

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Факультет филологии и истории



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Практическая фонетика английского языка Б1.В.ОД.11

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и иностранный язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Ачаева М.С.

Рецензент(ы):

Пучинина О.П.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Дулалаева И. Ю.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No 10160255519

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Ачаева М.С. Кафедра английской филологии и межкультурной коммуникации Факультет иностранных языков , MSAchaeva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины практическая фонетика английского языка являются: освоение студентами норм английского произношения при работе над текстами, диалогами и стихотворениями для овладения элементами профессиональной подготовки; овладение произношением изучаемого языка, соответствующим современной орфоэпической норме.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел 'Б1.В.ОД.3 Дисциплины (модули)' основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки: английский и немецкий язык)' и относится к обязательным дисциплинам профессионального цикла учебного плана.

Осваивается на 1,2 курсах, в 1-4 семестрах.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных(ые) единиц(ы), 468 часов, Контактная работа - 224 часа, в том числе лабораторные занятия - 220 практические занятия - 0 часов, контроль самостоятельной работы - 4 часа.

Самостоятельная работа - 208 часов.

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часов.

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 и 3 семестрах, экзамен во 2 семестре, зачет с оценкой в 4 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личные различия
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способен к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	готов сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- теоретические основы произношения и интонации английского языка, необходимые для выработки произносительных навыков и умений;
- основные нормы изучаемого языка.
- классификацию английских звуков;
- основные интонационные модели и их стилистическое назначение;
- основные артикуляционные приёмы и понятия;
- основные правила чтения;
- типы слогов и диграфов;

2. должен уметь:

- применять полученные знания при обучении произношению;
- Транскрибировать тексты, стихотворения и диалоги;
- объяснения правил чтения английских букв в словах;
- распознавания и устранения произносительных ошибок в речи учащегося;
- правильно и выразительно читать материал из школьного учебника;
- пользоваться приёмами инсценировки и драматизации;
- выбирать стихотворения, текста, песни и другого материала на определённую фонетическую тему;
- передавать различные стилистические окраски речи в зависимости от речевой ситуации;

3. должен владеть:

- произносительными навыками аудирования, чтения и говорения на изучаемом языке и уметь их реализовывать в различных речевых ситуациях;
- приобретенными навыками;
- навыками корректировать результаты своей деятельности;
- навыками моделирования речевых ситуаций в зависимости от коммуникативно-познавательных задач;
- передачи различной стилистической окраски речи в зависимости от речевой ситуации;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- к самоорганизации и самообразованию;
- сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных(ые) единиц(ы) 324 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре; отсутствует во 2 семестре; зачет в 3 семестре; отсутствует в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Коррективный курс.	1		0	0	6	Устный опрос Письменная работа
2.	Тема 2. Правила чтения. Интонация различных видов предложений.	1		0	0	6	Устный опрос Письменная работа
3.	Тема 3. Intonation Patterns I-II.	1		0	0	4	Устный опрос Письменная работа
4.	Тема 4. Intonation Patterns III-V.	2		0	0	8	Устный опрос
5.	Тема 5. Intonation Patterns VI-VII.	2		0	0	8	Устный опрос Письменная работа Творческое задание
6.	Тема 6. Введение теоретического материала по теме "Основные понятия, связанные с фонетическим строем английского языка".	3		0	0	8	Устный опрос
7.	Тема 7. Компоненты англ. интонации. Мелодика речи. Intonation pattern IX. (Low Pre-Head) + High Fall (+ Tail).	3		0	0	8	Письменное домашнее задание
8.	Тема 8. (Low Pre-head) + Rising Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern X.	4		0	0	16	Письменная работа
9.	Тема 9. (Low Pre-head) + Falling Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern XI.	4		0	0	18	Тестирование
10.	Тема 10. Compound Tunes. Fall+Rise.	5		0	0	16	Устный опрос
11.	Тема 11. (Low Pre-head) + High Rise (+Tail). Low Pre-head) (+ High Head +) High Rise (+Tail). IntonationPattern XII.	5		0	0	18	Тестирование

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
12.	Тема 12. High Pre-Head. Revision of Tunes.	5		0	0	18	Тестирование
.	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Зачет
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Зачет
.	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Экзамен
	Итого			0	0	134	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Коррективный курс.

лабораторная работа (6 часа(ов)):

Общее понятие о звуковом строе языка и его компонентах. Классификация гласных и согласных звуков. Понятие об интонации и её компонентах. Интонационные знаки. Понятие о тонировании. Понятие о позиционной долготе гласных. Аспирация. Потеря аспирации глухих р, t, k , стоящих после s . Твёрдый приступ. Латеральный взрыв. Латеральный взрыв. Редукция. Палатализация. Словесное, фразовое и логические виды ударения. Ассимиляция. Потеря взрыва. Интонация утверждения, общего, разделительного, альтернативного и специального вопросов. Фонетическая отработка текста "AVisit".

Тема 2. Правила чтения. Интонация различных видов предложений.

лабораторная работа (6 часа(ов)):

4 типа слогов. Ударение в двусложных и многосложных словах. Служебные слова в связной речи. Транскрибирование и интонирование текстов. Ударение в составных прилагательных. Принципы слогоделения. Чтение гласных в безударных слогах. Чтение диграфов. Чтение диграфов перед буквой r. Интонация обращения. Нисходяще-восходящий тон. Интонация обстоятельственной группы. Интонация восклицательных предложений. Интонация сложносочинённого предложения. Интонация сложноподчинённого предложения. Интонация перечисления. Интонационное оформление слов "please" и "thank you" в предложении. Фонетическая отработка текстов "Betty Smith", "About Benny's Cousins", "Dr. Sandford's House", стихотворения.

