

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Набережночелнинский институт (филиал)
Отделение юридических и социальных наук



Утверждаю

Заместитель директора
по образовательной деятельности
НЧИ КФУ Н.Д.Ахметов



« _____ » _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Культурология

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Теоретическая и прикладная лингвистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
- 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Бессонова Т.В. (Кафедра социально-гуманитарных наук, Отделение юридических и социальных наук), TVBessonova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5	способностью к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию
ОПК-9	готовностью преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные этапы и закономерности развития культуры, формы и типы культур, особенности основных культурно-исторических центров и регионов мира для осознания значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;
- ведущие тенденции в развитии культуры для осуществления межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения

Должен уметь:

- осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;
- осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения

Должен владеть:

- методами анализа и оценки культурно-исторических фактов и явлений для осознания значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;
- способностью преодолевать стереотипы в межкультурном диалоге.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- на основе гуманистических ценностей принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию;
- преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.Б.16 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.02 "Лингвистика (Теоретическая и прикладная лингвистика)" и относится к базовой (общепрофессиональной) части.

Осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания. Понятие культура. Основные функции культуры.	1	2	2	0	6
2.	Тема 2. Культура и цивилизация. Культура и природа. Культура и общество.	1	2	2	0	6
3.	Тема 3. Основные школы и концепции культурологии.	1	2	2	0	6
4.	Тема 4. Культурантропология. Культурная идентификация. Межкультурная коммуникация.	1	2	2	0	6
5.	Тема 5. Мировая и национальная, элитарная и массовая культуры. Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе.	1	2	2	0	6
6.	Тема 6. Культурология и история культуры.	1	8	8	0	6
	Итого		18	18	0	36

4.2 Содержание дисциплины (модуля)**Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания. Понятие культура. Основные функции культуры.**

Основные задачи культурологических исследований. Место культурологии в системе социогуманитарных знаний. Состав и структура современного культурологического знания. Методы культурологических исследований: морфологический, цивилизационно-типологический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, структуральный, семиотический.

Сложность феномена культуры и разнообразию подходов к обозначающему его термину.

Основные определения культуры:

- *предметные
- *процессуальные
- *семиотические
- *функциональные
- *деятельностные

Системный подход к изучению феномена культуры.

Основные функции культуры

Тема 2. Культура и цивилизация. Культура и природа. Культура и общество.

Культурологизм, динамика и переход культуры в цивилизацию. Основные понятия цивилизации. Различия между цивилизацией и культурой. Концепция О. Шпенглера. Типология цивилизаций по Э. Тоффлеру. Теория локальных культур (цивилизаций). Традиционные и технологические цивилизации. Конфликт цивилизаций по С. Хантингтону. Тенденции развития современной цивилизации. Культура и природа. Концепции А. Вернадского и А. Чижевского. Культура и общество.

Тема 3. Основные школы и концепции культурологии.

Содержание понятия культура в существующем духовном наследии: древнегреческое пайдейя, средневековая экзестика, ренессансная идея *humanitas*, программа ?культивирования разума? в Новое Время, естественное и искусственное в эпоху Просвещения.

Понятие культуры в трудах мыслителей XIX-XX веков: ?природа? и ?свобода? И. Канта, ?объективный дух? Г. Гегеля, духовное развитие человечества и раскрытие способностей человеческого разума (И. Гердер), средство выживания (А. Швейцер). Культура и общество. Культура и природа, культура и личность в культурологических исследованиях.

Философия культуры, история культуры и науки о культуре как три основных области культурологического познания. Этапы зарождения и дальнейшего развития культурологической мысли. Современные школы и направления культурологии.

Основные задачи культурологических исследований. Место культурологии в системе социогуманитарных знаний. Состав и структура современного культурологического знания. Методы культурологических исследований: морфологический, цивилизационно-типологический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, структуральный, семиотический.

Тема 4. Культурантропология. Культурная идентификация. Межкультурная коммуникация.

