

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа иностранных языков и перевода



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Мировая художественная культура Б1.В.ДВ.16

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Перевод и переводоведение (английский и второй иностранный языки)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Долакова М.И.

**Рецензент(ы):**

Соловьева Е.Г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа иностранных языков и перевода):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 98042920

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Долакова М.И. Кафедра всемирного культурного наследия Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , makka7@mail.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

обогащать студентов знаниями об искусстве, способами анализа художественно-эстетических явлений, привить им ценностное отношение к эстетическому наследию человечества и способность аналитической оценки современного художественно-культурного процесса.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел ' Б1.В.ДВ.В Дисциплины (модули)' основной образовательной программы 45.03.02 Лингвистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Программа рассчитана на студентов второго курса. Исходный уровень знаний не подразумевает знакомства с той или иной конкретной дисциплиной, однако предполагается, что общие знания студента соответствуют выдвигаемым для выпускника старших классов общеобразовательной школы требованиям, в особенности в рамках дисциплин: история, история отечества, русская и зарубежная литература, мировая художественная культура, философия.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	- способностью руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума
ОК-2 (общекультурные компетенции)	- способностью руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума
ОК-3 (общекультурные компетенции)	- владением навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов
ОК-5 (общекультурные компетенции)	- способностью к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию
ОК-7 (общекультурные компетенции)	владением культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	- способностью видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Основными задачами курса является формирование у студентов

- концептуального аппарата и методов познания явлений художественной культуры;
- знаний о профессиональном - классическом и популярном искусстве и о фольклоре как формах культуры и системе их художественной выразительности;
- знаний общих закономерностей и исторической логики развития мировой художественной культуры и искусства;
- представлений о художественных традициях, творческих методах, течениях, направлениях и школах в искусстве в их историческом развитии;
- знания изучаемых произведений искусства,
- представлений о жизни и творчестве выдающихся деятелей мирового искусства.

2. должен уметь:

По завершении изучения дисциплины студент должен

- иметь знания об искусстве и художественной культуре как явлений в системе жизни общества, о функциях, идейном содержании и морфологии искусства как системы выразительных средств;
- знать особенности выразительных средств различных видов искусства.
- владеть основными понятиями искусствознания и эстетики;
- знать основы периодизации истории искусства, особенности каждого исторического этапа развития художественной культуры разных стран во взаимосвязи с социальными, идейными и эстетическими концепциями;
- разбираться в основах системы видов, жанров и родов искусства;
- уметь анализировать конкретные художественные произведения;

3. должен владеть:

- владеть основными понятиями искусствознания и эстетики;
- владеть навыками анализа основ периодизации истории искусства, особенности каждого исторического этапа развития художественной культуры разных стран во взаимосвязи с социальными, идейными и эстетическими концепциями;
- владеть анализом конкретных художественных произведений

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- иметь знания об искусстве и художественной культуре как явлений в системе жизни общества, о функциях, идейном содержании и морфологии искусства как системы выразительных средств;

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Художественная культура и искусство в целостной системе культуры	6		2	2	0	
2.	Тема 2. Система видов, жанров и родов художественного творчества	6		2	4	0	
3.	Тема 3. История мировой художественной культуры: страны и эпохи	6		4	4	0	
4.	Тема 4. Тенденции мирового художественного развития в XX в.	6		4	2	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Зачет
	Итого			12	12	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Художественная культура и искусство в целостной системе культуры**  
**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Понятия искусства и художественной культуры. Место искусства и других сфер художественной культуры в жизни общества. Искусство в системе культуры: специфическое значение и многообразные функции. Художественная и эстетическая деятельности в истории мировой культуры. Проблема объяснения природы художественной деятельности: искусство как способ познания, искусство как генератор ценностных образцов, искусство как средство идейного общения. Художественность и утилитарность в генезисе искусства. Искусство как мастерство. Искусство и техника. Серьезное и легкое искусство. Эстетическая природа и социальные роли художественной культуры. Внешние границы и внутренние грани феномена искусства. Искусство и эстетическое сознание. Эстетические ценности в искусстве. Категории эстетического и художественного. Искусство и другие формы сознания. Концепции специфической роли искусства. Проблема художественной правды. Взаимодействие искусства и других форм сознания. Искусство и нравственность, искусство и воспитание. Система выразительности художественного творчества - языковая система видов художественной деятельности и искусства. Производство искусства. Художественная образность. Искусство и воображение. Художественное творчество. Художественное восприятие и понимание. Условность в искусстве: художественная дистанция, наивное искусство, художественная иллюзия. Эстетика практического творчества и искусство. Особенности фольклора и популярного искусства.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. В чем Вы видите специфическую роль искусства в культуре? 2. Сопоставьте понятия ?искусство? и ?художественная культура?. 3. Как соотносятся понятия искусство и техническое творчество, искусство и мастерство? 4. Можно ли считать искусство дизайн? 5. Что такое художественный образ? 6. Что такое произведение искусства? 7. В чем отличие переживаний в искусстве от обыденной реальности? 8. Почему искусство считают эффективным средством коммуникации? 9. Как связаны искусство и политика, искусство и идеология? 10. Дайте оценку феномену взаимодействия искусства и религии? 11. Искусство и нравственность: параллели и противоречия.

