

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Комплексный анализ татарского художественного текста БЗ.ДВ.7

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и дошкольное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хуснутдинов Д.Х.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Галиуллина Г. Р.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9023163617

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Хуснутдинов Д.Х. кафедра татарского языкознания Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Domer1982@mail.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью курса "Комплексный анализ художественного текста" является изучение художественного текста в неразрывном единстве идейно-эстетического содержания и формы, выработка у будущих учителей родного языка и литературы критериев эстетической оценки литературных произведений. Так же задачей курса является ознакомление студентов с методикой лингвистического анализа художественного текста, специфика которого в том, что он реализует эстетическую функцию языка и представляет собой динамическую систему речевых средств.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.7 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 10 семестр.

Данная учебная дисциплина предусматривает изучение в составе гуманитарного цикла (ДПП.Ф.11). Она осваивается в первом семестре шестого курса заочного обучения.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеть культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владеет основами речевой профессиональной культуры
ОПК-6 (профессиональные компетенции)	способен к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания
СК-3	овладение новыми языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, ситуациями обучения; увеличение объема активной лексики; умение пользоваться различными словарями

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-6	дальнейшее развитие учебных умений и навыков, приобретенных в общеобразовательной школе; ознакомление студентов приемами самостоятельного изучения языка и культуры татарского народа с использованием инновационных информационных технологий
СК-7	овладение речевой деятельностью и основами культуры устной и письменной речи; умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные теоретические понятия дисциплины; систему речевых средств художественного произведения, типы художественных приемов и основные принципы лингвистического анализа художественного текста;

2. должен уметь:

- провести лингвистическое комментирование и лингвистический анализ конкретного текста, - вырабатывать лингвистическое комментирование и лингвистический анализ конкретных текстов;

3. должен владеть:

- навыками исследования речевой организации конкретных произведений.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

навыками исследования речевой организации конкретных произведений; основные теоретические понятия дисциплины; систему речевых средств художественного произведения, типы художественных приемов и основные принципы лингвистического анализа художественного текста

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема 1. Общие						

вопросы. Текст и его основные признаки.

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Текст как объект комплексного анализа	10	3-4	1	3	0	
3.	Тема 3. Принципы и методы лингвистического и литературоведческого анализа	10	5-6	1	3	0	
4.	Тема 4. Система языковых и речевых средств	10	7-8	1	3	0	
5.	Тема 5. Образность и художественная экспрессия.	10	9-10	1	3	0	
6.	Тема 6. Принципы и методы комплексного анализа художественного текста	10	11-12	1	3	0	
7.	Тема 7. Поэтические, прозаические, драматические тексты, их отличительные особенности, стиль, художественные средства	10	15-16	2	4	0	
	Итого			8	22	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Общие вопросы. Текст и его основные признаки.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Ознокомление общими ворасами филологического анализа

практическое занятие (3 часа(ов)):

Выполнение анализа разных текстов

Тема 2. Текст как объект комплексного анализа

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Исследование текста как филологичекого анализа

практическое занятие (3 часа(ов)):

Выполнение анализа разных текстов

Тема 3. Принципы и методы лингвистического и литературоведческого анализа

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Изучение принципов и методов лингвистического и литературоведческого анализа

практическое занятие (3 часа(ов)):

Выполнение анализа разных текстов

Тема 4. Система языковых и речевых средств

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Рассмотрение системы языковых и речевых средств

практическое занятие (3 часа(ов)):

Выполнение анализа разных текстов

Тема 5. Образность и художественная экспрессия.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Изучение терминов "образность" и "художественная экспрессия"

практическое занятие (3 часа(ов)):

Выполнение анализа разных текстов

Тема 6. Принципы и методы комплексного анализа художественного текста

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Принципы и методы филологического анализа художественного текста

практическое занятие (3 часа(ов)):

Выполнение анализа разных текстов

Тема 7. Поэтические, прозаические, драматические тексты, их отличительные особенности, стиль, художественные средства

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Заключение. Повтор изученного материала

практическое занятие (4 часа(ов)):

Выполнение анализа разных текстов

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Общие вопросы. Текст и его основные признаки.	10	1-2	Изучение дополнительной литературы по теме.	6	Опрос во время практических занятий
2.	Тема 2. Текст как объект комплексного анализа	10	3-4	Изучение дополнительной литературы по теме. Подготовка выступления.	6	Опрос во время практических занятий, зачета.
3.	Тема 3. Принципы и методы лингвистического и литературоведческого анализа	10	5-6	Изучение дополнительной литературы по теме. Подготовка выступления.	6	Анализ текстов разной культуры по время практических занятий

