

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

» 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Музееведение Б1.В.ДВ.18

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: История

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Валеев Р.М. , Тимофеева Л.С.

Рецензент(ы):

Хайрутдинов Р.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9803238419

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заместитель директора по научной деятельности Валеев Р.М. директорат ИМО Институт международных отношений , RMValeev@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Тимофеева Л.С. Кафедра всемирного культурного наследия Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Lyutim77@yandex.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины 'Музееведение' является знакомство обучающихся с историей музейного дела и современным состоянием его, проблемами в области современного музееведения.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.18 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Дисциплина 'Музееведение' логически связана с такими дисциплинами как 'История России', 'Культура России', 'Всеобщая история'.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия
ПК-3 (профессиональные компетенции)	владением основами менеджмента в музейной деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные методы, язык, концепции музееведения, тенденции её развития как научной дисциплины.
- социально-экономические и социокультурные предпосылки формирования и становления музея как института;
- динамику представлений о культурном наследии в соответствии с общей парадигмой культуры эпохи;
- социальные функции музея в их исторической динамике и их влияние на концепцию музея, инструментарий, основные направления музейной деятельности;
- типологию музеев в исторической динамике;
- понятие музейной коммуникации в исторической ретроспективе;

- экологическую концепцию в музееведении, музейном строительстве и музейной деятельности;
- взаимоотношения музееведения с другими областями научного знания.

2. должен уметь:

логично применять освоенное знание, применять современные теории, концепции и инструментарий истории культуры и музееведения в практической работе с объектами культурного и природного наследия

3. должен владеть:

- понятийным аппаратом музееведения и охраны объектов культурного и природного наследия; современными методами изучения музеев и объектов культурного и природного наследия, методикой написания работ теоретического характера.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- использовать полученные знания для проведения научных исследований в области музееведения;
- должен владеть навыками поиска и анализа научной литературы, владеть общими принципами методики написания работ теоретического характера по проблемам музеев и охраны культурного и природного наследия;
- должен понимать важность социологического анализа музейных посетителей и уметь проводить его.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Музееведение как научная и учебная дисциплина (введение).	2	1	2	2	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Возникновение музея и его становление как социокультурного института	2	2-3	2	2	0	Презентация

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
3.	Тема 3. Эволюция музеев и становление музеологии как научной дисциплины (1960-е ? 2000-е гг.)	2		0	2	0	Тестирование
.	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Зачет
	Итого			4	6	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Музееведение как научная и учебная дисциплина (введение).

лекционное занятие (2 часа(ов)):

История появления терминов "музеография", "музеология", "музееведение". Объект и предмет музееведения как научной и учебной дисциплины. Методы, место в системе наук. Структура музеологии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Понятия "музеография", "музеология", "музееведение". Музеология как научная дисциплина: объект, предмет, структура, методы, место в системе знаний. 2. Современная трактовка понятия "музей" в документах ИКОМ, в законе "О Музейном фонде РФ и музеях РФ", в "Российской музейной энциклопедии". Социальные функции музея. 3. Виды классификации музеев. Деление музеев по типам. Профильные группы музеев. Музейная сеть. 4. Музейный предмет: понятие, свойства, функции, ценность. Классификация музейных предметов по типам, видам, подвидам. 5. Воспроизведения музейных предметов: копии, репродукции, макеты, модели, муляжи, слепки, голограммы. 6. Музейная коллекция: определение, типология коллекций (систематические, тематические, мемориальные, специализированные). 7. Способы представления нематериальных объектов наследия в музеях (сохранения и актуализации). 8. Музейная коммуникация. 9. Протомузейные собрания и учреждения античности и средневековья. 10. Возникновение музеев в эпоху Возрождения: типы, адресат, социальные функции. 11. Музеи эпохи Просвещения (конец 17-18 вв.): особенности коллекций и типы музеев, адресат, социальные функции.