Тема 3. Intonation Patterns I-II.

лабораторная работа (4 часа(ов)):

Ассимилятивные сочетания. Согласование тонов. Intonation Patterns I-II. Фонетическая отработка текстов "Dinner" (LLC), "Baking a Cake" ("Meet the Parkers" диалог 9). Интонация вводной части предложения (Parenthesis). Логическое ударение. Фонетическая отработка стихотворения

Тема 4. Intonation Patterns III-V.

лабораторная работа (8 часа(ов)):

Accidental Rise. Intonation Patterns III-V. Фонетическая отработка текстов "The Big Stores" (Аракин, с.425), "Shopping" (Аракин, с.422-423), "The Tailor and the Dressmaker" (Аракин, с.457), "Nora has lost her shoes" ("Meet the Parkers" диалог 1 4), стихотворения.

Тема 5. Intonation Patterns VI-VII.

лабораторная работа (8 часа(ов)):

Intonation Patterns VI-VII. Интонация слов автора. Фонетическая отработка текстов "Meet the Parkers" диалог 35, стихотворения

Тема 6. Введение теоретического материала по теме "Основные понятия, связанные с фонетическим строем английского языка".

лабораторная работа (8 часа(ов)):

Компоненты интонации, мелодия речи, ударение в предложении, темп речи, тембр голоса, определение понятия интонационной группы (синтагмы) и её элементов (thePre-Head, theHead, theNucleus, theTail). Разъяснение способов разметки предложения. Изучение интонации поэтической речи. Интонирование и отработка стихотворения "Thearrowandthesong" by Н. W. Longfellow. Изучение основных типов ядер (Types of Nuclei), фонетических особенностей (способы воспроизведения) и коммуникативной нагрузки - эмоции и настроения на примере использования его в разных типах предложений (Statements, 4 types of Questions, Imperatives, Exclamations) на примере текста "Helen's eyes". Различные типы ядер: the Low Fall, the High Fall, the Low Rise, the High Rise, the Fall-Rise, the Rise-Fall. Средний ровный тон как средство выражения незавершенности и высокое падение как средство эмоциональной нагрузки. "Harry is ill" (Диалог ♦12 из курса "Meet the Parkers"). Разъяснение фонетических явлений и их коммуникативной нагрузки, а именно Accidental Rise, Logical Stress, Ascending Heads, Descending Heads на примере диалога "Jim and Maggie Discuss their Summer Holidays" (польский курс); текстов "America as Seen by Britons", "England as Seen by Americans". Интонационная и фонетическая отработка стихотворения "The Daffodils" by Н. W. Longfellow. Дальнейшая работа над выработкой автоматизации навыков произношения гласных и согласных звуков. Интонационная и фонетическая отработка стихотворений. Продолжение работы по активизации уже знакомых структур с некоторым расширением круга их значений.

Тема 7. Компоненты англ. интонации. Мелодика речи. Intonation pattern IX. (Low Pre-Head) + High Fall (+ Tail).

лабораторная работа (8 часа(ов)):

BASIC MATERIAL: 1. Theory: the Components of intonation 2. Practice: 1) Tone Groups 1,2,3,4,7,8 - revision 2) Intonation pattern IX - theory / reading, translation, discussion / drills / reading, translation, comparison / 3) "Jim and Maggie discuss their summer holidays" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart / 4) "More about holidays" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart / 5) Revision and control of vowel sounds and consonant sounds in all positions and combinations in the studied material. 6) Practice in transcribing and picturing the melody on the staves. 7) Reading rules practice. 8) "The Daffodils" - poem / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart / 9) "Work in the garden" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart.

Тема 8. (Low Pre-head) + Rising Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern X.

лабораторная работа (16 часа(ов)):

1. Theory: the Components of intonation 2. Practice: 1) Tone Groups 1,2,3,4,7,8 - revision 2) Intonation pattern X - theory / reading, translation, discussion / drills / reading, translation, comparison. 3) "Harry is ill" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart / 4) "A visit to the doctor" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart / 5) "Tommy Wood is taken ill" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart 6) Revision and control of vowel sounds and consonant sounds in all positions and combinations in the studied material. 7) Practice in transcribing and picturing the melody on the staves.

Тема 9. (Low Pre-head) + Falling Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern XI.

лабораторная работа (18 часа(ов)):

BASIC MATERIAL: 1. Theory: Types of Heads 2. Practice: 1) Low Pre-Head, +Rescinding Head +low Rise + (Jail) 2) Compound Tunes - theory / reading, translation, discussion drills / reading, translation, comparison / 3) "What makes all people kin" - text / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart / 4) "Sports and games popular in Britain" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart / 5) "Sports report from channel 4" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart 6) Revision and control of vowel sounds and consonant sounds in all positions and combinations in the studied material.

Тема 10. Compound Tunes. Fall+Rise.

лабораторная работа (16 часа(ов)):

BASIC MATERIAL: 1. Theory: Types of Nuclei 2. Practice: 1) High-Fall, Rising Head = (Tail) 2) Intonation pattern XI - theory / reading, translation, discussion /drills / reading, translation, comparison 3) "Some more glimpses of London" - text / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart 4) "Sightseeing" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart / 5) "Sonnet Composed upon Westminster Bridge" - poem/ phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart 6) Revision and control of vowel sounds and consonant sounds in all positions and combinations in the studied material.

Тема 11. (Low Pre-head) + High Rise (+Tail). Low Pre-head) (+ High Head +) High Rise (+Tail). Intonation Pattern XII.

