

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Набережночелнинский институт (филиал)
Отделение юридических и социальных наук



Утверждаю

Первый заместитель директора
НЧИ КФУ Симонова Л. А.



20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История отечественной литературы

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки:

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
- 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Горячева О.Н. (Кафедра социально-гуманитарных наук, Отделение юридических и социальных наук), ONGoryacheva@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-8	способность к самоорганизации и самообразованию
ОПК-4	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные этапы и национальные особенности развития литературы;
- закономерности литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;
- литературные направления, течения, школы;
- род и жанры литературы;
- систему художественных средств

Должен уметь:

- анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры;
- использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, умения при подготовке материалов использовать палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств;

Должен владеть:

- владеть знаниями в области теории, истории и современного состояния литературы (зарубежной) как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального образования.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- использовать опыт крупнейших отечественных писателей для освоения профессии как 'человековедческой философии' характеров, ментальностей, взаимоотношений

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.Б.15 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.02 "Журналистика ()" и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1, 2, 3 курсах в 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных(ые) единиц(ы) на 468 часа(ов).

Контактная работа - 32 часа(ов), в том числе лекции - 16 часа(ов), практические занятия - 16 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 411 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 25 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 1 семестре; зачет во 2 семестре; зачет в 3 семестре; зачет в 4 семестре; экзамен в 5 семестре; зачет в 6 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Литература как вид искусства.	1	2	2	0	10
2.	Тема 2. Устное народное творчество. Возникновение древнерусской литературы. Жанры ДРЛ.	2	2	0	0	25
3.	Тема 3. Формирование новой литературы. Классицизм как направление и творческий метод в искусстве и литературе.	2	0	2	0	25
4.	Тема 4. Общая характеристика русской литературы 19 века	3	2	2	0	36
5.	Тема 5. Поэты серебряного века.	4	2	2	0	28
6.	Тема 6. Духовно-нравственные искания писателей 20 века	5	2	0	0	35
7.	Тема 7. Литературный процесс в современной России.	6	2	0	0	30
8.	Тема 8. Русская литература конца XIXвв.	3	2	0	0	30
9.	Тема 9. Романтизм в русской литературе	3	0	2	0	30
10.	Тема 10. Городская и деревенская проза в литературе.	5	2	0	0	30
11.	Тема 11. "Другая" литература в России XXв.	5	0	2	0	30
12.	Тема 12. Литература рубежа 20-21 веков	6	0	1	0	34
13.	Тема 13. Темы, жанры типажи в современной русской литературе.	6	0	1	0	36
14.	Тема 14. Мировой литературный процесс	5	0	2	0	32
	Итого		16	16	0	411

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Литература как вид искусства.

Значение курса "История мировой литературы и искусства" в ряду предметов гуманитарного цикла. Понятие художественной литературы. Словесное искусство в ряду других искусств. Деление искусства на виды. Изобразительные и экспрессивные искусства. Сфера, предмет и основные функции художественной литературы. Художественный образ. Художественный вымысел. Литература как искусство слова. Речь как предмет изображения. Литература и синтетические искусства.

Тема 2. Устное народное творчество. Возникновение древнерусской литературы. Жанры ДРЛ.

Фольклор и фольклористика. Жанровая специфика фольклора. Обрядовая поэзия. Сказки. Былины. Баллады. Исторические песни. Лирические песни. Частушки. Пословицы и поговорки. Детский фольклор. Календарная обрядовая поэзия. Загадки - порождение древних табу. Тематическое многообразие загадок. Метафора как основа большинства загадок. Значение культурного наследия. Своеобразный характер бытования древнерусских литературных произведений. "Литературный этикет". Традиционность в литературе. Изучение текстов литературных произведений в рукописях. Основные жанры древней русской литературы. "Повесть временных лет" - величайший памятник того времени. Переводная литература. "Поучение" Владимира Мономаха.

Тема 3. Формирование новой литературы. Классицизм как направление и творческий метод в искусстве и литературе.

Классицизм как направление и художественный метод в искусстве и литературе. Особенности европейского классицизма. Философские, общественно-политические и художественные основы русского классицизма. Жанровая система и теория штилей. Научные труды Тредиаковского В. К. Темы, стиль, язык од Ломоносова. Творческий путь А. П. Сумарокова. Г. Р. Державин - поэт и гражданин.

Творческий путь М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова. Жизнь Ломоносова. Деятельность Ломоносова как ученого. Поэзия Ломоносова. Темы, стиль, язык од Ломоносова. Литературные дебюты Сумарокова. Идеология Сумарокова. Трагедии Сумарокова. Поэзия Сумарокова. Г. Р. Державин - поэт и гражданин. Биография и творческий путь Державина. Державин и поэтика русского классицизма. Художественный метод Державина. Многообразие тем и стилистических приемов в поэзии Державина. Державин - поэт и гражданин.

Тема 4. Общая характеристика русской литературы 19 века

Социально-исторические условия в России на рубеже XVIII-XIX вв. Преемственность литературных традиций XVIII-XIX вв. Общественно-политическая ситуация в стране. Отечественная война 1812г., движение декабристов и значение этих событий для истории русской литературы. Своеобразие литературного процесса в России начала XIX века. Литературные направления, общества и кружки. Предромантизм как переходное явление. Художественная литература в ряду других видов искусства (живопись, театр, музыка). Роль русской литературы в мировом литературном процессе. Обзор литературно-критических работ, учебников, методических пособий.

Тема 5. Поэты серебряного века.

Доктрины русского символизма. Символисты первой волны - Мережковский, Минский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Сологуб. Младосимволисты - Блок, Белый, Волошин

Теоретические положения акмеизма. Виднейшие представители школы. Лирика Н.Гумилева. Влияние акмеизма на раннее творчество А.Ахматовой. Характеристика творческой манеры: установка на реальность, детальность, объективизированность лирических переживаний, афористичность стиля, лейтмотивы и лейтобразы, повествовательный (новеллистичный) характер лирики, элементы сюжета, мифологемы. Понятие об авангарде и авангардистских течениях в искусстве. Теоретические положения футуризма. Теория футуризма и её противоречивое воплощение в творческой практике Маяковского. Современные дискуссии о творчестве поэта.

Крестьянские поэты. Поэзия рабочих (А.Богданов, А.Маширов, Д.Бедный, и (Клюев, Клычков, Дрожжин, Есенин). С.Есенин. Основные темы творчества - картины родной природы, крестьянский труд, любовь, воспевание вечных человеческих ценностей, народной жизни. Своеобразие мироощущения и творческого дарования поэта - ярко выраженный национальный характер

Тема 6. Духовно-нравственные искания писателей 20 века

Творчество В. Астафьева. Путь в литературу. Журналистика. Повести "Стародуб", "Перевал", "Звездопад". Современная пастораль "Пастух и пастушка". Повествование в рассказах. "Царь-рыба". Роман "Печальный детектив". Лиризм произведений "Последний поклон", "Ода русскому огороду". Публицистика В.Белова. Нравственно-эстетическая позиция писателей конца 20 века. Жанровые особенности рассказов В.Шукшина. Повести "Там, вдали", "До третьих петухов", "Калина красная".