Тема 2. Возникновение музея и его становление как социокультурного института

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1 Роль музея в процессе формирования национального самосознания, в сохранении и презентации культуры (19 ? 20 вв.). Становление общественной роли музеев. 2. Эволюция научных музеев в 19 веке. Интеграция науки и производства в форме музеев прикладных знаний. Комплексные местные музеи в решении актуальных научных, культурных, социально-экономических проблем (19-20 вв.) 3. Музеография как начальный этап формирования научных представлений о музее. Появления термина ?музеология? как отражение потребности в теоретическом осмыслении феномена музея. Концепция ?живого? музея в философии Н.Ф. Федорова. 4. Феномен музейного предмета. Свойства, функции, классификация музейных предметов. Музейная коллекция и музейное собрание.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Появление зачатков музейной деятельности в эпоху античности. 2. Почему в 16-17 вв. музей представлял собой ?модель мира?? 3. Отношение французских просветителей к музеям. 4. Музей как храм искусства и науки (первая половина 19 века). 5.Эволюция типов музейных зданий в 17-20 вв. 6. Национальный музей и музей национальной истории: общее и особенное. 7. Профильные академические и университетские музеи: общие и особенные черты. 8. Экомuzeи неевропейских стран (Канада, Латинская Америка, Китай ? по выбору) 9. Музей местного края и общинный музей: общее и особенное. 10. Музеефикация объектов природного наследия. 11. Скansen и экомuzeи как типы музеев: сходство и различие. 12. Идея ?музея без границ? Андре Мальро и современная трактовка ?открытого музея?. 1

Тема 3. Эволюция музеев и становление музеологии как научной дисциплины (1960-е ? 2000-е гг.)

практическое занятие (2 часа(ов)):

Примерные тесты: 1. В какую историческую эпоху музей представлял собой модель мира? 2. Когда музей из храма науки и искусства превращается в систематизированный каталог предметов по отраслям знания? 3. Когда и почему произошел отход от научной деятельности музеев к доминированию просветительской работы? 4. Как повлияла эпоха романтизма на формирование музеев имузейных коллекций? 5. Как повлияли идеи позитивизма на музеи? 6. В чем заключается ?смысл и назначение музея? согласно учению Н.Ф.Федорова? 7. Каким образом повлияли на музейную деятельность социальные перемены (урбанизация, распространение грамотности, начало демократизации) в конце 19 - начале 20 вв. 8. В какую эпоху возникли первые музеи? 9. Как назывались первые музеи? 10. Слово "музеография" впервые использовал в названии своей книги: К.Найкель, И.Д. Майор, С.Квиккберг, М.Д.Валентини. 11. Первый Скansen возник: а) в Швейцарии, б) в Германии, в) в Швеции, г) в Великобритании; 12. Скansen был создан: В XVIII в.; в первой половине XIX в., во второй половине XIX в., в начале XX в. 13. Его создателем был: К. Хадсон, Ж.А. Ривьер, А.Хазелиус, Дж. К. Дана, П. Флоренский, Н. Федоров. 14. Чтобылопредставлено в первом Скансене: А) раритеты Высокой культуры, б) экзотическая флораи фауна, в) дворянская культура, г) сельская культура, д) городская культура. 15. С какими процессами в познании связано зарождение профильных научных музеев ? - дифференциация единого знания и возникновение новых дисциплин; интеграция предметного знания и формирования единого инструментария науки. 16. Когда возникли первые профильные научные музеи? - XVIII в., первая половина XIX в., вторая половина XIX в., XX в. 17. Какие виды комплектования являются приоритетными для профильного академического музея? - дарение, обмен, покупка, целенаправленный регулярный сбор по определенной программе. (Пронумеруйте в порядке убывания значимости предложенные способы комплектования). 18. Когда появились музеи прикладных знаний: а) в XVII в., б) в XVIII в., в) в первой половине XIX в., г) во второй половине XIX; д) в начале XX в. 19. Превым российским музеем был(а): а) учебный музей Академии художеств; б) Кунсткамера; в) Эрмитаж; г) Дарвиновский музей. 20. Политехнический музей в Москве был открыт в: а) 1897г.; б) 1905 г.; в) 1880 г.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Се-мestр	Неде-ля семе-стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
1.	Тема 1. Музееведение как научная и учебная дисциплина (введение).	2	1	подготовка к устному опросу	12	Устный опрос

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Возникновение музея и его становление как социокультурного института	2	2-3	подготовка к презентации	22	Презентация
3.	Тема 3. Эволюция музеев и становление музеологии как научной дисциплины (1960-е ? 2000-е гг.)	2		подготовка к тестированию	24	Тестирование
	Итого				58	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Образовательные технологии включают в себя наряду с лекциями, практическими занятиями, презентациями, выступлениями с ведущими специалистами из НМ РТ, ГМИИ РТ, музея-заповедника 'Казанский кремль'.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Музееведение как научная и учебная дисциплина (введение).

