

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа иностранных языков и перевода



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Литература Великобритании Б1.В.ДВ.15

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Перевод и переводоведение (английский и второй иностранный языки)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Карасик О.Б.

Рецензент(ы):

Несмелова О.О.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа иностранных языков и перевода):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 980454819

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Карасик О.Б. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого, karassik1@yandex.ru

1. Цели освоения дисциплины

ОК-7 владением культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи

ОПК-4 владением этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме; готовностью использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации

ОПК-2 способностью видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности

ПК-26 владением стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования

ОК-5 способностью к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел 'Б1.В.ДВ.16 Дисциплины (модули)' основной профессиональной образовательной программы 45.03.02 'Лингвистика (не предусмотрено)' и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию
ОК-7 (общекультурные компетенции)	владением культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	владением этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме; готовностью использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации
ПК-26 (профессиональные компетенции)	владением стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) содержание прочитанных произведений,
- 2) разбираться в жанровой специфике текста, его поэтике,
- 3) знать особенности биографии конкретного автора, его творческий путь,
- 4) иметь представление об основных критических трудах, посвященных изучаемой эпохе.

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выступить с литературно-критическим анализом произведения;
- 4) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками;
- 5) применять полученные знания в дальнейшем учебном процессе

3. должен владеть:

Основными навыками и приемами практической работы в области интерпретации текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Периодизация английской литературы. Фольклор. Средневековая литература.	5		0	2	0	
2.	Тема 2. Позднее Средневековье. Творчество Дж. Чосера. Литература эпохи Возрождения.	5		2	2	0	
3.	Тема 3. Творчество У. Шекспира.	5		2	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
4.	Тема 4. Английская литература XVII - XVIII веков. Просвещение.	5		2	2	0	
5.	Тема 5. Английская литература XIX века. Романтизм и реализм.	5		2	2	0	
6.	Тема 6. Эстетизм. Творчество О. Уальда	5		0	2	0	
7.	Тема 7. Модернизм в английской литературе.	5		2	2	0	
8.	Тема 8. Английская литература после Второй мировой войны.	5		0	2	0	
9.	Тема 9. Постмодернизм в английской литературе	5		0	2	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Зачет
	Итого			10	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Периодизация английской литературы. Фольклор. Средневековая литература. *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Периоды в развитии английской литературы. Раннее Средневековье. Фольклор. Народно-героический эпос. "Поэма о Беовульфе". Литература периода норманнского завоевания. Рыцарский роман. Романы о короле Артуре. Лирика. Народная литература, церковная литературы. Жанры, стили, особенности средневековой литературы Англии. Влияние французской культуры.

Тема 2. Позднее Средневековье. Творчество Дж. Чосера. Литература эпохи Возрождения.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Зарождение национальной литературы Англии и литературного английского языка. Народная поэзия. Творчество Дж. Чосера как создателя английской литературы и литературного английского языка. "Кентерберийские рассказы" как произведение, характеризующее конец Средневековья и начало Возрождения. Зарождение гуманизма. Английский театр эпохи Возрождения. Драматургия.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Зарождение национальной литературы Англии и литературного английского языка. Народная поэзия. Творчество Дж. Чосера как создателя английской литературы и литературного английского языка. "Кентерберийские рассказы" как произведение, характеризующее конец Средневековья и начало Возрождения. Зарождение гуманизма. Английский театр эпохи Возрождения. Драматургия.

Тема 3. Творчество У. Шекспира.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Английский театр эпохи Возрождения. Драматургия. Драматурги до Шекспира. Биография и творчество Периодизация творчества Шекспира: "оптимистический" период, "трагический" период, "романтический" период. У. Шекспира. "Шекспировский вопрос". Сонеты: темы, идеи, мотивы; , комедии, трагедии, исторические хроники.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Английский театр эпохи Возрождения. Драматургия. Драматурги до Шекспира. Биография и творчество Периодизация творчества Шекспира: "оптимистический" период, "трагический" период, "романтический" период. У. Шекспира. "Шекспировский вопрос". Сонеты: темы, идеи, мотивы; , комедии, трагедии, исторические хроники.

Тема 4. Английская литература XVII - XVIII веков. Просвещение.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Историческая ситуация в Англии первой половины XVII века. Буржуазная революция, Гражданская война, пуританство. Литература времён революции и Реставрации. Творчество Дж. Милтона. Идеи Просвещения. Творчество Дж. Свифта и Д. Дефо. Зарождение жанра романа. Драматургия классицизма: творчество Р. Шеридана.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Историческая ситуация в Англии первой половины XVII века. Буржуазная революция, Гражданская война, пуританство. Литература времён революции и Реставрации. Творчество Дж. Милтона. Идеи Просвещения. Творчество Дж. Свифта и Д. Дефо. Зарождение жанра романа. Драматургия классицизма: творчество Р. Шеридана.