Тема 7. Литературный процесс в современной России.

Основные темы в поэзии и прозе начала 21 в. Жанровое и тематическое разнообразие литературы современного периода. Номинанты и лауреаты литературных премий.

Нравственно-философские проблемы в литературе второй половины 20 века. Биографический жанр в научно-художественной прозе. Д. Данин "Нильс Бор", Д. Гранин "Зубр", М. Поповский "Жизнь и житие Войно-Ясенецкого, архиепископа и хирурга". В. Дудинцев "Белые одежды", В. Амлинский "Оправдан будет каждый час".

Тема 8. Русская литература конца XIXвв.

Роль журналов "Современник", "Русское слово" и "Колокол" в общественной жизни 60-х годов. Ведущая роль "Современника". Сатирические журналы "Искра", "Будильник", "Свисток". Журналы "Отечественные записки" и "Библиотека для чтения". Расцвет критического реализма в 60-е годы. Проза М.Е. Салтыкова-Щедрина, В.А. Слепцова, поэзия Н.А. Некрасова и др. Драматургия 60-х годов: А.Н. Островский, А. Сухово-Кобылин. Реалистические произведения дворянских писателей: И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, А.К. Толстого и др. Общественно-политическая обстановка в России в это время. Наступление реакции в общественной жизни, в журналистике и в просвещении. Теория "малых дел", "толстовство", "теория нравственного самоусовершенствования". Типичные черты общественных настроений 80-х годов в творчестве В.М. Гаршина. Военные рассказы "Четыре дня", "Деньщик и офицер", "Трус", "Из воспоминаний рядового Иванова". Их антивоенная направленность. Темы искусства в рассказе "Художники". Антагонистические образы Рябинина и Дедова. Тема социального неравенства в буржуазном обществе, его бездушие и жестокость в рассказах "Происшествие", "Надежда Николаевна". Изображение подвига, который оказывается бесполезным в рассказах "Красный цветок" и "Attalea princeps". Реакционно-охранительная литература /Б. Маркевич, и др./ Представители "чистого искусства" /К. М. Фофанов, А. Н. Апухтин/ Первые декаденты /К. Бальмонт, Ф. Сологуб и др./ Прогрессивно-демократическое направление в литературе: творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина, И. С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.П. Чехова, Л.Н. Толстого. Критика 80-х годов /Г. Плеханов, В. Воровский, и др./ Творчество Л. Н. Толстого. Своеобразие жизни и творчества писателя. Раннее творчество - трилогия "Детство", "Отрочество", "Юность". Проблема воспитания и нравственного самоусовершенствования. "Севастопольские рассказы". Изображение в них нравственного величия, героизма, патриотизма и духовной красоты русского народа. Глубина и мастерство психологического анализа, раскрытие "диалектики души". Педагогическая деятельность Толстого в Яснополянской школе. "Война и мир" - философско-исторический, психологический и семейно-бытовой роман - эпопея. История создания произведения. Изображение Отечественной войны 1812 года как войны народной. Вопрос о роли народных масс и личности в истории, отрицательное отношение писателя к захватнической войне. Сатирическое изображение придворной, светской и бюрократической среды. Развенчание Наполеона. Образ народного полководца Кутузова и противоречия в нем. Поиски смысла жизни Андреем Болконским и Пьером Безуховым. Образы служилого офицерства /Тушин, Тимохин и др./ Образы Наташи Ростовской, Марьи Болконской и Сони. Их морально-психологический облик. Поэтизация героизма русского народа, изображение партизанского движения. Образы партизан (Тихон Щербатый и др.). Образ Платона Каратаева. Отражение в нем мировоззрения Толстого. Художественное своеобразие романа. Обнажение внутреннего мира человека во всей его сложности. Значение романа и его влияние на русскую и мировую литературу.

Тема 9. Романтизм в русской литературе

Социально-исторические условия в России на рубеже XVIII-XIX вв. Преимущество литературных традиций XVIII-XIX вв. Общественно-политическая ситуация в стране. Отечественная война 1812г., движение декабристов и значение этих событий для истории русской литературы. Своеобразие литературного процесса в России начала XIX века. Литературные направления, общества и кружки. Предромантизм как переходное явление. Художественная литература в ряду других видов искусства (живопись, театр, музыка). Роль русской литературы в мировом литературном процессе. Обзор литературно-критических работ, учебников, методических пособий. Творчество А.С. Пушкина.

Тема 10. Городская и деревенская проза в литературе.

Деревенская проза. Ф.Абрамов (1920-1983). Творческий путь. Цикл "На северной земле". Повесть "Безотцовщина", рассказы "Однажды осенью", "Собачья гордость", "В Питер за сарафаном", "Жила-была семужка". Тетралогия "Пряслины". Поэтика романов. Повести "Пелагея", "Алька". Публицистика "Трава-мурова". В. Белов. Первый сборник стихотворений "Деревенька моя лесная". Летопись деревенской жизни в рассказах "Бобрышный угор", "На ромстанном холме", "Речные излуки", "За тремя волоками", "Гудят провода". Проблематика повести "Плотничьи рассказы". Образы Ивана Африкановича и Катерины (повесть "Привычное дело"). Роман "Кануны" (образная система).

Тема 11. "Другая" литература в России XXв.

Жизнь поэта в трагически трудные годы. В.Маяковский и Б.Пастернак.

Нравственный долг поэта в книге стихов "Второе рождение".

Роман "Доктор Живаго" - символ жизни поколения.

В. Шаламов "Колымские рассказы". А. Солженицын "Архипелаг ГУЛАГ", "В круге первом".

А. Рыбаков "Дети Арбата". Л.Леонов - создатель философского романа. Роман "Русский лес" (философские проблемы, характеры и художественные особенности).

Тема 12. Литература рубежа 20-21 веков

Экзистенциализм в литературе 90-х годов 20 века. Б. Хазанов "Хроника М", Ю. Ким "Стена", "Близнец".

Пессимистические интонации в "женской прозе". Л Петрушевская "Донна Анна, печной горшок", Л. Улицкая "Медея и ее дети".

Легкожанровая беллетристика. А. Маринина, Э. Тополь, Б. Акунин.

Историческая тематика в прозе Д. Балашова, В. Пикуля.

Тема 13. Темы, жанры типажи в современной русской литературе.

Состав литературного произведения. Его форма и содержание. Сюжет и сюжетное пространство. Проблема происхождения основных типов сюжета. Сюжет и фабула. Сюжет и интрига. Герой в пространстве произведения. Типы героев в различных видах литературы и различных художественных (исторических и национально-культурных) системах. Сюжет и композиция произведения. Сюжетные функции персонажей и предметов. "Готовые предметы". Художественная речь в ее связях с иными формами речевой деятельности. Принципы рассмотрения литературного произведения. Этапы творческого процесса. История понятий рода и вида художественного произведения. Эпос и лирика. Поэзия и проза, их историческое и синхронно-типологическое соотношение. Идея жанра. Жанр и стиль. Принципы жанрообразования. Особенности драматических жанров. Поэтические жанры и их эволюция. Смысловые и конструктивные особенности лирики. Характеристика основных книжных жанров поэзии. Ода; басня; поэма; баллада; эпиграмма; элегия. Жанрообразующие признаки прозы и их историческая динамика.

