

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Античная культура Б1.В.ДВ.5

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: История

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Шмелева Л.М.

Рецензент(ы):

Венидиктова Е.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Рунг Э. В.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Шмелева Л.М. Кафедра всеобщей истории Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Ljudmila.Shmeleva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины "Античная культура" является изучение культуры Древней Греции классического периода (V-IV вв. до н.э.) во всем ее многообразии.

Содержание дисциплины позволяет решить следующие задачи:

- проанализировать предпосылки расцвета древнегреческой культуры в классический период;
- охарактеризовать состояние источниковой базы истории древнегреческой культуры;
- рассмотреть развитие религии, науки, литературы и искусства в V-IV вв. до н.э.
- показать значение древнегреческой культуры классического периода для последующего развития культуры и искусства Древней Греции, Древнего Рима и европейского искусства.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.5 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Дисциплина "Античная культура" относится к модулю "Дисциплины по выбору" (Б3.ДВ) вариативной части профессионального цикла (Б3).

Для освоения дисциплины "Античная культура" обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения на предыдущем уровне образования дисциплин "История", "История древнего мира", "Мировая художественная культура".

Освоение дисциплины "Античная культура" является необходимой основой для последующего изучения дисциплин "История средних веков", "История нового времени", "История новейшего времени", "История исторической науки", а также дисциплин по выбору обучающихся.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;
Пк-3	готовностью применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно- воспитательного процесса.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- историю развития и специфику древнегреческой культуры классического периода;
- основные типы и виды источников по истории древнегреческой культуры;
- памятники древнегреческой архитектуры, скульптуры и живописи;
- общие сведения о развитии древнегреческой религии и науки;

2. должен уметь:

- анализировать исторические проблемы, устанавливая причинно-следственные связи;
- выявлять общие черты и различия сравниваемых исторических процессов и событий;

3. должен владеть:

- технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории Древнего мира;
- методами решения исследовательских задач с различных теоретико-методологических позиций;
- историческими понятиями и терминами.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Студент должен демонстрировать способность и готовность к работе с литературой и источниками по истории древнего мира, информационными источниками, уметь работать с ПК и Интернетом, применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Особенности формирования античной культуры.	3	1	2	0	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Религия и мифология Древней Греции и Древнего Рима	3	2,7	2	0	0	Реферат

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
3.	Тема 3. Архитектура и скульптура Древней Греции и Древнего Рима	3	3,8,9	0	2	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Развитие научный знаний в Древней Греции и Древнем Риме	3	5	0	2	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Литература Древней Греции и Древнего Рима	3	6,12,13	0	2	0	Тестирование
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Зачет
	Итого			4	6	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Особенности формирования античной культуры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Определение понятий "культура", "искусство". Причины культурного подъема Греции в V-IV вв. до н.э. Динамичный способ производства. Особенности природы. Особенности жреческой организации в Древней Греции. Влияние общества на развитие культуры и искусства. Представления о месте человека в мире. Особенности эллинистической культуры: взаимодействие культур Греции и Востока, кризис полисного мировоззрения, индивидуализм, фатализм, космополитизм. Особенности развития римской культуры. Влияние этрусков, греков и эллинистических стран. Основные черты идеологии римского гражданина. Распространение римской культуры в провинциях.

Тема 2. Религия и мифология Древней Греции и Древнего Рима

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Представление греков о богах и героях. Греческая мифология. Жертвы и шествия - формы почитания божеств. Празднества в честь бога-покровителя полиса. Жречество. Дельфы. Мистерии. Учение орфиков. Праздники Афин. Влияние религии и мифологии на искусство. Царский культ в период эллинизма. Распространение восточных культов в Греции. Религия древних римлян и ее особенности. Анимистические верования и древнейшие римские божества. Семейные, родовые, земледельческие культы, абстрактные божества. Проблема римской мифологии. Официальный римский пантеон. Культы и их организация, жреческие коллегии. Религиозные празднества и их гражданский характер. Императорский культ и его организация.

Тема 3. Архитектура и скульптура Древней Греции и Древнего Рима

практическое занятие (2 часа(ов)):

Архитектура Древней Греции. Архитектура архаической Греции. Архитектура классического периода. Архитектура эллинистического периода. Архитектура Древнего Рима. Архитектура периода Республики. Архитектура периода Империи. Архитектура провинций Римской империи. Развитие скульптуры и живописи в Древней Греции. Скульптура периода Архаики. Скульптура периода классики. Эллинистическая скульптура. Развитие живописи в Древней Греции. Развитие скульптуры и живописи в Древнем Риме. Скульптура и живопись периода Республики. Скульптура и живопись периода Империи.