Тема 5. Английская литература XIX века. Романтизм и реализм.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Истоки романтизма. Романтизм в английской литературе. Исторические романы В. Скотта. "Озерная школа" поэзии. Творчество Дж.Г. Байрона: стихотворения, поэмы. Роман в стиха "Дон Жуан". Критический реализм. Творчество Ч. Диккенса, Ш. Бронте, У. Теккерея, Т. Гарди. Романы Ч. Диккенса "Оливер Твист" и "Домби и сын".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Истоки романтизма. Романтизм в английской литературе. Исторические романы В. Скотта. "Озерная школа" поэзии. Творчество Дж.Г. Байрона: стихотворения, поэмы. Роман в стиха "Дон Жуан". Критический реализм. Творчество Ч. Диккенса, Ш. Бронте, У. Теккерея, Т. Гарди. Романы Ч. Диккенса "Оливер Твист" и "Домби и сын".

Тема 6. Эстетизм. Творчество О. Уальда

практическое занятие (2 часа(ов)):

Историческая ситуация в Великобритании во второй половине XIX века. Викторианские ценности. Нереалистические течения в литературе. Принципы эстетизма как философской концепции. Поэзия, проза и драматургия О. Уайльда. Роман "Портрет Дориана Грея" как реализация принципов эстетизма в английской литературе.

Тема 7. Модернизм в английской литературе.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Историческая ситуация в Великобритании первой половины XX века. Возникновение модернизма как направления в искусстве и литературе. Принципы модернизма. Творчество Дж. Джойса и роман "Улисс". Особенности повествования романа. Творчество В. Вульф. Романы "Миссис Дэллоуэй". Хронотоп города у В. Вульф и Дж. Джойса.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Историческая ситуация в Великобритании первой половины XX века. Возникновение модернизма как направления в искусстве и литературе. Принципы модернизма. Творчество Дж. Джойса и роман "Улисс". Особенности повествования романа. Творчество В. Вульф. Романы "Миссис Дэллоуэй". Хронотоп города у В. Вульф и Дж. Джойса.

Тема 8. Английская литература после Второй мировой войны.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Историческая ситуация в Великобритании после Второй мировой войны. Основные тенденции развития британской литературы после Второй мировой войны. Творчество Грэма Грина, Джорджа Оруэлла, Ричарда Олдингтона и других авторов периода после Второй мировой войны. Творчество У. Голинга и роман "Повелитель мух" как притча.

Тема 9. Постмодернизм в английской литературе

практическое занятие (2 часа(ов)):

Постмодернизм и творчество Дж. Фаулза. Принципы постмодернизма в творчестве Джона Фаулза. Концепция истории в современной британской литературе. Роман Дж. Барнса "История мира в 10 1/2 главах". Романы Грэма Свифта, Питера Акройда, Йена Макьюена как примеры постмодернизма в литературе. Постколониализм. Творчество Кадзуо Исигуро.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе-стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Периодизация английской литературы. Фольклор. Средневековая литература.	5		Студенты готовят анализ произведения по следующим аспектам: сюжет и его элементы (завязка, кульминация, развязка, факультативные элементы сюжета), композиция, особенности повествования, система персонажей, тема, проблемы, идея, художественные особенности. Образ главного героя и образы второстепенных героев.	6	Студенты должны ответить на вопрос, касающийся анализа конкретного произведения применив навыки анализа, полученные на семинарских занятиях, а также теоретические знания, полученные на лекциях. Студенты должны уметь соотнести произведение с эпохой, художественным методом и особенностями творчества автора.

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Позднее Средневековье. Творчество Дж. Чосера. Литература эпохи Возрождения.	5		Студенты готовят анализ произведения по следующим аспектам: сюжет и его элементы (завязка, кульминация, развязка, факультативные элементы сюжета), композиция, особенности повествования, система персонажей, тема, проблемы, идея, художественные особенности. Образ главного героя и образы второстепенных героев.	4	Студенты должны ответить на вопрос, касающийся анализа конкретного произведения применив навыки анализа, полученные на семинарских занятиях, а также теоретические знания, полученные на лекциях. Студенты должны уметь соотнести произведение с эпохой, художественным методом и особенностями творчества автора.

