

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Набережночелнинский институт (филиал)
Отделение юридических и социальных наук



Утверждаю

Первый заместитель директора
НЧИ КФУ Симонова Л. А.



20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Основы журналистской деятельности

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки:

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
- 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) Мухаметзянова Р.Р. ; доцент, к.н. (доцент) Яковлева М.Г. (Кафедра социально-гуманитарных наук, Отделение юридических и социальных наук), MG.Yakovleva@kpfu.ru ; Гунько Оксана Геннадьевна ; Ефремова Юлия Александровна

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-12	способность понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы
ОПК-13	способность следовать принципам работы журналиста с источниками информации, знать методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, возможности электронных баз данных и методы работы с ними
ОПК-15	способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика)
ОПК-19	способностью понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)
ПК-1	способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, её проверки и анализа
ПК-2	способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен демонстрировать способность и готовность:

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- базовые термины понятийно-категориального аппарата дисциплины;
- сущность анализа и аналитический способ отображения действительности в журналистике;
- систему и определения жанров журналистики, их функции;
- технологические приемы создания новостных, аналитических и художественно-публицистических материалов;

уметь:

- самостоятельно анализировать журналистские тексты по заданным критериям оценки;
- применять методы аргументации собственной концепции;
- прямо или латентно давать оценку изложенным фактам;
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

владеть:

- основными методами и приемами создания журналистских текстов в различных жанрах;

демонстрировать готовность и способность:

- к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- к устной и письменной коммуникации.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.Б.19 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.02 "Журналистика ()" и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1, 2, 3 курсах в 1, 2, 3, 4, 5 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных(ые) единиц(ы) на 396 часа(ов).

Контактная работа - 32 часа(ов), в том числе лекции - 14 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 333 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 31 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 1 семестре; экзамен во 2 семестре; зачет в 3 семестре; экзамен в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Журналистское произведение как особый информационный продукт. Основные этапы его создания	1	2	0	0	5
2.	Тема 2. Критерии состоятельности журналистского текста	1	0	2	0	5
3.	Тема 3. Идеино-тематическое своеобразие журналистских материалов	2	1	0	0	27
4.	Тема 4. Особенности организации журналистского текста: проблемы композиции. Роль заголовка	2	0	2	0	27
5.	Тема 5. Журналистское произведение в структуре массовых информационных потоков	2	1	0	0	27
6.	Тема 6. Профессиональные требования к образному и нормативному рядам журналистских материалов	3	2	0	0	24
7.	Тема 7. Процесс создания журналистского произведения	3	0	2	0	24
8.	Тема 8. Оценка степени готовности созданного материала, его саморедактирование	3	0	2	0	24
9.	Тема 9. Новостная журналистика: история, традиции, современное бытование.	3	2	0	0	24

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Журналистика и информирование. Понятие "новость", тематические виды информирования и новостной способ отображения действительности в журналистике.	4	1	0	0	3
11.	Тема 11. Жанры новостной журналистики. Заметка, информационная корреспонденция, информационный отчет: история, определение, цель, предмет отображения. Особенности работы над жанром.	4	0	2	0	6
12.	Тема 12. Жанры новостной журналистики. Информационное интервью, брич-опрос: история, определение, цель, предмет отображения. Особенности работы над жанром.	4	0	0	0	7
13.	Тема 13. Жанры новостной журналистики. Репортаж: история, определение, цель, предмет отображения. Особенности работы над жанром.	4	1	0	0	7
14.	Тема 14. Аналитическая журналистика: история, традиции, современное бытование.	5	2	0	0	21
15.	Тема 15. Журналистика и анализ. Понятие "анализ", тематические виды анализа и аналитический способ отображения действительности в журналистике.	5	2	0	0	21
16.	Тема 16. Жанры аналитической журналистики. Аналитический отчет, аналитическая корреспонденция: история, определение, цель, предмет отображения. Особенности работы над жанром.	5	0	2	0	21
17.	Тема 17. Жанры аналитической журналистики. Аналитическое интервью: история, определение, цель, предмет отображения. Особенности работы над жанром.	5	0	2	0	20
18.	Тема 18. Жанры аналитической журналистики. Статья и ее виды: история, определение, цель, предмет отображения. Особенности работы над жанром.	5	0	2	0	20
19.	Тема 19. Жанры аналитической журналистики. Журналистское расследование и его разновидности. Методы ведения журналистского расследования.	5	0	2	0	20
	Итого		14	18	0	333

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Журналистское произведение как особый информационный продукт. Основные этапы его создания

Журналистское произведение как информационный продукт оперативного потребления. Информационная содержательность, оперативность передачи, социальная адресованность, жанровая принадлежность, стилистическая окрашенность журналистского произведения; гражданская позиция журналиста / ангажированность.

Этапы создания журналистского произведения в зависимости от типа журналистской деятельности: репродуктивный тип (получение задания на создание журналистского материала; сбор информации, ее фиксация и экспресс-обработка; трансляция (передача) информации аудитории); креативный тип (составление заявки на создание авторского материала (текста, сюжета); согласование и утверждение этой заявки; сбор информации, ее подробная фиксация и углубленная (аналитическая) переработка; трансляция (передача) информации аудитории; отслеживание обратной связи с аудиторией: анализ поступивших откликов, анализ реакции властей и различных социальных групп на переданную информацию).

Тема 2. Критерии состоятельности журналистского текста

Цели журналистского произведения. Семантическая, синтаксическая и прагматическая адекватность журналистского текста. Информированность аудитории. Условия информативности: небанальность; декодируемость; релевантность. Дескриптивная информация. Прескриптивная информация. Валюативная информация. Нормативная информация. Методы предъявления информации в журналистских текстах: констатация; описание; повествование; характеристика; объяснение; рассуждение; типизация.

Тема 3. Идеино-тематическое своеобразие журналистских материалов

Понятие темы журналистского произведения. Реальная конкретная ситуация и масштабная общественная проблема как компоненты темы. Уточнение понятий "факт", "ситуация", "проблема". Общее и особенное в тематическом решении материалов для периодической печати, радио и телевидения. Понятие идеи журналистского произведения. Особенности идеи, обусловленные тем, что она адресуется человеку как социальному существу, склонному строить свое поведение на основе собственного решения. Единство "опорной" и "рабочей" идей в журналистском произведении. Принципиальные различия между "рабочей" идеей журналистского материала и средствами манипулятивного воздействия на адресата информации. Социальная опасность пренебрежения этими различиями в практике печатной и электронной прессы.