Устный опрос, примерные вопросы:

1. Понятия "музеография", "музеология", "музееведение". Музеология как научная дисциплина: объект, предмет, структура, методы, место в системе знаний. 2. Современная трактовка понятия "музей" в документах ИКОМ, в законе "О Музейном фонде РФ и музеях РФ", в "Российской музейной энциклопедии". Социальные функции музея. 3. Виды классификации музеев. Деление музеев по типам. Профильные группы музеев. Музейная сеть. 4. Музейный предмет: понятие, свойства, функции, ценность. Классификация музейных предметов по типам, видам, подвидам. 5. Воспроизведения музейных предметов: копии, репродукции, макеты, модели, муляжи, слепки, голограммы. 6. Музейная коллекция: определение, типология коллекций (систематические, тематические, мемориальные, специализированные). 7. Способы представления нематериальных объектов наследия в музеях (сохранения и актуализации). 8. Музейная коммуникация. 9. Протомузейные собрания и учреждения античности и средневековья. 10. Возникновение музеев в эпоху Возрождения: типы, адресат, социальные функции.

Тема 2. Возникновение музея и его становление как социокультурного института

Презентация, примерные вопросы:

1. Появление музеев национальной истории как отражение процесса формирования национального самосознания (19 век). 2. Создание музеев национального искусства и культуры европейских стран (19 - начало 20 вв.) 3. Выставки колониальных товаров и музеев заморских территорий (19 - начало 20 вв.). Их дальнейшая эволюция после Второй мировой войны. 4. Академические и университетские музеи в 17 - 20 вв.: принципы и методы комплектования, структура, характер экспозиции, виды деятельности. 5. Музеи прикладных знаний (вторая половина 19 в.) и их дальнейшая судьба. 6. Комплексные местные музеи (19 - начало 20 вв.) 7. Школьные музеи. Появление музейной педагогики. 8. Детские музеи 9. Создание первых музеев под открытым небом (конец 19 - начало 20 вв.) 10. Музеи современного искусства.

Тема 3. Эволюция музеев и становление музеологии как научной дисциплины (1960-е ? 2000-е гг.)

Тестирование, примерные вопросы:

Примерные тесты: 1. В какую историческую эпоху музей представлял собой модель мира? 2. Когда музей из храма науки и искусства превращается в систематизированный каталог предметов по отраслям знания? 3. Когда и почему произошел отход от научной деятельности музеев к доминированию просветительской работы? 4. Как повлияла эпоха романтизма на формирование музеев и музейных коллекций? 5. Как повлияли идеи позитивизма на музеи? 6. В чем заключается смысл и назначение музея? согласно учению Н.Ф.Федорова? 7. Каким образом повлияли на музейную деятельность социальные перемены (урбанизация, распространение грамотности, начало демократизации) в конце 19 - начале 20 вв. 8. В какую эпоху возникли первые музеи? 9. Как назывались первые музеи? 10. Слово "музеография" впервые использовал в названии своей книги: К.Найкель, И.Д. Майор, С.Квиккберг, М.Д.Валентини. 11. Первый Скансен возник: а) в Швейцарии, б) в Германии, в) в Швеции, г) в Великобритании; 12. Скансен был создан: В XVIII в.; в первой половине XIX в., во второй половине XIX в., в начале XX в. 13. Его создателем был: К. Хадсон, Ж.А. Ривьер, А.Хазелиус, Дж. К. Дана, П. Флоренский, Н. Федоров. 14. Что было представлено в первом Скансене: А) раритеты Высокой культуры, б) экзотическая флора и фауна, в) дворянская культура, г) сельская культура, д) городская культура. 15. С какими процессами в познании связано зарождение профильных научных музеев? - дифференциация единого знания и возникновение новых дисциплин; интеграция предметного знания и формирования единого инструментария науки. 16. Когда возникли первые профильные научные музеи? - XVIII в., первая половина XIX в., вторая половина XIX в., XX в. 17. Какие виды комплектования являются приоритетными для профильного академического музея? - дарение, обмен, покупка, целенаправленный регулярный сбор по определенной программе. (Пронумеруйте в порядке убывания значимости предложенные способы комплектования). 18. Когда появились музеи прикладных знаний: а) в XVII в., б) в XVIII в., в) в первой половине XIX в., г) во второй половине XIX; д) в начале XX в. 19. Первым российским музеем был(а): а) учебный музей Академии художеств; б) Кунсткамера; в) Эрмитаж; г) Дарвиновский музей. 20. Политехнический музей в Москве был открыт в: а) 1897г.; б) 1905 г.; в) 1880 г.

Итоговая форма контроля

зачет (в 2 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Вопросы к зачету:

1. Понятия "музеография", "музеология", "музееведение". Музеология как научная дисциплина: объект, предмет, структура, методы, место в системе знаний.
2. Современная трактовка понятия "музей" в документах ИКОМ, в законе "О Музейном фонде РФ и музеях РФ", в "Российской музейной энциклопедии". Социальные функции музея.
3. Виды классификации музеев. Деление музеев по типам. Профильные группы музеев. Музейная сеть.
4. Музейный предмет: понятие, свойства, функции, ценность. Классификация музейных предметов по типам, видам, подвидам.