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Творчество У. Шекспира.	5		Студенты готовят анализ произведения по следующим аспектам: сюжет и его элементы (завязка, кульминация, развязка, факультативные элементы сюжета), композиция, особенности повествования, система персонажей, тема, проблемы, идея, художественные особенности. Образ главного героя и образы второстепенных героев.	4	Студенты должны ответить на вопрос, касающийся анализа конкретного произведения применив навыки анализа, полученные на семинарских занятиях, а также теоретические знания, полученные на лекциях. Студенты должны уметь соотнести произведение с эпохой, художественным методом и особенностями творчества автора.

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Английская литература XVII - XVIII веков. Просвещение.	5		Студенты готовят анализ произведения по следующим аспектам: сюжет и его элементы (завязка, кульминация, развязка, факультативные элементы сюжета), композиция, особенности повествования, система персонажей, тема, проблемы, идея, художественные особенности. Образ главного героя и образы второстепенных героев.	6	Студенты должны ответить на вопрос, касающийся анализа конкретного произведения применив навыки анализа, полученные на семинарских занятиях, а также теоретические знания, полученные на лекциях. Студенты должны уметь соотнести произведение с эпохой, художественным методом и особенностями творчества автора.

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Английская литература XIX века. Романтизм и реализм.	5		Студенты готовят анализ произведения по следующим аспектам: сюжет и его элементы (завязка, кульминация, развязка, факультативные элементы сюжета), композиция, особенности повествования, система персонажей, тема, проблемы, идея, художественные особенности. Образ главного героя и образы второстепенных героев.	6	Студенты должны ответить на вопрос, касающийся анализа конкретного произведения применив навыки анализа, полученные на семинарских занятиях, а также теоретические знания, полученные на лекциях. Студенты должны уметь соотнести произведение с эпохой, художественным методом и особенностями творчества автора.

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Эстетизм. Творчество О. Уальда	5		Студенты готовят анализ произведения по следующим аспектам: сюжет и его элементы (завязка, кульминация, развязка, факультативные элементы сюжета), композиция, особенности повествования, система персонажей, тема, проблемы, идея, художественные особенности. Образ главного героя и образы второстепенных героев.	4	Студенты должны ответить на вопрос, касающийся анализа конкретного произведения применив навыки анализа, полученные на семинарских занятиях, а также теоретические знания, полученные на лекциях. Студенты должны уметь соотнести произведение с эпохой, художественным методом и особенностями творчества автора.

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Модернизм в английской литературе.	5		Студенты готовят анализ произведения по следующим аспектам: сюжет и его элементы (завязка, кульминация, развязка, факультативные элементы сюжета), композиция, особенности повествования, система персонажей, тема, проблемы, идея, художественные особенности. Образ главного героя и образы второстепенных героев.	4	Студенты должны ответить на вопрос, касающийся анализа конкретного произведения применив навыки анализа, полученные на семинарских занятиях, а также теоретические знания, полученные на лекциях. Студенты должны уметь соотнести произведение с эпохой, художественным методом и особенностями творчества автора.

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Английская литература после Второй мировой войны.	5		Студенты готовят анализ произведения по следующим аспектам: сюжет и его элементы (завязка, кульминация, развязка, факультативные элементы сюжета), композиция, особенности повествования, система персонажей, тема, проблемы, идея, художественные особенности. Образ главного героя и образы второстепенных героев.	4	Студенты должны ответить на вопрос, касающийся анализа конкретного произведения применив навыки анализа, полученные на семинарских занятиях, а также теоретические знания, полученные на лекциях. Студенты должны уметь соотнести произведение с эпохой, художественным методом и особенностями творчества автора.

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Постмодернизм в английской литературе	5		Студенты готовят анализ произведения по следующим аспектам: сюжет и его элементы (завязка, кульминация, развязка, факультативные элементы сюжета), композиция, особенности повествования, система персонажей, тема, проблемы, идея, художественные особенности. Образ главного героя и образы второстепенных героев.	6	Студенты должны ответить на вопрос, касающийся анализа конкретного произведения применив навыки анализа, полученные на семинарских занятиях, а также теоретические знания, полученные на лекциях. Студенты должны уметь соотнести произведение с эпохой, художественным методом и особенностями творчества автора.
	Итого				44	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса 'История зарубежной литературы' предполагает использование традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекции и практические занятия.

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: лекция-диалог, практические занятия в форме групповых дискуссий, круглых столов.

Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- фотоматериалов (иллюстрации к изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),

- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений)

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Периодизация английской литературы. Фольклор. Средневековая литература.