Тема 4. Особенности организации журналистского текста: проблемы композиции. Роль заголовка

Структурно-композиционные особенности журналистского произведения. Понятие о средствах организации журналистского произведения. Композиция и монтаж как средства организации, их функциональные различия. Понятие элементарных выразительных средств журналистики - "строительного материала" для воплощения темы и идеи журналистского произведения.

Тема 5. Журналистское произведение в структуре массовых информационных потоков

Фактологический ряд элементарных выразительных средств. Текущая реальная действительность как источник фактов. Механизм "превращения" фактов действительности в факты текста. Функции факта в тексте. Виды фактов, используемых журналистикой. Профессиональные требования к фактологическому ряду журналистских произведений в печати, на радио и телевидении.

Тема 6. Профессиональные требования к образному и нормативному рядам журналистских материалов

Образный ряд выразительных средств. Прошлый опыт человечества, зафиксированный в культуре в образной форме, как источник выразительных средств. Разновидности образных выразительных средств, их функции в журналистском произведении. Нормативный ряд выразительных средств. Установления общества, зафиксированные в культуре в логико-понятийной форме, как источник выразительных средств. Основные разновидности нормативов, их функции в журналистском произведении. Профессиональные требования к образному и нормативному рядам выразительных средств в материалах для печати, радио и телевидения.

Тема 7. Процесс создания журналистского произведения

Журналистский образ как средство организации текста. Природа журналистского образа, его функции и механизм формирования в материалах для печати, радио и

телевидения. Принципиальное отличие журналистского образа от выразительных средств образного ряда.

Профессиональный анализ журналистского произведения. Место профессионального анализа текста в структуре деятельности журналиста. Методика анализа. Пути выявления основных характеристик произведения (его темы, идеи, структурно-композиционных особенностей). Методы предъявления информации, используемые для воплощения фактологического ряда выразительных средств: констатация, репортажное и реконструктивное описание, репортажное и

реконструктивное повествование, характеристика, рассуждение, типизация. Методы

предъявления информации, используемые для воплощения образного и нормативного рядов выразительных средств: цитирование, апелляция (ссылка), изложение, переосмысление, словесная инкрустация.

Тема 8. Оценка степени готовности созданного материала, его саморедактирование

Оценка качества идейно-тематического и структурно-композиционного решений материала в соответствии с определенными критериями. Критерии оценки журналистского произведения: - новизна реальной конкретной ситуации, достоверность ее воспроизведения и обоснованность интерпретации;

- масштаб и значимость проблемы, под углом зрения которой рассматривается реальная конкретная ситуация;

- оперативность материала;

- конструктивность и убедительность идеи;
- достаточная полнота и яркость выразительных средств, мотивированность их применения;
- четкость и мотивированность монтажно-композиционного решения произведения; - смысловая точность, яркость, запоминаемость журналистского образа;
- логическая и лексико-стилистическая грамотность материала.

Понятие о дитексе ("текст - смысл") - графической модели произведения, позволяющей выявить в нем авторские погрешности.

Тема 9. Новостная журналистика: история, традиции, современное бытование.

Понятие о жанрах как исторически сложившейся, устойчивой форме внутренней организации журналистского выступления. Информация и жанр. Жанрообразующие факторы: материал в руках журналиста, цель выступления, авторские индивидуальные способности и возможности. Новостные материалы в жанровой палитре современных СМИ. Понятие о журналистике и публицистике. Предметно-тематическая специализация авторов. Традиции новостной публицистики и современность.

Тема 10. Журналистика и информирование. Понятие "новость", тематические виды информирования и новостной способ отображения действительности в журналистике.

Функция информирования в журналистике. Понятие "новость" в журналистике. Информационные жанры как особая группа жанров в журналистике. Предмет отображения новостных жанров. Цель отображения новостных жанров. Методы отображения новостной информации. Языковая специфика новостных жанров. Типология информационных жанров.

Тема 11. Жанры новостной журналистики. Заметка, информационная корреспонденция, информационный отчет: история, определение, цель, предмет отображения. Особенности работы над жанром.

Общая характеристика заметки. Типы информационного содержания заметки. Жанровые виды заметки. Структура заметки. Требования к заметке.

Жанровое своеобразие информационной корреспонденции. Отличие информационной корреспонденции от репортажа.

Общая характеристика жанра информационный отчет. Предметное своеобразие отражения жанра информационный отчет.

Тема 12. Жанры новостной журналистики. Информационное интервью, брифинг: история, определение, цель, предмет отображения. Особенности работы над жанром.

История возникновения и развития жанра информационного интервью. Интервью как метод сбора информации и как жанр представления информации.

Жанровое своеобразие информационного интервью: цель, предмет отображения, форма изложения материала, особенности работы над информационным интервью. Тематическое разнообразие информационных интервью. Отличие информационного интервью от аналитического.

Тема 13. Жанры новостной журналистики. Репортаж: история, определение, цель, предмет отображения. Особенности работы над жанром.

История возникновения и развития жанра репортажа в журналистике. Жанровое понимание репортажа в западной и отечественной журналистике. История российского репортажа. Цель и задачи репортажа. Методы репортажного сбора информации. Метод наглядного изображения события в репортаже. "Эффект присутствия" в репортаже.

Тема 14. Аналитическая журналистика: история, традиции, современное бытование.

Понятие о жанрах как исторически сложившейся, устойчивой форме внутренней организации журналистского выступления. Информация и жанр. Жанрообразующие факторы: материал в руках у журналиста, цель выступления, авторские индивидуальные способности и возможности. Аналитические материалы в жанровой палитре современных СМИ. Понятие о журналистике и публицистике. Предметно-тематическая специализация авторов. Традиции аналитической публицистики и современность.

Тема 15. Журналистика и анализ. Понятие "анализ", тематические виды анализа и аналитический способ отображения действительности в журналистике.

Понятие "анализ", функции анализа. Тематические виды анализа и аналитический способ отображения действительности в журналистике (на примере аналитических материалов в электронных и печатных СМИ разных временных периодов). Аналитика в цифровую эпоху: новые возможности и ограничения. Оценка, комментарий, прогнозирование в аналитической журналистике.

Тема 16. Жанры аналитической журналистики. Аналитический отчет, аналитическая корреспонденция: история, определение, цель, предмет отображения. Особенности работы над жанром.

Определение жанра аналитического отчета. Определение жанра аналитической корреспонденции. Цель, предмет отображения аналитического отчета и аналитической корреспонденции. Жанрообразующие признаки. Современные

особенности и приемы построения текстов в жанре аналитического отчета и аналитической корреспонденции. Сравнение аналитического и информационного отчетов. Особенности работы над аналитическим отчетом. Примеры аналитического отчета и аналитической корреспонденции.