**Тема 2. Система видов, жанров и родов художественного творчества**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Многообразие типов художественной выразительности. Вид искусства как исторически определенная система художественных выразительных средств. Своеобразие художественной образности и языка искусства в различных видах искусства. Проблема природы существования различных видов искусства. Виды искусства как различные способы художественного мышления. Проблема систематизации видов искусства в искусствознании и эстетике. Единство художественного мышления и система видов искусства. Общехудожественные категории выразительности и аспекты взаимодействия видов искусства. Феномен художественного синтеза. Синтетические виды искусства

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Понятие жанра в искусстве. Своеобразие жанрового деления в различных видах искусства. 2. Жанр как тематическая генерализация. 3. Жанр как носитель функциональной уместности искусства. Взаимодействие жанров различных видов искусства. 4. Жанр и художественный стиль. 5. Трансформация и переосмысление жанров. Истоки художественных жанров. 6. Специфика жанровой выразительности. 7. Три рода творчества в различных видах искусства. 8. Феноменология авторской позиции в искусстве. Автор и герой в художественном тексте. 9. Стилисты 10. Этические и ценностно-эстетические особенности родов творчества в искусстве. Исторические истоки эпоса, драмы и лирики. Взаимодействие родов творчества в развитии искусства.

**Тема 3. История мировой художественной культуры: страны и эпохи**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**