лабораторная работа (18 часа(ов)):

BASIC MATERIAL: 1. Theory: Compound Tunes 2. Practice: 1) Tone Groups I - IX drills revision 2) Intonation pattern XII - theory / reading, translation, discussion / drills / reading, translation, comparison / 3) "Different Means of Travelling" - conversation / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart / 4) "At the station" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart.

Тема 12. High Pre-Head. Revision of Tunes.

лабораторная работа (18 часа(ов)):

BASIC MATERIAL: 1. Theory: Compound Tunes 2. Practice: 1) "England as seen by Americans" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart 2) "America as seen by Britons" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart 3) "Warning" - poem / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart 4) "The Things that Matter" - poem / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Коррективный курс.	1		подготовка к письменной работе	4	Письменная работа
				подготовка к устному опросу	2	Устный опрос

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Правила чтения. Интонация различных видов предложений.	1		подготовка к письменной работе	4	Письменная работа
				подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
3.	Тема 3. Intonation Patterns I-II.	1		подготовка к письменной работе	4	Письменная работа
				подготовка к устному опросу	2	Устный опрос

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Intonation Patterns III-V.	2		подготовка к письменной работе	4	Письменная работа
				подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
5.	Тема 5. Intonation Patterns VI-VII.	2		подготовка к письменной работе	4	Письменная работа
				подготовка к творческому заданию	4	Творческое задание
				подготовка к устному опросу	2	Устный опрос

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Введение теоретического материала по теме "Основные понятия, связанные с фонетическим строем английского языка".	3		подготовка к устному опросу	8	Устный опрос
7.	Тема 7. Компоненты англ. интонации. Мелодика речи. Intonation pattern IX. (Low Pre-Head) + High Fall (+ Tail).	3		подготовка домашнего задания	10	Письменное домашнее задание
8.	Тема 8. (Low Pre-head) + Rising Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern X.	4		подготовка к письменной работе	18	Письменная работа
9.	Тема 9. (Low Pre-head) + Falling Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern XI.	4		подготовка к тестированию	18	Тестирование
10.	Тема 10. Compound Tunes. Fall+Rise.	5		подготовка к устному опросу	18	Устный опрос
11.	Тема 11. (Low Pre-head) + High Rise (+Tail). Low Pre-head) (+ High Head +) High Rise (+Tail). Intonation Pattern XII.	5		подготовка к тестированию	18	Тестирование
12.	Тема 12. High Pre-Head. Revision of Tunes.	5		подготовка к тестированию	18	Тестирование
	Итого				144	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Работа над фонетикой непосредственно связана с ПУПР, потому материал в программе разделен на темы так, как они следуют в программе по ПУПР. В то же время, если занятия по практике речи предполагают работу с лексическим и грамматическим материалом текста, то занятия по фонетике предполагает фонетическую отработку. Этапы работы с текстом включают в себя чтение с коррекцией ошибок, контрольное чтение, транскрибирование, интонирование, воспроизведение наизусть.

Выработка английских произносительных навыков опирается на систематическое сравнение с русским языком.

Артикуляционное наблюдение, функциональный анализ фонетических явлений и их последующее воспроизведение в соответствующих речевых ситуациях определяют методы работы по курсу практической фонетики.

Вся работа по данному курсу основана на широком использовании звуковоспроизводящей и звукозаписывающей аппаратуры. При обучении произношению необходимо широко использовать различные средства наглядности: зрительную (артикуляция преподавателя, схемы речевого аппарата в момент произнесения звука, фонетическая транскрипция, интонационные схемы) и слуховую (речь преподавателя, магнитофонная запись).

Основными принципами, лежащими в основе учебного процесса являются принципы аудиовизуальной наглядности, перехода от простого к сложному, доступности и научности, систематичности. Особое внимание уделяется развитию у студентов умения анализировать и синтезировать полученную информацию. Спецификой второго года обучения практической фонетике английского языка является обучение фонетическому и фоностилистическому анализу текстов разговорного, публицистического, научного, поэтического жанра. Необходимо добиваться автоматизации фонетического навыка студентов, овладения ими правилами адаптации звуков в потоке речи, умения модифицировать интонационные модели и фонетические стили речи.

Процесс работы над фонетическим материалом строится по следующему алгоритму:

- 1) фонетический анализ с указанием процессов адаптации звуков в потоке речи и их модификации, который на начальном этапе осуществляется преподавателем, а затем студентами под контролем преподавателя;
- 2) отработка звуков и звуковых сочетаний, наиболее часто встречающихся в тексте или вызывающих особенные трудности в произнесении;
- 3) объяснение правил чтения отдельных слов;
- 4) прослушивание и имитирование фонетического текста;
- 5) анализ интонационных средств, представленных в изучаемом тексте;
- 6) прослушивание контрольного чтения фонетического текста;
- 7) анализ ошибок и их исправление;
- 8) интонирование и транскрибирование отдельных предложений, вызывающих затруднение в имитировании;
- 9) прослушивание фонетического материала наизусть с учётом как можно более точной его имитации;
- 10) составление собственных речевых произведений с воспроизведением интонационных моделей, представленных в текстах образцах.

