

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талорский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Культурология Б1.ДВ.1

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Соловьева Е.Г.

Рецензент(ы):

Долакова М.И.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902215015

Казань
2015

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Соловьева Е.Г. кафедры музеологии, культурологии и туризма отделение переводоведения и всемирного культурного наследия , Elena.Soloveva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- содействовать инкультурации студента путем введения его в систему ценностно-смысловых и нормативно-регулятивных установлений исторических и современных сообществ;
- развить у студентов интерес к проблемам культуры, изучению исторических типов культуры, ее единства и многообразия, противоречивости ее развития, способствовать усвоению основных идей философско-культурологической мысли;
- способствовать выработке целостного представления о культуре как важнейшей характеристике общества;
- формировать систему знаний об исторических этапах становления культуры;
- ориентировать будущих специалистов на творческое освоение ценностей мировой культуры, сформировать навыки оценки культурных процессов и явлений;
- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о феномене культуры, ее месте и роли в истории развития общества;
- способствовать постижению культурного смысла своей профессиональной деятельности, развитию социокультурной компетентности как способности, необходимой для ответственного решения профессиональных задач.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.ДВ.1 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Дисциплина "Культурология" изучается в соответствии с ФГОС-3 в цикле гуманитарных и социально-экономических дисциплин .

Изучению "Культурологии" должно предшествовать изучение школьных курсов литературы, истории, обществознания, вузовских курсов истории и философии. Дисциплина изучается на 2 курсе первого семестра, относится к вариативной части цикла гуманитарных и социально-экономических дисциплин(Б1.В.2) ООП по направлению: 050100.62

"Педагогическое образование. Общая трудоемкость дисциплины в зачетных единицах - 2. Она предполагает опору на межпредметные связи с философией, культурологией, социологией, литературой, эстетикой, этикой. Дисциплина "Культурология " имеет междисциплинарные связи с "Историей стран изучаемого языка", "Историей языка", "Практическим курсом межкультурной коммуникации", "Культурой стран изучаемого иностранного языка".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения ;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям ;
ОК-15 (общекультурные компетенции)	-способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества
ОК-2 (общекультурные компетенции)	-способен анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества
ОК-4 (общекультурные компетенции)	-способен использовать знания о современной естественно-научной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности
ПК-11 (профессиональные компетенции)	- способен выявлять и использовать возможности региональной культурной и образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности
ПК-8 (профессиональные компетенции)	- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-компьютерных технологий
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью логически верно выстраивать устную и письменную речь ;
ОК-7 (общекультурные компетенции)	-готовностью к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе ;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные категории и понятия теории культуры;наиболее значимые концепции культурологического знания; место и роль культуры в будущей профессиональной сфере деятельности;

-иметь представления о типологических, трансляционных и семиотических структурах культуры, об особенностях культурных эпох, характере и тенденциях современной культуры; о месте национальной культуры в общемировой;

-знать специфику культурологического анализа процессов и явлений;

-сущность культуры и место человека в ней;

-различные ракурсы и аспекты в исследовании культуры, ее объективные функции;

-культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе;

-роль культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур;

- роль культурологического подхода в понимании и решении педагогических проблем;

- роль культурологии в понимании педагогической культуры.

2. должен уметь:

- правильно анализировать и оценивать конкретные явления культуры и социокультурные процессы, их природу, формы и механизмы управления;
- выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия;
- выработать навыки проведения самостоятельного научного исследования по актуальной на текущий момент культурологической тематике, изложив его итоги в письменной форме;
- анализировать оригинальные тексты, в которых излагаются различные аспекты проблем культуры;
- использовать знание и понимание проблем культуры в современном мире;
- использовать ценности мировой ,российской и национально-региональной культуры для развития навыков межкультурного диалога;
- пользоваться научной и справочной литературой;
- осуществлять декодирование феноменов современной жизни для вычленения культурных значений;
- использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем культуры;
- применять культурологический подход к анализу проблем образования.

3. должен владеть:

- терминологическим аппаратом данной дисциплины;
- основными языками описания культуры;
- навыками рефлексии;
- проявлять стремление и готовность к активному взаимодействию с коллегами в совместной познавательной, профессиональной деятельности;
- овладеть культурой публичного выступления, толерантным отношением к иным точкам зрения,готовностью к конструктивному диалогу;
- навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.
- приемами анализа феноменов культуры общества потребления (СМИ, реклама, мода и др.);
- культурой мышления.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- раскрыть специфику объекта и предмета культурологии, ее место и роль в системе гуманитарного знания, целостно представлять сущность, структуру и механизмы функционирования культуры;
- способность определять место знания, связанного с профессиональной деятельностью в системе наук,выбирать адекватные методы познавательной деятельности;
- осмыслять социокультурные реальности, ориентироваться в современных процессах развития поликультурного мира;
- способность использовать знания о морально-правовых регуляторах при решении повседневных,социальных и профессиональных задач;
- способность выстраивать эффективную деловую коммуникацию в поликультурном пространстве;

- способность соотносить узкопрофессиональную и социальную значимость продуктов массовой культуры;
- готовность к сохранению культурного наследия

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология как наука	3	1	2	2	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Понятие культуры, ее сущность, структура и функции	3	2-3	4	2	0	дискуссия презентация
3.	Тема 3. Становление и развитие культуры: культурогенез, динамика культуры	3	3-4	2	2	0	домашнее задание
4.	Тема 4. Культура и цивилизация	3	4-5	2	2	0	эссе
5.	Тема 5. Типология культур	3	5-7	4	4	0	отчет тестирование
6.	Тема 6. Исламский тип культуры	3	7-8	2	2	0	творческое задание презентация
7.	Тема 7. Европейские и отечественные культурологические школы и теории	3	8-9	2	2	0	устный опрос
8.	Тема 8. Педагогическая культура	3	9	0	2	0	научный доклад

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как наука

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Исторический генезис культурологии как целостного знания о культуре. Культурно-исторические и теоретические предпосылки формирования культурологии. Объект, предмет и задачи культурологии. Структура культурологического знания. Культурология и ее междисциплинарные связи. Методологические принципы исследования культуры. Методы культурологических исследований. Ценность культурологического знания для современного педагога.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Причины введения курса культурологии. Роль социо-гуманитарного знания в подготовке педагога. Основные требования к общей и профессиональной культуре педагога в XXI веке.