5. Воспроизведения музейных предметов: копии, репродукции, макеты, модели, муляжи, слепки, голограммы.
 6. Музейная коллекция: определение, типология коллекций (систематические, тематические, мемориальные, специализированные).
 7. Способы представления нематериальных объектов наследия в музеях (сохранения и актуализации).
 8. Музейная коммуникация.
 9. Протомузейные собрания и учреждения античности и средневековья.
 10. Возникновение музеев в эпоху Возрождения: типы, адресат, социальные функции.
 11. Музеи эпохи Просвещения (конец 17-18 вв.): особенности коллекций и типы музеев, адресат, социальные функции.
 12. Музееведческая мысль 16-18 вв.: печатные труды о музеях и коллекциях.
 13. Появление музеев национальной истории как отражение процесса формирования национального самосознания (19 век).
 14. Создание музеев национального искусства и культуры европейских стран (19 - начало 20 вв.)
 15. Выставки колониальных товаров и музеи заморских территорий (19 - начало 20 вв.). Их дальнейшая эволюция после Второй мировой войны.
 16. Академические и университетские музеи в 17 - 20 вв.: принципы и методы комплектования, структура, характер экспозиции, виды деятельности.
 17. Музеи прикладных знаний (вторая половина 19 в.) и их дальнейшая судьба.
 18. Комплексные местные музеи (19 - начало 20 вв.)
 19. Школьные и детские музеи. Появление музейной педагогики.
 20. Создание первых музеев под открытым небом (конец 19 - начало 20 вв.)
 21. Музей в концепции философа Н.Ф.Федорова.
 22. Изучение посетителя как направление музейной деятельности.
 23. Создание "общинных" музеев и "экомузеев".
 24. Приобретение "новой музеологии" официального статуса (1980-е годы); её влияние на теорию и практику музейной деятельности.
 25. Музеефикация недвижимых памятников истории и культуры.
 26. Природные заповедники и национальные парки как учреждения музейного типа; виды, Программа дисциплины "Основы музеологии (методы, язык, концепции)"; 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия; доцент, к.н. Ахметова А.Р.
- Регистрационный номер
Страница 9 из 14.
- структура, функции, основные направления деятельности.
27. Международные и национальные музейные организации. Профессиональная периодическая печать XX - XXI вв. (издания ЮНЕСКО, ИКОМ, отечественные и зарубежные журналы)
 28. Кодекс музейной этики ИКОМ.

7.1. Основная литература:

Сидорова, И.Б. . Музеи и музейное дело России : учебное пособие. Дореволюционный период / И.Б. Сидорова ; Казан. (Приволж.) федер. ун-т .? Казань : [ИИЦ УДП РТ], 2012 .? 299 с.

Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с. (Высшее образование: Магистратура). . - Режим доступа: <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=366628>

Сапанжа, О.С. Музеология: историография и методология : учебное пособие / О.С. Сапанжа ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 112 с. : табл. - ISBN 978-5-8064-1954-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319>

7.2. Дополнительная литература:

Буйчик, А.Г. Духовное наследие и реставрация культурных ценностей как составная часть современной урбанистики : сборник статей / А.Г. Буйчик. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 21 с. - ISBN 978-5-4475-4819-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426936>

Бикеева Н.Ю. Масалова О.А., Шадрина Н.Ю. История музеев мира: Учебное пособие. -Казань: КФУ, 2012. - 97 с.

Клебанов Л. Р.

Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: Монография / Л.Р. Клебанов. - 2-е изд., испр. - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 160 с.: - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=471493>

7.3. Интернет-ресурсы:

Европейский музейный форум - www.europeanmuseumforum.ru

Журнал "Вопросы музееологии" (С.-Петербургский университет) -

<http://voprosi-muzeologii.spbu.ru/ru/>

http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=9106&search_query=%D0%BC%D1%83%D0%B7%D

Международный совет музеев - www.icom.museum

Официальный сайт общероссийской общественной организации ИКОМ - www.icom.org.ru

Портал "Музеи России" - www.museum.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Музееведение" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

При изучении дисциплины используются технические возможности Ресурсного центра ГМИИ РТ

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки История .

Автор(ы):

Тимофеева Л.С. _____

Валеев Р.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Хайрутдинов Р.Р. _____

"__" _____ 201__ г.