Предлагаемые виды работы с фонетическим материалом, такие как фонетический анализ текстов, анализ интонационных средств, объяснение правил чтения слов, интонирование и транскрибирование предложений позволяет сделать освоение фонетического материала осознанным, студенты овладевают навыками анализа фонетического материала, умением выделять трудности, на которые необходимо обращать особое внимание. Таким образом, процесс обучения позволяет включить студентов не только в учебную деятельность, но и развивать у них профессиональные умения, а также формировать у студентов устойчивую мотивацию к верному фонетическому оформлению речевых высказываний. Особый вид учебной деятельности - фоностилистический анализ поэтических произведений позволяет студентам систематизировать свои знания по практической фонетике английского языка и применить их для более детального анализа стихов, соотнести используемые интонационные средства, а также выбор лексических средств, с создаваемым настроением и впечатлением от него. Создание собственных речевых произведений на основе интонационных моделей закрепляет соответствующие фонетические умения и формирует устойчивые фонетические навыки. Проведение фонетических диктантов способствует развитию навыка аудирования, фонетического анализа и умению воспроизводить фонетический материал без подготовки, в ситуации, приближенной к реальной ситуации общения. Составление ситуативных диалогов с использованием тональных групп позволяет добиваться вариативности используемых интонационных средств в зависимости от эмоциональной окраски речи и коммуникативной направленности диалога.

Контроль формирования фонетических умений и навыков осуществляется на всех этапах работы над фонетическими текстами. Оценивание умений и навыков студентов включает учёт произносительных ошибок, интонационных ошибок, неверную интерпретацию интонационных средств, процессов адаптации звуков в потоке речи, а также неверное использование правил ассимиляции и модификации звуков в текстах образцов и собственных речевых произведениях.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Коррективный курс.

Письменная работа , примерные вопросы:

Переделайте данные предложения в общий, разделительный и альтернативный вопросы. Задайте к ним специальные вопросы. Прочтите их с правильной интонацией. - We are leaving for Italy tomorrow. - I usually go to Paris in summer. - I have already tried this Japanese dish.

Устный опрос , примерные вопросы:

1. В чём основное отличие активных органов речи от пассивных? 2. Назовите типы шкал и типы ядерных тонов. 3. В чём практическая значимость интонационной разметки текста и интонирования? 4. Чем характеризуется чтение гласных букв в 4-х типах слогов?

Тема 2. Правила чтения. Интонация различных видов предложений.

Письменная работа , примерные вопросы:

1. Объясните правила чтения в следующих словах: lazy, girl, cube, spare, phone, more, glove, cod, sold, fat, where, moment, germ, page, first. 2. Объясните правила чтения диграфов и безударных гласных в следующих словах: bread, naughty, exist, good, cheek, meadow, neighbour, thought, cook, weather, grew, fruit, aloud, play, sheep, autumn.

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Чем отличаются слабые и сильные формы слов? 2. Как интонационно отличаются обращение в официальной сфере общения и неофициальной, дружественной; в начале, конце и середине предложения? 3. Как интонационно отличается использование обстоятельственной группы в начале и конце предложения? 4. В чём коммуникативное значение Intonation Pattern I в общих вопросах, утвердительных предложениях, восклицательных и повелительных предложениях?

Тема 3. Intonation Patterns I-II.

Письменная работа , примерные вопросы:

Интонируйте следующие предложения: - Whose exercise-book is this? - May I switch off the cassette-recorder? - Does she want to go to the park? - I can do it easily. These sentences are not very long, are they?

Устный опрос , примерные вопросы:

1. В чём коммуникативное значение Intonation Pattern II в общих вопросах, утвердительных предложениях, восклицательных и повелительных предложениях? 2. В чём коммуникативное значение нисходяще-восходящего тона? 3. Как читается Parenthesis в зависимости от места в предложении?

Тема 4. Intonation Patterns III-V.

Письменная работа , примерные вопросы:

1. Составьте 5 сложносочинённых и 5 сложноподчинённых предложений, прочитайте их с правильной интонацией. 2. Проинтонируйте 5 предложений из текста "Baking a Cake". 3. Переведите предложения (из учебника Аракин, упр.11, с. 376) на английский язык, прочитайте их с правильной интонацией.

Устный опрос , примерные вопросы:

1. В чём коммуникативное значение утверждений, произнесённых с Intonation Patterns III-IV? 2. В чём коммуникативное значение общих вопросов, произнесённых с Intonation Patterns III-IV? 3. В чём коммуникативное значение специальных вопросов, произнесённых с Intonation Patterns III-IV? 4. В чём коммуникативное значение повелительных предложений, произнесённых с Intonation Patterns III-IV? 5. В чём коммуникативное значение утверждений, произнесённых с Intonation Patterns III-IV? 6. В чём коммуникативное значение восклицаний, произнесённых с Intonation Patterns III-IV?

Тема 5. Intonation Patterns VI-VII.

Письменная работа , примерные вопросы:

1. Переведите предложения (из учебника Аракин, упр.9, с. 360) на английский язык, Используйте Intonation Pattern V в ответах. 2. Выберите отрывок из любого художественного произведения (полстраницы), прочтите его с правильной интонацией и произношением, следя за интонацией слов автора в начале или конце прямой речи.

Творческое задание , примерные вопросы:

Список стихотворений, рекомендуемых для фонетического заучивания Ch. Mackay "No enemies" G.G. Byron "Twilight" Th. Moore "Those evening Bells" J. Taylor "Twinkle, twinkle, little star" R. Burns "Red, red rose" H.W. Longfellow "Rain in Summer"

Устный опрос , примерные вопросы:

1. В чём суть Accidental Rise? 2. В каких случаях обычно употребляется Intonation Pattern V? 3. В каких типах предложений обычно используются Intonation Patterns VI- VII, что они выражают? 4. Как читаются слова автора в зависимости от места в предложении по отношению к прямой речи? 5. Какое отношение выражает говорящий, использующий Intonation Pattern VIII и различных типах предложений?