Тема 2. Понятие культуры, ее сущность, структура и функции

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Эволюция термина "культура" как выражение сложности самого феномена. Анализ содержания понятия культуры. Обыденное и теоретическое понимание культуры. Многомерность культуры и многообразие подходов к определению ее сущности. Культура как специфический способ жизни человека, ее основные функции. Культура и антикультура. Культура как система. Материальная, духовная и художественная культура. Нормы и ценности культуры. Культура и природа.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Понятие культуры: история и современность. Многогранность феномена культуры и многозначность слова культур. Этимология термина культура. Латинская культура как агрикультура и *Cultura animi*. Утверждение термина культура в романских языках в значении воспитание, образование, умение, почитание, развитие. Разночтение в толковании термина культуры в истории и на современном этапе, основные подходы. Обыденное и теоретическое понимание культуры. Культура и антикультура. Культура как система. Материальная и духовная культура. Основные функции культуры: преобразовательная, социализация и инкультурация, трансляционная, познавательная, ценностно-нормативная (аксиологическая), коммуникативная, регулятивная, компенсаторная, информационная, деятельностная, символическая

Тема 3. Становление и развитие культуры: культурогенез, динамика культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Современные представления об антропогенезе и становлении различных элементов ранней культуры. Антропогенез как основа культурогенеза. Эволюция научно-теоретических представлений о зарождении и становлении культуры. Динамика культуры. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Динамика традиций и инноваций. Прогресс и регресс в культурном развитии. Формы распространения культуры. Современные представления об антропогенезе и становлении различных элементов ранней культуры. Антропогенез как основа культурогенеза. Эволюция научно-теоретических представлений о зарождении и становлении культуры. Динамика культуры. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Динамика традиций и инноваций. Прогресс и регресс в культурном развитии. Формы распространения культуры.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Динамика культуры. Культура как процесс. Устойчивое и изменчивое в культуре. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Динамика традиций и инноваций. Прогресс и регресс в культурном развитии. Культура как синергетическая система. Формы распространения культуры. Современные концепции динамики культуры.

Тема 4. Культура и цивилизация

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Эволюция понятия "цивилизация". К истории вопроса. Сопоставление феноменов "культура" и "цивилизация". Место и роль культуры в цивилизованном процессе. Понятие "цивилизация" как выражение социально-политического и юридическо-правового смыслового содержания. Типология цивилизаций. Сущность и основные черты цивилизации. Современные теории цивилизаций. Особенности информационной цивилизации. Представление о планетарной цивилизации. Эволюция понятия "цивилизация". К истории вопроса. Сопоставление феноменов "культура" и "цивилизация". Место и роль культуры в цивилизованном процессе. Понятие "цивилизация" как выражение социально-политического и юридическо-правового смыслового содержания. Типология цивилизаций. Сущность и основные черты цивилизации. Современные теории цивилизаций. Особенности информационной цивилизации. Представление о планетарной цивилизации. Эволюция понятия "цивилизация". К истории вопроса. Сопоставление феноменов "культура" и "цивилизация". Место и роль культуры в цивилизованном процессе. Понятие "цивилизация" как выражение социально-политического и юридическо-правового смыслового содержания. Типология цивилизаций. Сущность и основные черты цивилизации. Современные теории цивилизаций. Особенности информационной цивилизации. Представление о планетарной цивилизации.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Определения цивилизации и их характеристика Сравнительный анализ цивилизаций Особенности современных цивилизационных процессов Противоречия и сложности процесса глобализации

Тема 5. Типология культур

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Понятие "тип", "типология", "типология культуры". Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Многообразие оснований для типологической классификации культуры. Критерии классификации культур. Современные подходы к типологии культуры. Этническая, национальная, региональная типологизация культур. Историческая типологизация культуры. Понятие "тип", "типология", "типология культуры". Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Многообразие оснований для типологической классификации культуры. Критерии классификации культур. Современные подходы к типологии культуры. Этническая, национальная, региональная типологизация культур. Историческая типологизация культуры. Понятие "тип", "типология", "типология культуры". Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Многообразие оснований для типологической классификации культуры. Критерии классификации культур. Современные подходы к типологии культуры. Этническая, национальная, региональная типологизация культур. Историческая типологизация культуры. Понятие "тип", "типология", "типология культуры". Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Многообразие оснований для типологической классификации культуры. Критерии классификации культур. Современные подходы к типологии культуры. Этническая, национальная, региональная типологизация культур. Историческая типологизация культуры. Понятие "тип", "типология", "типология культуры". Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Многообразие оснований для типологической классификации культуры. Критерии классификации культур. Современные подходы к типологии культуры. Этническая, национальная, региональная типологизация культур. Историческая типологизация культуры.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Понятие типа культуры и типологии. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Этнографические критерии (антропологические, лингвистические, географические, хозяйственно-бытовые и т.п.). Культурно-хозяйственные типы. Историческая типологизация культуры. Пространственно-региональный (западно-европейская, арабо-мусульманская, восточная, индийская, латино-американская и т. д.). Понятие национальной культуры. Религиозный критерий: христианский, мусульманский, конфуцианско-даосистский, индо-буддистский типы культуры. Социологические критерии. Дифференциация культуры на субкультуры по принципу социальной специфики ее носителей. Маргинальный характер субкультур. Проблема контр культуры. Массовая культура. Элитарная культура. Специфические и срединные культуры. Локальные культуры. Историческая типологизация культуры. Пространственно-региональный (западно-европейская, арабо-мусульманская, восточная, индийская, латино-американская и т.д.). Понятие национальной культуры.

