

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Макетирование БЗ.ДВ.10

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Майорова И.М.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902388216

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Майорова И.М. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Irina.Majorova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины " Макетирование" является овладение техническими приемами макетирования, научиться моделировать различные геометрические тела, изучить приемы пластической переработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы, познакомить с основными понятиями композиционного построения объекта - композиционным моделированием.

Цель данного курса овладение техникой макетирования и умением выразить свою концепцию в 3-х мерном пространстве, отобразив любую форму видимого мира за рамками плоскостных проекций.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.10 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1, 2 семестры.

Дисциплина "Макетирование"" относится к модулю "Основы художественного мастерства", является курсом по выбору профессионального цикла. Изучение данной дисциплины необходимо для приобретения профессиональных компетенций в области макетирования. Осваивается на 1 курсе (1 семестр).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-6	?Владеет основами композиции в дизайне (графическом промышленном, среды и т.д.), теории и методологии проектирования, инженерного обеспечения дизайна, технологии полиграфии и художественно-технического редактирования в практической и профессиональной деятельности художника - дизайнера?
СК-7	?Готов к использованию полученных навыков по воссозданию формы по чертежу (в трех проекциях) и изображению ее в изометрических и свободных проекциях, решению основных типов проектных задач, дизайн - проектированию промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации, компоновки и трехмерному компьютерному проектированию интерьера в профессиональной деятельности художника дизайнера?

В результате освоения дисциплины студент:

В результате освоения дисциплины "Макетирование", обучающийся должен:

Знать:

основные понятия композиционного построения объекта;

средства и приемы композиционного формообразования;

Уметь:

выполнять основные проекции предмета и объекта;

строить развертки простых и сложных геометрических фигур;

моделировать;

Владеть:

пространственным мышлением

владением инструментарием, методами, приемами, практическими навыками макетирования;

реализация изобразительных навыков проектирования и навыков профессиональной презентации проектных решений;

готовность самореализации в профессиональной проектной деятельности.

Демонстрировать способность и готовность:

Применять полученные знания на практике

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 1 семестре; зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основные приемы макетирования.	1		0	6	0	творческое задание письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Плоскость и виды проработки поверхности	1		0	6	0	творческое задание письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Простые объемные формы	1		0	6	0	творческое задание письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Сложные объемные формы.	2		0	6	0	творческое задание письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Соединение объемов.	2		0	6	0	письменное домашнее задание контрольная работа
6.	Тема 6. Применение цвета и графики в композиции , сохранени и разрушение композиции.	2		0	6	0	творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Итого			0	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Основные приемы макетирования.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Классификация макетов. Виды макетов и их назначение. Материалы для изготовления и сборки макетов. Инструмент. Основные технологические операции при изготовлении макетов. Составные части макета. Разработка чертежей для изготовления макетов. Выполнение разверток и макета простых и сложных фигур;

Тема 2. Плоскость и виды проработки поверхности

практическое занятие (6 часа(ов)):

Членение рельефа; Култсные поверхности; Трансформируемые плоскости;

Тема 3. Простые объемные формы

практическое занятие (6 часа(ов)):

Правильные многогранники и их развертки; Тела вращения; Модели геометрически правильных тел вращения;

Тема 4. Сложные объемные формы.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Модели сложных тел, тел вращения;

Тема 5. Соединение объемов.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Закономерности композиционного построения Выполнение макета абстрактной композиции;

Тема 6. Применение цвета и графики в композиции , сохранени и разрушение композиции.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Учебная работа: Фасад здания
Задача: Создать дизайнерское решение фасада здания
Разрушить монотонность, сделать акцент на вход. Показать рельефность.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основные приемы макетирования.	1		подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
				подготовка к творческому заданию	3	творческое задание
2.	Тема 2. Плоскость и виды проработки поверхности	1		подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
				подготовка к творческому заданию	5	творческое задание
3.	Тема 3. Простые объемные формы	1		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
4.	Тема 4. Сложные объемные формы.	2		подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
				подготовка к творческому заданию	3	творческое задание
5.	Тема 5. Соединение объемов.	2		подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
				подготовка к контрольной работе	3	контрольная работа
				подготовка к курсовой работе по дисциплине	2	курсовая работа по дисциплине
6.	Тема 6. Применение цвета и графики в композиции , сохранени и разрушение композиции.	2		подготовка к творческому заданию	6	творческое задание
Итого					36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- Устный опрос;
- Выполнение графических работ (ручная графика);
- Просмотр
- Чтение лекций и учебника;
- Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях;
- Посещение мастер-классов;
- Посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях в области дизайна;
- Научно-творческие устные и графические задания: аннотации, графические работы, научно-методические материалы;
- Научные доклады по актуальным вопросам дизайна;
- Изучение научно-методических материалов дизайнеров.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Основные приемы макетирования.

