм, иерархизм, универсализм, физичесизм, механицизм и т.д. Светская культура: средневековые праздники, ритуалы, парады. Западноевропейский карнавал и история возникновения театра. Культура аристократов и народная культура средневековья. Готический храм как образ средневековой культуры. Концепции готики в европейской историографии. Монастыри как центры религиозной культуры средневековья. Зарождение элементов светской культуры в городах. Появление университетов. ?Каролингское возрождение?. Позднее средневековье. Культура Запада и Востока: встреча в эпоху Крестовых походов и взаимодействие. Понятие ?арабская культура?. Исторические и геополитические условия развития. Периодизация истории Арабской культуры. Городское население и кочевники-бедуины. Сакральное значение бедуинской поэзии. Политеистическая религия древних арабов. Жизнь и учение Мухаммеда. Идея теократического государства. Культ камня в исламе. Понимание Каабы как центра мира. Структура Корана, отношение ислама к иудаизму и христианству. Последовательный монотеизм ислама. Аллах и человек в исламе: идея Предопределения, проблема свободы и ответственности человека. Города арабского халифата. Символика и назначение мечети. Проблема верховной власти: шииты, сунниты и хариджиты. Пять столпов ислама. Система образования в арабском халифате. Культура рынка и развитие математики. Арабский рационализм (Ибн Сина, Ибн Рушд) и арабская мистика (суфизм). Отношение мыслителей ислама к античному наследию. Аристотель в изложении арабских мыслителей. Полисемантизм "макамы": "макама" в суфийской мистике, в литературе и музыке. Импровизационный и орнаментальный характер арабской культуры. Влияние исламской традиции на трансляцию.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Символизм мышления в средневековом искусстве. 2. Почему университеты впервые появились в Европе 3. Гистрионы-жонглеры, трубадуры, труверы, миннезингеры и их роль в формировании театральной культуры Европы. 4. Городские праздники в эпоху Средневековья. 5. Детские игры позднего средневековья в европейской живописи. 6. Женские образы в китайской средневековой живописи. 7. Иконография Христа в европейском искусстве. 8. История европейского антикваризма. 9. История Оксфордского университета как культурно-образовательного центра по формированию элиты английского общества. 10. Картина мира в Часослове герцога Беррийского (ок. 1415 г.) 11. Ключевые проблемы средневековой культуры в европейском кинематографе XX века. 12. Концепция карнавала в российской и западной историко-культурной мысли. 13. Культурные последствия гонений на ведьм в Западной Европе. 14. Мистерия и опера: истоки европейского театра. 15. Модель университетского образования в Западной Европе: уставы, программы, факультеты, традиции.

Тема 7. Возрождение как переходный тип культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные черты культуры Возрождения: пантеизм, антропологизм, гуманизм. Основные черты гуманизма. Новые явления в науке, философии, искусстве. Великие географические открытия. Астрономия. Искусство в Италии: литература, архитектура, живопись. Возрождение в Испании. Северное Возрождение: Нидерланды, Германия, Англия. Реформация как переход от Возрождения к Новому времени. Протестантизм. Новые отношения человека к труду. Развитие индивидуализма.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Какое положение занимала семья Медичи? Кем они были во Флоренции и Италии? 2. Почему Флоренция стала центром Возрождения? 3. Кому покровительствовали Медичи из ?титанов Возрождения?? 4. ?Интеллигенция на службе у власти?: приведите примеры таких ?взаимоотношений?. 5. Какие новации в области художественной культуры принадлежали Флоренции? 6. Имя художника, изобразившего членов семьи Медичи? В каком историческом облике они были представлены? Какой памятник украшают их портреты? 7. Научные открытия, сделанные во Флоренции. 8. Темные стороны деятельности Медичи. 9. Причины ?заката? династии и ?заката? Возрождения во Флоренции: причины объективные и субъективные. 10. Что нового вы узнали из фильма? Что вас удивило (или наоборот)? 11. Можно ли составить представление об идеях Ренессанса, противоречиях Ренессанса, ментальности людей Ренессанса по фильму? Аргументируйте свой ответ примерами из фильма.