Тема 6. Исламский тип культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура и религия в арабо-мусульманских странах. Человек в контексте исламской культуры. Роль и место ислама в культуре Татарстана. Принятие ислама в 922г. булгарами и его влияние на формирование единой болгаро-татарской культуры.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1.Картина мира в исламе. 2.Система мусульманских ценностей 3.Ислам как культурный феномен, его рождение и эволюция 4.Особенности мусульманской культуры в Поволжском регионе. Казань как центр мусульманской культуры в Поволжье. 5.Художественные традиции исламского мира.

Тема 7. Европейские и отечественные культурологические школы и теории

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культурологическая мысль в эпоху Возрождения:гуманизм, антропоцентризм, историзм.Историзм и идея целостности культуры(Вико).Идея прогресса и многовариантности культурно-исторического процесса (Гердер). Социоцентризм французского и антропоцентризм немцкого Просвещения. Нравственный пафос культурологической концепции Канта. Рассмотрение Гегелем культуры как саморазвития мирового разума. Эстетизация культуры в немецком романтизме (Гете,ШиллерШеллинг). Эволюционистская теория культуры(Тейлор).Циклические концепции культуры(Шпенглер,Тойнби)Психоаналитические теории культуры (Фрейд, Юнг)Структуралистская модель культуры (Фуко,Барт). "Игровая " теория культуры (Хейзинга)Экзистенциалистская концепция культуры (Сартр,Камю).Проблемы культуры в трудах ученых советского и постсоветского периода (Флоренский, Лосев,Гумилев, Лотман, Бахтин.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Основные культурологические теории и школы современности 1.Общая характеристика культурологических исследований XX века 2.Культурологическая концепция О. Шпенглера 3.Культурологическая концепция К. Ясперса 4.Интеграционная теория культуры П.Сорокина 5.Психоаналитические концепции культуры 6.Постмодернизм

Тема 8. Педагогическая культура

практическое занятие (2 часа(ов)):

Понятие "педагогическая культура".Содержание, типы и формы педагогической культуры. Связь педагогической культуры с особенностями личности и ее деятельностью. Личностная культура педагога. Новая ориентация образования и современный тип педагогической культуры, ее основные ценности. Роль культурологического подхода в понимании и решении новых педагогических проблем. Предмет культурологии образования.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурология как наука	3	1	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
2.	Тема 2. Понятие культуры, ее сущность, структура и функции	3	2-3		2	дискуссия
				подготовка к презентации	4	презентация
3.	Тема 3. Становление и развитие культуры:культурогенез, динамика культуры	3	3-4	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
4.	Тема 4. Культура и цивилизация	3	4-5	подготовка к эссе	4	эссе
5.	Тема 5. Типология культур	3	5-7	подготовка к отчету	4	отчет
				подготовка к тестированию	2	тестирование

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Исламский тип культуры	3	7-8	подготовка к презентации	4	презентация
				подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание
7.	Тема 7. Европейские и отечественные культурологические школы и теории	3	8-9	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
8.	Тема 8. Педагогическая культура	3	9		2	научный доклад
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Информационно-компьютерные, проблемно-развивающие, игровые, интегративные, диалогические, творческие, коммуникативные технологии, дискуссии, опережающая самостоятельная работа студентов, культурная практика.

- Проблемное обучение (лекции-дискуссии), командная работа (работа в малых группах), кейс-технологии (метод конкретных ситуаций).

Учебные материалы и методические разработки: кейсы, вопросы, задания для кейсов, задания к контрольным работам, творческим эссе, тестовые задания.

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины "Культурология" реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:

- изучение теоретического материала на лекциях с использованием ИКТ;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Интернет-ресурсов, информационных баз, учебной и научной литературы, в том числе журналов "Вопросы культурологии", "Обсерватория культуры";
- закрепление теоретического материала при проведении семинарских занятий с использованием ИКТ, выполнение проблемно-ориентированных, поисковых творческих заданий;

Текущая и опережающая самостоятельная работа студентов предусматривает - работу с лекционным материалом, поиск и анализ литературы, электронных источников информации по заданным вопросам

- работу с первоисточниками;
- изучение тем, вынесенных на самостоятельную работу;
- выполнение домашних заданий.

Культурная практика предусматривает:

- просмотр и анализ театральных спектаклей;
- просмотр и анализ передач телеканала Культура: "Власть факта", "Academia", "Ступени цивилизации", "Абсолютный слух" и др.;
- посещение и выполнение заданий по темам лекций в центре Эрмитаж-Казань;
- разработку и проведение культурологических игр.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурология как наука

домашнее задание , примерные вопросы:

Read and write an extract from E.Tylor's "Primitive culture" . Learn a notion "culture". 1.Ценностная, нормативная и символическая составляющая содержания сферы профессиональной деятельности зарубежного регионоведа 2.В чем ценность культурологического знания для профессионала-регионоведа 3.Роль культурологии в формировании компетенций современного специалиста 4.Какими чертами как личности и как специалиста должен обладать зарубежный регионовед? 5.Узкая специализация или разностороннее образование: что необходимо специалисту XXI века? 6.Этикет в повседневной и деловой культуре студента.

