

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт международных отношений  
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Д.А. Таюрский

\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

## Программа дисциплины

История искусств

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) Дусаева Э.М.

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- логику развития европейского искусства эстетической мысли и связь ее с общефилософской мыслью;
- ключевые для европейского искусства понятия и категории, понимать разницу в содержательном наполнении тех и других в рамках культур разных времен и народов;
- ключевые имена и концепции, оказавшие влияние на развитие теории и практики.

Должен уметь:

- ориентироваться во всем многообразии стилевых направлений и культурно-исторических эпох;

Должен владеть:

- навыками как традиционного искусствоведческого, так и междисциплинарного анализа художественного произведения.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применить навыки как традиционного искусствоведческого, так и междисциплинарного анализа художественного произведения;
- ориентироваться во всем многообразии стилевых направлений и культурно-исторических эпох;

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.11 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 51.03.01 "Культурология (Культура стран и регионов мира)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 1 курсе в 2 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 72 часа(ов), в том числе лекции - 28 часа(ов), практические занятия - 44 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 18 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 54 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен во 2 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основы истории искусствознания и обзор мето-дологических школ	2	4	0	0	2
2.	Тема 2. Раннесредневековое искусство	2	4	0	0	2
3.	Тема 3. Каролингское, Оттноновское Возрождения	2	0	4	0	2
4.	Тема 4. Романское искусство Франции, Англии, Германии	2	2	2	0	2
5.	Тема 5. Романская скульптура	2	0	2	0	2
6.	Тема 6. Ковер из Байе	2	0	2	0	4
7.	Тема 7. Готическое искусство Франции, Англии, Герма-нии	2	2	2	0	4
8.	Тема 8. Концепция Панофского об анализе письменных и визуальных текстов. Базилика Св. Франциска в Ассизи	2	0	4	0	0
9.	Тема 9. контрольная работа	2	0	2	0	0
10.	Тема 10. Итальянское и Северное Возрождение	2	2	0	0	0
11.	Тема 11. Презентация творческих проектов по искусству Ренессанса	2	0	4	0	0
12.	Тема 12. Генезис и начало развития искусства.	2	2	2	0	0
13.	Тема 13. Искусство Древнего Востока. Месопотамия	2	2	4	0	0
14.	Тема 14. Искусство Древнего Египта	2	2	4	0	0
15.	Тема 15. Искусство античной Греции	2	4	6	0	0
16.	Тема 16. Искусство античного Рима.	2	4	6	0	0
	Итого		28	44	0	18

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Основы истории искусствознания и обзор мето-дологических школ

Происхождение и смысл понятия искусствознание. Ключевые проблемы искусствознания: соотношение формы и содержания, их историческая и иная обусловленность, проблема стиля. Связи теоретических проблем искусствознания с современной художественной практикой

Искусствоведение - комплекс научных дисциплин, изучающих искусство (преимущественно изобразительное, декоративно-прикладное и архитектуру) и художественную культуру общества в целом, отдельные виды искусства и их отношение к действительности, совокупность вопросов формы и содержания художественных произведений. Искусствоведение включает в себя теорию и историю искусства, а также художественную критику.

##### Тема 2. Раннесредневековое искусство

Периодизация, основные понятия, художественные произведения.

Катакомбная живопись. Образы Христа и Богоматери в раннем Средневековье (Х. Бельтинг ?Образ и культ?).

Катакомбы появляются в городах Апеннинского полуострова и Северной Африки начиная со II в. н. э. Захоронения в катакомбах образовались из частных земельных владений. Так, например римские собственники земель устраивали на принадлежавшем им участке одиночную могилу, или целый семейный склеп, куда допускали своих наследников и близких, подробно обозначая круг этих лиц и их права на могилу. В дальнейшем их потомки, переходившие в христианство, допускали для погребения на своих участках единоверцев.

По мнению ряда исследователей катакомбы "никогда не использовались в качестве места для собраний или убежища христиан для преследований: это были частные кладбища, охраняемые кладбищенскими законами Древнего Рима"[2]. При этом в "Апостольских постановлениях" (ок. V века) содержится прямое указание на встречи ранних христиан в катакомбах: "...без наблюдения собирайтесь в усыпальницах[3], совершая чтение священных книг и псалмы по почившим мученикам и всем от века святым, и по братьям своим, почившим о Господе. И вместообразную приятную евхаристию царского тела Христова приносите в церквах своих и в усыпальницах...".[4] Об устойчивой традиции совершать богослужения в катакомбах свидетельствует одна из надписей, найденных в XVI веке Цезарем Баронием в катакомбах святого Каллиста: "Какие горькие времена, мы не можем совершать в безопасности таинств и даже молиться в наших пещерах!".