Тема 14. Мировой литературный процесс

Причины и закономерности эволюции литературных форм и эстетических представлений. Историческая динамика форм культурного (литературного) сознания европейской цивилизации. Античность - средневековье - возрождение - классицизм - романтизм - реализм - модернизм. Литературные методы и литературные направления. Значение и особенности переходных и эклектичных форм в истории литературных методов; барокко и рококо, сентиментализм, соцреализм. Основные семиотические характеристики культуры и литературы модернизма. Направления и течения модернизма в словесном искусстве. Тенденции современного литературного процесса.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 1			
	Текущий контроль		
1	Письменная работа	ОК-8 , ОК-2	1. Литература как вид искусства.
2	Контрольная работа	ОК-2 , ОПК-4	1. Литература как вид искусства.
Семестр 2			
	Текущий контроль		
1	Письменная работа	ОК-2 , ОК-8	2. Устное народное творчество. Возникновение древнерусской литературы. Жанры ДРЛ.
2	Контрольная работа	ОК-8 , ОПК-4	2. Устное народное творчество. Возникновение древнерусской литературы. Жанры ДРЛ. 3. Формирование новой литературы. Классицизм как направление и творческий метод в искусстве и литературе.

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
	Зачет	ОК-2, ОК-8, ОПК-4	
Семестр 3			
	Текущий контроль		
1	Письменная работа	ОК-8, ОПК-4	4. Общая характеристика русской литературы 19 века
2	Контрольная работа	ОК-2, ОК-8	4. Общая характеристика русской литературы 19 века 8. Русская литература конца XIX вв.
3	Устный опрос	ОК-2, ОК-8	4. Общая характеристика русской литературы 19 века 9. Романтизм в русской литературе
	Зачет	ОК-2, ОК-8, ОПК-4	
Семестр 4			
	Текущий контроль		
1	Письменная работа	ОК-2, ОК-8	5. Поэты серебряного века.
2	Контрольная работа	ОК-8, ОПК-4	5. Поэты серебряного века.
	Зачет	ОК-2, ОК-8, ОПК-4	
Семестр 5			
	Текущий контроль		
1	Письменная работа	ОК-2, ОК-8	6. Духовно-нравственные искания писателей 20 века 11. "Другая" литература в России XX в.
2	Контрольная работа	ОК-8, ОПК-4	10. Городская и деревенская проза в литературе. 11. "Другая" литература в России XX в.
3	Устный опрос	ОК-8, ОПК-4	6. Духовно-нравственные искания писателей 20 века 14. Мировой литературный процесс
	Экзамен	ОК-2, ОК-8, ОПК-4	
Семестр 6			
	Текущий контроль		
1	Письменная работа	ОК-2, ОК-8	7. Литературный процесс в современной России. 12. Литература рубежа 20-21 веков
2	Контрольная работа	ОК-2, ОК-8	7. Литературный процесс в современной России. 12. Литература рубежа 20-21 веков
3	Устный опрос	ОПК-4	7. Литературный процесс в современной России. 13. Темы, жанры, типаж в современной русской литературе.
	Зачет	ОК-2, ОК-8, ОПК-4	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 1					
Текущий контроль					
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Проявлен хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Проявлен удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Проявлен неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Семестр 2					
Текущий контроль					
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
Семестр 3					
Текущий контроль					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	3
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
Семестр 4					
Текущий контроль					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
Семестр 5					
Текущий контроль					
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	3
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	
Семестр 6					
Текущий контроль					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	3
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 1

Текущий контроль

1. Письменная работа

Тема 1

Художественная литература как вид искусства

Художественная литература как учебный предмет

Значение художественной литературы в развитии общества и жизни человека

Теория литературы

Литературная критика

Художественный образ

Система образов, средства создания образа

Тип. Литературный характер. Герой литературного произведения. Персонаж. Понятие прототипа.

Художественное время и художественное пространство

Литературные роды

Эпос

Лирика

Драма

Жанры литературы

Жанры эпоса

Жанры лирики

Жанры драмы

2. Контрольная работа

Тема 1

Вариант 1

1. Понятие художественного пространства. Семантическая оппозиция как принцип организации художественного текста. Конфликт.

2. Сюжет и сюжетное пространство.

3. Проблема происхождения основных типов сюжета.

4. Сюжет и фабула. Сюжет и интрига.

5. Герой в пространстве произведения. Типы героев в различных видах литературы и различных художественных (исторических и национально-культурных) системах.

6. Понятие композиции. Композиционные средства.

Практическое задание:

1. Сделать анализ одного из произведений УНТ.

2. Определить основную тему;

3. Обобщить идейный смысл произведения;

4. сюжет и фабула в рассказе;

5. указать тип героя в произведении;

6. перечислить композиционные черты.

Вариант 2

1. История открытия и публикации ?Слова?.

2. ?Исторический комментарий основных лиц и событий "Слова о полку Игореве" (поход князя Игоря, его причины; участники похода и другие герои произведения).

3. Идейное содержание Слова?.

4. ?Композиция ?Слова?.

5. Как определяют жанр "Слова о полку Игореве" автор памятника и современные исследователи? Каковы трудности в решении этой проблемы? Как сочетаются в произведении фольклорное и книжное, лирическое и эпическое начала? (В.П. Адрианова-Перетц, И.П. Еремин)

6. . Стиль монументального историзма в "Слове о полку Игореве"(концепция Д.С. Лихачева):

эпохальность проблем;

масштабность исторического мышления автора;

хронологические слои "Слова о полку Игореве";

генеалогическое осмысление истории;

?панорамность зрения? средневекового писателя;

грандиозность масштабов (пространственных, временных, иерархических);

церемониальность и этикетность монументально-исторического стиля

7. Внимательно изучите работу Д.С. Лихачева Предположение о диалогическом строении "Слова о полку Игореве" и ответьте на следующие вопросы: 1. В чем проявляется бинарность строения "Слова о полку Игореве"? 2. Каковы эстетические функции певцов-исполнителей в "Слове о полку Игореве"?

Семестр 2

Текущий контроль

1. Письменная работа

Тема 2

1. ?Литература посада? ? интерес к частной жизни обычного человека

"Повесть о Савве Грудцыне" как опыт первого русского романа

а) Савва - герой нового времени. Его отношение к заветам рода, сословия;

б) система образов произведения и принципы ее построения.

Функции антигероя в "Повести" (бес, жена Бажена Второго). Тема "двойничества" и особенности ее решения в произведении;

Русская плутовская новелла "Повесть о Фроле Скобееве"

а) особенности новеллистического жанра:

бытовая основа сюжета,
сюжетная занимательность,
активность героя,
отсутствие назидательности

б) усложненность сюжета, особенности композиции;

в) неоднозначность характера Фрола Скобеева.