Тема 2. Понятие культуры, ее сущность, структура и функции

дискуссия , примерные вопросы:

Культура и антикультура в современном мире

презентация , примерные вопросы:

Роль культуры в жизни человека и общества Symbols of a horrible humanity in Pablo Picasso's "Guernica". Symbols of peace,created by P.Picasso. Give the culturological analysis of W.Hogarth's "Marriage a la mode"

Тема 3. Становление и развитие культуры:культурогенез,динамика культуры

домашнее задание , примерные вопросы:

1.Зарождение культуры 2.Устойчивость и развитие в культуре 3.Типы культурных изменений.Прогресс в культуре 4.Социокультурный кризис и пути выхода из него 5.Современные концепции динамики культуры

Тема 4. Культура и цивилизация

эссе , примерные темы:

Глобализация в современном мире: благо или зло? Возможно ли формирование планетарной цивилизации как нового типа миропорядка? Какой Вам представляется цивилизация будущего? Глобальные проблемы современности и пути их решения.

Тема 5. Типология культур

отчет , примерные вопросы:

Элитарная и массовая культура:причины возникновения,подходы в изучении, роль в жизни общества Оценка массовой культуры в современном гуманитарном знании Молодежные субкультуры: причины возникновения,символические атрибуты, роль в жизни общества. Отчет по культурологической практике, представление портфолио Представить культурологический анализ посещенного театрального спектакля (по выбору) Дать обзор одной из передач телеканала "Культура"("Власть факта","Ступени цивилизации", "Абсолютный слух","Нескучная классика"(по выбору).

тестирование , примерные вопросы:

Вопросы тестирования в поле "Прочее"

Тема 6. Исламский тип культуры

презентация , примерные вопросы:

Волго-Уральский регион в системе исламской цивилизации Символика исламской культуры Современные социокультурные ценности русских и татар

творческое задание , примерные вопросы:

The lexical and "morphological" levels of islamic art. The linguistic analogy in islamic art. Ten masterpieces of Moslem art Paradise - the major theme of islamic art

Тема 7. Европейские и отечественные культурологические школы и теории

устный опрос , примерные вопросы:

Культурологическая мысль в эпоху Возрождения: гуманизм, антропоцентризм, историзм. Историзм и идея целостности культуры (Д.Вико). Идея прогресса и многовариантности культурно-исторического процесса (И.Г.Гердер). Социоцентризм французского и антропоцентризм немецкого Просвещения. Нравственный пафос культурологической концепции И. Канта. Рассмотрение Г.В.Ф.Гегелем культуры как саморазвития Мирового разума. Эстетизация культуры в немецком романтизме (Гете, Шиллер, Ф.Шлегель, Шеллинг и др.). Эволюционистская теория культуры (Э.Тайлор). Циклические концепции культуры (О.Шпенглер, А.Тойнби). Психоаналитические теории культуры (З.Фрейд, К.Юнг). Структуралистская модель культуры (К.Леви-Стросс, М.Фуко, Р.Барт). Игровая теория культуры (И.Хейзинга). Экзистенциалистская концепция культуры (С.Кьеркегор, Ж.-П.Сартр, А.Камю). Проблемы культуры в поле внимания отечественных ученых советского и постсоветского периода (П.А.Флоренский, А.Ф.Лосев, Л.Н. Гумилев, С.С. Аверинцев, Ю.М.Лотман, М.М.Бахтин, Д.С.Лихачев. Отчет по культурологической практике, представление портфолио Представить культурологический анализ посещенного театрального спектакля (по выбору) Дать обзор одной из передач телеканала "Культура"("Власть факта", "Ступени цивилизации", "Абсолютный слух", "Нескучная классика"(по выбору).

Тема 8. Педагогическая культура

научный доклад , примерные вопросы:

Значение педагогической культуры для самореализации индивидуальности Особенности современной педагогической культуры Актуальные ценности современной педагогической культуры

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Что представляет собой культурология на современном этапе развития?

- 1) Комплекс наук, изучающих культуру.
- 2) Вспомогательный раздел дисциплин, рассматривающих проблемы культуры.
- 3) Самостоятельную науку со своим предметом и методами.

2. Когда возникла и оформилась культурология?

- 1) В античности,
- 2) в 17-м веке,
- 3) в конце 19 века,
- 4) в 20-веке.

3. Что не является предметом изучения культурологии?

- 1) Человек, как феномен отличный от природы,
- 2) отношение культуры и природы, общества, человека,
- 3) описание артефактов,
- 4) взаимоотношение культуры и цивилизации.

4. Кем был введен термин "культурология"?

- 1) Вико,
- 2) Г.Гегелем, "Облагораживать",
- 3) Л.Уайтом,
- 4) Гердером.

5. Как переводится слово "культура" с латинского языка?

- 1) "Облагораживать",
- 2) "Образовывать",
- 3) "Возделывать"

6. Какая функция культуры обеспечивает взаимодействие людей через ценности, интегрирует общество, поддерживает и развивает целостность?

- 1) Нормативная,
- 2) кумулятивная,
- 3) коммуникативная,
- 4) смыслообразующая.

7. Какая функция культуры обеспечивает восстановление человеком духовных и физических сил?

- 1) Нормативная,
- 2) кумулятивная,
- 3) коммуникативная,
- 4) рекреативная.

8. Как переводится с латинского слово "civilis"?

- 1) Городской,
- 2) прогрессивный,
- 3) культурный,
- 4) воспитанный.

9. Кто считал цивилизацию стержнем культуры?

- 1) КЯсперс,
- 2) Н. Бердяев,
- 3) О. Шпенглер,
- 4) Н. Данилевский.

10. Что является предметом изучения социологии культуры?

- 1) Этническая культура,
- 2) национальная культура,
- 3) массовая культура.

11. Чем определяется значение символа?

- 1) Культурной традицией,
- 2) органами чувств.
- 3) обычаями

12. Какой тип культуры Шпенглер считал Аполлоновеким?

- 1) Античный
- 2) эпохи Возрождения,
- 3) европейский.