Тема 8. Культура Нового времени и Новейшего времени

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Роль Реформации и Контрреформации в культурных процессах XVI-XVII вв. Содержание и формы ?научной революции? конца XVI ? XVII в. Барокко как специфический тип культуры XVII века. Социально-исторические основания и особенности системы ценностей культуры классицизма в Европе конца XVII в. Европейский абсолютизм. Придворная культура европейских монархий. Развитие академий и новый образ ?учёного?. Просвещение как общеевропейский феномен. Влияние идей Просвещения на события Великой Французской революции. Романтизм как тип мышления и направление в искусстве. Специфика романтизма в Германии, Великобритании и Франции. Критика просветительского рационализма. Реализм как направление художественного творчества, его национальные особенности. Символизм и импрессионизм во французской культуре. Возникновение модернизма. Влияние первой мировой войны на коллективные представления в западном мире. Научно-техническая и технологическая революция первой половины XX века и ее социально-культурные последствия. Переосмысление рационалистического идеала научности. Поиск новых форм в искусстве начала века. Кино как новый вид искусства. Развитие массовой культуры. Становление тоталитарных режимов и феномен массовой идеологии. Вторая мировая война и ее осмысление в европейской культуре. Экзистенциализм. Новые феномены послевоенной культуры: консюмеризм, индустрия развлечений, развитие СМИ. ?Новые левые?, феминизм. Культура последней трети двадцатого века. Характерные черты модернистской общекультурной парадигмы в первой половине XX века. Трансформации мировой культуры во второй половине XX века. Глобализация в свете культурологии. Универсально мыслящий человек. Модели культурной универсализации.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Архитектурные ансамбли эпохи барокко. 2. Герои Э.Т.А. Гофмана в современном театре и кино. 3. Духовная культура Европы и Америки XIX века. 4. Европейская культура в годы первой мировой войны: основные тенденции развития. 5. Зарождение массовой культуры в Европе. 6. Идеи движения "Бури и натиска" в произведениях Ф. Шиллера и И. Гете. 7. Индустрия досуга и их коммерциализация: театр, цирк, игорные заведения, кинематограф. 8. Кино в системе культуры XX века. 9. Костры инквизиции в Западной Европе как последствие Реформации. 10. Костюм и интерьер эпохи барокко. 11. Кризис культуры в начале XX века. 12. ?Культура двора? и ?культура страны? в эпоху раннего Нового времени: характерные черты и атрибуты. 13. Культ Средневековья и эстетизация христианства в раннем французском романтизме. 14. Культура бидемайер как новый стиль жизни. 15. Многообразные формы народной культуры раннего нового времени: в живописи и литературе. 16. Музыка эпохи барокко в театре. 17. Народная культура и фольклор в раннем романтизме. Антикваризм и романтизм. 18. Неоготика в немецкой архитектуре XIX века как способ национальной самоидентификации. 19. Новые интеллектуалы: рождение научной элиты Европы. 20. Новые способы организации и досуга европейцев в конце XIX века: путешествия в Альпы. 21. Образ европейского города XVIII- XIX вв. в живописи. 22. Образа природы в культуре Просвещения. 23. Особенности романтического мышления в западноевропейской литературе. 24. Пасторальные мотивы в искусстве как отражения взаимовлияния народной и элитарной культуры. 25. Первые художественные музеи Европы и их культурное значение. 26. Понятие Гения в интеллектуальной культуре романтиков. 27. Прерафаэлиты и их ?послание? современникам. 28. Проблемы "двоемирия" творческой личности. 29. Романтизм в изобразительном искусстве и музыке: К.Л. Фридрих, Л. Ванн Бетховен, Р. Вагнер. 30. Романтический герой в литературе и живописи Франции: опыт сравнительного анализа. 31. Становление новой системы университетского образования в Европе в XIX веке. 32. Феномен катастрофического сознания в ?новоевропейской культуре? первой половины XX века. 33. Французский театр. История зарождения балетного искусства. 34. Церковь и культура в Англии XVII- XVIII в. 35. Энциклопедизм как феномен Просвещения. 36. Антикультура фашистского режима. 37. Научно-техническая революция первой половины XX века и ее последствия. 38. Рождение среднего класса: его мечты и идеалы. Формирование нового образа жизни. 39. Культура тоталитарных режимов Европе. 40. Новые виды праздничной культуры в XX веке. 41. Маргинальная культура в европейских городах. 42. Кризис веры и церкви как кризис гуманизма в Европе конца XX века: опыт осмысления в кинематографе. 43. Движение ?новых левых? во Франции и его влияние на формирование нового стиля жизни.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предмет культурологии в системе гуманитарного знания	7	1	подготовка к устному опросу	4	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Культура Древнего Востока	7	2	подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
3.	Тема 3. Античный тип культуры	7	3	подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
6.	Тема 6. Средневековая культура	7	4	подготовка к реферату	8	Реферат
7.	Тема 7. Возрождение как переходный тип культуры	7	5	подготовка домашнего задания	8	Письменное домашнее задание
8.	Тема 8. Культура Нового времени и Новейшего времени	7	6	подготовка к презентации	8	Презентация
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предметно ориентированные технологии обучения