Отношение автора к герою.

Человек и судьба в "Повести о Горе-Злочастии"

а) идея индивидуальной судьбы и новый тип героя в "Повести";

б) причины нарушения героем морально-этических норм прошлого. Новый тип конфликта. Авторская позиция;

в) жанровое своеобразие произведения. Традиции жанров "жития", "хождения", "поучения", "притчи", "лирической песни", "духовного стиха" в "Повести". Соотношение фольклорного и литературного в произведении;

г) значение "Повести" в развитии русской литературы (в становлении тем "маленького человека", "отцов и детей", в формировании русского романа и др.).

2. Контрольная работа

Темы 2, 3

Литература как вид искусства.

Мировой литературный процесс.

Литературные роды и жанры.

Взаимодействие литератур разных культурных регионов.

Устное народное творчество

?Пестрая? литература XVII века

История открытия и изучения "Слова о полку Игореве".

Сюжет и композиция "Слова о полку Игореве".

"Повесть о разорении Рязани Батыем". Историческая основа, композиция и жанр.

Своеобразие жанра беллетристической повести. "Повесть о Дракуле", "Повесть о Петре и Февронии Муромских".

Зачет

Вопросы к зачету:

Литература как вид искусства.

Мировой литературный процесс.

Литературные роды и жанры.

Взаимодействие литератур разных культурных регионов.

Устное народное творчество

?Пестрая? литература XVII века

История открытия и изучения "Слова о полку Игореве".

Сюжет и композиция "Слова о полку Игореве".

"Повесть о разорении Рязани Батыем". Историческая основа, композиция и жанр.

Своеобразие жанра беллетристической повести. "Повесть о Дракуле", "Повесть о Петре и Февронии Муромских".

Основные закономерности развития русской литературы 18-го века.

Классицизм как направление и творческий метод в искусстве и литературе.

Сентиментализм как литературное направление. Творчество Н. М. Карамзина, А.Н. Радищева.

Жанровое своеобразие поэзии Ломоносова.

Тема поэта и поэзии в творчестве Державина

Басенное творчество И.А. Крылова (анализ 1-2 басен по выбору).

Особенности литературного процесса начала 19 века. Основные литературные общества и журналы.

Литературная полемика карамзинистов с классицистами?.

Возникновение русского романтизма (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков).

Творчество В. А. Жуковского, эволюция мировоззрения и творчества

Семестр 3

Текущий контроль

1. Письменная работа

Тема 4

Исторические условия эпохи. Основные направления споров по общественно-политическим и литературно-эстетическим вопросам.

1. Эпигоны классицизма; ?Беседа любителей русского языка?, ее состав, программа; сущность понятия ?шишковисты?.
2. Поэты-радищевцы, особенности их творчества; ?Вольное общество любителей российской словесности?, его состав и группировки. Творчество поэтов-радищевцев как путь к гражданскому романтизму в русской литературе.
3. Понятие ?карамзинисты?; причины появления и роль в литературном процессе ?легкой поэзии?, значение К.Н. Батюшкова в её развитии.
4. Общественная и литературная программа общества ?Арзамас?, его состав, программа

2. Контрольная работа

Темы 4, 8

Генезис романа в стихах А.С.Пушкина (внутренняя и внешняя хронология романа; замысел сатирической поэмы; замысел романа в стихах).

Этапы работы над текстом. Эволюция первоначального замысла, образов, тем, их связь с эволюцией общественных и литературных взглядов поэта.

Проблема положительного героя и принципы его изображения в ?Евгении Онегине?.

Что такое онегинская строфа? В чем ее композиционная функция?

Место романа в стихах в творческой эволюции Пушкина.

Задания:

Определите роль эпиграфов и основных внесюжетных элементов: предисловия, писем, сна Татьяны, лирических отступлений, песен девушек.

Найдите в тексте присутствие автора, его интонирование и иронию.

Комментированный просмотр видеокассеты с записью оперы П.И. Чайковского ?Евгений Онегин?.

3. Устный опрос

Темы 4, 9

Быт и культура дворянской эпохи в романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин".

Хозяйство и имущественное положение.

Образование и служба дворян.

Интересы и занятия дворянской женщины.

Дворянское жилище и его окружение в городе и поместье

День светского человека. Развлечения.

Бал.

Дуэль.

Средства передвижения. Дорога.

Зачет

Вопросы к зачету:

Поэты пушкинской плеяды.

Творчество поэтов декабристов.

Своеобразие композиции и сюжета ?Горя от ума? А.С. Грибоедова.

Просветительский характер комедии ?Горе от ума?, ее связь с идеологией декабризма.

Лицейский период творчества А. С. Пушкина. Вольнолюбивая лирика этого периода.

Южный период творчества А. С. Пушкина. ?Южные? поэмы.

Болдинская осень и ее значение в творчестве А. С. Пушкина.

Драматургия А. С. Пушкина. Трагедия ?Борис Годунов? или ?Маленькие трагедии?.

Роман ?Евгений Онегин? ? ?первый? реалистический роман в русской литературе.

Быт и культура дворянской эпохи в романе А.С. Пушкина ?Евгений Онегин?.

Роман А.С. Пушкина ?Евгений Онегин?. Анализ образов.

?Повести Белкина? А. С. Пушкина, их проблематика, идейное содержание и художественные особенности.

Сказки А. С. Пушкина, их проблематика, идейное содержание и художественное своеобразие.

Петербургские повести Н. В. Гоголя, их проблематика, идейное содержание, поэтика. Элементы гротеска.

Повесть Н. В. Гоголя ?Шинель? ? этапное произведение русской литературы. Особенности жанра, сюжета, композиции. Система образов.

Драматургия Н. В. Гоголя. Комедия ?Ревизор?, идейный смысл, особенности сюжета, композиции, основной конфликт. Хлестаков и ?хлестаковщина?. Смысл ?немой? сцены.

Поэма Н. В. Гоголя ?Мертвые души?, замысел, особенности жанра, композиции. Лирическое и эпическое начала в поэме.

Роман М. Ю. Лермонтова ?Герой нашего времени? как социальный, психологический и философский роман. В. Г. Белинский о романе.

Натуральная школа? как начало нового этапа в развитии русского критического реализма. Дифференциация внутри школы.

Формирование революционно-демократической литературы: Чернышевский, Некрасов, Салтыков-Щедрин, Помяловский, Успенский, Левитов, Решетников.

Ф.М. Достоевский. Общая характеристика творчества.

Творческая биография Л.Н. Толстого.

Литературная критика в 19 веке.

Семестр 4

Текущий контроль

1. Письменная работа

Тема 5

1. Какие явления русской общественной жизни привели к изменениям философского сознания?
2. Что такое символизм, акмеизм, футуризм?
3. Какие изменения происходят в реалистической эстетике?
4. Охарактеризуйте особенности концепции личности в прозе этого периода.
5. Почему на рубеже веков ?формой времени? вновь становится лирика?
6. Философско-эстетические установки новых течений.

