

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Ландшафтный дизайн БЗ.ДВ.5

Направление подготовки: 072500.62 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Мусина К.И.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902365216

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Мусина К.И. Кафедра дизайна и национальных искусств отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая ,
1Karina.Musina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Область профессиональной деятельности бакалавров: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Бакалавр по направлению подготовки 072500 Дизайн должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

- владение методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов;
- создание художественного образа;
- разработка и выполнение дизайн-проектов;
- создание художественных предметно-пространственных комплексов; проектирование интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;
- ведение деловых переговоров и деловой переписки;

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.5 Профессиональный" основной образовательной программы 072500.62 Дизайн и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Курс "Ландшафтный дизайн" согласно утвержденного учебного плана и графика учебного процесса, является дисциплиной цикла профессиональных дисциплин, вариативной части - Б.3.3в по специальности "Дизайн интерьера".

Для освоения дисциплины "Ландшафтный дизайн" студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения профессиональных дисциплин "Дизайн интерьера" - " Архитектурно-дизайнерское проектирование", и художественно-теоретических "История и теория дизайна", в результате изучения которой обучающийся должен знать организацию открытых пространств, дизайн внешней среды, планирование, проектирование, строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры, их реконструкцию; надзор и контроль, мониторинг состояния, инвентаризацию, кадастровый учет, охрану и восстановление зеленых насаждений в природных и урбанизированных ландшафтах.

Самостоятельная работа направлена на овладение навыками организации открытых пространств и их трансформации в проектное творчество студента - дизайнера.

Программа курса "Ландшафтный дизайн" составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-1	Готов к анализу и интерпретации художественных произведений, стилей, жанров и направлений мирового изобразительного искусства

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-2	Владеет представлениям об основных этапах, направлениях развития отечественного изобразительного искусства, способен устанавливать параллели с эволюцией западно-европейского искусства
СК-3	Готов к толерантному и уважительному отношению к историческому наследию и художественно-культурным традициям русского, татарского и других народов, участию в разработке и проведении художественных выставок, к творческой работе в многонациональном коллективе
СК-4	Готов к созданию высокохудожественных творческих работ с использованием различных художественных материалов, образцов, изделий народного декоративно-прикладного искусства
СК-5	Владеет современными информационными технологиями, навыками работы в различных графических редакторах (CorelDraw, PhotoShop, 3d Max и т.д.), необходимыми для решения конкретных художественно-дизайнерских задач
СК-8	Готов к использованию полученных навыков по воссозданию формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображению ее в изометрических и свободных проекциях, решению основных типов проектных задач, дизайн-проектированию промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации, компоновки и трехмерному компьютерному проектированию интерьера в профессиональной деятельности художника-дизайнера

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- организацию открытых пространств, дизайн внешней среды, планирование, проектирование,
- современные проблемы строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры, их реконструкцию;
- знать инвентаризацию, кадастровый учет, охрану и восстановление зеленых насаждений в природных и урбанизированных ландшафтах.

2. должен уметь:

Самостоятельная работа направлена на овладение навыками организации открытых пространств и их трансформации в проектное творчество студента - дизайнера.

- определять стилистические признаки каждого из направлений ландшафтного дизайна, представлять основные направления развития отечественного и западно-европейского искусства;

- знать нормативную документацию создавая архитектурно-дизайнерские проекты ландшафтов.
- анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили, жанры и направления современного ландшафтно-дизайнерского проектирования;
- классифицировать объекты а ландшафтно-дизайнерской предметно-пространственной среды;

3. должен владеть:

- современными информационными технологиями, навыками работы в различных графических редакторах (CorelDraw, PhotoShop, 3d Max и т.д.), необходимыми для решения конкретных художественно-дизайнерских задач
- приемами трансформации исторических методов ландшафтно-дизайнерского проектирования различных объектов в современную творческую деятельность.
- представлениями об основных этапах, направлениях развития отечественного зодчества, устанавливать параллели с эволюцией западно-европейского искусства;

- к анализу и интерпретации художественных произведений, стилей, жанров и направлений мирового изобразительного искусства.

- владеть представлениями об основных этапах, направлениях развития отечественного изобразительного искусства, способен устанавливать параллели с эволюцией западно-европейского искусства,

создавать архитектурно-дизайнерские проекты ландшафтов различных направлений в различных стилях;

- к толерантному и уважительному отношению к историческому наследию и художественно-культурным традициям русского, татарского и других народов, участию в разработке и проведении художественных выставок, к творческой работе в многонациональном коллективе

- к созданию высокохудожественных творческих работ с использованием различных художественных материалов, образцов, изделий народного декоративно-прикладного искусства

- применять закономерности, приемы композиции и цветоведения, применять различные современные архитектурные материалы при выполнении учебных и творческих работ.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины. Объекты ландшафтной архитектуры	4	1-3	0	8	0	творческое задание
2.	Тема 2. Понятие об общественных центрах городов, магистралях и улицах, бульварах, скверах, городских садах, городских парках	4	4-7	0	10	0	творческое задание
3.	Тема 3. Ландшафтная организация территорий жилых районов, микрорайонов, групп жилых домов, территорий детских садов-ясель, школ, больниц	4	8-11	0	10	0	творческое задание
4.	Тема 4. Типы садово-парковых насаждений и разработка проектной и рабочей документации	4	12-15	0	8	0	презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Итого			0	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины. Объекты ландшафтной архитектуры
практическое занятие (8 часа(ов)):