Технология постановки цели

Технология полного усвоения (по материалам М. С. Кларина)

Технология педагогического процесса по С. Д. Шевченко

Технология концентрированного обучения

Личностно ориентированные технологии обучения

Технология обучения как учебного исследования

Технология педагогических мастерских

Технология коллективной мыследеятельности (КМД)

Технология эвристического обучения

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Предмет культурологии в системе гуманитарного знания

Устный опрос , примерные вопросы:

Тема 1. 1. Понятие ?культура?. Множественность подходов к его определению дефиниции. 2. Основные подходы к определению культуры. 3. Структура культуры. 4. Особенности развития культуры. Возможен ли ?прогресс? в культуре? 5. Феномены ?расцвета? и ?упадка? в истории культуры. Критерии периодизации истории культуры. 6. 8. История понятия и идеи культуры в европейском гуманитарном знании (От Античности до Новейшего времени). 7. История преодоления и переосмысления марксистской концепции культуры в советском гуманитарном знании. 8. Возникновение понятия ?культурология? в зарубежной науке. 9. Значение культуры в жизни общества. Может ли человечество существовать без культуры? 10. Кризис советской системы гуманитарного образования рубежа 90-х годов XX в. История появления учебной дисциплины ?Культурологии? в России. 11. Основные этапы дискуссии о предмете ?Культурологии? в отечественной науке. 12. Предмет ?культурологии?: его границы. Основные направления культурологии.

Тема 2. Культура Древнего Востока

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Роль климата и географического фактора в возникновении различных ментальностей Востока в Древности. 2. Основные центры древнейших культур на карте мира. 3. Климат и представления о времени: история возникновения лунных и солнечных календарей. 4. Формы погребения и отношение к жизни и смерти в Древнем Египте, Месопотамии, Древней Индии. 5. Представления о пространстве, строении мироздания. Модели ироздания. 6. Два типа формы памяти, отраженные в системах письменности и языка. 7. Древнейшие мифы о сотворении мира. Эпос о Гильгамеше и его культурно-историческое значение. 8. Древнейшие, религиозные обряды как поиск адаптационного механизма взаимоотношений человека и природы. 9. Восточная деспотия как форма организации социокультурной жизни. Социальная структура в Древнем Египте, Индии и Китае. 10. Основные культурные достижения и открытия на Древнем Востоке. Значение культурного наследия Древнего Востока для современной культуры.

Тема 3. Античный тип культуры

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Гомеровский вопрос. Роль Гомера в возникновении древнегреческой трагедии. 2. Соотношение истории и мифологии в эпосе Гомера. 3. Представление о судьбе. 4. Роль Гомера в возникновении древнегреческой трагедии. 5. Представление о судьбе. 6. Божественный пантеон, функции богов. 7. Поведение богов и героев в гомеровском эпосе. 8. Как ведут себя боги и герои в гомеровском эпосе? 9. Почему погибла Троя? 10. Что важнее для древнего грека: спокойная жизнь или посмертная слава? 11. Что унаследовала Европа от античности?