Тема 6. Введение теоретического материала по теме "Основные понятия, связанные с фонетическим строем английского языка".

Устный опрос , примерные вопросы:

Перечень примерных контрольных вопросов: 1. What is intonation? 2. What are the components of intonation? 3. What is an intonation group? 4. What types of the Nuclei do you know? 5. What is accidental rise?

Тема 7. Компоненты англ. интонации. Мелодика речи. Intonation pattern IX. (Low Pre-Head) + High Fall (+ Tail).

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Перечень примерных заданий для самостоятельной работы: 1. "Twilight" by G.G.Byron 2. Three Men in a boat by Jerome K.Jerome 3. "The Arrow and the Song" by H.W. Longfellow 4. At the Railway Station 5. "Song" by R.Burns 6. Too Great Majority. 7. "Good Night" by G.G.Byron.

Перечень примерных заданий для самостоятельной работы: 1. Work on a farm 2. Summer holidays in England 3. "Song" by R.Burns 4. "The people have an Answer" by J. Lindsay 5. Going on a trip 6. A holiday in a country

Тема 8. (Low Pre-head) + Rising Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern X.

Письменная работа , примерные вопросы:

Примерные варианты заданий для контролируемой самостоятельной работы: 1. Read the dialogue silently. Underline the communicative centre in each phrase and decide what attitude should be expressed in it. Mark the stresses and tunes, keeping the attitude constantly in mind. Do not forget that one of the partners sounds impressed. It's not expected that each member of the class will mark the dialogue in exactly the same way. Practice reading the corrected variant. Memorize the dialogue and act it with your fellow-student. - Did I tell you I went to Switzerland for my holiday? - Well. - I flew there by jet. - Did you? - It only took an hour and a half. - Quick. - Yes, but we had to wait an hour at London Airport. Fog, you know, is dangerous. - Well when you fly a lot, you get used to it. - Oh. - I remember once I was flying over the Alps when one of the engines stopped. - Good heavens. 2. In the following talk between two neighbours the man sounds very confident and reassuring about the woman's cut finger. Listen carefully to the man's responses/ make up conversational situations where you can use the same remarks. - Oh, thank goodness you are here, Mr. Simmonds. I've just cut my finger and I don't know what to do. - Let me see. - You see the bread-knife slipped and - oh dear it's starting to bleed again. - Don't worry. - What shall I do? - Keep your finger still. - Oh dear, blood makes me feel funny. - Keep calm. - I think I'm going to faint. - Take a deep breath. - Ah that's better. I'm so sorry to trouble you, Mr. Simmonds. - Never mind. 3. The following short situation takes place in a station. Listen to it carefully and then act it out with your fellow-student. - Excuse me, could you tell me where the train for North leaves? - Manchester? - Yes. - Well, the four-fifteen leaves from platform five. - Which platform? - And where's platform five? - Over by the clock. - Thank you. 4. This exercise is meant to develop your ability to make up spontaneous dialogues according to a given situation. Here are some examples of conversational situations. - Two students are talking about their visit to the theatre or to the cinema. - A doctor and a patient are talking about the latter's health. - Imagine you are going to do some shopping and discussing the point with your mother.

Тема 9. (Low Pre-head) + Falling Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern XI.

Тестирование , примерные вопросы:

Test 1. Newbrook D., Wilson J., Acklam R. "New First Certificate. Gold. Coursebook." - Longman, Edinburgh, England, 2004. P. 145 Answers 1. A coffee 2. Leg 3. Competition 4. Garage 5. Dog biscuit 6. Own child 7. (front) teeth 8. (night) club 9. Camper van / campervan 10. Seventy Tapescript Sally: And now it's time for Adrian Baker in News from America. And this month he's talking about the Stella Awards. Adrian, what exactly are the Stella awards? Adrian: Well, the Stella awards are actually named after an 81-year-old woman called Stella Liebeck who got a coffee from a McDonalds take-away. When she'd bought it, she took it out to her car - it was in one of those insulated plastic cups, and when she was sitting in her car drinking the coffee, she spilled it on her leg and burned it. She thought someone ought to have warned her that the coffee was hot, so she took McDonald's to court. The court supported her claim, and said that McDonald's was responsible for her injury, and she was awarded compensation of an incredible \$2.9 million. Well, the case got a lot of publicity, and it also inspired the competition that's now held every year in the United States, to find the most amazing stories about people who've made claims for compensation for injuries that seem totally their fault. One of this year's stories is about a burglar called Terrence Dickson who got into a house by breaking a window. He collected up various valuables, then decided to leave the house a different way and go through the garage, he got in alright through the door which connected it with the kitchen, but then when he tried to open the automatic doors to the outside, he found the mechanism which operated them had broken. And he couldn't get back out of the garage into the house through the kitchen door because it had locked when he pulled it shut. So there he was, stuck. Terrence ended up staying there for eight days until the family got back from holiday. There was a case of Pepsi so he had something to drink and there was some canned food stored in the garage but of course he didn't have a can opener so all he had to eat was some dog biscuits he found there. Anyway, when he was finally released, the burglar took the owners of the house to court claiming he'd been caused mental suffering and he was awarded \$500 000 compensation. Sounds incredible, but it's absolutely true. Then there's the case of Kathleen Robinson, who was awarded an even bigger amount of compensation by a jury after she broke her ankle when she was inside a furniture shop. It happened when she tripped over a small child who was running around completely out of control inside the shop. The furniture shop had to pay her \$780,000, which doesn't sound too unfair until you learn that it was actually her own child that she fell over. Presenter: Thank you Adrian. How incredible!