### **Тема 3. Каролингское, Оттоновское Возрождения**

Анализ книжных миниатюр эпохи Каролингского и Оттоновского Возрождения.

Концепция ?символических смыслов? произведения искусства Э.Панофского. Цели, задачи и возможности анализа: иконология как история функционирования в культуре тем и мотивов. Представление Э. Гомбриха об интерпретации произведения искусства. Понятие ?контекст? и теория декорума.

1. Анализ книжных миниатюр эпохи Каролингского Возрождения.
2. Анализ книжных миниатюр эпохи Оттоновского Возрождения
3. Концепция символических смыслов произведения искусства Э.Панофского.
4. Цели, задачи и возможности анализа
5. иконология как история функционирования в культуре тем и мотивов.
6. Представление Э. Гомбриха об интерпретации произведения искусства.
7. Понятие контекст
8. Теория декорума.
9. Архитектура эпохи Каролингов
10. Декоративно-прикладное искусство эпохи Каролингов.

### **Тема 4. Романское искусство Франции, Англии, Германии**

Периодизация, основные понятия, художественные произведения.

Собор и замок ? образ мира романской эпохи. Особенности романской скульптуры и архитектуры.

Наиболее полно романский стиль проявился во Франции и Германии. Художественная концепция нового стиля воплотилась в архитектуре храма. В христианском храме нашло выражение представление людей о мироздании, об одухотворенном Космосе, о единстве земного и небесного, о небесном Граде.

Здание христианского храма обычно состоит из трех частей: нартекса (преддверие храма), средней части и алтаря. Трехчастное деление храма выражало представление о мире как единстве божественного, ангельского и земного бытия.

Весь храм в целом - священное место, но при этом выделяется наиболее священная часть - алтарь, к которому устремляется взор каждого, кто попадает в пространство храма. Здесь совершается основное христианское таинство - литургия

### **Тема 5. Романская скульптура**

1. Собор в Отэне
2. Гильберт - известный среди неизвестных скульпторов Средневековья.
3. Собор в Везле
4. скульптурная композиция тимпана романского храма
5. особенности иконографии Христа
6. особенности иконографии Мадонны
7. скульптурное изображение животных
8. Адам и Ева в романской скульптуре
9. Изображение чертей
10. региональные особенности

### **Тема 6. Ковер из Байе**

вопросы для изучения на практическом занятии:

1. Время, место, история создания источника.
2. историко-культурный контекст времени создания Ковра из Байе
3. Исторические события, изображенные на ковре
4. Назначение

5. Художественные особенности источника
6. Материал
7. История находки
8. методология изучения
9. Мантия Генриха II
10. "Сотворение мира" в кафедральном соборе Жироны

### **Тема 7. Готическое искусство Франции, Англии, Германии**

Периодизация, основные понятия, художественные произведения. Аббат Суггерий и его роль в создании нового стиля и мышления. Концепции Ж. Дюби и Ж. Ле Гоффа.

Как и в других странах, основу готического искусства в Германии составляла архитектура, в которой с сохраняющимися романскими традициями сочетаются драматизм и экспрессивность, отличающие немецкую готику. Планы соборов просты, большей частью в них отсутствует обходной хор и венец капелл. Во внешнем облике здания присущая готике устремленность вверх получает предельное выражение. Часто встречается тип однобашенного собора, напоминающего гигантский кристалл, шпиль которого гордо врезается в небо. Наружные формы строги, свободны от резного или скульптурного декора.

Франция, провинция Иль-де-Франс, именно здесь изначально возникло и развивалось готическое искусство. В большей части это было связано с ростом городов, укреплением королевской власти и могуществом французского государства. Париж - главный город провинции Иль-де-Франс, благодаря расцвету литературы, науки и ремесел, превратился в столицу европейской культуры. Вот как называл Иль-де-Франс один их современников той эпохи: "Печь - где выпекается духовный хлеб человечества".

Нотр-Дам де Пари - главный собор Парижа отражает основные черты готической архитектуры. Собор был основан в 1163 году, его строительство длилось на протяжении столетий вплоть до XIV века. Нотр-Дам де Пари сочетает в себе готический и романский стили. Массивные башни собора относятся к романскому стилю, а вот использование аркбутанов, контрфорсов, стрельчатых арок и многочисленных окон - это основные черты архитектуры готики.

Одним из красивейших в Европе считается собор в Шартре. Город Шартр пользовался особым покровительством короля Людовика IX, благодаря находящимся в нем драгоценным реликвиям Богородицы. Король даже подарил собору большое окно-розу, а витражи пожертвовали собору ремесленники города. Помимо огромного количества витражей, которые занимали площадь более двух с половиной тысяч квадратных метров, собор славился "королевским порталом", который является классическим образцом готической скульптуры.