Тема 6. Средневековая культура

Реферат , примерные вопросы:

Темы рефератов: 1. Символизм мышления в средневековом искусстве. 2. Почему университеты впервые появились в Европе 3. Гистрионы-жонглеры, трубадуры, труверы, миннезингеры и их роль в формировании театральной культуры Европы. 4. Городские праздники в эпоху Средневековья. 5. Детские игры позднего средневековья в европейской живописи. 6. Женские образы в китайской средневековой живописи. 7. Иконография Христа в европейском искусстве. 8. История европейского антикваризма. 9. История Оксфордского университета как культурно-образовательного центра по формированию элиты английского общества. 10. Картина мира в Часослове герцога Беррийского (ок. 1415 г.) 11. Ключевые проблемы средневековой культуры в европейском кинематографе XX века. 12. Концепция карнавала в российской и западной историко-культурной мысли. 13. Культурные последствия гонений на ведьм в Западной Европе. 14. Мистерия и опера: истоки европейского театра. 15. Модель университетского образования в Западной Европе: уставы, программы, факультеты, традиции.

Тема 7. Возрождение как переходный тип культуры

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Посмотреть историко-документальный фильм "Медичи.-Крестные отцы Ренессанса". 4 серии. (Реж. Джастин Харди. Великобритания, 2008). Письменно ответить на вопросы: 1. Какое положение занимала семья Медичи? Кем они были во Флоренции и Италии? 2. Почему Флоренция стала центром Возрождения? 3. Кому покровительствовали Медичи из ?титанов Возрождения?? 4. ?Интеллигенция на службе у власти?: приведите примеры таких ?взаимоотношений?. 5. Какие новации в области художественной культуры принадлежали Флоренции? 6. Имя художника, изобразившего членов семьи Медичи? В каком историческом облике они были представлены? Какой памятник украшают их портреты? 7. Научные открытия, сделанные во Флоренции. 8. Темные стороны деятельности Медичи. 9. Причины ?заката? династии и ?заката? Возрождения во Флоренции: причины объективные и субъективные. 10. Что нового вы узнали из фильма? Что вас удивило (или наоборот)? 11. Можно ли составить представление об идеях Ренессанса, противоречиях Ренессанса, ментальности людей Ренессанса по фильму? Аргументируйте свой ответ примерами из фильма.

Тема 8. Культура Нового времени и Новейшего времени

Презентация , примерные вопросы:

1. Архитектурные ансамбли эпохи барокко.
2. Герои Э.Т.А. Гофмана в современном театре и кино.
3. Духовная культура Европы и Америки XIX века.
4. Европейская культура в годы первой мировой войны: основные тенденции развития.
5. Зарождение массовой культуры в Европе.
6. Идеи движения "Бури и натиска" в произведениях Ф. Шиллера и И. Гете.
7. Индустрия досуга и их коммерциализация: театр, цирк, игорные заведения, кинематограф.
8. Кино в системе культуры XX века.
9. Костры инквизиции в Западной Европе как следствие Реформации.
10. Костюм и интерьер эпохи барокко.
11. Кризис культуры в начале XX века.
12. ?Культура двора? и ?культура страны? в эпоху раннего Нового времени: характерные черты и атрибуты.
13. Культ Средневековья и эстетизация христианства в раннем французском романтизме.
14. Культура бидемайер как новый стиль жизни.
15. Многообразные формы народной культуры раннего нового времени: в живописи и литературе.
16. Музыка эпохи барокко в театре.
17. Народная культура и фольклор в раннем романтизме. Антикваризм и романтизм.
18. Неоготика в немецкой архитектуре XIX века как способ национальной самоидентификации.
19. Новые интеллектуалы: рождение научной элиты Европы.
20. Новые способы организации и досуга европейцев в конце XIX века: путешествия в Альпы.
21. Образ европейского города XVIII- XIX вв. в живописи.
22. Образа природы в культуре Просвещения.
23. Особенности романтического мышления в западноевропейской литературе.
24. Пасторальные мотивы в искусстве как отражения взаимовлияния народной и элитарной культуры.
25. Первые художественные музеи Европы и их культурное значение.
26. Понятие Гения в интеллектуальной культуре романтиков.
27. Прерафаэлиты и их ?послание? современникам.
28. Проблемы "двоемирия" творческой личности.
29. Романтизм в изобразительном искусстве и музыке: К.Л. Фридрих, Л. Ванн Бетховен, Р. Вагнер.
30. Романтический герой в литературе и живописи Франции: опыт сравнительного анализа.
31. Становление новой системы университетского образования в Европе в XIX веке.
32. Феномен катастрофического сознания в ?новевропейской культуре? первой половины XX века.
33. Французский театр. История зарождения балетного искусства.
34. Церковь и культура в Англии XVII- XVIII в.
35. Энциклопедизм как феномен Просвещения.
36. Антикультура фашистского режима.
37. Научно-техническая революция первой половины XX века и ее последствия.
38. Рождение среднего класса: его мечты и идеалы. Формирование нового образа жизни.
39. Культура тоталитарных режимов Европе.
40. Новые виды праздничной культуры в XX веке.
41. Маргинальная культура в европейских городах.
42. Кризис веры и церкви как кризис гуманизма в Европе конца XX века: опыт осмысления в кинематографе.
43. Движение ?новых левых? во Франции и его влияние на формирование нового стиля жизни.