Тема 17. Жанры аналитической журналистики. Аналитическое интервью: история, определение, цель, предмет отображения. Особенности работы над жанром.

История возникновения и развития жанра аналитического интервью. Определение, цель, предмет отображения жанра аналитического интервью. Специфика аналитического интервью. Многообразие жанра. Технология построения аналитического интервью. Герой аналитического интервью. Проблемные вопросы интервью. Заголовок аналитического интервью.

Тема 18. Жанры аналитической журналистики. Статья и ее виды: история, определение, цель, предмет отображения. Особенности работы над жанром.

Определение, цель, предмет отображения, специфика, многообразие жанра. Проблемная статья. Особенности работы над проблемной статьей. Примеры проблемной статьи. Пропагандистская статья. Место и роль пропаганды в современной прессе. Редакционная статья. Исторические метаморфозы жанра. Особенности работы над редакционной статьей.

Тема 19. Жанры аналитической журналистики. Журналистское расследование и его разновидности. Методы ведения журналистского расследования.

Определение, цель, предмет отображения, специфика, многообразие жанра журналистского расследования. Разновидности журналистского расследования. Методология журналистского расследования. Анализ фактического материала. Формулировка проблемы материала. Выдвижение объясняющих гипотез. Сбор материала для подтверждения/опровержения гипотез. Изложение материала: выявление причинно-следственных связей, комментарии и экспертные оценки, реконструкция проблемы в журналистском расследовании.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения**

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 1			
	<i>Текущий контроль</i>		
1	Письменная работа	ОПК-1	1. Журналистское произведение как особый информационный продукт. Основные этапы его создания 2. Критерии состоятельности журналистского текста
2	Реферат	ОПК-2, ОПК-3, ОПК-1	1. Журналистское произведение как особый информационный продукт. Основные этапы его создания 2. Критерии состоятельности журналистского текста
Семестр 2			
	<i>Текущий контроль</i>		

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
1	Научный доклад	ОПК-3 , ОПК-1 , ОПК-2	3. Идеино-тематическое своеобразие журналистских материалов 4. Особенности организации журналистского текста: проблемы композиции. Роль заголовка 5. Журналистское произведение в структуре массовых информационных потоков
2	Письменная работа	ОПК-13 , ОПК-12 , ОПК-11	3. Идеино-тематическое своеобразие журналистских материалов 4. Особенности организации журналистского текста: проблемы композиции. Роль заголовка 5. Журналистское произведение в структуре массовых информационных потоков
3	Дискуссия	ОПК-2	3. Идеино-тематическое своеобразие журналистских материалов
	Экзамен	ОПК-12, ОПК-13, ОПК-15, ОПК-19, ПК-1, ПК-2	
Семестр 3			
	Текущий контроль		
1	Письменная работа	ОПК-22 , ОПК-19 , ОПК-15 , ОПК-14	6. Профессиональные требования к образному и нормативному рядам журналистских материалов 7. Процесс создания журналистского произведения 8. Оценка степени готовности созданного материала, его саморедактирование
2	Реферат	ОПК-3 , ОПК-2 , ОПК-1	6. Профессиональные требования к образному и нормативному рядам журналистских материалов 7. Процесс создания журналистского произведения 8. Оценка степени готовности созданного материала, его саморедактирование 9. Новостная журналистика: история, традиции, современное бытование.
3	Презентация	ОПК-15 , ОПК-19 , ОПК-22	6. Профессиональные требования к образному и нормативному рядам журналистских материалов 7. Процесс создания журналистского произведения 8. Оценка степени готовности созданного материала, его саморедактирование
	Зачет	ОПК-12, ОПК-13, ОПК-15, ОПК-19, ПК-1, ПК-2	
Семестр 4			
	Текущий контроль		
1	Письменная работа	ПК-3 , ПК-2 , ПК-1	10. Журналистика и информирование. Понятие "новость", тематические виды информирования и новостной способ отображения действительности в журналистике. 11. Жанры новостной журналистики. Заметка, информационная корреспонденция, информационный отчет: история, определение, цель, предмет отображения. Особенности работы над жанром. 12. Жанры новостной журналистики. Информационное интервью, брич-опрос: история, определение, цель, предмет отображения. Особенности работы над жанром. 13. Жанры новостной журналистики. Репортаж: история, определение, цель, предмет отображения. Особенности работы над жанром.

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
2	Научный доклад	ОПК-22 , ОПК-19 , ОПК-15	10. Журналистика и информирование. Понятие "новость", тематические виды информирования и новостной способ отображения действительности в журналистике. 11. Жанры новостной журналистики. Заметка, информационная корреспонденция, информационный отчет: история, определение, цель, предмет отображения. Особенности работы над жанром. 12. Жанры новостной журналистики. Информационное интервью, блиц-опрос: история, определение, цель, предмет отображения. Особенности работы над жанром.
	Экзамен	ОПК-12, ОПК-13, ОПК-15, ОПК-19, ПК-1, ПК-2	
Семестр 5			
	Текущий контроль		
1	Научный доклад	ОПК-2 , ОПК-1 , ОПК-3	14. Аналитическая журналистика: история, традиции, современное бытование. 15. Журналистика и анализ. Понятие "анализ", тематические виды анализа и аналитический способ отображения действительности в журналистике.
2	Письменная работа	ПК-3 , ПК-2 , ПК-1	17. Жанры аналитической журналистики. Аналитическое интервью: история, определение, цель, предмет отображения. Особенности работы над жанром.
3	Реферат	ОПК-13 , ОПК-12 , ОПК-11	14. Аналитическая журналистика: история, традиции, современное бытование. 15. Журналистика и анализ. Понятие "анализ", тематические виды анализа и аналитический способ отображения действительности в журналистике. 16. Жанры аналитической журналистики. Аналитический отчет, аналитическая корреспонденция: история, определение, цель, предмет отображения. Особенности работы над жанром. 17. Жанры аналитической журналистики. Аналитическое интервью: история, определение, цель, предмет отображения. Особенности работы над жанром. 18. Жанры аналитической журналистики. Статья и ее виды: история, определение, цель, предмет отображения. Особенности работы над жанром. 19. Жанры аналитической журналистики. Журналистское расследование и его разновидности. Методы ведения журналистского расследования.
	Экзамен	ОПК-12, ОПК-13, ОПК-15, ОПК-19, ПК-1, ПК-2	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания			Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	
Семестр 1				
Текущий контроль				