Студенты должны ответить на вопрос, касающийся анализа конкретного произведения, применив навыки анализа, полученные на семинарских занятиях, а также теоретические знания, полученные на лекциях. Студенты должны уметь соотнести произведение с эпохой, художественным методом и особенностями творчества автора. , примерные вопросы:

Периоды в развитии английской литературы. Раннее Средневековье. Фольклор. Народно-героический эпос. "Поэма о Беовульфе". Литература периода норманнского завоевания. Рыцарский роман. Романы о короле Артуре. Лирика. Народная литература, церковная литературы. Жанры, стили, особенности средневековой литературы Англии. Влияние французской культуры.

Тема 2. Позднее Средневековье. Творчество Дж. Чосера. Литература эпохи Возрождения.

Студенты должны ответить на вопрос, касающийся анализа конкретного произведения, применив навыки анализа, полученные на семинарских занятиях, а также теоретические знания, полученные на лекциях. Студенты должны уметь соотнести произведение с эпохой, художественным методом и особенностями творчества автора. , примерные вопросы:

Зарождение национальной литературы Англии и литературного английского языка. Народная поэзия. Творчество Дж. Чосера как создателя английской литературы и литературного английского языка. "Кентерберийские рассказы" как произведение, характеризующее конец Средневековья и начало Возрождения. Зарождение гуманизма. Английский театр эпохи Возрождения. Драматургия.

Тема 3. Творчество У. Шекспира.

Студенты должны ответить на вопрос, касающийся анализа конкретного произведения, применив навыки анализа, полученные на семинарских занятиях, а также теоретические знания, полученные на лекциях. Студенты должны уметь соотнести произведение с эпохой, художественным методом и особенностями творчества автора. , примерные вопросы:

Английский театр эпохи Возрождения. Драматургия. Драматурги до Шекспира. Биография и творчество Периодизация творчества Шекспира: "оптимистический" период, "трагический" период, "романтический" период. У. Шекспира. "Шекспировский вопрос". Сонеты: темы, идеи, мотивы; , комедии, трагедии, исторические хроники.

Тема 4. Английская литература XVII - XVIII веков. Просвещение.

Студенты должны ответить на вопрос, касающийся анализа конкретного произведения, применив навыки анализа, полученные на семинарских занятиях, а также теоретические знания, полученные на лекциях. Студенты должны уметь соотнести произведение с эпохой, художественным методом и особенностями творчества автора. , примерные вопросы:

Историческая ситуация в Англии первой половины XVII века. Буржуазная революция, Гражданская война, пуританство. Литература времён революции и Реставрации. Творчество Дж. Милтона. Идеи Просвещения. Творчество Дж. Свифта и Д Дефо. Зарождение жанра романа. Драматургия классицизма: творчество Р. Шеридана.

Тема 5. Английская литература XIX века. Романтизм и реализм.

Студенты должны ответить на вопрос, касающийся анализа конкретного произведения, применив навыки анализа, полученные на семинарских занятиях, а также теоретические знания, полученные на лекциях. Студенты должны уметь соотнести произведение с эпохой, художественным методом и особенностями творчества автора. , примерные вопросы:

Истоки романтизма. Романтизм в английской литературе. Исторические романы В. Скотта. "Озерная школа" поэзии. Творчество Дж.Г. Байрона: стихотворения, поэмы. Роман в стиха "Дон Жуан". Критический реализм. Творчество Ч. Диккенса, Ш. Бронте, У. Теккерея, Т. Гарди. Романы Ч. Диккенса "Оливер Твист" и "Домби и сын".

Тема 6. Эстетизм. Творчество О. Уальда

Студенты должны ответить на вопрос, касающийся анализа конкретного произведения, применив навыки анализа, полученные на семинарских занятиях, а также теоретические знания, полученные на лекциях. Студенты должны уметь соотнести произведение с эпохой, художественным методом и особенностями творчества автора. , примерные вопросы:

Историческая ситуация в Великобритании во второй половине XIX века. Викторианские ценности. Нереалистические течения в литературе. Принципы эстетизма как философской концепции. Поэзия, проза и драматургия О. Уайльда. Роман "Портрет Дориана Грея" как реализация принципов эстетизма в английской литературе.

Тема 7. Модернизм в английской литературе.

Студенты должны ответить на вопрос, касающийся анализа конкретного произведения, применив навыки анализа, полученные на семинарских занятиях, а также теоретические знания, полученные на лекциях. Студенты должны уметь соотнести произведение с эпохой, художественным методом и особенностями творчества автора. , примерные вопросы:

Историческая ситуация в Великобритании первой половины XX века. Возникновение модернизма как направления в искусстве и литературе. Принципы модернизма. Творчество Дж. Джойса и роман "Улисс". Особенности повествования романа. Творчество В. Вульф. Романы "Миссис Дэллоуэй". Хронотоп города у В. Вульф и Дж. Джойса.