Тема 10. Compound Tunes. Fall+Rise.

Устный опрос , примерные вопросы:

Перечень примерных контрольных вопросов: 1. What is logical stress? 2. Types of Heads. 3. Types of Descending Heads. 4. Types of Ascending Heads. 5. Types of Level Heads.

Тема 11. (Low Pre-head) + High Rise (+Tail). Low Pre-head) (+ High Head +) High Rise (+Tail). Intonation Pattern XII.

Тестирование , примерные вопросы:

Test 2. Newbrook D., Wilson J., Acklam R. New First Certificate. Gold. Coursebook. - Longman, Edinburgh, England, 2004. P. 131 Answers Exercise 1. 1. C 2. B 3. F 4. A 5. E Exercise 2. 1. C) 2. F) 3. A) 4. G) 5. D) 6. B) 7. E) Tapescript Exercise 1 Speaker 1: I'm a Public Relations manager for a fashion company in Milan. I work eight hours a day, Monday to Friday, and twice a year during the fashion shows I'll work evenings and weekends as well. I love being part of the fashion world and being surrounded by beautiful clothes and elegant people. My flat's close to the city centre so there are lots of restaurants and shops nearby and I'm only five minutes' walk from the office, which is great I often have lunch with clients - no one in Milan eats at their desk - and a lot of my salary goes on paying bills - mostly on my mobile phone! Speaker 2: I live in London and I work in TV advertising: I've been doing the job for five years and I still get a real buzz out of it. Working for television, I get the chance to meet lots of famous people and another perk is the travel - recently I've been to Sydney and Prague. In this business, you can go out almost every evening for nothing, to film premieres and parties, but I don't bother now - the novelty's worn off. I don't actually live in London so I have to commute to work every day - that's the worst thing about the job. The journey takes just over an hour each way and the trains are always crowded. Speaker 3: I work in New York and I love the energy of the city. My job involves looking after celebrities and organising music events. I work nine hours a day and I'm under a lot of pressure at work - sometimes I just have to switch my phone off - but I meet people from all walks of life. I spend my entire salary every month on rent and socialising. New York girls care about keeping their bodies in good shape and I go to the gym several times a week. I eat out most evenings with my friends and at weekends I go to the beach in summer, or skiing in winter, and I'm never bored. Speaker 4: I'm a lecturer at the University of Hong Kong. It's a very international environment - there are students and teachers from all over the world there. Hong Kong's busy and crowded - it's exciting, but in the summer it's quite hot and humid. Accommodation's not cheap because of the lack of space and everyone lives in small flats - my flat's right on the edge of the city, but there's an excellent bus and underground system in Hong Kong. It's good to get out of the city sometimes, just to get a bit of a break from the bustle, so I usually try to go out to one of the islands at weekends. Speaker 5: I live in Tokyo and although it's crowded and busy, I love it. I live in a one-roomed apartment and I work as promotions manager for a music company. It's rewarding, but it's hard - I work 12 hours a day. In the evenings I have work-related dinners or meetings and I often don't manage to get to bed before 3 o'clock in the morning. But Tokyo's a 24-hour-a-day city, and I'm not worried about being out in the early hours, even if I'm on my own, there's no real risk. I spend quite a lot on my rent, and on clothes - young Japanese women are very fashion conscious - but I have a good salary every month and I never spend it all.

Тема 12. High Pre-Head. Revision of Tunes.

Тестирование , примерные вопросы:

Test 3. Acklam R., Burgess S. "Advanced. Gold. Coursebook." - Longman, Edinburgh, England, 2001. P. 135 Answers Exercise 2. The refreshments not available on the train, the cost of the travel. Exercise 3. 1) 4 p.m. - the time they go to the station 2) 29 - vehicles behind one American-built diesel 3) A box of dates ? the Governor presented them with it 4) 5 p.m. - the whistle wails across the desert at 5 p.m. 5) 4,000 - passengers 6) 899 - km to Khartoum 7) Wooden struts - can often be seen through the rotten paneling 8) A personal stereo - He sits at the open door of their coach, with a little Van Morrison on his personal stereo 9) A vacuum pipe - it got broken Tapescript Michael Palin learnt perhaps the greatest lesson of his fledgling travelogue career during a visit to Dubai in 1988 while filming Around the World in 80 Days. At the time known mainly as a comedy actor - as a member of the groundbreaking Monty Python team, and as the writer and star of a string of television shows and films - he had decided to branch out by making a documentary in which he would attempt to recreate the fictional voyage of Phileas Fogg, as told in the classic novel by Jules Verne, without using air travel. The seven-part BBC TV series was a massive hit and was the start of a whole new career for Palin. It was followed by Pole to Pole, in which he travelled from the North to South Pole, sticking to land as much as possible, and Full Circle, for which he spent 10 months travelling around the Pacific Rim. "A vital part of my whole travel-documentary career took place in the Gulf," he says. "We couldn't fly because of the nature of the show, so we were going to come all the way around the Saudi Arabian peninsula and pick up a dhow that would take us across from Oman to Mumbai." Fate, however, had other plans. "Everything went wrong," he says. "The ship we were supposed to take from Jeddah was burnt out and couldn't sail, so in the end we had to go via Dubai and pick up a dhow there. It was totally unprepared. Only one of the 18 crew spoke any English and they were a bit reluctant about taking us in the first place." Despite this inauspicious start, Palin says the experience proved to be a valuable lesson. "The journey took about seven days and it really was a game changer, because I realised on that voyage that there was no point in me pretending to be Phileas Fogg doing this journey," he says, referring to the original aim of the ?series. "I just had to respond to what was happening in this extraordinary situation. I was living together with this crew of 18 Gujarati fishermen on the deck of a boat. There were no cabins or anything like that. "It made an entire episode - it was quite extraordinary - and after that I realised that this is how to make these programmes. You just have to open your eyes to the wonder of what you're seeing and don't try to pretend you can change it. "It was a really terrific experience - although it was quite hairy going up and down the Gulf day and night in a tiny dhow." Palin's more recent visits to the Gulf have been considerably less stressful, including an appearance at the Emirates Airline Festival of Literature in 2011, and a family holiday in Oman, but the Dubai experience clearly served as a useful lesson for what was to come. Palin has now presented eight travel documentary series for the BBC and written books to accompany them, making him arguably the most successful travel presenter and writer since the golden era of Whicker's World, presented by legendary British broadcaster Alan Whicker. Of course Palin will be remembered for much more than only his incredible journeys around the world. He has appeared in more than 20 movies - many of which he also wrote or produced ? including a Bafta-winning performance in A Fish Called Wanda (1988), alongside fellow Python John Cleese and Hollywood stars Kevin Kline and Jamie Lee Curtis.