Художественная деятельности и возникновение искусства в первобытной культуре  
Первобытная культура и формирование художественной деятельности. Концепции возникновения искусства: магическая, трудовая, мифологическая и др. Проблема идентификации истоков искусства. Древнейшие памятники художественной деятельности. Этапы эволюции художественной деятельности в первобытную эпоху. Синкретизм, многофункциональность и синкретичность первобытного искусства. Первобытная магия и мотивы художественной деятельности. Древняя мифология и художественная выразительность. Первобытная религия и ритуал в формировании художественной деятельности. Эпос и его эстетическое значение. Первобытное искусство и традиционный фольклор. Традиционная художественная культура народов Сибири. Искусство цивилизаций Ближнего Востока: Месопотамия, Египет, Палестина, Персия. Зарождение древних цивилизаций и профессионализация искусства. Древнейшие города. Своеобразие древних культур Ближнего Востока. Роль религии и культового ритуала. Периодизация египетского искусства. Виды искусства в Древнем Египте. Египетская мифология и тематика искусства. Художественный канон и погребальный ритуал. Египетская архитектура. Пирамиды, храмы. Египетская скульптура. Стиль искусства периода Амарны (Ахетатона). Египетская поэзия. Книга мертвых. Памятники древнеегипетского искусства. Мифология Междуречья и искусство. Древнейшие города Месопотамии. Архитектура и скульптура. Своеобразие стиля. Влияние художественной традиции Междуречья. Искусство городов Персидской державы. Библия как памятник художественной культуры. Архитектура и искусство Древнего Израиля. Искусство и традиционная культура Востока: Индия, Китай, Япония, страны ислама. Истоки культуры Индии. Древнейшая цивилизация Индостана и образцы ее искусства. Арийское переселение, ведическая культура и памятники художественного творчества X – III вв. до н.э. Эпосы Махабхарата и Рамааяна. Роль Буддизма в Индии. Формирование древнеиндийской архитектуры и скульптуры. Сюжеты древнеиндийской скульптуры. Пещерные храмы - чатхи. Настенная живопись. Индуистская тематика в искусстве. Сочинения по эстетике и теории искусства. Теория художественной эмоции. Традиционное искусство танца. Традиционная индийская музыка. Памятники искусства Цейлона, Индокитая, Индонезии. Южноазиатский тип культуры и своеобразие искусства Индии и соседних стран. Формирование культуры исламского мира. Литература. Культовая архитектура и декор. Традиционная арабская музыка. Исламское завоевание Индии и формирование оригинальной индо-мусульманской архитектуры. Тадж-Махал. Истоки традиционной китайской культуры. Значение искусства в традиционной китайской культуре. Роль конфуцианства и даосизма в установлении художественных приоритетов традиционного Китая. Китайская живопись: жанры, мотивы, техника. Школы искусства в истории китайской культуры. Метод художественного творчества. Графика и каллиграфия. Традиционная китайская поэзия: пейзажная лирика, мотивы ностальгии. Особенности поэтического мышления. Традиционное китайское искусство и современность. Сфера влияния китайского искусства: Корея, Вьетнам, Япония. Формирование традиционного искусства Японии. Духовные истоки традиционной эстетики и искусства. Значение дзен-буддизма. Деревянные храмы. Садовое искусство и скульптура. Традиционная живопись. Своеобразие японской поэзии. Проблема взаимодействия культурной и художественной традиции и западного стиля жизни.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Искусство и художественная культура Античности: Греция, Рим Античная цивилизация: историческая эпоха в контексте культурной типологии. Истоки Древнегреческой культуры. Критская и микенская культуры и их художественное наследие (19-10 вв. до н.э.). Гомеровский период (9-8 вв. до н.э.). Эпическая литература. 2. Древнегреческая мифология и искусство. Истоки видов искусства: архитектура, скульптура, театр, поэзия, музыка. Эстетические ценности и образцы греческого искусства. Периодизация греческого искусства: архаика (7-6-вв. до н.э.), ранняя и поздняя классика (5-4 в. до н.э.), эллинизм (4-1 вв. до н.э.). Выдающиеся греческие авторы и их творения. 3. Своеобразие древнеримской культуры и искусства. Этруское и греческое влияние. Формирование собственного стиля - период республики (5-1 вв. до н.э.). Искусство эпохи империи (1 в. до н.э. - 3 в. н.э.). Развитие классических образцов. Древнеримская архитектура и развитие техники строительства. 4. Древнеримский скульптурный и живописный портрет. Фресковая живопись. Литература Древнего Рима. Эволюция античного театра. Трансформация стиля в позднеантичный период (3 в. н.э.). 5. Искусство и художественная культура Византии Христианство в культуре Европы. Богослужебный синтез искусств. 6. Наследие Античности и влияние Востока. Христианские образы в искусстве. 7. Храмовое зодчество Византии. Иконопись. Иконоборчество и иконопочитание. 8. Христианский символизм искусства. Византийский иконописный канон. Сюжеты и образы византийской иконописи. Стиль и школа византийской иконописи. Выразительный язык иконописи. Мозаики и фресковые росписи. Государство и придворное искусство. Византийская литература и церковная поэзия. Церковное пение православной традиции. Музыкальная культура Византии. Декоративное и ювелирное искусство. Значение и влияние византийской художественной традиции. 8.. Искусство и художественная культура западноевропейского Средневековья. Общехристианские истоки культурного развития Запада и Востока Европы. Византийское влияние на Западе в VI - X вв. Римские и варварские истоки. Каролингское возрождение. 9. Романский стиль в архитектуре и живописи. Литература раннего западного Средневековья. 10. Католическая церковь и рыцарская культура в формировании западноевропейской цивилизации и искусства. Значение крестовых походов в эволюции стиля жизни и искусства. Строительство готических соборов. Готический стиль в искусстве. Готика во Франции. Готика в Англии и Германии. Готика в Чехии и Польше. Готика в Испании. Готические мотивы в Италии. Поздняя готика. Готическая живопись