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используемые источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	2
Семестр 2					
Текущий контроль					
Научный доклад	Тема полностью раскрыта. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы и применённые методы соответствуют поставленным задачам.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрирован средний уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники. Структура работы и применённые методы в основном соответствуют поставленным задачам.	Тема частично раскрыта. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Используются источники, структура работы и применённые методы частично соответствуют поставленным задачам.	Тема не раскрыта. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Используемые источники, структура работы и применённые методы не соответствуют поставленным задачам.	1
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Дискуссия	Высокий уровень владения материалом по теме дискуссии. Превосходное умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Высокий уровень этики ведения дискуссии.	Средний уровень владения материалом по теме дискуссии. Хорошее умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Средний уровень этики ведения дискуссии.	Низкий уровень владения материалом по теме дискуссии. Слабое умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Низкий уровень этики ведения дискуссии.	Недостаточный уровень владения материалом по теме дискуссии. Неумение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Отсутствие этики ведения дискуссии.	3
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебного-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	
Семестр 3					
Текущий контроль					
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	2
Презентация	Превосходный уровень владения материалом. Высокий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения полностью соответствуют задачам презентации. Используются надлежащие источники и методы.	Хороший уровень владения материалом. Средний уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения в основном соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы в основном соответствуют поставленным задачам.	Удовлетворительный уровень владения материалом. Низкий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения слабо соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы частично соответствуют поставленным задачам.	Неудовлетворительный уровень владения материалом. Неудовлетворительный уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения не соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы не соответствуют поставленным задачам.	3
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
Семестр 4					
Текущий контроль					
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Научный доклад	Тема полностью раскрыта. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы и применённые методы соответствуют поставленным задачам.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрирован средний уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники. Структура работы и применённые методы в основном соответствуют поставленным задачам.	Тема частично раскрыта. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Используются источники, структура работы и применённые методы частично соответствуют поставленным задачам.	Тема не раскрыта. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Используются источники, структура работы и применённые методы не соответствуют поставленным задачам.	2
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	
Семестр 5					
Текущий контроль					
Научный доклад	Тема полностью раскрыта. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы и применённые методы соответствуют поставленным задачам.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрирован средний уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники. Структура работы и применённые методы в основном соответствуют поставленным задачам.	Тема частично раскрыта. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Используются источники, структура работы и применённые методы частично соответствуют поставленным задачам.	Тема не раскрыта. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Используются источники, структура работы и применённые методы не соответствуют поставленным задачам.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используемые источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	3
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 1

Текущий контроль

1. Письменная работа

Темы 1, 2

Задание: Оценка качества идейно-тематического и структурно-композиционного решений материала в соответствии с определенными критериями.

Студенты анализируют предложенную преподавателем статью по следующим критериям:

Критерии оценки журналистского произведения:

- новизна реальной конкретной ситуации, достоверность ее воспроизведения и обоснованность интерпретации;
- масштаб и значимость проблемы, под углом зрения которой рассматривается реальная конкретная ситуация;
- оперативность материала;
- конструктивность и убедительность идеи;
- достаточная полнота и яркость ЭВС, мотивированность их применения;
- четкость и мотивированность монтажно-композиционного решения произведения;
- смысловая точность, яркость, запоминаемость журналистского образа;
- логическая и лексико-стилистическая грамотность материала.

Подберите для оценки журналистский материал (по критериям анализа). Логично ли выстроена концепция материала? Повторите опыт анализа на собственных публикациях.

2. Реферат

Темы 1, 2

Темы рефератов:

1. Специфика журналистской деятельности.
2. Редакция как производственный коллектив.
3. Должностные обязанности журналиста.
4. Универсальный журналист как сотрудник мультимедийной редакции.
5. Сбор информации как процесс журналистского познания. Факт и его интерпретация.
6. Источники журналистской информации.
7. Методы сбора журналистской информации.
8. Профессиональные стандарты работы с источниками информации.
9. Методы фиксации, накопления и обработки информации.
10. Специфика авторства в журналистике.
11. Слагаемые журналистского мастерства.
12. Ценностные критерии журналистского творчества.
13. Цели журналистской деятельности.
14. Журналистский текст: понятие и основные свойства.
15. Этапы создания журналистского текста.
16. Технология создания журналистского текста.
17. Классификация жанров в журналистике: различия в подходах.
18. Определение жанра и его природообразующие признаки.
19. Информационные жанры в журналистике: общая характеристика.
20. Аналитические жанры в журналистике: общая характеристика.
21. Художественно-публицистические жанры в журналистике: общая характеристика.
22. СМИ как организаторы публичных дискуссий.
23. Планирование и организация выпуска номера.
24. Этические основы журналистской деятельности.
25. Правовые основы журналистской деятельности.
26. Процесс конвергенции в СМИ: общая характеристика деятельности конвергентной редакции.

Семестр 2

Текущий контроль

1. Научный доклад

Темы 3, 4, 5

Студенты делают доклад на одну из предложенных тем:

1. Понятие темы журналистского произведения. Реальная конкретная ситуация и масштабная общественная проблема как компоненты темы.
 2. Понятие идеи журналистского произведения. Единство "опорной" и "рабочей" идей в журналистском произведении.
 3. Принципиальные различия между "рабочей" идеей журналистского материала и средствами манипулятивного воздействия на адресата информации.
 4. Социальная опасность манипулятивного воздействия журналистики в практике СМИ.
- Журналистский образ как средство организации текста.
5. Природа журналистского образа, его функции и механизм формирования в

материалах для печати, радио и телевидения.

6. Принципиальное отличие журналистского образа от элементарных выразительных средств образного ряда.
7. Фактологический ряд элементарных выразительных средств.
8. Текущая реальная действительность как источник фактов для журналистского материала.
9. Механизм ?превращения? фактов действительности в факты текста.
10. Функции факта в тексте. Виды фактов, используемых журналистикой. Профессиональные требования к фактологическому ряду журналистских произведений в печати, на радио и телевидении.

2. Письменная работа

Темы 3, 4, 5

Задания для письменной проверки знаний:

Портретная зарисовка "Незнакомец" или "Незнакомка". Один из важнейших источников информации, методов журналистики - наблюдение. Умение подмечать характерные детали, анализировать и систематизировать их, создавать единый образ, строить свои предположения, аргументировать их. Написать портрет случайно встреченного, но чем-то привлекшего ваше внимание человека. Не милицейский фоторобот, а полноценный и эмоциональный художественный образ. Главное - найти оригинальность выбранной натуры, опорную деталь. Черты и цвет лица, мимика, прическа, походка, одежда, вещи, взгляд, жесты, манеры, обороты речи, антураж, интерьер - все это интересный материал для изучения и создания художественного образа. Попытка аргументированно проникнуть в суть характера, в настроение и судьбу, угадать социальное положение, профессию. Это работа не только для учебного процесса, но и на будущее, в творческую копилку характерных особенностей представителей той или иной профессии.