домашнее задание , примерные вопросы:

творческое задание , примерные вопросы:

Тема 2. Плоскость и виды проработки поверхности

домашнее задание , примерные вопросы:

Придумать эскиз трансформируемой поверхности

творческое задание , примерные вопросы:

Выполнить макет трансформируемой плоскости несколькими типами пластической разработки: выступающий, западающий, горизонтальный , вертикальный, наклонный.

Тема 3. Простые объемные формы

домашнее задание , примерные вопросы:

Вычертить развертки простых фигур Выполнить макет

творческое задание , примерные вопросы:

Тема 4. Сложные объемные формы.

домашнее задание , примерные вопросы:

Вычертить развертки сложных фигур ваыполнить макет. Выполнить эскиз композиции

творческое задание , примерные вопросы:

Тема 5. Соединение объемов.

домашнее задание , примерные вопросы:

контрольная работа , примерные вопросы:

Выполнить макет абстрактной композиции из геометрических фигур графически.

курсовая работа по дисциплине , примерные вопросы:

Выполнить макет графической композиции в объеме.

Тема 6. Применение цвета и графики в композиции , сохранени и разрушение композиции.

творческое задание , примерные вопросы:

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Выполнение макета композиции и альбом с выполненными промежуточными заданиями.

- 1.Классификация макетов в зависимости от назначения.
- 2.Масштабы макетов.
- 3.Системы пропорционирования.
- 4.Из каких частей выполняется планировочный макет.
- 5.Материалы, используемые в изготовлении макетов.
- 6.Основные приемы макетирования.
- 7.Приемы формообразования объема в пространственной композиции.
- 8.Основные закономерности композиционного построения объемно-пространственного объекта.
- 9.Плоскость и виды пластической разработки поверхности.
- 10.Простые объемные формы.
- 11.Общие правила работы над шрифтовыми композициями.
- 12.Основные этапы выполнения макета.
- 13.Тематическое макетирование
- 14.Рассказать какие требования предъявляют к рабочему, учебно- демонстрационному и выставочному макету.

7.1. Основная литература:

- Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=229442>
- Миловская, О.С. Визуализация архитектуры и интерьеров в 3ds Max 2008 / Ольга Миловская. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2008. ? 366 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=350506>
- Пекарев Л. Д. 3ds Max для архитекторов и дизайнеров интерьера и ландшафта. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2011. ? 248 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=350906>

7.2. Дополнительная литература:

- Овчинникова Р.Ю. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: Монография / Р.Ю. Овчинникова. - М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 136 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=485699>
- Васильев Г.А. Технологии производства рекламной продукции: Учеб.пособие / Г.А. Васильев, В.А. Поляков, А.А. Романов. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2010. - 272 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=196365>
- Ландер А. А. Самоучитель Adobe InDesign CS5. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2011. ? 384 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=354976>
- Миронов, Д. Ф. Компьютерная графика в дизайне: учебник / Д. Ф. Миронов. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2008. ? 560 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=350482>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Интерьерный блог - <http://interior-blog.ru/dizajn/osnovy-dizajna-pravilo-zolotogo-secheniya/>
- Черчение - <http://cherch.ru>
- ЭБС Библиороссика - <http://www.bibliorossica.com/>
- ЭБС Знаниум - <http://www.znanium.com>
- ЭБС Лань - <http://e.lanbook.com/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Макетирование" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

диапроектор

- наглядные изображения (плакаты, макеты)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Майорова И.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.