Человек как объект и субъект культуры. Человек как мера всех вещей: осмысление феномена человека во времена античности, Средневековья, Возрождения, Новое Время. Ан-тропоцентризм XIX-ого и XX-ого веков. Античеловеческое и ?оборачивание? общества в XX веке. Философская рефлексия человеческого бытия в XX веке. Творчество и свобода основополагания человеческого бытия.

Личность и социум. Инкультурация и социализация. Социокультурные институты и их роль в жизнедеятельности человека. Внутрикультурная и межкультурная уоммуникация

Тема 5. Мировая и национальная, элитарная и массовая культуры. Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе.

Процессы культурной дифференциации и интеграции. Возрождение этнического самосо-знания народов в XX-ом веке.

Религиозный фундаментализм. Культурная самоидентичность. Коммуникация как процесс взаимовлияния и взаимообогащения культур. Сохранение культурных особенностей народов в процесс культурной интеграции. Культурная модернизация. Мировая культура. Антропологический кризис ? сущность современных проблем.

Тема 6. Культурология и история культуры.

Древняя и восточная культуры. Первобытная культура. Миф как исторически первая форма культуры. Культура Древнего Востока: особенности культуры Индии, Китая, Японии.

Ислам: причины возникновения, сущность, нравственные ценности.

Эпоха античности: культура Древней Греции и Древнего мира. Римская духовная культура: возникновение христианства.

Культура Византии: между Востоком и Западом.

Средневековье. Образ жизни, общение и духовная культура человека в эпоху европейско-го средневековья. Восточное и Западное христианство. Рыцарская культура.

Культура эпохи Возрождения: истоки и сущность.

Культура Нового Времени. Нравственные и духовные ценности эпохи Просвещения. Естественный человек эпохи Просвещения. Искусство и литература. Деятельность культуры в период расцвета искусства, науки, техники.

Культура России.

Древняя Русь: ценностные ориентации. Христианство как культурно-исторический выбор. Формирование русской государственности. Влияние Золотой Орды на культуру-творчество. Содержание культуры в Московском царстве. Москва - третий Рим. Идея самодержавия в русской культуре. Кризис средневековых ценностей и смена представлений. Российское Просвещение. Золотой век русской культуры.

От Серебряного века к новейшему времени. Советская культура.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 1			
	Текущий контроль		
1	Письменная работа	ОПК-9 , ОК-5	1. Структура и состав современного культурологического знания. Понятие культура. Основные функции культуры. 2. Культура и цивилизация. Культура и природа. Культура и общество. 4. Культурантропология. Культурная идентификация. Межкультурная коммуникация. 5. Мировая и национальная, элитарная и массовая культуры. Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе.
2	Презентация	ОПК-9 , ОК-5	6. Культурология и история культуры.
	Зачет	ОК-5, ОПК-9	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 1					
Текущий контроль					
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Проявлен хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Проявлен удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Проявлен неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
Презентация	Превосходный уровень владения материалом. Высокий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения полностью соответствуют задачам презентации. Используются надлежащие источники и методы.	Хороший уровень владения материалом. Средний уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения в основном соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы в основном соответствующим поставленным задачам.	Удовлетворительный уровень владения материалом. Низкий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения слабо соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы частично соответствующим поставленным задачам.	Неудовлетворительный уровень владения материалом. Неудовлетворительный уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения не соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы не соответствующим поставленным задачам.	2
	Зачтено		Не зачтено		

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 1

Текущий контроль

1. Письменная работа

Темы 1, 2, 4, 5

Темы 1, 2, 4, 5

1. Культурология, ее предмет и задачи. Понятие культура. Основные формы и содержание культуры.
2. Культура и цивилизация.
3. Культура и природа. Концепция ноосферы В.И. Вернадского. Взаимообусловленность земных и солнечных процессов в концепции А.Л. Чижевского.
4. Культура и общество.
5. Основные функции культуры.
6. Внутрикультурная и межвидовая коммуникации.
7. Межкультурная коммуникация.
8. Массовая культура: понятие, условия становления, основные черты и социальные функции.
9. Элитарная культура. Элитарная концепция культуры А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.
10. Национальная и мировая культура. Культурный релятивизм и культурный универсализм.