### **Тема 8. Концепция Панофского об анализе письменных и визуальных текстов. Базилика Св. Франциска в Ассизи**

Особенности анализа письменных и визуальных источников на примере готического собора (Э. Панофский).

Анализ особенностей готического повествования и языка описания на примере цикла фресок в Верхней церкви в Ассизи и житий Св. Франциска

1. Особенности анализа письменных и визуальных источников на примере готического собора (Э. Панофский).
2. Схоластическая сумма и готический собор
3. Автор, заказчик, автор иконографической программы
4. Текст сообщения
5. Читатель, зритель
6. Базилика Св. Франциска, ее архитектурные особенности
7. Фрески нижней церкви.
8. Анализ особенностей готического повествования и языка описания на примере цикла фресок в Верхней церкви в Ассизи и житий Св. Франциска
9. жанр проповедничества.
10. Вопрос авторства фресок.

### **Тема 9. контрольная работа**

Контрольные вопросы:

1. Основные черты готического искусства (точная дата и место появления нового стиля).
2. Объективные и субъективные предпосылки появления готического стиля (аргументировать свою позицию).
3. Чем отличается пространство готического собора от романского храма (художественные и ментальные аспекты)?

Термины:

1. Аркбутан
2. Вимперг
3. Контрфорс

4. Лизены
5. Нервюра
6. Неф
7. Пинакль
8. Распалубка свода
9. Розетка
10. Трифорий

#### **Тема 10. Итальянское и Северное Возрождение**

Периодизация, основные понятия, художественные произведения. Типологические особенности. Анализ способов построения картины как самостоятельная исследовательская задача. Семантика пространства. Перспектива, ракурс, точки зрения. Структура ?художественного пространства?. Образно-пространственная структура картины. Структура картины и модель мира в культуре Возрождения. Изображения пространства: модели городского пространства и социальных отношений в культуре Возрождения.

#### **Тема 11. Презентация творческих проектов по искусству Ренессанса**

темы творческих проектов:

- 1.Фресковый цикл Доменико ди Бартоло в госпитале Санта Мария делла Скала (Сиена).
- 2.Образы итальянской новеллы в книжной миниатюре Италии XV века.
- 4.Творчество Франческо ди Джорджо Мартини и сиенская школа живописи в XV веке.
- 5.Образ Святого Стефана в итальянской живописи XIV-XV веков.
- 6.Аллегорические сюжеты в живописи итальянских мастеров XVI века (на выбор).
- 7.?Триумфы? Петрарки в живописи Кватроченто.
- 8.Гуманистическая программа "Триумфов" А. Мантеньи
- 9.Терракотовая пластика в мастерской Л. Гиберти, Донателло, А. Верроккио (на выбор)
10. Роль Филиппо Липпи в развитии алтарного образа во Флоренции 15 в.
11. Зарождение жанровой и пейзажной гравюры в Нидерландах 16 в.
12. Зарождение пейзажной гравюры в Нидерландах 16 в.

#### **Тема 12. Генезис и начало развития искусства.**

Появление изобразительной деятельности и ее функции. Связь между антропогенезом и формированием предпосылок для возникновения изображения. Культурный синкретизм - важная черта первобытного искусства. Длительность эволюционных процессов и устойчивость стереотипов художественной формы. Синхронное появление различных категорий формы: фигуративного изображения, знаковой формы, орнамента. Взаимосвязь изобразительной деятельности и ритуальных обрядов. Изобразительное творчество как часть символического ?моделирования? Бытия по законам ритуала. Генезис сюжетной линии в искусстве. Зарождение пластики в палеолите. Первобытная ?архитектура?.

Периодизация и развитие первобытного искусства. Искусство палеолита, мезолита, неолита. Основные памятники, их хронологическое и региональное распределение.

#### **Тема 13. Искусство Древнего Востока. Месопотамия**

Пантеон богов и его влияние на развитие искусства. Складывание новой системы изобразительности в Месопотамии. Художественные различия между шумерским и аккадским рельефом и их культурный смысл. Появление канонической художественной формы, ее функции. Развитие архитектуры. Специфические черты вавилонского искусства и архитектуры. Зиккураты - пирамидальные строения с квадратным основанием. Его функции, внешний вид. Какие цветовые решения использовались при отделке зиккурата, что это символизировало. Какой был основной строительный материал

#### **Тема 14. Искусство Древнего Египта**

Роль религиозных воззрений в искусстве. Заупокойный культ и погребальный обряд ? важнейшие факторы его развития.