#### **Тема 4. Тенденции мирового художественного развития в XX в.**

##### ***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Модернизм как общехудожественное явление первой половины XX века. Модернизм в культуре и в искусстве. Модернистские течения в живописи начала XX века. Декаданс и стиль модерн среди истоков художественного модернизма. Постимпрессионисты: Сезанн, Ван Гог. Парижская школа начала века. Фовисты. Кубисты. Немецкий экспрессионизм. Итальянские футуристы. Русские авангардисты: В.Кандинский, К.Малевич. Модернистские явления в литературе и в музыке 1910-1950 гг. Конструктивизм в архитектуре. В. Гропиус и его ?Баухауз?. Ле Корбюзье - экспериментатор в архитектуре. Сюрреализм как идейно-художественное направление

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

1. Реалистические тенденции в литературе, живописи, музыке середины XX вв. и их особенности. 2. Идеологический модернизм и социалистический реализм. Трагические темы серьезного искусства и его средства. 3. Искусство и художественная игра. 4. Стилизация и полистилистика. Опыты дадаистов. 5. Авангардистские опыты в музыке 1950-1980 гг. 6. Искусство и новые технические средства. 7. Постмодернизм в искусстве 1960-2000 гг. Реди-мейд, Боди-арт, ремейк. Хеппенинг 8. и эстетические акции. Художественный синтез в XX в. Театр. Развитие кинематографа. 9. Роль СМИ - прессы, радио и телевидения в формировании облика популярного искусства. Искусство и массовая культура. Роль развития средств массовой коммуникации. 10. Феномен китча в искусстве XX в. Художественное и обыденное сознание в культуре XX в. Зрелищность и развлекательность популярного искусства. Массовая культура и эволюция языка художественного творчества.

#### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**



N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Художественная культура и искусство в целостной системе культуры	6		подготовка к устному опросу	14	устный опрос
2.	Тема 2. Система видов, жанров и родов художественного творчества	6		подготовка к устному опросу	9	устный опрос
3.	Тема 3. История мировой художественной культуры: страны и эпохи	6		подготовка к презентации	12	презентация
4.	Тема 4. Тенденции мирового художественного развития в XX в.	6		подготовка к реферату	13	реферат
	Итого				48	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Информационная лекция - последовательное изложение материала в дисциплинарной логике,

осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя);

Семинар - эвристическая беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, презентаций по предлагаемым темам и вопросам плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Технологии проблемного обучения :

Проблемная лекция - изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Интерактивные технологии:

Лекция 'обратной связи' - лекция-беседа, лекция-дискуссия.

Семинар-дискуссия - коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

Информационно-коммуникационные образовательные технологии:

Лекция-визуализация - изложение содержания сопровождается презентацией

(демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Семинар в форме презентации - представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Художественная культура и искусство в целостной системе культуры**

устный опрос , примерные вопросы:

Эстетическая природа и социальные роли художественной культуры. Внешние границы и внутренние грани феномена искусства. Искусство и эстетическое сознание. Эстетические ценности в искусстве. Категории эстетического и художественного. Искусство и другие формы сознания. Концепции специфической роли искусства. Проблема художественной правды. Взаимодействие искусства и других форм сознания. Искусство и нравственность, искусство и воспитание. Система выразительности художественного творчества - языковая система видов художественной деятельности и искусства. Производство искусства. Художественная образность. Искусство и воображение. Художественное творчество. Художественное восприятие и понимание. Условность в искусстве: художественная дистанция, наивное искусство, художественная иллюзия. Эстетика практического творчества и искусство. Особенности фольклора и популярного искусства.

### **Тема 2. Система видов, жанров и родов художественного творчества**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Что такое производство искусства? 2. В чем отличие переживаний в искусстве от обыденной реальности? 3. Почему искусство считают эффективным средством коммуникации? 4. Как связаны искусство и политика, искусство и идеология? 5. Дайте оценку феномену взаимодействия искусства и религии? 6. Искусство и нравственность: параллели и противоречия. 7. В чем специфика фольклора ? народного художественного творчества? 8. Искусство и наука: особенности познания мира. 9. В чем особенности понятий ?художественная фантазия? и ?художественная правда? и как они соотносятся? 10 В чем состоят собственно эстетические задачи искусства? 11. Художественный образ как основа произведения искусства. 17. Виды искусства и способы их систематизации. 18. Что такое роды и жанры художественного творчества; в чем их особенности в разных видах искусства? 19. Какая из версий зарождения искусства Вам кажется более вероятной ? трудовая, магическая, религиозная?