3. Дискуссия

Тема 3

Студенты выбирают один из нижеследующих критериев, объясняют его и доказывают его значимость в идейно-тематическом выборе темы и структурно-композиционном решении журналистского материала. При этом состоятельность данного критерия они доказывают не голословно, а используя заготовленные дома примеры успешной реализации и несоблюдения данного критерия в конкретных журналистских материалах.

1. Новизна реальной конкретной ситуации, достоверность ее воспроизведения и обоснованность интерпретации.
2. Масштаб и значимость проблемы, под углом зрения которой рассматривается реальная конкретная ситуация.
3. Оперативность материала.
4. Конструктивность и убедительность идеи.
5. Достаточная полнота и яркость ЭВС, мотивированность их применения.
6. Четкость и мотивированность монтажно-композиционного решения произведения.
7. Смысловая точность, яркость, запоминаемость журналистского образа.
8. Логическая грамотность материала.
9. Лексико-стилистическая грамотность материала.
10. Заголовок, отражающий суть материала.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Специфика журналистской деятельности.
2. Редакция как производственный коллектив.
3. Должностные обязанности журналиста.
4. Универсальный журналист как сотрудник мультимедийной редакции.
5. Сбор информации как процесс журналистского познания. Факт и его интерпретация.
6. Источники журналистской информации.
7. Методы сбора журналистской информации.
8. Профессиональные стандарты работы с источниками информации.
9. Методы фиксации, накопления и обработки информации.
10. Специфика авторства в журналистике.
11. Слагаемые журналистского мастерства.
12. Ценностные критерии журналистского творчества.
13. Цели журналистской деятельности.
14. Журналистский текст: понятие и основные свойства.
15. Этапы создания журналистского текста.
16. Технология создания журналистского текста.
17. Классификация жанров в журналистике: различия в подходах.
18. Определение жанра и его природообразующие признаки.
19. Информационные жанры в журналистике: общая характеристика.
20. Аналитические жанры в журналистике: общая характеристика.
21. Художественно-публицистические жанры в журналистике: общая характеристика.
22. СМИ как организаторы публичных дискуссий.
23. Планирование и организация выпуска номера.

24. Этические основы журналистской деятельности.
25. Правовые основы журналистской деятельности.
26. Процесс конвергенции в СМИ: общая характеристика деятельности конвергентной редакции.

Семестр 3

Текущий контроль

1. Письменная работа

Темы 6, 7, 8

Тема: Профессиональный анализ журналистского произведения.

Задание: письменно проанализировать текст печатного СМИ одного из журналистов.

Критерии анализа:

1. Тема произведения.
2. Основная идея произведения.
3. Актуальность данной проблемы для аудитории.
4. Какие основные факты приводит в произведении журналист?
5. Какие источники информации использует журналист?
6. Структурно-композиционные особенности произведения.
7. Каковы "опорная" и "рабочая" идеи журналистского произведения?
8. Методы предъявления информации, используемые журналистом для воплощения фактологического ряда ЭВС: констатация, репортажное и реконструктивное описание, репортажное и реконструктивное повествование, характеристика, рассуждение, типизация.
9. Методы предъявления информации, используемые для воплощения образного и нормативного рядов ЭВС: цитирование, апелляция (ссылка), изложение, переосмысление, словесная инкрустация.
10. Язык и стиль автора.

2. Реферат

Темы 6, 7, 8, 9

Темы рефератов:

1. Журналистское произведение как особый информационный продукт.
2. Основные этапы создания журналистского произведения.
3. Критерии состоятельности журналистского текста.
4. Семантическая, синтаксическая и прагматическая состоятельность адекватность журналистского текста.
5. Идеино-тематическое своеобразие журналистских материалов.
6. Понятие темы журналистского произведения.
7. Соотнесение понятий "факт", "ситуация", "проблема" в журналистике.
8. Функция факта в журналистском тексте.
9. Виды фактов, используемые журналистикой.
10. Профессиональные требования к фактологическому ряду журналистских произведений.
11. Особенности организации журналистского текста: проблема композиции.
12. Методы предъявления информации в журналистских текстах.
13. Роль заголовка в журналистском тексте.
14. Структурно-композиционные особенности журналистского произведения.
15. Понятие элементарных выразительных средств журналистики.
16. Требования к образному и нормативному рядам элементарных выразительных средств в журналистском тексте.
17. Журналистский образ как средство организации текста.
18. Природа журналистского образа, его функции и механизм формирования в материалах для печати, радио и телевидения.
19. Место профессионального анализа текста в структуре деятельности журналиста.
20. Методика профессионального анализа журналистского текста.
21. Оценка качества идейно-тематического решения журналистского материала в соответствии с определенными критериями.
22. Оценка качества структурно-композиционного решения журналистского материала в соответствии с определенными критериями.
23. Дитекс как графическая модель произведения и инструмент выявления авторской погрешности исполнения материала.
24. Журналистское произведение как информационный продукт оперативного потребления.

3. Презентация

Темы 6, 7, 8

Студенты делают доклад с презентацией по одному из следующих вопросов:

1. Критерии состоятельности журналистского текста.
2. Семантическая, синтаксическая и прагматическая состоятельность адекватность журналистского текста.
3. Профессиональные требования к фактологическому ряду журналистских произведений.
4. Особенности организации журналистского текста: проблема композиции.
5. Методы предъявления информации в журналистских текстах.
6. Структурно-композиционные особенности журналистского произведения.
7. Понятие элементарных выразительных средств журналистики.
8. Требования к образному и нормативному рядам элементарных выразительных средств в журналистском тексте.
9. Журналистский образ как средство организации текста.
10. Методика профессионального анализа журналистского текста.

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Журналистское произведение как особый информационный продукт.
2. Основные этапы создания журналистского произведения.
3. Критерии состоятельности журналистского текста.
4. Семантическая, синтаксическая и прагматическая состоятельность адекватность журналистского текста.
5. Идеино-тематическое своеобразие журналистских материалов.
6. Понятие темы журналистского произведения.
7. Соотнесение понятий "факт", "ситуация", "проблема" в журналистике.
8. Функция факта в журналистском тексте.
9. Виды фактов, используемые журналистикой.
10. Профессиональные требования к фактологическому ряду журналистских произведений.
11. Особенности организации журналистского текста: проблема композиции.
12. Методы предъявления информации в журналистских текстах.
13. Роль заголовка в журналистском тексте.
14. Структурно-композиционные особенности журналистского произведения.
15. Понятие элементарных выразительных средств журналистики.
16. Требования к образному и нормативному рядам элементарных выразительных средств в журналистском тексте.
17. Журналистский образ как средство организации текста.
18. Природа журналистского образа, его функции и механизм формирования в материалах для печати, радио и телевидения.
19. Место профессионального анализа текста в структуре деятельности журналиста.
20. Методика профессионального анализа журналистского текста.
21. Оценка качества идейно-тематического решения журналистского материала в соответствии с определенными критериями.
22. Оценка качества структурно-композиционного решения журналистского материала в соответствии с определенными критериями.
23. Дитекс как графическая модель произведения и инструмент выявления авторской погрешности исполнения материала.
24. Журналистское произведение как информационный продукт оперативного потребления.