2. Презентация

Тема 6

1. Антропогенез и культуригенез. Основные теории происхождения искусства.
2. Первобытная культура: возникновение изобразительного искусства, религиозных представлений и языка. Роль обряда в возникновении первобытной культуры.
3. Культура Древнего Востока, ее социальные, мировоззренческие и художественно-эстетические основы. Культура Древнего Египта.
4. Культура Древней Греции
5. Культура Древнего Рима.
8. Христианство как духовный стержень европейской культуры. Художественная культура средневековой Европы. Архитектура как синтез основных искусств.
9. Гуманизм как ценностная основа культуры Возрождения. Особенности художественной культуры итальянского Возрождения.
10. Реформация и ее культурно-историческое значение. Культура эпохи Просвещения.
11. Культурно-исторический перелом в Европе на рубеже XIX-XX вв.: основные причины и проявления.
12. Художественная культура XX в. Модернизм и постмодернизм.
13. Социодинамика российской культуры. Основные этапы развития культуры России. Культура Киевской Руси и Московского царства.
14. Культура императорской России (XVIII-XIX вв.).
15. "Серебряный век" российской культуры.

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Культурология, ее предмет и задачи. Понятие культура. Основные формы и содержание культуры.
2. Культура и цивилизация.
3. Культура и природа. Концепция ноосферы В.И. Вернадского. Взаимообусловленность земных и солнечных процессов в концепции А.Л. Чижевского.
4. Культура и общество.
5. Основные функции культуры.

6. Внутрикультурная и межвидовая коммуникации.
7. Межкультурная коммуникация.
8. Культурантропология и ее основные достижения.
9. Массовая культура: понятие, условия становления, основные черты и социальные функции.
10. Элитарная культура. Элитарная концепция культуры А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.
11. Национальная и мировая культура. Культурный релятивизм и культурный универсализм.
12. Античные представления о культуре. Изменения в эпоху эллинизма.
13. Понимание культуры в эпоху средневековья.
14. Осмысление культуры в Новое время. Концепция мировой культуры Гегеля.
15. Концепция культуры О. Шпенглера.
16. Концепция культуры З. Фрейда.
17. Многообразие концепций культурно-исторического развития (идея целостности всемирной истории, идея локальности культурно-исторических образований, диалоговый подход).
18. Доосевые и осевые культуры К. Ясперса.
19. Антропогенез и культурогенез. Основные теории происхождения искусства.
20. Первобытная культура: возникновение изобразительного искусства, религиозных представлений и языка. Роль обряда в возникновении первобытной культуры.
21. Культура Древнего Востока, ее социальные, мировоззренческие и художественно-эстетические основы. Культура Древнего Египта.
22. Основные идеи античной культуры.
23. Этапы развития античной культуры.
24. Культура Древнего Рима.
25. Христианство как духовный стержень европейской культуры. Художественная культура средневековой Европы. Архитектура как синтез основных искусств.
26. Гуманизм как ценностная основа культуры Возрождения. Особенности художественной культуры итальянского Возрождения.
27. Реформация и ее культурно-историческое значение. Культура эпохи Просвещения.
28. Культурно-исторический перелом в Европе на рубеже XIX-XX вв.: основные причины и проявления.
29. Художественная культура XX в. Модернизм и постмодернизм.
30. Социодинамика российской культуры. Основные этапы развития культуры Рос-сии. Культура Киевской Руси и Московского царства.
31. Культура императорской России (XVIII-XIX вв.).
32. "Серебряный век" российской культуры.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 1			
Текущий контроль			
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	25

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Презентация	Обучающиеся выполняют презентацию с применением необходимых программных средств, решая в презентации поставленные преподавателем задачи. Обучающийся выступает с презентацией на занятии или сдает её в электронном виде преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме презентации, логичность, информативность, способы представления информации, решение поставленных задач.	2	25
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Культура. Информационный портал - <https://www.culture.ru/>