Задание:

Выполните анализ стихотворений поэтов, принадлежащих разным поэтическим направлениям. З. Гиппиус. В. Брюсов. Вяч. Иванов. А. Белый. Н. Гумилев. О. Мандельштам. В. Маяковский. С. Есенин. И. Северянин.

2. Контрольная работа

Тема 5

Вариант 1.

A1. Укажите временные границы ?серебряного века? русской поэзии.

начало 20 века; 2) конец 19 ? начало 20 века; 3) начало-середина 20 века; 4) конец 19 века

A2. Определите направление по характерным признакам:

Направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства; объединяющим началом такого единства виделось искусство. Характерны ?тайнопись неизученного?, недосказанность.

1) символизм; 2) акмеизм; 3) футуризм; 4) имажинизм.

A3. Название какого поэтического течения переводится как ?будущее??

1) акмеизм; 2) футуризм; 3) имажинизм; 4) символизм.

A4. ?Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности? -

это призыв:

акмеистов; 2) имажинистов; 3) футуристов; 4) символистов.

A5. Назовите литературное течение, которое возглавил С.А.Есенин:

1) символизм; 2) акмеизм; 3) имажинизм; 4) футуризм.

A6. Кому посвящён поэтический цикл А.А.Блока ?Стихи о Прекрасной Даме?:

1) Н.Н.Волоховой; 2) Л.Д.Менделеевой; 3) Л.А.Дельмас; 4) другой женщине.

A7. Кому принадлежат сборники стихов ?Вечерний альбом?, ?Волшебный фонарь?, ?Версты??

1) Цветаева; 2) Блок; 3) Есенин; 4) Ахматова.

A8. Знаменитая танцовщица Айседора Дункан была женой?

1) Маяковский; 2) Гумилёв; 3) Есенин; 4) Блок.

A9. Кого из поэтов называют ?последним поэтом деревни??

1) С. Есенина; 2) А.Блока; 3) Н. Гумилёва; 4) Блока.

A10. С идеями какого философа связан футуризм?

1) Маркс; 2) Ницше; 3) Руссо; 4) Платон.

A11. Каждый поэт в той или иной форме выражает любовь к родному городу.

А. А. Ахматова писала о Петербурге, М. И. Цветаева о:

1) Киеве; 2) Париже; 3) Петербурге; 4) Москве.

A12. Назовите художественный приём, использованный в стихотворении С.А. Есенина: ?Дымом половодье залило ил, / Желтые поводья месяц уронил...?.

1) олицетворение; 2) сравнение; 3) оксюморон; 4) гипербола.

A13. Какой поэтический приём использован поэтом в данном отрывке?

Было солнце таким, как вошедший в столицу мятежник,

И весенняя осень так жадно ласкалась к нему?

1) синекдоха; 2) оксюморон; 3) Олицетворение; 4) сравнение.

A14. Какой прием использует Маяковский в следующем примере: ?Гриб./ Грабь./ Гроб./ Груб.?

1) метафора; 2) звукопись; 3) сравнение; 4) эпитет.

Зачет

Вопросы к зачету:

Формирование революционно-демократической литературы: Чернышевский, Некрасов, Салтыков-Щедрин, Помяловский, Успенский, Левитов, Решетников.

Ф.М. Достоевский. Общая характеристика творчества.

Творческая биография Л.Н. Толстого.

Литературная критика в 19 веке.

Поэты серебряного века.

Становление литературы советского государства

Поэтические и прозаические произведения о войне.

Духовно-нравственные искания писателей 20 века.

Литературный процесс в современной России.

Мировое значение русской литературы.

Проблематика и основные идеи произведений А.П. Чехова на рубеже 19-20 веков.

Драматургия А.П. Чехова, ее новаторский характер.

Семестр 5

Текущий контроль

1. Письменная работа

Темы 6, 11

1. Философский характер таланта Л. Леонова. Романы ?Русский лес? и ?Пирамида?. Повесть ?Evgenia Ivanovna?. Драматургия Леонова (?Метель?, ?Нашествие? и ?Золотая карета?). Леонов-публицист.

2. Творчество М. Булгакова как продолжение традиций русской (Гоголь) и мировой (Гофман) классики.

3. Реалистическое и мистическое начала в произведениях писателя.

4. Раннее творчество писателя (?Записки юного врача?, ?Роковые яйца? и ?Собачье сердце?).

5. Роман ?Белая гвардия?.

6. Драматургия М. Булгакова (?Дни Турбиных?, ?Бег? и др.).

7. Роман ?Мастер и Маргарита?. Место и значение Булгакова в современной и мировой литературе.

8. Политическая ситуация в России и ее влияние на формирование новой литературы.
9. Герой, темы, интерпретации событий.
10. Первые советские писатели.
11. Творчество Горького. Его роль в литературный кругах.

2. Контрольная работа

Темы 10, 11

Лингвистический анализ художественного произведения (по выбору студента).

Виктор Петрович Астафьев

Жизнь и творчество (обзор).

?Царь-рыба?, ?Печальный детектив?. (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в ?Царь-рыбе?. Утрата нравственных ориентиров ? главная проблема в романе ?Печальный детектив?.

Валентин Григорьевич Распутин

Жизнь и творчество (обзор).

?Последний срок?, ?Прощание с Матерой?, ?Живи и помни?. (Одно произведение по выбору.) Тема ?отцов и детей? в повести ?Последний срок?. Народ, его история, его земля в повести ?Прощание с Матерой?.

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем ?Живи и помни? с традициями русской классики.

Юрий Валентинович Трифонов

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть ?Обмен?. Городская проза и повести Трифонова. Осмысление ?вечных тем? человеческого быта на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия)

Темы и проблемы современной драматургии

Александр Валентинович Вампилов

Слово о драматурге.

Пьеса ?Утиная охота?. (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

3. Устный опрос

Темы 6, 14

1. Два направления в развитии прозы о деревне: социально-историческое и онтологическое. Их взаимодействие и противостояние.
2. Обращение к трагическим событиям коллективизации (?На Иртыше? С. Залыгина, ?Кончина? В. Тендрякова, ?Мужики и бабы? Б. Можяева, ?Кануны? В. Белова, ?Драчуны? М. Алексеева).
3. Изображение русской деревни, ее нынешних забот в свете общечеловеческих проблем (?Последний поклон? В. Астафьева, ?Любавины? В. Шукшина, ?Горькие травы? П. Проскурина. Роман-тетралогия Ф. Абрамова ?Братья и сестры?.
4. Лирическая ?деревенская проза?: ?Привычное дело? В. Белова, творчество Е. Носова, В. Лихоносова, В. Распутина.
5. Творческий путь А.И. Солженицына. Ранние рассказы писателя. ?Один день Ивана Денисовича? и ?Матренин двор?.