Культовая архитектура: черты, обусловленные общими закономерностями древневосточной архитектуры и специфические качества в региональном и хронологическом аспекте. Масштабные и пропорциональные закономерности. Градостроительство: круглая форма плана древнейших городов и варианты ее социокультурной интерпретации.

Каноничность и устойчивость иконографических схем ? определяющее качество искусства. Специфика канонического образа. Сакральная значимость иероглифики и ее связь с изобразительными темами.

Периодизация и закономерности исторического развития искусства Древнего Египта.

Додинастический период и эпоха Раннего царства. Сочетание традиций неолитических изображений с новыми художественными чертами. Формирование новых технических и эстетических принципов построения образа в пластике. Роль культа умершего царя в развитии видов искусства и иконографической программы.

Древнее царство. Погребальные сооружения ? типы и их развитие. Эволюция египетских пирамид, составные части пирамидальных погребальных комплексов. Храмы Солнца ? связь с формами пирамиды и обелиска. Общие художественные черты скульптуры Древнего царства. Применение раскраски и инкрустации статуй для усиления условности и магической выразительности. Формирование и развитие типов статуй. Сложение в гробницах рельефных композиций, символически освещающих загробный культ.

Среднее царство. Храмовое строительство, особенности конструкции погребальных комплексов. Влияние культа Осириса на выработку новых изобразительных мотивов. Усиление нравственных моментов в религиозных представлениях. Расширение назначений ритуальных статуй фараона, усиление пластических эффектов, придание образу большей индивидуальности. ?Портретность? как сочетание индивидуальных черт и обусловленного культом духовного содержания. Мелкая пластика.

Новое царство. Расцвет храмового строительства, составные части и символика ансамблей. Идея загробного суда и связанная с этим тематика изображений. Проблемы архаизации художественной формы и ее корни в эволюции культуры. Декоративность и усложнение художественного языка.

Эпоха Эхнатона. Религиозная реформа, глубокие изменения в культурной сфере, их влияние на искусство. Новый художественный язык и новая иконография образов, появление светской тематики.

### **Тема 15. Искусство античной Греции**

Значение крито-микенской культуры в искусстве античного мира. Взаимовлияние искусства Древнего Востока и греческой цивилизации. Значение античной мифологии. Место и функции изобразительного искусства в древней Греции и возрастание его общественного значения. Роль личности художника.

Неоднородность греческого искусства для различных регионов античного мира (различия между центрами материковой Греции, между метрополиями и колониями). Вклад эллинского искусства в европейскую культуру. Периодизация искусства Древней Греции

### **Тема 16. Искусство античного Рима.**

Римское искусство - новый этап развития античной культуры. Формирование художественной традиции Рима. Особенности мировосприятия римлян и их влияние на развитие искусства, его формы и функции. Иллюзионизм и повествовательность - основополагающие принципы формотворчества и содержательной стороны искусства. Феномен классицизма. Личность художника и проблема государственного заказа.

Римское искусство - почва для зарождения христианской традиции. Вклад искусства Рима в европейскую культуру на разных стадиях ее развития.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

библиотека гумера - <http://www.gumer.info/>

сайт для студентов искусствоведов - <http://iskunstvo.info/>

энциклопедия по искусству - [www.artcyclopedia.com](http://www.artcyclopedia.com)

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы.

Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

интернет-гид по искусству - <http://www.artcyclopedia.com/>

История зарубежного искусства -

[http://ru.wikibooks.org/wiki/История\\_зарубежного\\_искусства\\_\(программа\\_МГУ\)#.D0.9F.D0.BE.D1.81.D1.82.D0.B8.D0.BC.D0.BA](http://ru.wikibooks.org/wiki/История_зарубежного_искусства_(программа_МГУ)#.D0.9F.D0.BE.D1.81.D1.82.D0.B8.D0.BC.D0.BA)

каталог ресурсов по искусству - <http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html>