13. Формулирует стандарты престижных образов и стилей жизни, интересов и потребностей

- 1) индустрия интеллектуального досуга,
- 2) система организации, стимуляции и управления потребительским спросом,
- 3) массовые социальные мифологии

14. Следствия глобализации:

- 1) увеличивает плотность информационного потока,
- 2) отнимает шанс у различных культур вырваться за пределы своей этнической или национальной ограниченности,
- 3) замедляет процесс социодинамики культуры,
- 4) ослабила интенсивность культурных обменов.

15. Материализованный результат человеческой деятельности, в который вложен смысл и несет символическое знание:

- 1) Обычай,
- 2) артефакт,

- 3) обряд,
4) норма
16. Глобализация повысила статус
- 1) народной культуры,
 - 2) элитарной культуры,
 - 3) массовой культуры.
17. Глобализация
- 1) размывает национальные границы,
 - 2) укрепляет национальные границы,
 - 3) ослабляет локальные культуры
18. Запад ориентируется на:
- 1) духовное изменение самого человека как части мира в соответствии с изначальным не человеку принадлежащим замыслом.
 - 2) противопоставление человека и Природы, человек побеждает природой,
 - 3) единство человека с природой возможно через ее изменение, подстраивание к человеку,
 - 4) принцип "недеяния",
 - 5) приоритет коллективного труда,
 - 6) принцип теоцентризма, призвание человека научиться распознавать эту волю.
19. Восточная культура ориентируется на
- 1) единство человека и природы, приспособление человека к природе, умение человека "вписываться" в природу через самосовершенствование души и тела,
 - 2) совершенствование мира и человека в соответствии с человеческими представлениями и проектами, социальных революций,
 - 3) человек активен, мир пассивен,
 - 4) в центр мироздания поставлен сам человек
20. Россия принадлежит (обоснуйте, почему?)
- 1) к восточному типу культуры,
 - 2) к западному типу культуры,
 - 3) евразийскому типу культуры.
21. Массовая культура возникает вследствие
- 1) индустриализации,
 - 2) Второй мировой войны,
 - 3) элитного образования,
 - 4) масс-медиа.
22. Массовая культура по отношению к элитарной
- 1) постоянно ее высмеивает,
 - 2) обличает.
 - 3) пародирует.
 - 4) адаптирует к восприятию и потреблению большинством общества
 - 5) представляет её страшной и уродливой,
 - 6) профанирует
23. Элитарная культура по отношению к массовой
- 1) шаблонизирует,
 - 2) рутинизирует,
 - 3) адаптирует к восприятию и потреблению большинством общества
 - 4) представляет её агрессивной и жестокой.
24. В основе "Массового общества" лежит
- 1) неотрегулированный потребительский быт,

- 2) стандартизированное и конвейерное машинное производство
- 3) недоступная и эксклюзивная информация,
- 4) уровень жизни ниже среднего,
- 5) тоталитарные режимы,
- 6) появление у значительного слоя трудящихся "досуга".

25. Массовая культура

- 1) это рыночный товар,
- 2) не является рыночным товаром,
- 3) является идеологией.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Предмет культурологии и ее проблематика.
2. Культура как предмет философского исследования.
3. Диалектика исторического и теоретического в изучении культуры.
4. Культурология в системе наук.
5. Исторический генезис становления культурологии.
6. Проблемы культуры в философском творчестве немецких классиков.
7. Просветительское понимание культуры.
8. Представление о культуре в трудах этнографов-эволюционистов.
9. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского
10. Концепция локальных цивилизаций и культурно-исторических типов (О.Шпенглер, А.Тойнби, П.А.Сорокин)
11. Развитие представлений о культуре в отечественной культурологии.
12. Понятие культуры и ее сущность. Культура в жизни людей и ее роль
13. Структура культуры
14. Содержание духовной культуры. Ее основные формы и виды
15. Культура как нормативно-ценностная и познавательная деятельность. Ценности культуры
16. Основные функции культуры
17. Законы функционирования культуры
18. Миф, религия, искусство и наука как основополагающие институты культуры
19. Культура и религия
20. Искусство в системе культуры
21. Виды и жанры искусства
22. Культура и культурный человек
23. Ранние формы религии
24. Культура Древнего Египта
25. Мифология в Древней Греции. Боги и герои
26. Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея" и их место в античной культуре
27. Возникновение христианства. Роль христианской религии и церкви в формировании европейской культуры
28. Характер и основные черты культуры западноевропейского средневековья
29. Памятники христианской культуры
30. Художественная культура средневековой Европы
31. Возникновение и развитие ислама.
32. Коран как культурологический источник.
33. Арабо-мусульманская наука и образование в средние века.
34. Культура европейского Возрождения: ее характер и особенности.
35. Европейская культура Нового времени, ее характер и особенности.