Семестр 4

Текущий контроль

1. Письменная работа

Темы 10, 11, 12, 13

Студенты пишут деловую новость в любом информационном жанре и сдают ее преподавателю. Новости обсуждаются в группе.

Для того, чтобы написать новость, студенты анализируют предложенные преподавателем пресс-релизы, материалы сайтов различных предприятий и учреждений.

Выбрав актуальный для делового сообщества факт, журналисты оформляют новость в одном из выбранных новостных жанров.

При написании новостей журналисты пользуются методичкой по написанию новостей ИА "Росбизнесконсалтинг".

Требования к новостному материалу:

1. Объем не более 1200 знаков.
2. Описание новостного факта в первом абзаце по модели: что? кто? где? когда? почему?
3. Новость должна быть лаконичной, оперативной, актуальной.
4. Использование принципа "перевернутой пирамиды".
5. Наличие ссылки на источник информации.
6. Композиционная структура новости:
 - главный абзац;
 - развивающий абзац;
 - комментирующий абзац;
 - заключительный абзац - бэкграунд.
7. Правильно сформулированный заголовок новости.

2. Научный доклад

Темы 10, 11, 12

Темы научных докладов:

1. История новостной журналистики в России.
2. Отличия в характеристике жанра "репортаж" в западной и отечественной журналистике.
3. Интервью как метод сбора информации и интервью как жанр: различия в понимании.
4. Новостные агрегаторы как источник новостной информации.
5. Подача информации в новостных жанрах как способ манипуляции сознанием и поведением аудитории. 6. Границы концепции отражения и объективной подачи новостей в современной журналистике.
7. Мультимедиа и информационные жанры: какие новые форматы информационно-аналитической деятельности появились в последние годы?
8. Понятие "информационная повестка дня". Виды и типы информационных повесток дня.
9. Запрос аудитории как естественный ограничитель информационной тематики. Способы взаимодействия с аудиторией.
10. Задачи информационно-новостной деятельности СМИ и стереотипы общественного мнения: пути преодоления.
11. Проблема ангажированности и объективности новостных материалов СМИ.
12. Специфика использования новостных жанров в деловом, общественно-политическом, информационно-развлекательном изданиях.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. История новостной журналистики в России.
2. Понятие "новость": общая характеристика, структура, типы новостей.
3. Информационный способ отображения действительности в журналистике
4. Понятие "информационная повестка дня". Виды и типы информационных повесток дня.
5. Запрос аудитории как естественный ограничитель информационной тематики. Способы взаимодействия с аудиторией.
6. Задачи информационно-новостной деятельности СМИ и стереотипы общественного мнения: пути преодоления.
7. Проблема ангажированности и объективности новостных материалов СМИ.
8. Типология жанров новостной журналистики: общая характеристика.
9. Специфика использования новостных жанров в деловом, общественно-политическом, информационно-развлекательном изданиях.
10. Специфика подачи новостей в печатной, радиальной, телевизионной прессе и интернет-изданиях.
11. Жанр информационной заметки.
12. Жанр информационной корреспонденции.
13. Жанр информационного отчета.
14. Жанр информационного интервью.
15. Жанр блиц-опроса в газетах, на радио и телевидении.
16. Информационный жанр "вопрос-ответ": общая характеристика.
17. Информационный жанр репортажа: общая характеристика.
18. История возникновения и развития репортажа в России.
19. Отличия в характеристике жанра "репортаж" в западной и отечественной журналистике.
20. Интервью как метод сбора информации и интервью как жанр: различия в понимании.
21. Общая характеристика информационного жанра "некролог".
22. Новостные агрегаторы как источник новостной информации.
23. Подача информации в новостных жанрах как способ манипуляции сознанием и поведением аудитории.
24. Границы концепции отражения и объективной подачи новостей в современной журналистике.

25. Информационный повод как основа информирования СМИ.

26. Мультимедиа и информационные жанры: какие новые форматы информационно-аналитической деятельности появились в последние годы?

Семестр 5

Текущий контроль

1. Научный доклад

Темы 14, 15

Темы научных докладов:

1. Система аргументации и ее виды в аналитической журналистике.
2. Логика авторских рассуждений (объяснение, разъяснение).
3. Комментарий как элемент аналитических и публицистических жанров.
4. Особенности работы журналиста над проблемной статьей.
5. Как вести литературную полемику?
6. Критико-библиографические жанры в газете.
7. Рецензия в современной периодической печати.
8. История аналитической журналистики в России.
9. Общая характеристика аналитического способа отражения действительности в журналистике.
10. Задачи информационно-аналитической деятельности и стереотипы общественного мнения: пути преодоления.

2. Письменная работа

Тема 17

Студенты знакомятся с биографией руководителя определенного СМИ города Набережные Челны. Они составляют вопросы для беседы с ним, по любой из интересующих их областей. Данный человек приглашается на практическое занятие и студенты задают ему интересующих их вопросы. По результатам подобной беседы они пишут материал в жанре аналитического интервью.

Требования к материалу:

1. Объем материала - 2500 - 3000 знаков.
2. Материал должен содержать познавательную для читателя информацию.
3. Материал должен раскрывать суть обсуждаемой проблемы, либо характеризовать личность героя материала.
4. Материал должен быть проиллюстрирован.
5. Язык и стиль материала должны соответствовать публицистическому стилю.
6. Материал должен быть хорошо структурирован, логически выстроен.
7. Материал, помимо интервью, должен включать вводную и заключительную части.
8. Заголовок материала должен отражать содержание и привлекать внимание потенциальной аудитории.
9. Материал не должен нарушать правовых и профессионально-этических норм журналистики.
10. Материал должен быть посвящен актуальной теме.