Тема 5. Развитие научный знаний в Древней Греции и Древнем Риме

практическое занятие (2 часа(ов)):

Семинар 1. Развитие научных знаний в Древней Греции 1. Философия 2. Медицина 3. Математика 4. Астрономия Семинар 2. Развитие научных знаний в Древнем Риме 1. Философия 2. Юриспруденция 3. Антикварные и грамматические сочинения

Тема 6. Литература Древней Греции и Древнего Рима**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Семинар 1. . Древнегреческая литература 1. Аттическая трагедия. 2. Аттическая комедия. 3. Ораторское искусство. 4. Историография и публицистика. 5. Эпос. Поэзия. Семинар. 2. Древнеримская литература. 1. Поэзия. 2. Историография и публицистика. 3. Ораторское искусство. 4. Драмы и комедии.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Особенности формирования античной культуры.	3	1	подготовка к устному опросу	16	Устный опрос
2.	Тема 2. Религия и мифология Древней Греции и Древнего Рима	3	2,7	подготовка к реферату	20	Реферат
3.	Тема 3. Архитектура и скульптура Древней Греции и Древнего Рима	3	3,8,9	подготовка к устному опросу	20	Устный опрос
5.	Тема 5. Развитие научный знаний в Древней Греции и Древнем Риме	3	5	подготовка к устному опросу	20	Устный опрос
6.	Тема 6. Литература Древней Греции и Древнего Рима	3	6,12,13	подготовка к тестированию	18	Тестирование
	Итого				94	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекционный тип занятия в программе курса занимает около 50 % от общего количества аудиторных часов. Лекции читаются преподавателем с использованием современных информационных технологий, демонстрацией аудитории мультимедийных презентаций (при помощи компьютера и проектора).

Семинарские занятия подразумевают чтение и анализ исторических источников по истории культуры Греции и Рима (в переводе), а также историографии посвященной ключевым проблемам курса. Семинарские занятия принимают форму дискуссии, в ходе которой обучаемые отвечают на поставленные преподавателем вопросы по тематике курса, а также выступают со своими докладами и презентациями.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Особенности формирования античной культуры.

Устный опрос , примерные вопросы:

Дайте определения термина "культура" Дайте определение термина "искусство" Дайте определение термина "античность" Каковы особенности формирования культуры Древней Греции? Каковы особенности формирования культуры Древнего Рима?

Тема 2. Религия и мифология Древней Греции и Древнего Рима

Реферат , примерные вопросы:

1. Древнегреческая религия: мифология и обряды 2. Древнегреческая религия: жречество 3. Древнегреческая религия: мистерии 4. Культы древнегреческих богов (Зевс, Гера, Аид, Посейдон, Афродита, Аполлон, Артемида, Гермес, Афина) 5. Философия Древней Греции V-IV вв. до н.э. 6. Древнегреческая философия: софисты 7. Древнегреческая философия: Сократ 8. Философские взгляды Платона 9. Философия Аристотеля 10. Математика, астрономия Древней Греции 11. Медицина Древней Греции 12. Аттическая трагедия: творчество Эсхила, Софокла, Еврипида 13. Творчество Аристофана 14. Развитие ораторского искусства в Греции и его связь с политической жизнью 15. Историография и публицистика (Геродот, Фукидид, Ксенофонт и др.) 16. Древнегреческая поэзия классического периода 17. Древнегреческая архитектура V-IV вв. до н.э.: общая характеристика 18. Древнегреческая архитектура V-IV вв. до н.э.: ансамбль Афинского Акрополя 19. Архитектурный ансамбль Олимпии 20. Архитектурный ансамбль Дельф 21. Архитектура Древней Греции IV в. до н.э. 22. Скульптура Древней Греции V в. до н.э. 23. Скульптура Древней Греции IV в. до н.э. 24. Древнегреческая живопись 25. Устройство театра Древней Греции 26. Особенности постановки Древней Греции 27. Актеры и зрители Древней Греции 28. Олимпийские игры 29. Пифийские игры 30. Дома древних греков 31. Мебель и предметы интерьера в Древней Греции 32. Пища и посуда в Древней Греции 33. Одежда, обувь, украшения в Древней Греции Рим. 1. Древнеримская религия: мифология и обряды 2. Древнеримская религия: жречество 3. Культы древнеримских богов (Юпитре, Юнона, Минерва, Плутон, Нептун, Марс, Квириин, Янус и др.) 4. Философия Древнего Рима. 5. Математика, астрономия Древнего Рима 6. Медицина Древнего Рима 7. Развитие ораторского искусства в Древнем Риме и его связь с политической жизнью 8. Историография и публицистика (Цицеон, Цезарь, Саллюстий, Ливий и др.) 9. Древнеримская поэзия 10. Архитектура Рима периода Республики 11. Архитектура Рима периода Империи 12. Архитектура в провинциях Римской империи 13. Скульптура Древнего Рима 14. Живопись Древнего Рима 15. Гладиаторские бои 16. Театральные представления в Древнем Риме 17. Дома древних римлян 18. Мебель и предметы интерьера в Древнем Риме 19. Пища и посуда в Древнем Риме 20. Одежда, обувь, украшения в Древнем Риме

Тема 3. Архитектура и скульптура Древней Греции и Древнего Рима

Устный опрос , примерные вопросы:

Каковы особенности развития архитектуры в Древней Греции? Каковы особенности развития архитектуры в Древнем Риме? Охарактеризуйте развитие скульптуры в Древней Греции. Охарактеризуйте развитие скульптуры в Древнем Риме. Охарактеризуйте развитие живописи в Древней Греции. Охарактеризуйте развитие живописи в Древнем Риме.