36. Культура восточных славян.
37. Древнерусское искусство.
38. Петровские реформы в области культуры и их значение
39. Культура России 19 века: ее характер и особенности
40. Художественная культура "серебряного века"
41. Культура России советского периода: ее характер и особенности.
42. Архитектура и искусство Древней Булгарии.
43. Культура Казанского ханства.
44. Татарские национальные праздники.
45. Мечети Казани.
46. Влияние ислама на искусство волжских болгар.
- Особенности татарской национальной культуры: виды искусства и жанры.
47. Культура как текст. Язык, знак, культура (диалог культур: Восток-Запад). Проблема толерантности культур и ее языковой аспект. Трудности перевода.
48. Герменевтика и искусство толкования текстов. Сходство и особенности герменевтики средневековья и современной культурологической герменевтики.
49. Архитектура как наиболее явный текст культуры. Особенности мусульманской (храмовой) архитектуры. Татарская мечеть и ее символическое значение.
50. Язык изобразительного искусства. Специфика отношения к образу в исламской культуре. Слово и образ в татарском шамаиле.
51. Музыкальное искусство как язык. Музыка - "душа" стран Востока.
52. Тайны поэтического языка в культуре народов мусульманского Востока.
53. Особенности языка философских трактатов мусульманского Востока.
54. Язык священного Корана: суггестивная способность и построение картины мира особого рода, заложенной в арабском языке.
55. Становление ислама как отражение исторических потребностей арабской культуры.
56. Жизнь и деяния Пророка.
57. Мухаммад - пророк, военачальник и государственный деятель.
58. Картина мира в исламе.
59. Нравственное содержание ислама.
60. Семья и быт в исламе.
61. Семейно-брачные отношения в исламе.
62. Положение женщины в исламе.
63. Ваххабизм - как радикально-экстремистское направление в исламе.
64. Исламские организации против угрозы терроризма.
65. Ислам - в межнациональном диалоге народов России.
66. Коран и его история.
67. Мировоззренческое и морально-этическое содержание Корана.
68. Космология Корана.
69. Сюжеты Корана в мировой художественной культуре.
70. Коран и арабская наука.
71. Коран и его переводы.
- Темы проектов - презентаций.
 1. Человек как творец и творение культуры.
 2. Эволюция понятия "культура" в истории человечества.
 3. Древнейшие представления о развитии общества и современные концепции социокультурной динамики: общее и особенное.
 4. Культура как осуществление идеала.

5. Культура как деятельность.
6. Волновые и циклические модели социокультурной динамики.
7. Культура как информационная система.
8. Культура как диалог.
9. Особенности процесса инкультурации в поликультурном обществе.
10. Человечество в культурологической перспективе,
11. Сравнительный анализ цивилизаций.
12. Культура будущего и будущее культуры.
13. Культурные противоречия современного мира.
14. Исторические судьбы евроцентризма.
15. Проблема "Восток-Запад"; противостояние или диалог культур.
16. Идея множественности культур.
17. Мусульманская составляющая культурного наследия российских народов.
18. Россия и Европа сегодня.
19. Запад и Восток как предмет культурологического анализа.
20. Типы ментальностей.
21. Исламская составляющая российской цивилизации.
22. Мистика как феномен.
23. Образ человека в древней мистике.
24. Мистика и научное знание.
25. Менталитет и стереотипы поведения русских и татар (англичан, американцев)
26. Традиционные этнокультурные особенности русских: между Востоком и Западом.
27. XIX век и пути формирования русского национального самосознания.
28. Мусульманство в истории и культуре народов России.
29. Мультикультурное пространство современного города.
30. Повседневная культура в эпоху масс-медиа.
31. Общее и специфическое в обыденной и специализированных областях культуры.
32. Культура и цивилизация.
33. Культура и повседневность.
34. Традиционные установки сознания и социального поведения русских и татар.
35. Сравнительный анализ ценностей в системе "Восток-Запад-Россия".
36. Современные социокультурные ценности русских и татар.
37. Динамика ценностных ориентаций студенчества в современной России.
38. Волго-Уральский регион в системе исламской цивилизации.
39. Символика исламской культуры.
40. Сакральное и мирское в пространстве средневековой культуры.
41. Стилль как основание для типологизации художественной культуры.
42. Человек и компьютер.
43. Единство и многообразие культур.
44. Любовь в разных культурах.
45. Символика воды в культуре Востока и Запада.
46. Символика цвета в культуре Востока и Запада.
47. Этническое и национальное измерение культуры.
48. Взаимодействие культур Запада и Востока в современном мире.
49. Символ в системе культуры.
50. Структурно-семиотические модели языка.
51. Ю.М.Лотман о семиосфере.

52. Человек как текст.
53. Метафора как категория языка.
54. Знаково-символические коды искусства.
55. Символика повседневности.
56. Цветовой язык православной религиозной символики.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Культурология как наука, ее объект и предмет, основные задачи, значение и место в системе современного гуманитарного знания.
2. Структура культурологического знания.
3. Методы культурологических исследований.
4. Смысл понятия культуры. Основные подходы к дефиниции культуры.
5. Морфология культуры.
6. Функции культуры.
7. Нормы и ценности культуры.
8. Динамика культуры. Культурогенез.
9. Языки культуры. Культурные коды.
10. Язык и культура. Основные концепции.
11. Культура и цивилизация.
12. Сущность и основные черты цивилизации.
13. "Закат Европы" О.Шпенглера и его подход к исследованию культуры.
14. Цивилизационный подход А.Тойнби.
15. Вклад И.Хейзинги в исследования культуры. Игровая концепция культуры.
16. Психоанализ и культура (различия в трактовке "человека" и "культуры" в работах З.Фрейда, Э.Фромма).
17. Понятия "архетип", "символ", "коллективное бессознательное" в аналитической психологии К.Г.Юнга.
18. Идеи Ясперса - "осевое время" в культуре.
19. Основные концепции культуры.
20. Проблема типологии культур.
21. Типы культуры и многообразие цивилизации (идеи Данилевского, Шпенглера, Тойнби).
22. Типология культур: этническая и национальная культуры.
23. Типология культур: элитарная и массовая культуры.
24. Типология культур: восточные и западные культуры.
25. Исламский тип культуры.
26. Массовая культура XX в.: сущность и проблемы.
27. Молодежные субкультуры, их особенности. Субкультура и контркультура.
28. Искусство как феномен культуры.
29. Символика мусульманского искусства и его особенности в Поволжском регионе
30. Человек как творец и продукт культуры.
31. Ценностно-смысловые особенности культуры России. Ее роль в мировой культуре.
32. Основные тенденции развития культуры в XX веке. Модернизм и постмодернизм.
33. Глобальные проблемы современности и пути их решения

7.1. Основная литература:

Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-003-8, 2500 экз.
<http://znanium.com/bookread.php?book=229130>

Культурология: кредитно-модульный вариант : учебник для студентов высших учебных заведений / Г. В. Драч [и др.].?Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2010.?384 с.; - 200 экз.
Грушевицкая Т. Г.

Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-256-8, 1000 экз.
<http://znanium.com/bookread.php?book=227028>

Садохин А. П.

Межкультурная коммуникация: Учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. - 288 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-036-6, 1500 экз.
<http://znanium.com/bookread.php?book=177054>

Данильян О. Г. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005563-3, 500 экз
<http://znanium.com/bookread.php?book=344992>

7.2. Дополнительная литература:

1.Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений в качестве учебника по дисциплине "Культурология" / [В.М. Дианова и др.]; под ред. Ю.Н. Солонина, М.С, Кагана.?Москва: Юрайт: Высшее образование, 2010.?566 с.: ил.; 22.?(Основы наук).?Авт. указаны на 6-й стр..?Библиогр. в конце разд. и в подстроч. примеч..?ISBN 978-5-9916-0503-8((Юрайт)).?ISBN 978-5-9692-0820-9((Высшее образование)) .?

2.Пивоев, Василий Михайлович. Культурология: введение в историю и теорию культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальности "Культурология" / В.М. Пивоев.?Изд. 3-е, перераб. и доп..?Москва: Кнорус, 2011.?526 с.; 22.?Библиогр.: с. 525-526 (31 назв.).?ISBN 978-5-406-00865-2((в пер.)), 2000.

3.Гуревич Павел Семенович. Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений / П.С. Гуревич.?5-е изд., перераб. и доп..?Москва: КноРус, 2011 .?448 с.; 22.?(Учебник).?Библиогр.в конце гл. и в подстроч. примеч..?ISBN 978-5-406-0852-2((в пер.)), 2000.

4.Викторов, Вячеслав Викторович. Культурология: учебник: учебник по дисциплине "Культурология" блока ГСЭ Государственного образовательного стандарта / В. В. Викторов; Финансовый ун-т при Правительстве Рос. Федерации.?Изд. доп..?Москва: Вузовский учебник: Инфра-М, 2013.?409,[1] с.: ил.; 22.?(Вузовский учебник: ВУ).?Библиогр.: с. 405-406 и в подстроч. примеч..?ISBN 978-5-9558-0048-6(Вузовский учебник).?ISBN 978-5-16-003802-5(ИНФРА-М), 500.

5.Языки культур: образ - понятие - образ: [сборник] / Рос. ин-т культурологии; [отв. ред. и сост.: д. филос. н. В. Л. Рабинович, д. культурологии А. Н. Рылева].?Санкт-Петербург: Изд-во Русской христианской гуманитарной академии, 2009.?430, [1] с.; 22.?Библиогр. в подстроч. примеч..?ISBN 978-5-88812-389-8, 800.

6. Хрестоматия по культурологии: учебное пособие по социологии для студентов высших учебных заведений гуманитарного профиля / МГУ им. М. В. Ломоносова; сост. д.социол.н., проф. А. И. Кравченко. Москва: Проспект, 2008. 378 с.; 23. Библиогр. в подстроч. примеч.. ISBN 5-482-00466-(в пер.), 3000
7. Культурология: энцикл.: [в 2 т.] / гл. ред. и авт. текста С.Я. Левит. Москва: РОССПЭН, 2007. 27. (Серия "Summa culturologiae" / Центр гуманитар. науч.-информ. исслед. Ин-та науч. информ. по обществ. наукам Рос. акад. наук). ISBN 978-5-8243-0839 - 9.
8. Садохин, Александр Петрович. Культурология: теория и история культуры: учебное пособие / А. П. Садохин. Москва: Эксмо, 2007. 622, [1] с.; 22. (Образовательный стандарт XXI). На обороте тит. л. авт.: Садохин А.П. - к.филос.н., доц.. Библиогр. в конце разд.. ISBN 978-5-699-21102-9((в пер.)), 3000.
9. Культурология. История мировой культуры = Culturology. History of human culture: учеб. для студентов вузов / [Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.]; под ред. проф. А.Н. Марковой. 2-е изд., перераб. и доп.. Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2006. 574, [2] с., [12] л. цв. ил.: ил.; 24. Авт. указ. на с. 6. Библиогр.: с. 576 и в подстроч. примеч.. ISBN 5-85178-043-6, 5000.
10. Культурология: история мировой культуры: учебное пособие для студентов вузов по дисциплине "Культурология" / [Г.С. Кнабе и др.]; под ред. Т.Ф. Кузнецовой. Издание 2-е, стер.. Москва: Академия, 2006. 604, [1] с.: табл.; 22. (Высшее профессиональное образование, Культура и искусство). (Учебное пособие). Указ. терминов: с. 598-601. Библиогр. в конце гл. и в подстроч. примеч.. ISBN 5-7695-3185-1, 2000.
11. Бурмакин, Эдуард Владимирович. Экология культуры: культурологические размышления / Э. В. Бурмакин. Томск: Изд-во Томского университета, 2006. 149, [1] с.; 21. ISBN 5-7511-2028-5, 5000
12. Торосян, Вардан Григорьевич. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям (ГСЭ.Ф. 04-Культурология) / В. Г. Торосян. М.: Владос, 2005. 735 с.; 22. (Учебник для вузов). Библиогр. в конце гл.. ISBN 5-691-01395-5, 10000.
13. Багновская, Нела Михайловна. Культурология: учеб. пособие / Н. М. Багновская; М-во образования Рос. Федерации, Рос. экон. акад. им. Г. В. Плеханова. М.: Дашков и К⁰, 2005. 297, [1] с.; 21. На обороте тит. л. авт.: Н.М. Багновская - д.и.н.. Библиогр.: с. 284-287. ISBN 5-94798-423-7, 3000.
13. Иконникова, Светлана Николаевна. История культурологических теорий: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 020600 "Культурология" / С. Н. Иконникова. 2-е изд., доп. и перераб.. СПб. [и др.]: Питер, 2005. 473 с.: портр.; 21. (Серия "Учебное пособие"). Библиогр.: с. 470-473 и в подстроч. примеч.. ISBN 5-469-00310-8, 3500.
14. Культурология: учеб. по дисциплине "Культурология" / [Дианова В. М., д.филос.н., проф., Иконникова С. Н., д.филос.н., проф., Каган М. С. и др.]; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана; С.-Петерб. гос. ун-т. М.: Юрайт, 2005. 566 с.: ил.; 22. (Университеты России). Авт. указ. на с. 6. Библиогр. в конце разд.. ISBN 5-94879-129-7, 3000.
15. Культурология: история мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие для студентов вузов / [авт.-сост.: д.э.н., проф. А.Н. Маркова и др.]. Москва: Юнити-Дана, 2005. 607 с.: ил.; 21. (Серия "Cogito ergo sum"). Библиогр. в конце разделов. ISBN 5-238-00840-6, 15000.
16. Гуревич, Павел Семенович. Культурология: учеб. для студентов вузов / П.С. Гуревич. [4-е изд., стер.]. Москва: Гардарики, 2005. 278 с.. (Disciplinae). Библиогр. в конце гл.. ISBN 5-8297-0048-4.
17. Моисеева, Нелли Алексеевна. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие для вузов / Н. А. Моисеева. СПб.: Питер, 2007. 256 с.. (Учебное пособие). Библиогр.: с. 210-212. ISBN 978-5-91180-501-2: р.160.00.
18. Мировая художественная культура: [в 4 т.]. Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2007. 21. [Т. 1]: От зарождения до XVII века: очерки истории / Е. П. Львова, Н. Н. Фомина, Л. М. Некрасова [и др.]. 2007. 415 с.: ил.+ 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Библиогр. в конце разд. и в подстроч. примеч.. ISBN 5-469-00771-5, 3500.