Тема 8. Английская литература после Второй мировой войны.

Студенты должны ответить на вопрос, касающийся анализа конкретного произведения, применив навыки анализа, полученные на семинарских занятиях, а также теоретические знания, полученные на лекциях. Студенты должны уметь соотнести произведение с эпохой, художественным методом и особенностями творчества автора. , примерные вопросы:

Историческая ситуация в Великобритании после Второй мировой войны. Основные тенденции развития британской литературы после Второй мировой войны. Творчество Грэма Грина, Джорджа Оруэлла, Ричарда Олдингтона и других авторов периода после Второй мировой войны. Творчество У. Голинга и роман "Повелитель мух" как притча.

Тема 9. Постмодернизм в английской литературе

Студенты должны ответить на вопрос, касающийся анализа конкретного произведения, применив навыки анализа, полученные на семинарских занятиях, а также теоретические знания, полученные на лекциях. Студенты должны уметь соотнести произведение с эпохой, художественным методом и особенностями творчества автора. , примерные вопросы:

Постмодернизм и творчество Дж. Фаулза. Принципы постмодернизма в творчестве Джона Фаулза. Концепция истории в современной британской литературе. Роман Дж. Барнса "История мира в 10 1/2 главах". Романы Грэма Свифта, Питера Акройда, Йена Макьюена как примеры постмодернизма в литературе. Постколониализм. Творчество Кадзуо Исигуро.

Итоговая форма контроля

зачет (в 5 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

1. У. Шекспир Комедия по выбору
2. У. Шекспир ?Ромео и Джульетта?
3. У. Шекспир ?Гамлет?
4. У. Шекспир ?Король Лир?
5. У. Шекспир ?Отелло?
6. У. Шекспир ?Ричард III?
7. Д. Дефо ?Приключения Робинзона Крузо? (полная версия)

8. Дж. Свифт ?Путешествия Гулливера? (все 4 части)
9. Р. Шеридан ?Школа злословия?
10. В. Скотт Роман по выбору
11. Дж. Байрон ?Дон Жуан? (1-5 песнь)
12. Дж. Байрон ?Корсар?
13. Ч. Диккенс ?Домби и сын?
14. У. Теккерей ?Ярмарка тщеславия?
15. О. Уайльд ?Портрет Дориана Грея?
16. Р.Л. Стивенсон по выбору - ?Остров сокровищ? или ?Странная история доктора Джекила и мистера Хайда?
17. Р. Киплинг 3 сказки по выбору
18. А. Конан Дойл ?Собака Баскервиллей?
19. А. Конан Дойл рассказ о Шерлоке Холмсе по выбору
20. Б. Шоу ?Пигмалион?
21. Д. Голсуорси ?Собственник?
22. Дж. Джойс ?Улисс? (Эпизоды 1, 4 и 18)
23. У. Голдинг ?Повелитель мух?
24. Дж. Фаулз Роман по выбору
25. Дж. Барнс ?История мира в 10 ½ главах?

7.1. Основная литература:

1. Карасик О.Б., Несмелова О.О. История американской литературы: учебное пособие. - Казань: Изд-во КФУ, 2017. - 80 с. (ЭОР)
https://shelly.kpfu.ru/e-ksu/docs/F951245967/Istoriya_amerikanskoj_literatury.pdf
2. Карасик О.Б. О. Henry's Short Stories: учебно-методическое пособие / О.Б. Карасик. - Казань: Казан. ун-т, 2017. - 78 с. (ЭОР)
https://kpfu.ru//staff_files/F1920909022/O.Henry_s_Stories_Posobie_Karasik.pdf
3. Карасик О.Б. Julian Barnes's A History of the World in 10 ½ Chapters / О.Б. Карасик. - Казань: Казан. ун-т, 2018. - 53 с.
(ЭОР) https://kpfu.ru//staff_files/F_764836222/Karasik_Posobie_Julian_Barnes.pdf

7.2. Дополнительная литература:

1. Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с- Режим доступа:
<http://znanium.com/bookread.php?book=406016>
2. Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы).
Практикум[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с- Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247737>
3. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения[Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

7.3. Интернет-ресурсы:

Study Guide - <http://www.gradesaver.com>

Библиотека Инион РАН - <http://www.inion.ru/index6.php>

Книгафонд - <http://www.knigafund.ru>

книги - www.books.google.ru

Сайт справочной и художественной литературы на английском языке - www.englishtips.org

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Литература Великобритании" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.02 "Лингвистика" и профилю подготовки Перевод и переводоведение (английский и второй иностранный языки) .

Автор(ы):

Карасик О.Б. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Несмелова О.О. _____

"__" _____ 201__ г.