Понятие о генплане города. Современные проблемы строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры, их реконструкция; Надзор и контроль, мониторинг состояния, инвентаризацию, кадастровый учет, охрану и восстановление зеленых насаждений в природных и урбанизированных ландшафтах. Сбор и анализ информационных исходных данных для проектирования объектов ландшафтной архитектуры, реставрации и реконструкции территорий объектов культурного наследия; Понятие о система открытых пространств, планировочные схемы города, систематизация ОП, реконструкция города в историческом аспекте, планы Москвы 1928 гг., Корбюзье ?Лучезарный город?.

Тема 2. Понятие об общественных центрах городов, магистралях и улицах, бульварах, скверах, городских садах, городских парках

практическое занятие (10 часа(ов)):

Система озеленённых территорий города. Общие понятия о ландшафтной организации городов и посёлков. Классификация озеленённых территорий. Принципы формирования систем озеленённых территорий. Особенности проектирования систем озеленённых территорий в населённых местах. Примерные нормативы для градостроительного проектирования систем озеленённых территорий в населённых местах.

Тема 3. Ландшафтная организация территорий жилых районов, микрорайонов, групп жилых домов, территорий детских садов-ясель, школ, больниц

практическое занятие (10 часа(ов)):

Общие требования к ландшафтной организации жилого района. Общие требования к благоустройству и озеленению территорий микрорайонов, участков жилой застройки. Озеленение территорий больниц. Озеленение территорий учебных заведений.

Тема 4. Типы садово-парковых насаждений и разработка проектной и рабочей документации

практическое занятие (8 часа(ов)):

Разработка проектной и рабочей документации на различных стадиях проектирования, оформление законченных проектных работ; Разработка мероприятий по обеспечению доступности зданий и сооружений для маломобильных групп населения.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины. Объекты ландшафтной архитектуры	4	1-3	подготовка к творческому экзамену	9	творческое задание
2.	Тема 2. Понятие об общественных центрах городов, магистралях и улицах, бульварах, скверах, городских садах, городских парках	4	4-7	подготовка к творческому экзамену	9	творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Ландшафтная организация территорий жилых районов, микрорайонов, групп жилых домов, территорий детских садов-ясель, школ, больниц	4	8-11	подготовка к творческому экзамену	9	творческое задание
4.	Тема 4. Типы садово-парковых насаждений и разработка проектной и рабочей документации	4	12-15	подготовка к презентации	9	презентация
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- Выполнение заданий (занятия ориентируются на приобретение умений и навыков работы в мультимедийной среде, а также умений и навыков подготовки компьютерных учебников).

Самостоятельная работа:

- Чтение специальной литературы;
- Поиск необходимой информации в интернет-ресурсах;
- Использование компьютерных симуляций, ролевых игр, разбор конкретных ситуаций;
- Посещение мастер-классов, выставок;
- Посещение и участие в научно-практических конференциях;

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины. Объекты ландшафтной архитектуры

творческое задание , примерные вопросы:

- проектирование объектов для производства посадочного материала: декоративных питомников, оранжерейных и тепличных комплексов;

Тема 2. Понятие об общественных центрах городов, магистралях и улицах, бульварах, скверах, городских садах, городских парках

творческое задание , примерные вопросы:

- проектирование объектов ландшафтной архитектуры на техногенных территориях (транспортные, промышленные, нарушенные, намывные);

Тема 3. Ландшафтная организация территорий жилых районов, микрорайонов, групп жилых домов, территорий детских садов-ясель, школ, больниц

творческое задание , примерные вопросы:

- участие в проектировании зимних садов в интерьерах офисных и жилых зданий, озелененных и эксплуатируемых кровель.

Тема 4. Типы садово-парковых насаждений и разработка проектной и рабочей документации

презентация , примерные вопросы:

- разработка (на основе действующих стандартов) предложений и мероприятий по реализации разработанных проектов на объекты ландшафтной архитектуры с использованием информационных технологий.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Примерные темы рефератов:

Введение в специальность. Проектная документация. Необходимые исходные документы. Ситуационный план.

Принципы проектирования. Анализ территории. Тестирование заказчика. Варианты дизайна. Поиск композиционного решения. Рабочее проектирование. Разбивочный чертеж. Дендрологический посадочный чертеж. Видовые точки. Малые архитектурные формы. Архитектурная графика.

- Восприятие . Основы зрительного восприятия. Изучение и анализ кубических, цилиндрических, конусообразных, сферических форм. Основы цветоведения, цвет и форма в нашей жизни.

- Семантика. Миф, символ, цитата, аллегория, иносказание, метафора, история. Синтез искусств. Принципы ландшафтного дизайна. Технические новации. Виртуальная реальность в ландшафтном дизайне. Пространственная многоуровневость. Сады на стенах и крышах. Создание специализированных ландшафтов. Фактор времени в ландшафтном дизайне.