### **Тема 3. История мировой художественной культуры: страны и эпохи**

презентация , примерные вопросы:

темы для презентаций 1. В чем особенности искусства и художественной культуры Древних стран Передней Азии? 2. В чем особенности искусства Древнего Египта? 3. В чем особенности искусства и традиционной культуры Китая и Японии? 4. В чем особенности искусства и традиционная культура стран Южной Азии и исламского мира? 5. В чем особенности искусства и культуры Византии? 6. В чем особенности романского и готического стилей в искусстве Средневековья? 7. Ценности и достижения античного искусства и его историческое значение. 8. Как происходило развитие античной архитектуры? 9. Каковы периоды в развитии древнегреческого искусства и культуры? 10. Особенности искусства Древнего Рима. 11. Каковы истоки и традиции древнерусского искусства и литературы? 12. Каковы особенности искусства Возрождения на юге и севере Европы? 13. В чем особенности классицизма и Просвещения в европейском искусстве XVII - XVIII вв.? 14. Каковы художественные идеи романтизма и реализма в различных видах искусства XIX в.? 15. Импрессионизм в искусстве конца XIX в. 16. Каковы основные достижения искусства в русской культуре XVIII - рубежа XX в.? 17. Как проходило развитие отечественного искусства в XX в.? 18. Основные модернистские направления в искусстве XX в. 19. Как сочетаются постмодерн и массовая культура в художественной жизни современности?

#### **Тема 4. Тенденции мирового художественного развития в XX в.**

реферат , примерные темы:

Примерные темы рефератов: 1. Культура Японии: японская поэзия 2. Традиционная японская живопись и скульптура 3. Знаменитые китайские художники и поэты 4. Мастера и шедевры изобразительного искусства Древней Греции 5. Древнегреческий театр и драматургия 6. Поэты Древней Греции 7. Искусство Крита и Микен 8. Зодчество Древней Греции 9. Памятники архитектуры и скульптуры Юго-Восточной Азии 10. Индийская традиционная поэзия и эпос 11. Архитектура и скульптура Индии 12. Римская архитектура и скульптура 13. Римская литература и театр 14. Раннехристианское храмовое зодчество: Византия, Запад, Кавказ 15. Изобразительное искусство Византии 16. Литература средневековой Европы 17. Арабо-персидская литература и искусство 18. Готика: зодчество и скульптура 19. Библия как феномен художественной культуры: Библейская тематика в искусстве 20. Архитектура Древней Руси 21. Древнерусская живопись 22. Истоки и традиции древнерусской литературы 23. Русская фольклорная традиция и ее славянские истоки. 24. Зодчество Древней Руси. 25. Древнерусская живопись. 26. Храмовый синтез искусств в Древней Руси. 27. Развитие западноевропейской живописи XVII - XVIII вв. 28. Музыка, литература, театр и формы взаимодействия искусств в XVII ? XIX вв. 29. Русская живопись XVIII в. 30. Русская живопись XIX в. Романтизм и реализм.

#### **Итоговая форма контроля**

зачет (в 6 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Примерный перечень вопросов итогового контроля:

1. Понятия художественной культуры и искусства: единство и различия
2. Искусство и художественная деятельность в системе культуры.
3. Художественный образ как основа произведения искусства.
4. Искусство и другие формы сознания: политика, религия, философия
5. Искусство как способ познания и преобразования мира. (Искусство и наука, искусство и техника).
6. Система видов художественной деятельности.
7. Роды и жанры художественного творчества; их особенности в разных видах искусства.
8. Прикладное искусство и дизайн в системе художественно-эстетического творчества.
9. Своеобразие фольклора - народного художественного творчества.
10. Особенности синтетических и сценических видов искусства.
11. Художественная деятельности в первобытную эпоху. Проблема зарождения искусства.
12. Искусство и художественная культура Египта и Древних стран Передней Азии.

13. Искусство и традиционная культура Китая Японии.
14. Искусство и традиционная культура стран Южной Азии и исламского мира.
15. Ценности и достижения античного искусства и его историческое значение.
16. Мифология, литература, театр в художественной жизни античного мира.
17. Развитие античной архитектуры и изобразительного искусства.
18. Особенности искусства Древнего Рима.
19. Христианство и художественная культура средневековой Европы.
20. Этнические традиции в художественной жизни европейского Средневековья. Народная и рыцарская культура.
21. Романский и готический стили в искусстве Средневековья.
22. Особенности искусства Возрождения на юге и севере Европы.
23. Художественные направления в европейском искусстве XVII - XIX: барокко, классицизм вв.
  