6. Создание многообразного народного национального характера в произведениях В. М. Шукшина: ?Чудик?, ?Жена мужа в Париж провожала?, ?Микроскоп?, ?Сапожки?, ?Даешь сердце!?, ?Верую!?, ?Миль пардон, мадам?, ?Сураз?, ?Срезал?, ?Генерал Малафейкин? и др.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Периодизации русской литературы второй половины XX в.
2. Особенности развития литературы второй половины XX в.
3. Литературный процесс 1970 - первой половины 1980-х гг. (общая характеристика).
4. Основные тенденции развития литературы второй половины 1980-х ? начала 1990-х гг.
5. Жанровое своеобразие прозы второй половины XX в.
6. Особенности художественного осмысления темы истории в русской прозе второй половины XX в.
7. ?Лагерная? проза и ее роль в литературном процессе второй половины XX в.
8. Творчество А.И. Солженицына в контексте русской художественной мысли второй половины XX в.
9. Военная проза второй половины XX в.: общая характеристика.
10. Нравственно-философское осмысление войны в романе В. Гроссмана ?Жизнь и судьба?.
11. ?Лейтенантская? проза: формы воссоздания ?окопной? правды, типология героев, особенности психологизма.
12. ?Деревенская? проза: специфика проблематики, типология образов, роль символики.
13. Бытовое и бытийное в ?деревенской? прозе.
14. Проблема национального характера в ?деревенской? прозе.
15. Христианская концепция бытия в рассказе А.И. Солженицына ?Матрёнин двор?.
16. Народный характер в повести В. Белова ?Привычное дело?.
17. Герои и проблемы творчества В. Распутина (?Деньги для Марии?, ?Последний срок?).
18. Типология народных характеров в прозе В.М. Шукшина.
19. Социально-философский смысл сатирической сказки ?До третьих петухов?. Пророческие мотивы и современность.
20. ?Городская? проза как социокультурный феномен второй половины XX в.
21. Постмодернистские тенденции в прозе второй половины XX в. (В.В. Ерофеев, В.П. Аксенов, С. Соколов).
22. Интертекст в художественной структуре поэмы В.В. Ерофеева ?Москва-Петушки?.
23. Поэзия второй половины 1950-1980-х гг.: тематика и основные направления развития.
24. Основные мотивы военной лирики 1940-1980-х гг.
25. Авторская песня как художественное явление поэзии второй половины XX в.
26. Лирика И.А.Бродского: особенности эстетической концепции и поэтической образности, основные мотивы и циклы.
27. Поэтический ?андеграунд?: основные течения и тенденции развития.
28. Драматургия второй половины XX в.: основные имена.
29. Своеобразие психологической драмы А. Вампилова ?Утиная охота?.
30. Основные направления и тенденции развития русской драматургии второй половины XX века.

Семестр 6

Текущий контроль

1. Письменная работа

Темы 7, 12

Лингвистический анализ художественного произведения (по выбору студента).

1. Акунин Б. История государства российского. Внеклассное чтение.
2. Быков Д. Оправдание. Эвакуатор. Орфография. Новые русские сказки.
3. Василенко С. Дурочка
4. Введенская т. Зеленый подъезд.
5. Веллер М. Гонец из Пизы. Вся жизнь
6. Войнович В. Монументальная пропаганда.
7. Геласимов А. Год обмана. Жажда. Земные боги.
8. Грекова И. Дамский мастер. Хозяйка гостиницы. Свежо предание.
9. Ермаков О. Знак зверя.
10. Иванов А. Географ глобус пропил
11. Искандер Ф. Где зарыта собака.
12. Маринина А. Фантом памяти.
13. Палей М. Кабирия с Обводного канала. Месторождение ветра.
14. Пелевин В. Generation ?П?. ?Чапаев и Пустота?. ?Числа?
15. Петрушевская Л. Маленькая Грозная. Новые Робинзоны.
16. Поляков Ю. Замыслил я побег

17. Рубина Д. Почерк Леонардо, На солнечной стороне улицы. Белая голубка Кордовы.
18. Санаев П. Похороните меня за плинтусом
19. Славникова О. Бессмертный. Один в зеркале. Стрекоза, увеличенная до размеров собаки. ?Вальс с чудовищем?.
20. Слаповский А. День денег. Плутской роман.
21. Токарева В. Я есть, ты есть, он есть.
22. Толстая Т. Изюм.
23. Улицкая Л.. Казус Кукоцкого. Сквозная линия. ?Медея и ее дети?
24. Фрай М. Лабиринт. Волонтеры вечности. Темная сторона. Наваждения и др.
25. Козлова Анна, ?F20?.
26. Николаенко А. ?Убить Бобрыкина. История одного убийства?.
27. Маканин В. ?Асан?.
28. Прилепин З. ?Грех?.
29. Елизаров М. ?Библиотекарь?
30. Успенский М. Лазарчук А ?Соль Саракша? Любовь и свобода? ?Стеклянный меч?

2. Контрольная работа

Темы 7, 12

1. Русская литература на современном этапе. Феномен ?женской прозы? конца 20 ? начала 21 вв.

Характеристика современного литературного процесса. Первые шаги русского постмодернизма. Появление в России Букеровской премии как инструмента для поддержки пишущих авторов. Женская проза как категория в современном литературоведении.

2. Реализация ?Вечных тем в творчестве Татьяны Толстой.

Русский язык и русский человек.

Эссе ?Русский мир? как воплощение патриотизма от противного. Горькая ирония автора по поводу ?тяжёлого русского человека?. Реализация понятия ?русский менталитет?. Аллюзии с Лермонтовым. Своеобразие интерпретации тургеневской темы (?Русский язык?). Роль эпитафия. Проблема сохранения родного языка в эмиграции. Проблема сохранения русского языка в России. Выражение глубины содержания через ироническую форму. Оскудение русского языка и русского человека как страшный, почти необратимый процесс.

3. Тема детской свободы

Рассказ Татьяны Толстой ?Женский день?.

Художественный мир рассказов Т.Толстой: амбивалентность хронотопа, цикличность времени, метафорическая насыщенность предметного мира. ?Взрослый? мир и мир детства в рассказах Т.Толстой. ?Женский день?. Осмысление автором проблемы свободы через один эпизод собственного детства. ?Открытие с казёнными словами? как символ несвободы и порабощения детского сознания.

4. Пушкинские мотивы и образ поэта

Рассказ Татьяны Толстой ?Ночь?.

Образ Пушкина и его стихи как непреходящие ценности современного ?ночного?, хаотично-безумного мира.

5. Рассказ Татьяны Толстой ?Сюжет?.

Ироническое переосмысление истории и исторических личностей А.С. Пушкина и В.И. Ленина. Попытка смоделировать жизненный и творческий путь поэта при ином исходе дуэли. Роль творчества Пушкина в развитии русского менталитета и мышления.

Рассказ Татьяны Толстой ?Лимпопо?.

Осмысление образа Пушкина как единственного творца в русской литературе. Рождение второго Пушкина как способ изменения мира.

6. Биография и творчество Людмилы Петрушевской в контексте русского постмодернизма.

Творчество Людмилы Петрушевской как сложное, синтетическое явление. Место писателя в современном литературном процессе. Основные черты творчества: оригинальный стиль, художественный язык, проблематика произведений, выбираемые автором темы и жанры. Ориентация автора на доступность восприятия текстов, на их глубинный гуманно-философский смысл. Развитие традиций А.Пушкина, Ф. Достоевского, А.Чехова в творчестве Л.Петрушевской.