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Система языковых и речевых средств	10	7-8	Изучение системы языковых и речевых средств, дополнительной литературы по теме. Подготовка выступлений	6	Анализ текстов татарских писателей
5.	Тема 5. Образность и художественная экспрессия.	10	9-10	Изучение дополнительной литературы по теме. Подготовка выступления.	6	Опрос во время практических занятий
6.	Тема 6. Принципы и методы комплексного анализа художественного текста	10	11-12	Изучение дополнительной литературы по теме. Подготовка выступления.	6	Опрос на практических занятиях.
7.	Тема 7. Поэтические, прозаические, драматические тексты, их отличительные особенности, стиль, художественные средства	10	15-16	Изучение дополнительной литературы по теме. Подготовка выступления.	6	Опрос на практических занятиях.
Итого					42	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Комплексный анализ художественного текста" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция, практические занятия, семинары, круглые столы и др.

В курсе могут быть использованы также новые информационные технологии, в частности, мультимедийные программы, фото- и видеоматериалы.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Общие вопросы. Текст и его основные признаки.

Опрос во время практических занятий, примерные вопросы:

Анализ текстов разных культур, комплексный анализ произведений татарских писателей, ответы на вопросы по пройденным темам

Тема 2. Текст как объект комплексного анализа

Опрос во время практических занятий, зачета. , примерные вопросы:

Анализ текстов разных культур, комплексный анализ произведений татарских писателей, ответы на вопросы по пройденным темам

Тема 3. Принципы и методы лингвистического и литературоведческого анализа

Анализ текстов разной культуры по время практических занятий , примерные вопросы:

Анализ текстов разных культур, комплексный анализ произведений татарских писателей, ответы на вопросы по пройденным темам

Тема 4. Система языковых и речевых средств

Анализ текстов татарских писателей, примерные вопросы:

Анализ текстов разных культур, комплексный анализ произведений татарских писателей, ответы на вопросы по пройденным темам

Тема 5. Образность и художественная экспрессия.

Опрос во время практических занятий, примерные вопросы:

Анализ текстов разных культур, комплексный анализ произведений татарских писателей, ответы на вопросы по пройденным темам

Тема 6. Принципы и методы комплексного анализа художественного текста

Опрос на практических занятиях. , примерные вопросы:

Анализ текстов разных культур, комплексный анализ произведений татарских писателей, ответы на вопросы по пройденным темам

Тема 7. Поэтические, прозаические, драматические тексты, их отличительные особенности, стиль, художественные средства

Опрос на практических занятиях. , примерные вопросы:

Анализ текстов разных культур, комплексный анализ произведений татарских писателей, ответы на вопросы по пройденным темам, ознокомление учебниками разных ученых

Примерные вопросы к зачету:

На практических занятиях используются тексты из художественных произведений татарских писателей.

Перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. Текстның функциональ төрләре.
2. Функциональ төрләре ягыннан текстка анализ ясарга.
3. Милли тел, әдәби тел һәм әдәби әсәр теле.
4. Әдәби тел нормасы һәм әдәби әсәрнең эстетик нормасы.
5. Әдәби текстның эстетик функциясе.
6. Әдәби экспрессия һәм әдәби алым.
7. Тел билгесенең асимметризмы белән бәйлә әдәби алымнар (метафора, метонимия, символизация, каламбур һ.б.).
8. Тел стандартына туры килмәү белән бәйлә алымнар (гипербола, литота, неологизация, синтаксик аномалияләр һ.б.)
9. Текстны интерпретацияләү методы буларак лингвистик комментарийләү.

Перечень вопросов для зачета:

1. Дәрдемәндең шигъри тел үзенчәлекләре.
2. Г.Тукай ижатында халык ижатына хас тел үзенчәлекләре.
3. Кол Галинең "Кыйссаи Йосыф" поэмасына лингвистик аналаиз (тарихилык принцибы).
4. Ш.Галиев әсәрләренең лингвистик үзенчәлекләрен өйрәнү.
5. Мөхәммәдъяр әсәрләренең тел үзенчәлекләре.
6. Утыз Имәни ижатында традицион тел-сурәтләү чаралары.