- Объемно-пространственные структуры. Типология. Светотень. Композиция: средства, приемы и объекты. Перспектива. Архитектурная графика.

- Исторические аспекты садово-паркового искусства . Стилистика сада. Основные архитектурные направления и их влияние на стили садов и парков. Регулярный и пейзажный направления стилей в садово-парковом искусстве.

- Природно-климатические условия, растительность, исторические и национальные особенности, религия, типы садов, особенности их планировки. Античные сады. Древний Египет, Вавилон, Древняя Греция, Древний Рим. Средневековые сады Западной Европы, арабские сады в Испании. Эпоха Возрождения. Сады востока. Япония. Китай. Англия. Россия. Монастырские сады средневековья. Регулярный стиль дворцово-парковых ансамблей. Пейзажный стиль русских усадеб. Современные сады и парки

7.1. Основная литература:

Пекарев Л. Д. 3ds Max для архитекторов и дизайнеров интерьера и ландшафта. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2011. ? 248 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=350906>

Чертеж архитектурного сооружения в ортогональных проекциях: Учебное пособие / И.А. Максимова, Ю.В. Лисенкова. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 122 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=443630>

1.Талалай, П. Г. Компьютерный курс начертательной геометрии на базе КОМПАС-3D / Павел Талалай. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2010. ? 589 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=350739> ЭБС "Знаниум"

2.Хворостов Д.А. 3D StudioMax + VRay. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=460461> ЭБС "Знаниум"

7.2. Дополнительная литература:

1. Свининникова С. Во саду ли, в огороде . вдохновенье на природе // Элитное образование.?Б.м...?2003.?◆7/8.?С.58-62.?ISSN XXXX-XXXX.

Профессия ландшафтного дизайнера. Перечень учебных заведений и курсов, где можно получить эту профессию. История ландшафтного дизайна и садово-паркового искусства.

2. Сербовеликов Н. Г. Русский Версаль / Н. Г. Сербовеликов // Московский журнал. История государства Российского. ?Б.м...?2004.?◆ 7.? С. 40-41.?ISSN 0868-7110.?Ил.: репрод., фот.
3. Борисов, Андрей. Райские кущи Британских островов / Андрей Борисов; Фото автора // Природа и человек (Свет). ?Б.м...?2004.?◆ 5.? С. 54-56.?ISSN 0868-488X.?Ил.: 4 фото.
4. Лихачев, Дмитрий Сергеевич. Поэзия садов: К семантике садово-парковых стилей. Сад как текст / Д.С.Лихачев.?3-е изд., испр. и доп..?М.: Согласие: ОАО "Типография"Новости"", 1998.?470с.: ил..?Библиогр.: с.456-469.?ISBN 5-86884-075-5: 200.00.?ISBN 5-88149-037-1
5. Регель, Эдуард Людвигович. Общие правила разбивки садов с перечислением выносливых древесных растений в северной и средней России / д-р Э. Л. Регель; изд. К. Риккер.?Изд. 2-е, испр. и доп., с 14 полнотипажами.?Санкт-Петербург: Б.и., 1883.?65,[1] с.: ил.
6. Мотивы изящного садоводства: Планы ландшафтных садов, цветников и цветочных клумб / сост. по К. и В. Гампелю, К. Гетце, Е. Леви и др. П. А. Андреев.?Изд. 3-е, [доп.].?Санкт-Петербург: Б.и., [1912].?59,[1] с.: ил.?На обл. подзаголовок: "Устройство ландшафтных садов, ковровых цветников и клумб. С 107 план. садов и цветников".
7. Мотивы садовой архитектуры: Садовые беседки, павильоны, гроты, ограды, ворота, калитки, мостики, садовая мебель, трельяжи: С 102 рисунками в тексте / сост. В. Г. Стори.?Санкт-Петербург: Книгоизд-во П. П. Сойкина, [1908].?22,[2] с.: ил.
8. Николаевская, Зоя Анатольевна. Садово-парковый ландшафт / З. А. Николаевская.?М.: Стройиздат, 1989.?339,[2] с.: ил.; 22 см.?Библиогр.: с. 338-340.?ISBN 5-274-00591-8: 3 р. 90 к.

7.3. Интернет-ресурсы:

Интернет-библиотека по различным видам искусства - <http://www.world-art.ru>

Интернет-ресурс по архитектуре - <http://architekto.ru>

Интернет-ресурс по истории архитектуры, интерьера - <http://www.architectoram.com>

Интернет-ресурс по современной архитектуре, интерьеру - <http://www.archi-tec.ru>

Книгофонд - <http://knigafund.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Ландшафтный дизайн" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

1. Компакт-диски "Ландшафтный дизайн", "Садовый дизайн"
2. Фотографии, рисунки, чертежи в электронном виде по темам курса "Ландшафтный дизайн"
3. Образцы выполнения самостоятельной работы по темам из методического фонда кафедры изобразительных искусств и дизайна

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 072500.62 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Мусина К.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.