7. Рассказ Людмилы Петрушевской ?Страна?.

Горько-иронический эстетизм прозы Петрушевской. Роль иронии, гротеска в произведении. Продолжение гуманистических традиций классической русской литературы в творчестве Л. Петрушевской.

8. Рассказы Л. Петрушевской

?Свой круг?, ?Бессмертная любовь?, ?Дочь Ксении?;?Приключения Веры?, ?История Клариссы?, ?Надька?, ?Мост Ватерлоо?; ?Невинные глаза?, ?Три лица?, ?Пчелка?; ?Рассказчица?, ?Слабые кости?, ?Рай, рай?, ?Найди меня, сон?, ?Через поля?,

9. Проблематика рассказов, продолжение темы ?маленького человека , чеховские традиции и новаторство в творчестве Л.Петрушевской. Определение жанра творчества.

Социально-нравственные проблемы в рассказе "Глюк?.

10. Рассказ Петрушевской ?Как ангел?.

Основные особенности ?другой прозы? как одного из течений русского постмодернизма на основе рассказа ?Как ангел?. (Отношение к идеалу и гармонии, тема, идея, образная система, поэтика)

11-. Произведение Л. Петрушевской ?Сказка зеркал?.

12. Сказка - любимый жанр Л.Петрушевской. Особенности стиля.

13. Биография и творчество Людмилы Улицкой.

Основные мифологические темы, мотивы и образы в творчестве Людмилы Улицкой.

14. Рассказ Л.Улицкой "Дочь Бухары".

Нравственная проблематика и идейно-художественное своеобразие рассказа Л. Улицкой ?Дочь Бухары?.

15. Рассказ Л.Улицкой ?Восковая уточка?.

Художественная деталь как средство выявления авторского замысла.

16. Творчество Людмилы Улицкой.

Рассказы ?Народ избранный?, ?Капустное чудо?, ?Зверь?, ?Перловый суп?, ?Пиковая дама?.

Проза Людмилы Улицкой - ?литература наших дней?. Актуальность проблематики рассказов Л.Улицкой. Объективное и субъективное время в рассказах, предметный фон повествования и его значимость в раскрытии психологического облика персонажей.

3. Устный опрос

Темы 7, 13

1. Издательская деятельность в России.

2. Экзистенциализм в литературе 90-х годов 20 века. Б. Хазанов ?Хроника М?, Ю. Ким ?Стена?, ?Близнец?.

3. Пессимистические интонации в ?женской прозе?. Л Петрушевская ?Донна Анна, печной горшок?, Л. Улицкая ?Медея и ее дети?.

4. Легкожанровая беллетристика. А. Маринина, Э. Тополь, Б. Акунин. Историческая тематика в прозе Д. Балашова, В. Пикуля.

5. Литература на современном этапе.

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Историко-культурная ситуация постсоветской эпохи.

2. Специфика современного литературного процесса.
3. Особенности критической и литературоведческой рецепции современной литературы.
4. Основные тенденции в развитии реалистической литературы рубежа веков.
5. Эстетика модернизма и его модификации в современной литературе.
6. Эстетика и поэтика постмодернизма. Течения в постмодернизме (концептуализм, необарокко, соц-арт).
7. Проблема определения эстетической природы современных произведений.
8. Квазиисторическая литература 1990 ? 2000-х годов (основные тенденции развития).
9. Современная авангардистская и постмодернистская драма (общая характеристика).
10. Постмодернистские концепты в массовой литературе. Иронические фэнтези М. Успенского.
11. Проблема мнимости / подлинности в творчестве О. Славниковой.
12. Натуралистические тенденции в современной драме (?жёсткая драма?).
13. Современные куртуазные маньеристы. Поэзия Д. Быкова.
14. Литературный процесс в современной России.
15. Мировое значение русской литературы.
16. Понятие массовая литература.
17. Основные подходы к изучению массовой литературы.
18. Постмодернизм в русской литературе.
19. Система жанров современной массовой литературы.
20. Детектив как жанр современной массовой литературы. Особенности поэтики детектива.
21. Стилистические особенности современной массовой литературы.
22. Типы читателя современной массовой литературы.
23. ?Переходный? характер современной литературы
24. Массовая литература и ее роль в современной культуре
25. Литература и новые информационные технологии.
26. Поиск героя времени в современной литературе
27. Критика и современный литературный процесс
28. Основные направления современной прозы
29. Особенности современной женской прозы: жанрово-стилистическое своеобразие.
30. Основные черты современной поэзии
31. Модель мира в современной антиутопии (Л. Петрушевская, В. Маканин, Т. Толстая, Д. Пригов)
32. Поиск героя времени в современной литературе:
33. Юмор и сатира в современной литературе:
34. ?Женский почерк? в современной прозе
35. Массовая литература XXI века

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 1			
Текущий контроль			
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	15

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	15
Семестр 2			
Текущий контроль			
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	10
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	10
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 3			
Текущий контроль			
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	15
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	15
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	20
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 4			
Текущий контроль			
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	25

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	25
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 5			
Текущий контроль			
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	15
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	15
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	20
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 6			
Текущий контроль			
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	15
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	15
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	20
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

: [http://window.edu.ru/Фундаментальная электронная библиотека ?Русская литература и фольклор? -](http://window.edu.ru/Фундаментальная_электронная_библиотека_?Русская_литература_и_фольклор?)
<http://febweb.ru>