Итоговая форма контроля

зачет (в 1 семестре)

Итоговая форма контроля

зачет (в 3 семестре)

Итоговая форма контроля

экзамен (в 5 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Примерные задания к зачету 1 семестр

Practice:

1. Listen carefully to the recorded text. Observe the peculiarities in intonation- group division, pitch, stress and tempo. Reproduce the model narration you have listened to.
2. Read the text according to the marked intonation.
3. Read the following dialogue. Use the High-Fall in it. Observe the attitudes you convey.

4. Read the following extracts. Observe the position of the logical stress
5. Recite the dialogue.
6. Recite the poem.
7. Split up each phrase into intonation groups if necessary. Locate the communicative centre of each sentence. Mark the stresses and tunes.
8. Read the following extracts. Observe the position of the logical stress.
9. Listen to the text carefully. Define the intonation pattern of each sentence and the attitude expressed by it.
10. Listen to the verbal Context suggested by the teacher. Reply to it using:
 - statements conveying personal concern, involvement or protesting;
 - special questions sounding unpleasantly surprised;
 - general questions sounding impatient;
 - imperatives sounding lively, with a note of critical surprise;
 - exclamations conveying affronted surprise, protesting.

Образцы билетов к экзамену

Card 1.

1. Types of descending Heads.
2. Read the following extracts. Observe the position of the logical stress.

"Tell her that you intend to marry her, but after you return from this outing, not before." (Th. Dreiser. "An American Tragedy")

"You don't live here?" "No," I said, "I don't. You wouldn't if I did." (J.K. Jerome. "Three men in a Boat")

"She was so pretty and cute. Yet she was a working girl, as he remembered now, too - a factory girl, as Gilbert would say, and he was her superior. But she was so pretty and cute." (Th. Dreiser. "An American Tragedy")

"In the taxi, returning at last to Chesborough Terrace he proclaimed happily: "First rate chaps these, Chris! Has been a wonderful evening, hasn't it? She answered in a thin steady voice: "It's been a hateful evening!" (Cronin. "The Citadel").

Card 2.

1. Read the following text according to the given intonation marks
2. Transcribe the underlined sentence in the text, name the parts of each intonation group in the sentence, define the communicative type of the sentence.
3. Listen to the following text, mark the intonation, read the text aloud.
4. Explain the rules of reading in the following words: ball, bald, palm, fast, face, knight, whole, mild

Card 3.

1. Read the following text according to the given intonation marks
2. Transcribe the underlined sentence in the text, name the parts of each intonation group in the sentence, define the communicative type of the sentence.
3. Listen to the following text, mark the intonation, read the text aloud.
4. Explain the rules of reading in the following words: Worship, fast, title, brisk, peculiar, bald, sphere, ton

Card 4.

1. Read the following text according to the given intonation marks

2. Transcribe the underlined sentence in the text, name the parts of each intonation group in the sentence, define the communicative type of the sentence.
3. Listen to the following text, mark the intonation, read the text aloud.
4. Explain the rules of reading in the following words: Cheap, breath, cold, spare, dancer, store, basket

Card 5.

1. Read the following text according to the given intonation marks
2. Transcribe the underlined sentence in the text, name the parts of each intonation group in the sentence, define the communicative type of the sentence.
3. Listen to the following text, mark the intonation, read the text aloud.
4. Explain the rules of reading in the following words: Worse, none, bright, ginger, clasp, exam, open, vast

Card 6.

1. Read the following text according to the given intonation marks
2. Transcribe the underlined sentence in the text, name the parts of each intonation group in the sentence, define the communicative type of the sentence.
3. Listen to the following text, mark the intonation, read the text aloud.
4. Explain the rules of reading in the following words: Sphere, mother, cold, worth, please, branch, pour, bright

Card 7.

1. Read the following text according to the given intonation marks
2. Transcribe the underlined sentence in the text, name the parts of each intonation group in the sentence, define the communicative type of the sentence.
3. Listen to the following text, mark the intonation, read the text aloud.
4. Explain the rules of reading in the following words: Poor, dead, hair, here, multiple, crocodile, politics, philosophy

Card 8.

1. Read the following text according to the given intonation marks
2. Transcribe the underlined sentence in the text, name the parts of each intonation group in the sentence, define the communicative type of the sentence.
3. Listen to the following text, mark the intonation, read the text aloud.
4. Explain the rules of reading in the following words: Sugar, autumn, laboratory, vase, tuberculosis, bath, mother

Контрольные вопросы к зачёту семестр 3:

1. Виды Pre-Head и их функции.
2. Виды Heads и их функции.
3. Особенности HighRise и LowRise, их функции в речи.
4. Разметьте данные предложения, укажите их Tails и их виды.
5. Назовите типы Descending Scales.
6. Назовите компоненты интонации.
7. Эмфатическое ударение, его роль и маркировка.