3. Реферат

Темы 14, 15, 16, 17, 18, 19

Темы рефератов:

1. История аналитической журналистики в России
2. Понятие "анализ" и его тематические виды
3. Аналитический способ отображения действительности в журналистике
4. Понятие "информационная повестка дня". Виды и типы информационных повесток дня.
5. Запрос аудитории как естественный ограничитель информационной аналитики. Способы взаимодействия с аудиторией.
6. Задачи информационно-аналитической деятельности и стереотипы общественного мнения: пути преодоления.
7. Авторское "я". Проблема ангажированности и объективности.
8. Постановка проблемы в аналитических материалах. Тезис и микротезисы. Способы аргументации.
9. Передовая (редакционная) статья.
10. Виды газетных статей.
11. Содержание жанра обозрения. Искусство обозревателя.
12. Жанровые особенности корреспонденции.
13. Пропагандистская статья.
14. Беседа, реплика, комментарий, мониторинг. Особенности жанров.
15. Методы построения текстов в жанре аналитического интервью.
16. Факт в корреспонденции. Способы компоновки фактов.
17. Проблемная статья на нравственную тему: особенности работы.
18. Тенденции бытования жанра статьи в современной газетной практике.

19. Язык и стиль аналитического материала.
20. Категориальный подход к изучению жанров.
21. Постановка проблемы в рецензии.
22. Виды корреспонденций.
23. Особенности жанра "аналитический отчет".
24. Жанр "обозрение" и его функции.
25. Тенденции развития жанра корреспонденции.
26. Мультимедиа и аналитика: какие новые форматы информационно-аналитической деятельности появились в последние годы?

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. История аналитической журналистики в России
2. Понятие "анализ" и его тематические виды
3. Аналитический способ отображения действительности в журналистике
4. Понятие "информационная повестка дня". Виды и типы информационных повесток дня.
5. Запрос аудитории как естественный ограничитель информационной аналитики. Способы взаимодействия с аудиторией.
6. Задачи информационно-аналитической деятельности и стереотипы общественного мнения: пути преодоления.
7. Авторское "я". Проблема ангажированности и объективности.
8. Постановка проблемы в аналитических материалах. Тезис и микротезисы. Способы аргументации.
9. Передовая (редакционная) статья.
10. Виды газетных статей.
11. Содержание жанра обозрения. Искусство обозревателя.
12. Жанровые особенности корреспонденции.
13. Пропагандистская статья.
14. Беседа, реплика, комментарий, мониторинг. Особенности жанров.
15. Методы построения текстов в жанре аналитического интервью.
16. Факт в корреспонденции. Способы компоновки фактов.
17. Проблемная статья на нравственную тему: особенности работы.
18. Тенденции бытования жанра статьи в современной газетной практике.
19. Язык и стиль аналитического материала.
20. Категориальный подход к изучению жанров.
21. Постановка проблемы в рецензии.
22. Виды корреспонденций.
23. Особенности жанра "аналитический отчет".
24. Жанр "обозрение" и его функции.
25. Тенденции развития жанра корреспонденции.
26. Мультимедиа и аналитика: какие новые форматы информационно-аналитической деятельности появились в последние годы?

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 1			

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Текущий контроль			
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	10
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	2	10
Семестр 2			
Текущий контроль			
Научный доклад	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты оцениваются также ораторские способности.	1	10
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	10
Дискуссия	На занятии преподаватель формулирует проблему, не имеющую однозначного решения. Обучающиеся предлагают решения, формулируют свою позицию, задают друг другу вопросы, выдвигают аргументы и контраргументы в режиме дискуссии. Оцениваются владение материалом, способность генерировать свои идеи и давать обоснованную оценку чужим идеям, задавать вопросы и отвечать на вопросы, работать в группе, придерживаться этики ведения дискуссии.	3	10
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 3			
Текущий контроль			
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	20
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	2	20
Презентация	Обучающиеся выполняют презентацию с применением необходимых программных средств, решая в презентации поставленные преподавателем задачи. Обучающийся выступает с презентацией на занятии или сдаёт её в электронном виде преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме презентации, логичность, информативность, способы представления информации, решение поставленных задач.	3	10

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 4			
Текущий контроль			
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	30
Научный доклад	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты оцениваются также ораторские способности.	2	20
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 5			
Текущий контроль			
Научный доклад	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты оцениваются также ораторские способности.	1	10
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	10
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	3	30
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиотека для журналистов и рекламистов Evaris - <http://www.evarist.narod.ru>

Правовой портал ГАРАНТ - <http://www.garant.ru>

Электронный научный журнал "Медиаскоп" - <http://www.mediascope.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Желательно посещать лекции, составляя конспекты или иным образом фиксируя лекционный материал. Для более успешного освоения материала необходимо задавать вопросы, возникшие по ходу лекции. После прохождения той или иной темы желательно знакомиться с дополнительными источниками информации, предложенными преподавателем.
практические занятия	Групповая и индивидуальная работа проводится в соответствии с полученным заданием. Если это требуется, необходимо представлять полученные результаты в презентациях, обсуждать и защищать их в аудитории. Для успешного выполнения заданий необходимо вникнуть в суть рассматриваемой проблемы, изучить лекционный и дополнительный материал по теме. При возникновении трудностей с выполнением заданий обратиться к преподавателю.
самостоятельная работа	<ol style="list-style-type: none"> Прежде чем приступить к изучению лекционного материала, основной и дополнительной литературы, необходимо уяснить суть вопроса (проблемы) по которой собирается и изучается материал. Уяснив суть вопроса, ознакомиться с предложенным к рассмотрению материалом и подготовить тезисный, логически выстроенный конспект ответа. Если существует несколько точек зрения по данному вопросу, необходимо выявить основные подходы к проблеме и выявить их своеобразие. Студент должен ориентироваться в понятиях рассматриваемой темы, при необходимости можно составить глоссарий терминов. При работе с терминами необходимо обращаться к словарям, в том числе доступным в Интернете, например на сайте http://dic.academic.ru. Также необходимо ориентироваться в авторах; знать, какой позиции, концепции, теории придерживается каждый из них. Для более успешного освоения материала можно использовать графическое отображение информации: строить различные схемы, таблицы, графики, рисунки, передающие суть исследуемого вопроса. При понимании тех или иных вопросов темы, студент должен уметь иллюстрировать и объяснять рассматриваемую проблему на материале конкретных примеров, ситуаций, случаев.
реферат	При написании реферативной работы студент должен демонстрировать полученные знания, умения и навыки в изучаемой области. Работа должна соответствовать содержательным и формальным требованиям, прописанным в задании и носить самостоятельный характер выполнения. Работа должна быть сдана в требуемые сроки.
письменная работа	При написании письменной работы студент должен демонстрировать полученные знания, умения и навыки в изучаемой области. Работа должна соответствовать содержательным и формальным требованиям, прописанным в задании и носить самостоятельный характер выполнения. Работа должна быть сдана в требуемые сроки.