Итоговая форма контроля

зачет (в 7 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

1. Предмет культурологии. Понятие "культура".
2. Культура в понимании ученых древнего Востока.
3. Культура в понимании мыслителей античного общества.

- 4.Понимание культуры в эпоху средневековья.
- 5.Особенности учений о культуре в эпоху Возрождения.
- 6.Культурология эпохи Просвещения."Классическая модель" культуры.
- 7.Немецкая классическая философия о культуре.
- 8.Марксистское понимание культуры.
- 9.Представления о культуре в русской религиозной философии.
- 10.Культурология XX века. "Философия жизни".
- 11.Теория психоанализа Фрейда и культура. Э.Фромм. "Гуманистический психоанализ".
- 12."Игровая" теория культуры. (Й.Хейзинга).
- 13.Культурная антропология.
- 14.Культура Древней Индии.
- 15.Культура Древнего Китая.
- 16.Культура античного общества. Культура Древней Греции.
- 17.Культура Древнего Рима.
- 18.Возникновение христианства. Библия.
- 19.Возникновение мусульманства. Коран.
- 20.Культура европейского средневековья.
- 21.Культура эпохи Возрождения.
- 22.Реформация как переход от Возрождения к Новому времени. Протестантизм, его роль в развитии культуры капитализма.
- 23.Культура Нового Времени.
- 24.Культура эпохи Просвещения.
- 25.Культура периода промышленного капитализма и буржуазных революций (XIX век).
- 26.Идеи русской духовной культуры в XIX веке.
- 27.Культура конца XIX - начала XX века.
- 28.Культура XX века. Общая характеристика.
- 29.Культура как социальное явление.
- 30.Духовная культура как система.

7.1. Основная литература:

1. Грушевицкая Т. Г. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-256-8, 1000 экз. <http://znanium.com/bookread.php?book=227028>
2. Данильян О. Г. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005563-3, 500 экз <http://znanium.com/bookread.php?book=344992>
3. Культурология: Учебное пособие / Попова Т.В. - М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-8199-0604-0. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=468693> ЭБС 'Знаниум'

7.2. Дополнительная литература:

1. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Никитич Л.А. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 559 с.<http://znanium.com/bookread2.php?book=872824>

2. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов Учебное пособие / Под ред. Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 600 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872822> ЭБС 'Знаниум'

3. Боров Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): Учебник для студентов вузов / Боров Ю.Б. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с.: 60x90 1/16. - (Cogito ergo sum) ISBN 978-5-238-01214-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/883798>

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека: философский портал - <http://www.philosophy.ru/library>

Введение в культурологию: Курс лекций / Под ред. Ю.Н. Солонина, Е.Г. Соколова. - <http://anthropology.ru/ru/texts/gathered/cultintro/>

Книжный ресурс нашего вуза - Сайт библиотеки КПФУ - <http://libress.kpfu.ru/wpad.dat>

Культурология: теория, школы, история, практика - <http://www.countries.ru/library.htm>

Московский музей современного искусства - <http://www.mmoma.ru/>

ЦЕНТР КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ РЕСУРСОВ - <http://www.syberland.com/vrcis/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

В процессе преподавания курса используются: принтер и копировальный аппарат для распечатки текстов, альбомы по истории мировой культуры, оригинальные тексты.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 05.03.03 "Картография и геоинформатика" и профилю подготовки Геоинформатика .

Автор(ы):

Сыченкова Л.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Тахтарова С.С. _____

"__" _____ 201__ г.