сайт романского искусства - <http://www.art-roman.net/>

Электронный ресурс для искусствоведов - <http://www.iskunstvo.info/>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Студенты не должны полностью конспектировать лекции, а уметь выделять основные мысли, структуру.</p> <p>Своих целей учебная лекция достигает в том случае, если студентами будет проделана основательная работа до лекции, в процессе ее непосредственного восприятия и последующего изучения материала.</p> <p>В идеале уже до лекции студент должен бегло просмотреть учебнометодический комплекс, учебник, хотя бы один из источников по учебной, учебно-методической и научной литературе по теме лекции с тем, чтобы иметь представление о проблемах, которые будут разбираться в лекции.</p> <p>Он должен также мысленно припомнить то, что уже знает, когда-то читал, изучал по другим предметам применительно к данной теме. Главное в подготовительной работе к лекции ? формирование субъективного настроения на характер информации, которую он получит в лекции по соответствующей теме. Иногда для этого бывает достаточно ознакомиться с рабочей учебной программой.</p> <p>Учебная лекция раскрывает пункты, проблемы, темы, которые находятся в программе. Она обладает большой информационной емкостью, и за короткое время преподаватель успевает изложить, так много проблем, мыслей, идей, иногда раскиданных россыпью в обильной литературе, что надо не потеряться в этой информации. Студент должен помнить, что никакой учебник, никакая монография или статья не могут заменить учебную лекцию. В свою очередь, работа студента на лекции ? это сложный вид познавательной, интеллектуальной работы, требующей напряжения, внимания, воли, затрат нервной и физической энергии. Весь учебный материал, сообщаемый преподавателем, должен не просто прослушиваться. Он должен быть активно воспринят, т.е. услышан, осмыслен, понят, зафиксирован на бумаге и закреплен в памяти. Методика работы студента на лекции не может быть сведена к какому-то единому рецепту, хотя, тем не менее, содержит основательную исходную информативную основу. Приступая к слушанию нового учебного материала, полезно мысленно установить его связь с ранее изученным, уяснить, на что опирается изложенная тема* Следя за техникой чтения лекции (акцент на существенном, повышение тона, изменение ритма, пауза и т.п.), студент должен вслед за преподавателем уметь выделять основные мысли, идеи, термины.</p>
практические занятия	<p>Практическое занятие - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно- теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы. Во время практических занятий студентам рекомендуется выполнять поставленные перед ними задачи с помощью полученных ранее знаний, а также консультаций преподавателя.</p>
самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа ? индивидуальная работа студента, выполняемая без непосредственного контакта с преподавателем. Во время самостоятельной работы студентам рекомендуется изучать дополнительные материалы по изучаемому курсу, что позволит повысить уровень теоретического освоения материала и подготовиться к сдаче практических работ, зачету или экзамену.</p> <p>Вид самостоятельной работы, выполняемой учащимися по заданию и под руководством преподавателя или самостоятельно. При выполнении данного вида задания можно пользоваться конспектами, а также любой дополнительной литературой, связанной с темой задания. Письменная работа оценивается преподавателем и позволяет студенту получить баллы за её выполнение.</p>
экзамен	<p>Для подготовки к экзамену необходимо пересмотреть материалы лекционных и практических занятий, а также учебники по массовой культуре.</p> <p>Экзамен служит формой оценки уровня освоения обучающимися учебного материала. Устанавливаются следующие критерии оценки знаний обучающихся на зачете:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных искусствоведческих концепций</li> <li>- знакомство со специальной литературой, проявление самостоятельности мышления;</li> <li>- умение грамотно излагать материал, знание учебной литературы.</li> <li>- умение анализировать произведения искусства</li> </ul> <p>Для подготовки к экзамену необходимо пересмотреть материалы лекционных и практических занятий, а также учебники.</p>

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки "Культура стран и регионов мира".

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

#### Основная литература:

Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования: в 2 томах / Н. М. Сокольникова. -5-е изд., стер. - Москва: Академия, 2012. Т.2. 2012. 206, [1] с.20 экз.

Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века: учебное пособие / И.Е. Печенкин. - Москва : КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; . ISBN 978-5-905554-11-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/480079> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.

Бирюкова, Н. В. История архитектуры: учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 367 с. (Среднее профессиональное образование). ISBN 978-5-16-006329-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/453428> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.

#### Дополнительная литература:

История искусств: учебное пособие по направлению 'Искусства и гуманитарные науки' / [Г.А. Коробова и др.] ; под науч. ред. д.филос.н., проф. Г.В. Драча, д.филос.н., проф. Т.С. Паниотовой . - 2-е изд., стер. - Москва : Кнорус, 2013 . 675, [1] с. 55 экз.

Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-006591-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/398642> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.

Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - Москва : Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с. (Бакалавриат) ISBN 978-5-98281-253-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/544693> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.

Бычков, В. В. Триалог: разговор Первый об эстетике, современном искусстве и кризисе культуры : монография / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - Москва : ИФРАН, 2007. - 240 с. - ISBN 978-5-9540-0087-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/345536> (дата обращения: 21.04.2020) - Режим доступа: по подписке.

Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова, Л. А. Штомпель. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. - 456 с. - ISBN 978-5-8114-1990-6. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/91845> (дата обращения: 21.04.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2019

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.