7. Г.Кандалый поэмаларына лингвистик анализ (лексик-фразеологик яссылык).
 8. М.Акмулланың тел үзенчәлекләре.
 9. Г.Исхакыйның "Зөләйха" трагедиясендә жанрга хас тел үзенчәлекләре.
 10. Ф.Әмирхан телен өйрәнү.
 11. Ф.Әмирхан әсәрләренә лингвистик анализ (тарихилык принцибы).
 - 12.Һ.Такташ ижатында поэтик эндәшләр.
 13. Г.Бәширов әсәрләрендә персонажлар сөйләме.
 14. Г.Ибраһимовның беренче хикәяләрендә романтизмга хас тел-сурәтләү чаралары.
 15. Х.Туфан лирикасына лингвистик анализ (фонетик аспект).
 16. Ә.Еники әсәрләрендә уртак сөйләм.
 17. Мәктәптә һ.Такташ телен өйрәнү.
 18. Г.Тукай сатирасына хас тел үзенчәлекләре.
1. Филологик текстны өйрәнү кайсы галим хезмәтләрендә чагылыш таба?
 2. Хәзерге чорда текст теориясен өйрәнүгә кагылышлы нинди хезмәтләр язылган?
 3. Текст төшенчәсен сез ничек аңлайсыз?
 4. Текст төшенчәсе белән дискурс төшенчәсе арасында нинди бәйләнеш бар? Охшаш һәм аермалы яклары.
 5. Л.Г.Бабенко фикеренчә, әдәби әсәр текстына нинди сыйфатлар хас?
 6. Текстка лингвистик анализ ясау һәм текст берәмлекләрен аеруда нинди юнәлешләрне атарга мөмкин?
 7. Нәрсә ул хәбәрләмә? Төрләре.
 8. Текст бердәмлекләре.
 9. Текстның тышкы структурасы.
 10. Синтаксик бөтен төшенчәсе.
 11. Чылбырлы һәм параллель бәйләнеш үзенчәлекләре.
 12. Абзац төшенчәсе.
 13. Текстның синтаксик бөтен белән абзацка бүленешендә аермалы һәм охшаш яклар.
 14. Абзацларны бүлүгә китергән төп сәбәпләр.
 15. Әсәр исемнәре, өйрәнелү тарихы.
 16. Башлам һәм бетемнәр. Төрләре.
 17. Текстның эчке структурасы.
 18. Монологик һәм диалогик формаларның аермалы яклары.
 19. Монологик текстларның төрләре.
 20. Портрет төрләре.
 21. Диалогик текстларның үзенчәлекләре.
 22. Диалог функцияләре.
 23. Диалог төрләре.
 24. Уртак сөйләм үзенчәлекләре, өйрәнелү тарихы.
 25. Уртак сөйләмне куллануның сәбәпләре.
 26. Уртак сөйләмнең лингвистик билгеләре.
 27. Уртак сөйләм типлары.

7.1. Основная литература:

а) основная литература:

1. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. - М.: Флинта-Наука, 2009. - 496 с. (3 шт.)

2. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического анализа. - М.: Наука, 1981. - 139 с. (3 шт.)
3. Заһидуллина Д.Ф., Закиржанов Ә.М., Гыйләжев Т.Ш. Татар әдәбияты. Теория. Тарих. - Казан: Мәгариф, 2004. - 247 б. (7 шт).
4. Кольцова Л.М., Лунина О.А. Художественный текст в современной лингвистической парадигме. - Воронеж, 2007. - 51 с. (2 шт).

7.2. Дополнительная литература:

1. Жәләлиева М.Ш. Әдәбиятыбызның жырлы чышмәләре. - Казан: Мәгариф, 2001. - 128 б.
2. Курбатов Х.Р. Сүз сәнгате: Татар теленең лингвистик стилистикасы һәм поэтикасы. - Казан: Мәгариф, 2002. - 200 б.
3. Нуриев Р.С. Татар драматургиясенең лингвистик поэтикасы. Казан: ООО Печатный двор, 2002. - 324 б.
4. Туган ягым - яшел бишек: повесть. - Казан: Татар. кит. нәшр., 1973. - 328 б.
5. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. - Л.: Просвещение (Ленинградское отд.), 1990. - 416 с.
6. Шәкүрова М. Әдәби әсәргә лингвистик анализ. - Казан: Мәгариф, 2011. - 17 б. - ◆6.

7.3. Интернет-ресурсы:

Алгоритм филологического анализа - <http://irgali.narod.ru>

Книги - <http://www.twirpx.com/file/118454/>

КнигоФонд - www.knigafund.ru

Национальная библиотека РТ - <http://kitaphane.tatarstan.ru>

Словари и энциклопедии Академик - http://lingvistics_dictionary.academic.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Комплексный анализ татарского художественного текста" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Одна аудитории для практических занятий. Имеется следующее оборудование: доска, маркер, мультимедиапроектор, ноутбук и экран на штативе. Так же карточки, раздаточные материалы, художественная литература (произведения татарских писателей).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература и дошкольное образование .

Автор(ы):

Хуснутдинов Д.Х. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.