24. Идеи и художественные образы искусства эпохи Просвещения.
25. Музыка, литература, театр и формы взаимодействия искусств в 17 - 20 вв.
26. Художественные идеи романтизма и реализма в различных видах искусства 19 в..
27. Импрессионизм в искусстве конца XIX в.
28. Истоки и традиции древнерусского искусства и культуры.
29. Достижения и особенности древнерусской художественной культуры 11-16 вв.
30. Русское зодчество живопись и скульптура 18-20 вв.
31. Русское искусство XIX в. Романтизм и реализм.
32. Взаимодействие искусств в русской культуре XVIII - XX в.
33. Особенности развития отечественного искусства в XX в.
34. Модернистские направления в искусстве XX в.
35. Постмодерн и массовая культура в художественной жизни современности

Методические рекомендации по выполнению форм самостоятельной работы , указанных в рабочей программе дисциплины " Мировая художественная культура"

1.Реферат - письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Последовательность работы: 1. Выбор темы исследования. 2. Планирование исследования. Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы:♦ выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата;сбор и изучение исходного материала, поиск литературы;♦ анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы; сообщение о предварительных результатах исследования;♦ литературное оформление исследовательской проблемы ♦ обсуждение работы (на семинаре, в студенческом научном обществе, на конференции и т.п.). Каждый элемент датируется временем начала и временем завершения.

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя: введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования; ♦ основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы; заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации. 3. Поиск и изучение литературы.

Реферат печатается на стандартном листе бумаги формата А4. Левое поле -30 мм, правое - 15

мм, верхнее и нижнее - 20 мм. Шрифт Times New Roman размером 14, межстрочный интервал

1,5

Презентация дает возможность наглядно представить инновационные идеи, разработки и планы. Учебная презентация представляет собой результат самостоятельной работы студентов, с помощью которой они наглядно демонстрируют материалы публичного выступления перед аудиторией.

Компьютерная презентация - это файл с необходимыми материалами, который состоит из последовательности слайдов. Каждый слайд содержит законченную по смыслу информацию, так как она не переносится на следующий слайд автоматически в отличие от текстового документа. Студенту - автору презентации, необходимо уметь распределять материал в пределах страницы и грамотно размещать отдельные объекты. В этом ему поможет целый набор готовых объектов (пиктограмм, геометрических фигур, текстовых окон и т.д.).

Бесспорным достоинством презентации является возможность при необходимости быстро вернуться к любому из ранее просмотренных слайдов или буквально на ходу изменить последовательность изложения материала. Презентация помогает самому выступающему не забыть главное и точнее расставить акценты.

Одной из основных программ для создания презентаций в мировой практике является программа PowerPoint компании Microsoft.

Структура презентации

Удерживать активное внимание слушателей можно не более 15 минут, а, следовательно, при среднем расчете времени просмотра - 1 минута на слайд, количество слайдов не должно превышать 15-ти.

Первый слайд презентации должен содержать тему работы, фамилию, имя и отчество исполнителя, номер учебной группы, а также фамилию, имя, отчество, должность и ученую степень преподавателя

На втором слайде целесообразно представить цель и краткое содержание презентации.

Последующие слайды необходимо разбить на разделы согласно пунктам плана работы.

На заключительный слайд выносятся самое основное, главное из содержания презентации.

Рекомендации по оформлению презентаций в Microsoft Power Point

Для визуального восприятия текст на слайдах презентации должен быть не менее 18 пт, а для заголовков - не менее 24 пт.

Макет презентации должен быть оформлен в строгой цветовой гамме. Фон не должен быть слишком ярким или пестрым. Текст должен хорошо читаться. Одни и те же элементы на разных слайдах должны быть одного цвета.

Пространство слайда (экрана) должно быть максимально использовано, за счет, например, увеличения масштаба рисунка. Кроме того, по возможности необходимо занимать верхние  $\frac{3}{4}$  площади слайда (экрана), поскольку нижняя часть экрана плохо просматривается с последних

рядов.

Каждый слайд должен содержать заголовок. В конце заголовков точка не ставится. В заголовках должен быть отражен вывод из представленной на слайде информации.

Оформление заголовков заглавными буквами можно использовать только в случае их краткости.