Мировая художественная культура: [в 4 т.].?Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2007.?.; 21.[Т. 2]: Эпоха Просвещения / Е. П. Львова, Е. П. Кабкова, Л. М. Некрасова [и др.].?2008.?464 с.: ил.+ 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).?Библиогр. в конце гл. и в подстроч. примеч..?ISBN 978-5-91180-718-4, 3000.

19.Мировая художественная культура: [в 4 т.].?Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2007.?.; 21.[Т. 3]: XIX век. [Кн. 1], Изобразительное искусство, музыка и театр / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. А. Борисова [и др.].?2008.?460 с.+ [1] электрон. опт. диск (CD-ROM).?Библиогр.: с. 455 (19 назв.) и в подстроч. примеч..?ISBN 978-5-469-01541-3, 3000.

20.Мировая художественная культура: [в 4 т.].?Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2007 -.?.; 21.[Т. 4]: XX век. [Кн. 3], Литература / Ю. В. Манн [и др.].?2008.?463, [1] с.: ил.+ 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).?Библиогр. в конце ч. и гл. и в подстроч. примеч..?ISBN 978-5-91180-935-5((в пер.)), 3000.

21.Культурология: история мировой культуры: учебное пособие для студентов вузов по дисциплине "Культурология" / [Г.С. Кнабе и др.]; под ред. Т.Ф. Кузнецовой.?Издание 2-е, стер..?Москва: Академия, 2006.?604, [1] с.: табл.; 22.?(Высшее профессиональное образование, Культура и искусство).?(Учебное пособие).?Указ. терминов: с. 598-601.?Библиогр. в конце гл. и в подстроч. примеч..?ISBN 5-7695-3185-1, 2000.

22.История мировой культуры (мировых цивилизаций): учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям и направлениям / [Г. В. Драч и др.]; под науч. ред. Г. В. Драча.?Издание 4-е.?Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.?533, [2] с.: ил., табл.; 21.?(Высшее образование).?Авт. указаны на обороте тит. л..?Библиогр. в конце гл..?ISBN 5-222-07649-0(в пер.), 4000.

23.Мировая художественная культура. Культура стран Древнего и среднего Востока.?М.: Новый Диск, 2005.?1 эл. опт. диск (CD-ROM).?р.119.00.

24.Кравцова, Марина Евгеньевна. Мировая художественная культура, История искусства Китая: учеб. пособие / Марина Кравцова.?Санкт-Петербург [и др.]: Лань: ТРИАДА, 2004.?960 с., [16] л. цв. ил.: ил.; 24.?(Мир культуры, истории и философии).?На обл. авт. не указан.?Библиогр.: с. 954-960.?ISBN 5-8114-0564-2(Лань).?ISBN 5-901178-11-4(Триада), 3000.

25.Соколова, Марина Валентиновна. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студ.вузов / М. В. Соколова.?М.: Академия, 2004.?368 с..?Библиогр.:с.361-363.?Терминолог.словарь.?ISBN 5-7695-1372-1: р.205

26.Мировая художественная культура.Древний Египет.Скифский мир: хрестоматия / сост. И. А. Химик.?СПб.: ЛАНЬ, 2004.?800 с.: ил..?Словарь терминов.?ISBN 5-8114-0551-0: р.628.87.

7.3. Интернет-ресурсы:

Государственный Эрмитаж - www.hermitage.ru

Библиотека по искусству - www.artlib.ru

Гуманитарное образование - www.humanities.edu.ru

Классическая музыка РУ - www.classicalmusic.ru

Музеи России - www.museum.ru

Муслим-Волга - www.muslims-volga.ru

Русский музей - www.rusmuseum.ru

Театры России - www.theatre.ru

Телеканал Культура - www.tvcultura.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

В процессе преподавания курса используются: Учебники и учебно-методические пособия, ноутбук, видеоматериалы, альбомы по истории мировой культуры, оригинальные тексты.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Русский язык и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Соловьева Е.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Долакова М.И. _____

"__" _____ 201__ г.