. Единое окно образовательных ресурсов: - : <http://window.edu.ru/>

Библиотека на интернет-портале Philology.ru: - : <http://www.philology.ru;>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Большинство ключевых тем лекционных занятий излагаются в простой, наглядной и сжатой форме. Освещение важнейших теоретических подходов соседствует с обширным практическим материалом. Тем не менее, студенту не следует пренебрегать посещением библиотеки и использованием других учебников, хрестоматий и научной периодики в процессе освоения курса.</p> <p>Лекционные занятия выполняют следующие функции:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) информационная, 2) систематизирующая (последовательное и структурированное изложение преподавателем учебного материала по дисциплине в данном случае представляет особую ценность для студентов. Систематизирующая функция реализуется также в том, что преподаватель дает на лекциях общий обзор изучаемого предмета, сообщает студентам, на какие темы, разделы, фрагменты, понятия им следует обратить особое внимание при чтении учебника, какие дополнительные источники целесообразно использовать); 3) разъясняющая (отдельные разделы учебника могут быть изложены языком, трудным для понимания студентов, со сложным стилем изложения и синтаксисом, в них могут отсутствовать поясняющие примеры. Целью преподавателя в этом случае является разъяснение наиболее трудных вопросов, понятий, разделов учебного курса. Для этого необходимо умение преподавателя изложить отдельные фрагменты учебника в другой, более ясной и доступной форме); 4) развивающая (стимулирует не только запоминание материала, но и мыслительную деятельность студентов. Этому способствуют проблемные вопросы, поставленные преподавателем на лекции, поисковый и дискуссионный характер изложения им учебных знаний). <p>Для лучшего понимания данной дисциплины, отработки аналитических навыков и умений на лекционных занятиях используются элементы анализа современных текстов средств массовой информации.</p> <p>Основная задача лектора - организация материала. Преподаватель может помочь студентам увидеть общую картину содержания курса, постоянно связывая; изучаемую тему с общим взглядом на учебную дисциплину. Схемы являются прекрасным средством демонстрации взаимосвязей между понятиями. Нумерованный список пунктов, раскрывающих определенный тезис, помогает студентам запомнить материал. Визуальная демонстрация с очевидным разделением рассматриваемых категорий должна сопровождать вербальную презентацию материала, особенно в том случае, когда обсуждаются, например, преимущества и ограничения, сходства и различия, аргументы за и против определенного утверждения, теории, процедуры. Большую роль играет композиционное расположение материала на доске или экране.</p> <p>Выбор уровня трудности содержания и изложения материала. Оптимальными можно считать следующие критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность учебного материала должна быть доступна и понятна всем студентам; - интерпретация этой сути, ее анализ и обоснование должны быть понятны большинству из них; - отдельные частные вопросы излагаемого материала, отдельные тонкости и нюансы этих вопросов должны быть доступны и понятны не всем. <p>Постановка вопросов по содержанию лекции. Когда студенты слышат вопрос, это побуждает их думать о возможных ответах и оценивать ответы других. Этот прием привлекает активное внимание студентов. Реализовать данную методическую технику несложно. Прежде чем начать изложение очередной порции учебной информации, преподаватель может поставить соответствующий вопрос, а затем последующим изложением учебного материала дать на него ответ. Иногда могут использоваться и риторические вопросы.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>При подготовке к практическим занятиям необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> тщательно изучить теоретический и методический материал, изложенный в учебных пособиях и научных статьях; <input type="checkbox"/> выполнить задания, предложенные для самостоятельной работы в методических рекомендациях к занятиям, и ответить на перечень вопросов плана практического занятия. <p>Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> изучение теоретического материала дисциплины с использованием компьютерных технологий; <input type="checkbox"/> самостоятельное изучение теоретического материала дисциплин с использованием Internetресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы; <input type="checkbox"/> закрепление теоретического материала при выполнении практических, проблемноориентированных, поисковых, творческих заданий; <input type="checkbox"/> интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся; <input type="checkbox"/> консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа; <input type="checkbox"/> тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.
самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа происходит в процессе подготовки к занятиям и зачету(экзамену). Развиваются умения самостоятельного поиска, отбора и переработки информации. Этому способствуют разные формы постановки заданий для подготовки к занятию, количество вопросов и их формулировка, указание конкретных источников, разделов, страниц или предоставление студентам возможности самостоятельного поиска); Одним из основных видов самостоятельной работы является конспектирование материала, в ходе которого студенты выписывают основные понятия, идеи, тезисы, термины, выделять ключевые определения. При самостоятельной работе формируется умение выделять главное, структурировать материал.Значительную роль в изучении дисциплины отводится письменным работам, которые призваны закреплять теоретические знания, полученные в ходе прослушивания и запоминания лекционного материала, ознакомления с учебной и научной литературой, а также выполнения самостоятельных заданий. Тем самым практические занятия способствуют получению наиболее качественных знаний, помогают приобрести навыки самостоятельной работы.</p>
письменная работа	<p>Письменные работы состоят из отдельных тем, расположенных в соответствии с рабочей программой изучаемой дисциплины. Каждая тема включает следующие элементы: - теоретические вопросы, необходимые для усвоения темы; - задания (задания могут включать в себя вопросы, на которые в ходе фронтального опроса необходимо дать развернутые ответы, вопросы для подготовки сообщения (доклада) для устного выступления на практическом занятии, письменные задания по теме для выполнения в аудитории и для самостоятельного выполнения и т.д.); - список литературы по теме.</p>
контрольная работа	<p>Контрольная работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о характере познават. деятельности, уровне самостоятельности и активности учащихся в уч. процессе, об эффективности методов, форм и способов уч. деятельности. Различают К. р. классные и домашние, текущие и экзаменационные, письменные, графические, практические; фронтальные и индивидуальные. Отличит, чертой письменной К. р. является ее большая объективность по сравнению с устным опросом. Виды и характер письменных К. р., их разнообразие (диктант, изложение, сочинение, практикум и пр.) зависят от содержания и специфики уч. предмета, уровня общего развития учащихся. Кол-во письменных К. р. устанавливается учителем на основе рекомендаций уч. программы по каждому уч. предмету. Для письменных К. р. важно, чтобы система заданий предусматривала как выявление знаний по определенной теме (разделу), так и понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей, умений учащихся самостоятельно делать выводы и обобщения, творчески использовать знания и навыки.</p>
зачет	<p>Зачет по указанной дисциплине проводится с целью систематизации знаний студента и определения его уровня подготовленности преподавателем. Зачетные вопросы базируются на материале, изученном в аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) форме. При подготовке к зачету студент может использовать конспект лекций, материалы письменных работ, самостоятельно полученные по дисциплине сведения.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
устный опрос	Устный опрос может носить характер интервью или беседы. Беседа представляет собой устное общение исследователя в произвольной форме с одним или несколькими ее участниками (учениками, учителями, родителями учеников и т. п.). Во время беседы вопросы могут задавать как исследователем, так и исследуемыми. Интервью - это та же беседа, но у же с одним исследуемым. Вопрос во время интервью задает только исследователь.
экзамен	Экзамен предполагает итоговую форму отчетности об усвоении курса и базируется на лекционном, практическом материале, сведениях, полученных в результате самостоятельной работы. Экзамен проводится по экзаменационным вопросам, перечень которых сообщается преподавателем с учетом срока, необходимого для качественной подготовки к итоговой аттестации по предмету.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика"

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки:

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Основная литература:

1. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник / В. Д. Серафимова. - Москва: ООО 'Научно-издательский центр ИНФРА-М', 2013. - 540 с. - ISBN 978-5-16-005635-7. - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=346858>.
2. История русской литературы XX века: Поэзия Серебряного века [Электронный ресурс] : Учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 400 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-89349-622-2, 1000 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/188752>
3. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0960-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/331810>

Дополнительная литература:

1. Немзер, А. С. При свете Жуковского: Очерки истории русской литературы [Электронный ресурс] / А. С. Немзер. - М. : Время, 2016. - 895 с. - ISBN 978-5-9691-1015-1. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1018290>
2. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. С. Янушкевич. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 156 с. - ISBN 978-5-9765-1849-0. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/490787>
3. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма [электронный ресурс] : Учебное пособие / Минералова И.Г., - 6-е изд., стер. - М.:Флинта, 2017. - 270 с.: ISBN 978-5-89349-474-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/465555>
4. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-0008-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-034894-3 (Наука) - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/454328>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.Б.15 История отечественной литературы

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки:

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.