Музеи мира - <http://www.muzei-mira.com>

Энциклопедия Культурология XX век - <http://www.philosophy.ru/edu/ref/enc/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Преподавание дисциплины "Культурология" построено на сочетании лекционных и семинарских занятий с самостоятельной работой студентов. На лекции излагаются вопросы, которые позволяют студентам получить представление об основах теории культуры, раскрыть содержание культуры, функции, закономерности развития культуры, а также основные этапы мирового культурно-исторического процесса.
практические занятия	Подготовка к семинарским занятиям как элемент самостоятельной работы студентов прививает навыки работы с научной и учебной литературой, развивает умение самостоятельно излагать вопросы, способствует глубокому усвоению избранных тем и всего курса в целом. При проведении семинарских занятий используется традиционная система подготовки докладов и сообщений на основе самостоятельного изучения студентами рекомендуемой учебной и научной литературы и обязательного составления конспекта. Особое внимание уделяется отработке таких умений и навыков студентов, как умение выделять ключевые проблемы в том или ином вопросе, четко и логично излагать материал. Работа по составлению конспекта ответа поможет наиболее эффективно проработать большой объем фактического материала, отличающий данную учебную дисциплину.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов в течение семестра включает в себя регулярную подготовку к семинарским занятиям, контрольным работам и зачету. Подготовка к семинарским занятиям предполагает самостоятельное изучение представленных ниже вопросов с помощью учебной литературы. Студентам рекомендуется, используя список литературы, на каждый вопрос составить краткий конспект в специально отведенной для этих целей тетради. Конспект ни в коем случае не представляет собой механического переписывания текста. Для изучения каждого из вопросов обязательно использование не менее трех книг из списка литературы, чтобы получить максимально четкое, полное и ясное представление о проблеме. Необходимо подчеркнуть, что вопрос надо готовить строго в тех рамках, которые обозначены его формулировкой в планах семинарских занятий. При подготовке конспекта следует составить развернутый план ответа на вопрос, содержащий четкие определения понятий, краткое описание сути того или иного процесса.
письменная работа	Текущие письменные контрольные работы предназначены для закрепления основных тем. При подготовке к текущим письменным контрольным работам студенты должны быть готовы составить развернутый ответ на вопросы предложенных тем, дать определения понятий. Особое внимание следует уделить аргументированному обоснованию точки зрения по излагаемому вопросу на основе знания теоретического материала.
презентация	Презентация готовится студентом по выбранной теме в программе Power Point. Объем презентации - от 15 до 25 слайдов. Необходимо раскрыть содержание изучаемого культурно-исторического феномена, изложить основные черты культуры эпохи. особое внимание уделяется обоснованному выбору иллюстративного материала для максимально полной визуализации культурных достижений эпохи. Презентация является сопровождением устного выступления, которое не должно быть чтением содержания слайдов, а представлять собой развернутое изложение материала, подкрепленного изображением.
зачет	Для подготовки к зачету необходимо повторить и закрепить материал, изученный в рамках лекционных и семинарских занятий, обратить особое внимание на усвоение понятийного аппарата, причинно-следственных связей, основных дат. Необходимо подготовить логично выстроенное развернутое сообщение по перечню заранее предложенных вопросов.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.02 "Лингвистика" и профилю подготовки "Теоретическая и прикладная лингвистика".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Теоретическая и прикладная лингвистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Основная литература:

1. Викторов В.В. Культурология: учебник / В. В. Викторов. - Москва : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 411 с. - (Вузовский учебник). - ISBN 978-5-9558-0459-0. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/517341>
2. Багновская Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд. - Москва : Дашков и К, 2020. - 418 с. - ISBN 978-5-394-00963-1. - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1093705>
3. Грушевицкая Т.Г. Культурология: учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - Москва : Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с. - ISBN 978-5-98281-256-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/227028>

Дополнительная литература:

1. Силичев Д.А. Культурология: учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 393 с. - ISBN 978-5-9558-0349-4. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/437205>.
2. Попова Т.А. Культурология: учебное пособие / Т.В. Попова. - Москва : ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-8199-0604-0. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/468693>.
3. Малюга Ю. Я. Культурология: учебное пособие / Ю.Я. Малюга, - 2-е изд. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 333 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004270-1. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/538922>

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Теоретическая и прикладная лингвистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.