Практические задания к зачёту семестр 3:

1. Воспроизведите стихотворение.
2. Прочтите текст согласно маркировке.
3. Интонируйте текст и прокомментируйте его.
4. Найдите в данном тексте смысловые группы и прочтите их.
5. Объясните функции High Fall.
6. Объясните функции HighRise. Найдите их в тексте. Воспроизведите.
7. Объясните CompoundTunes и случаи их употребления.

Вопросы к зачёту с оценкой семестр 4:

1. Что такое интонация?
2. Что такое ритм и ударение?
3. Назовите семантические функции LowFall.
4. Назовите семантические функции HighFall.
5. Назовите семантические функции Rise-Fall.
6. Назовите семантические функции Fall-Rise.
7. Что означает Nucleus? Какую роль он выполняет в смысловой группе.
8. Охарактеризуйте DescendingHead и её семантические функции.

Практические задания к зачёту с оценкой семестр 4:

1. Прослушайте фонограмму художественного текста и проведите фонетический анализ.
2. Прочтите интонированный текст и объясните интонацию речи автора.
3. Воспроизведите выученное стихотворение.
4. Воспроизведите выученный текст.
5. Прочтите интонированные предложения и прокомментируйте их.
6. Прочтите предложения, используя интонацию личного интереса.
7. Составьте диалог по заданной интонации, строго следуя указанию использовать HighFall и HighRise.

Структура экзаменационного билета

1. Types of descending Heads.
2. Read the following extracts. Observe the position of the logical stress.

"Tell her that you intend to marry her, but after you return from this outing, not before." Th. Dreiser. "An American Tragedy")

"You don't live here?" - "No, I said, "I don't. You wouldn't if I did." (J.K. Jerome. "Three men in a Boat")

"She was so pretty and cute. Yet she was a working girl, as he remembered now, too a factory girl, as Gilbert would say, and he was her superior. But she was so pretty and cute." (Th. Dreiser. "An American Tragedy")

"In the taxi, returning at last to Chesborough Terrace he proclaimed happily: "First rate chaps these, Chris! Has been a wonderful evening, hasn't it" She answered in a thin steady voice: "It's been a hateful evening!" (Cronin. "TheCitadel").

7.1. Основная литература:

1. Практический курс английского языка: 1 курс: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.Д. Аракина. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2014. - 544 с. Количество экземпляров: 23 шт.

2. Практический курс английского языка. 2 курс [Электронный ресурс]: учеб. для студентов вузов / В.Д. Аракин и др. ; под ред. В.Д. Аракина. - 7-е изд., доп. и испр. - М. : ВЛАДОС, 2008. - (Учебник для вузов). <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785691014468-SCN0000/000.html>
3. Практическая фонетика английского языка [Электронный ресурс]: учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности 'Филология' / М.А. Соколова и др. - М. : ВЛАДОС, 2008. - (Учебник для вузов). <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785691006944-SCN0000/000.html>
4. Практическая фонетика английского языка [Электронный ресурс]: учебник / Е.Б. Карневская, Л.Д. Раковская, Е.А. Мисуно, З.В. Кузьмицкая - Минск : Выш. шк., 2016. <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9789850626943-SCN0000/000.html?SSr=330133f0871435e7f6c550>
5. Курашкина, Н. А. Основы фонетики английского языка. The Essentials of English phonetics [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Курашкина. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 140 с. - ISBN 978-5-9765-1611-3 (Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=462806>)

7.2. Дополнительная литература:

1. Курашкина, Н. А. Основы фонетики английского языка. The Essentials of English phonetics [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Курашкина. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 140 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=462806>
2. Ершова, О. В. Английская фонетика: от звука к слову [Электронный ресурс] : учеб. пособие по развитию навыков чтения и произношения / О. В. Ершова, А. Э. Максаева. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 136 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=429173>
3. Практическая фонетика английского языка: учебник для факультетов английского языка пединститутов/ Соколова М. А., Гинтовт К. П., Контер Л. А. и др. - М., 2004. Количество экземпляров: 51 шт.
4. Бондарчук, Г. Г. Основные различия между британским и американским английским [Электронный ресурс] : учеб. пособие. / Г. Г. Бондарчук, Е. А. Бурая. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 135 с. - ISBN 978-5-9765-0002-0 (Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=457835>)

7.3. Интернет-ресурсы:

- Библиотека учебной и научной литературы - <http://sbiblio.com/biblio>
- Практическая фонетика английского языка - учебное пособие - <http://ois.tambov-rosnou.ru/storage/app/uploads/public/56a/753/f55/56a753f55a3d2446406273.pdf>
- Практическая фонетика английского языка: часть I. - English Pronunciation: part I - https://kpfu.ru/dc?p_id=86628
- Сайт для изучения английского языка BBC Learning English - <http://www.bbc.co.uk/learningenglish>
- Учебное пособие по фонетике английского языка Е.В. Кичигина - http://lib.susu.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&key=000250170&dtype=F&etype=.pdf

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Практическая фонетика английского языка" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины "Практическая фонетика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- аудитория, вместимостью до 20 человек,
- магнитофон,
- доска.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и иностранный язык .

Автор(ы):

Ачаева М.С. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Пучинина О.П. _____

"__" _____ 201__ г.