Вид работ	Методические рекомендации
научный доклад	<p>Для более успешной подготовки доклада, студенту необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прежде чем приступать к изучению лекционного материала, основной и дополнительной литературы, необходимо уяснить суть вопроса (проблемы) по которой собирается и изучается материал. 2. Уяснив суть вопроса, ознакомиться с предложенным к рассмотрению материалом и подготовить тезисный, логически выстроенный конспект ответа. 3. Если существует несколько точек зрения по данному вопросу, необходимо выявить основные подходы к проблеме и выявить их своеобразие. 4. Студент должен ориентироваться в понятиях рассматриваемой темы, при необходимости можно составить глоссарий терминов. При работе с терминами необходимо обращаться к словарям, в том числе доступным в Интернете, например на сайте http://dic.academic.ru. 5. Также необходимо ориентироваться в авторах; знать, какой позиции, концепции, теории придерживается каждый из них. 6. Для более успешного освоения материала можно использовать графическое отображение информации: строить различные схемы, таблицы, графики, рисунки, передающие суть исследуемого вопроса. 7. При понимании тех или иных вопросов темы, студент должен уметь иллюстрировать и объяснять рассматриваемую проблему на материале конкретных примеров, ситуаций, случаев. При подготовке к экзамену необходимо опираться прежде всего на лекции, а также на источники, которые разбирались на практических занятиях и семинарах в течение семестра.
дискуссия	<p>Студент должен ознакомиться с предложенной литературой и лекционным материалом, продумать свою позицию в отношении исполнения профессионально-этических норм журналистской деятельности. В ходе дискуссии необходимо не только демонстрировать свое мнение по тому или иному вопросу, но и уметь прояснять, аргументировать его. Также важно уметь слышать и слушать собеседников, ориентироваться на выработку общего конструктивного решения по обсуждаемым вопросам.</p>
экзамен	<p>При подготовке к экзамену необходимо опираться, прежде всего, на лекции, а также на источники и материал, которые разбирались на практических занятиях и семинарах в течение семестра. В каждом билете на экзамене содержится два вопроса, по которым должен быть сформулирован полный, развернутый ответ, подкрепленный практическими знаниями.</p>
презентация	<p>Для более успешной подготовки доклада, студенту необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прежде чем приступать к изучению лекционного материала, основной и дополнительной литературы, необходимо уяснить суть вопроса (проблемы) по которой собирается и изучается материал. 2. Уяснив суть вопроса, ознакомиться с предложенным к рассмотрению материалом и подготовить тезисный, логически выстроенный конспект ответа. 3. Если существует несколько точек зрения по данному вопросу, необходимо выявить основные подходы к проблеме и выявить их своеобразие. 4. Студент должен ориентироваться в понятиях рассматриваемой темы, при необходимости можно составить глоссарий терминов. При работе с терминами необходимо обращаться к словарям, в том числе доступным в Интернете, например на сайте http://dic.academic.ru. 5. Также необходимо ориентироваться в авторах; знать, какой позиции, концепции, теории придерживается каждый из них. 6. Для более успешного освоения материала можно использовать графическое отображение информации: строить различные схемы, таблицы, графики, рисунки, передающие суть исследуемого вопроса. 7. При понимании тех или иных вопросов темы, студент должен уметь иллюстрировать и объяснять рассматриваемую проблему на материале конкретных примеров, ситуаций, случаев. При подготовке к экзамену необходимо опираться прежде всего на лекции, а также на источники, которые разбирались на практических занятиях и семинарах в течение семестра.
зачет	<p>При подготовке к зачету необходимо опираться прежде всего на лекции, а также на источники, которые разбирались на практических занятиях и семинарах в течение семестра. В каждом билете на зачёте содержится два вопроса, по которым должен быть сформулирован полный, развернутый ответ, подкрепленный практическими знаниями.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика"

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.Б.19 Основы журналистской деятельности

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки:

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Основная литература:

1. Амзин А., Новостная интернет-журналистика [Электронный ресурс] : Учебное пособие для студентов вузов / А. Амзин. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 143 с. - ISBN 978-5-7567-0651-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706512.html>
2. Колесниченко А.В., Практическая журналистика: 25 мастер-классов [Электронный ресурс]: Учеб. пособие для студентов вузов / Колесниченко А. В. - М. : Аспект Пресс, 2018. - 168 с. - ISBN 978-7-7576-0963-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9787757609636.html>
3. Распопова С.С., Основы журналистской деятельности [Электронный ресурс]: Учебник для бакалавров / Распопова С.С. - М. : Аспект Пресс, 2018. - 272 с. - ISBN 978-5-7567-0892-9 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708929.html>

Дополнительная литература:

1. Баканов Р.П., Журналистика для начинающих: Учеб. пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] / Баканов Р.П., Симкачева М.В., Туманов Д.В. - М. : Аспект Пресс, 2016. - 256 с. - ISBN 978-5-7567-0840-0 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708400.html>
2. Белинский, В.Г. Журналистика [Электронный ресурс] / В.Г. Белинский. ? Электрон. дан. ? Санкт-Петербург : Лань, 2013. ? 8 с. ? Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/7987>. ? Загл. с экрана.
3. Вяземский, П.А. Журналистика [Электронный ресурс] / П.А. Вяземский. ? Электрон. дан. ? Санкт-Петербург : Лань, 2017. ? 11 с. ? Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96945>. ? Загл. с экрана.
4. Зорин К.А., Журналистское мастерство: новостная журналистика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Зорин К. А. - Красноярск : СФУ, 2016. - 136 с. - ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785763835090.html>
5. Качкаева А.Г., Мультимедийная журналистика [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под общ. ред. А.Г. Качкаевой, С.А. Шомовой - М. : ИД Высшей школы экономики, 2018. - 418 с. (Учебники Высшей школы экономики) - ISBN 978-5-7598-1663-8 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759816638.html>
6. Мясникова М.А. Практика профессионального медиаобразования: Учебное пособие / Мясникова М.А., - 2-е изд., стер. - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 180 с. ISBN 978-5-9765-3178-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/948744>
7. Тертычный А.А., Аналитическая журналистика [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / А. А. Тертычный. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2013. - 352 с. - ISBN 978-5-7567-0555-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705553.html>
8. Уланова М.А., Интернет-журналистика: Практическое руководство [Электронный ресурс] / Уланова М.А. - М. : Аспект Пресс, - 238 с. - ISBN 978-5-7567-0878-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708783.html>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.Б.19 Основы журналистской деятельности

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки:

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.