Тема 5. Развитие научных знаний в Древней Греции и Древнем Риме

Устный опрос , примерные вопросы:

Охарактеризуйте развитие научных знаний в Древней Греции. Охарактеризуйте развитие научных знаний в Древнем Риме.

Тема 6. Литература Древней Греции и Древнего Рима

Тестирование , примерные вопросы:

1. Кого древние называли "отцом истории": А) Фукидида; Б) Геродота; В) Плутарха. 2. Аристотель основал: А) лицей; Б) академию; В) школу. 3. Платон был: А) натурфилософом; Б) материалистом; В) идеалистом. 4. Кто из философов искал среди толпы того, кого мог назвать человеком, говоря "Народу много, а людей немного"? А) Сократ Б) Диоген; В) Протагор. 5. Коринфский стиль в архитектуре появился: А) в первой половине V в. до н.э.; Б) во второй половине V в. до н.э.; В) в IV в. до н.э. 6. Трагедию "Медея" написал: А) Солон; Б) Эсхил; В) Еврипид. 7. К греческим трагикам относятся: А) Эсхил; Б) Фукидид; В) Еврипид; 8. Древнегреческий театр включает в себя следующие части: А) сцена; Б) оркестр; В) гардероб. 9. К олимпийским богам относятся: А) Зевс; Б) нимфы; В) Аид. 10. Типы храмов в Древней Греции: А) периптер; Б) диптер; В) антаблемент. 11. Архитекторами Парфенона были: А) Мнесиклет; Б) Иктин; В) Калликрат. 12. На Афинском акрополе находятся следующие памятники: А) Булевтерий; Б) Парфенон; В) Пропилеи. 13. Аристотель сказал: " _____ мне друг, но истина дороже". 14. Самый известный древнегреческий врач _____. 15. Основные принципы планировки города были разработаны _____. 16. Первые Олимпийские игры, согласно античной традиции, прошли в _____ г. до н.э. 17. Скульптур Зевса Олимпийского была создана _____. 18. Самыми знаменитыми трагедиями _____ стали "Царь Эдип" и "Антигона" 19. Расположите в хронологической последовательности следующие архитектурные стили: А) ионический; Б) коринфский; В) дорический. 20. Установите соответствие: А) Эсхил; 1) ?Медея?; Б) Софокл; 2) ?Персы?; В) Еврипид. 3) ?Царь Эдип?. 21. Расположите в хронологической последовательности следующие события: А) строительство Мавзолея в Галикарнассе; Б) первые Олимпийские игры; В) строительство Парфенона. 22. Установите соответствие: А) Зевс; 1) Афины; Б) Афина; 2) Дельфы; В) Аполлон; 3) Олимпия; 23. Расположите в хронологической последовательности следующих философов: А) Аристотель; Б) Сократ; В) Платон. 24. Почему Геродота еще древние назвали "отцом истории"? 25. Перечислите типы греческих храмов 26. Какие памятники древнегреческой архитектуры вам известны? 27. Как вы думаете, почему древнегреческая культура достигла таких высот ?

Итоговая форма контроля

зачет (в 3 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Примерные вопросы к зачету

1. Особенности древнегреческой культуры
2. Древнегреческая религия
3. Древнегреческая философия .
4. Древнегреческая математика. Астрономия. Медицина в Древней Греции V-IV вв. до н.э.
5. Древнегреческая литература
6. Древнегреческая архитектура
7. Древнегреческая скульптура
8. Древнегреческая живопись
9. Древнегреческая театр
10. Общегреческие игры
11. Особенности древнеримской культуры
12. Древнеримская религия
13. Древнеримская философия .
14. Древнеримская математика. Астрономия. Медицина в Древней Греции V-IV вв. до н.э.
15. Древнеримская литература
16. Древнеримская архитектура
17. Древнеримская скульптура
18. Древнеримская живопись

19. Древнеримская театр

20. Гладиаторские бои

7.1. Основная литература:

1. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. / <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>
2. Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=247736>

7.2. Дополнительная литература:

1. Всемирная история: Учебник для студентов вузов / Под ред. Поляк Г.Б., - 3-е изд., перераб. и доп. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 887 с.: 60x90 1/16. - (Cogito ergo sum) (Переплёт) ISBN 978-5-238-01493-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/484559>
2. Бирюкова Н. В. История архитектуры: Учеб. пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: ИНФРА-М, 2005. - 367 с.: 60x90 1/16. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=86267>

7.3. Интернет-ресурсы:

Искусство древнего мира - <http://www.artprojekt.ru>

История древнего Рима - <http://www.ancientrome.ru>

История и культура Древнего Рима - <http://www.roman-glory.com>

Сайт Санкт-Петербургского центра антиковедения - <http://www.centant.pu.ru>

Сайт Ярославского центра антиковедения - <http://www.antik-yar.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Античная культура" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

настенные карты

наглядные пособия по истории древнего мира

аудио- и видео материалы по истории древнего мира

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки История .

Автор(ы):

Шмелева Л.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Венидиктова Е.А. _____

"__" _____ 201__ г.