На слайде следует помещать не более 5-6 строк и не более 5-7 слов в предложении. Текст на слайдах должен хорошо читаться.

При добавлении рисунков, схем, диаграмм, снимков экрана (скриншотов) необходимо проверить текст этих элементов на наличие ошибок. Необходимо проверять правильность



написания названий улиц, фамилий авторов методик и т.д.

Нельзя перегружать слайды анимационными эффектами - это отвлекает слушателей от смыслового содержания слайда. Для смены слайдов используйте один и тот же анимационный эффект.

Порядок и принципы выполнения компьютерной презентации

Перед созданием презентации необходимо четко определиться с целью, создаваемой презентации, построить вступление и сформулировать заключение, придерживаться основных этапов и рекомендуемых принципов ее создания.

Основные этапы работы над компьютерной презентацией:

1. Спланируйте общий вид презентации по выбранной теме, опираясь на собственные разработки и рекомендации преподавателя.
2. Распределите материал по слайдам.
3. Отредактируйте и оформите слайды.
4. Задайте единообразный анимационный эффект для демонстрации презентации.
5. Распечатайте презентацию.
6. Прогоните готовый вариант перед демонстрацией с целью выявления ошибок.
7. Доработайте презентацию, если возникла необходимость.

Основные принципы выполнения и представления компьютерной презентации

- помните, что компьютерная презентация не предназначена для автономного использования, она должна лишь помогать докладчику во время его выступления, правильно расставлять акценты;

- не усложняйте презентацию и не перегружайте ее текстом, статистическими данными и графическими изображениями;

- Не читайте текст на слайдах. Устная речь докладчика должна дополнять, описывать, но не пересказывать, представленную на слайдах информацию;

- дайте аудитории ознакомиться с информацией каждого нового слайда, а уже после этого давать свои комментарии показанному на экране. В противном случае внимание слушателей будет рассеиваться;

- делайте перерывы. Не следует торопиться с демонстрацией последующего слайда.

Позвольте слушателям подумать и усвоить информацию;

Программа дисциплины "Культурология"; 43.03.02 Туризм; доцент, к.н. (доцент) Долакова М.И.

Регистрационный номер

Страница 18 из 23.

- предложите раздаточный материал в конце выступления, если это необходимо. Не делайте этого в начале или в середине доклада, т.к. все внимание должно быть приковано к вам и к экрану;

- обязательно отредактируйте презентацию перед выступлением после предварительного просмотра (репетиции).

Устный опрос является вопросно-ответным способом проверки знаний студентов, при котором изучаемый материал расчленяется на

отдельные смысловые единицы, и по каждой из них задаются вопросы. Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Опрос - важнейшее средство развития мышления и речи. Он обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по



каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту

Зачет проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель вправе задать дополнительные вопросы, помогающие выяснить степень знаний обучающегося в пределах учебного материала, вынесенного на зачет.

По решению преподавателя зачет может быть выставлен без опроса - по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:

- \* самостоятельная работа в течение процесса обучения;
- \* непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- \* подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения зачета).

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Зачет в письменной форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.

Результаты зачета объявляются обучающемуся после проверки ответов

### 7.1. Основная литература:

Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов Учебное пособие / Под ред. Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 600 с.:  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=872822>

Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов вузов / Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 607 с.  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=872819>

Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов / А.П. Садохин. ? 2-е изд., перераб. и доп. ? М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 495 с: илл. - (Серия ?Cogito ergo sum?). - ISBN 978-5-238-01313-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1028796>

### 7.2. Дополнительная литература:

Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.

<http://www.znanium.com/bookread.php?book=398642>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Виртуальный музей искусств - <http://www.museum-online.ru/>

интернет- проект , посвященный русскому искусству - <http://artinvestment.ru>

Коллекция мировой художественной культуры / Коллекция образовательных ресРоссийский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru>

Лувр - <http://louvre.historic.ru/>

проект ACADEMIA - [www.tvkultura.ru](http://www.tvkultura.ru)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Мировая художественная культура" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Освоение дисциплины "Мировая художественная культура" предполагает использование следующего

материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя,

включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы

подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко

управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам.

ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.02 "Лингвистика" и профилю подготовки Перевод и переводоведение (английский и второй иностранный языки) .

Автор(ы):

Долакова М.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Соловьева Е.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.