

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Символизм как явление мировой литературы Б3.ДВ.8

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология (Татарский язык и литература, информационные технологии)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Юсупова Н.М.

Рецензент(ы):

Загидуллина Д.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Закирзянов А. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Юсупова Н.М. кафедра татарской литературы отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая ,
Nurfija.Jusupova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Символизм как явление мировой литературы" - выделение генезиса и путей развития символизма в контексте русской и мировой литератур и культуры;

- познакомить студентов с основными понятиями и категориями символизма для формирования профессионально грамотного подхода в изучении и оценке литературного течения;

- обозначение его специфики, основных этапов и закономерностей развития.

Задачи освоения дисциплины:

В процессе преподавания дисциплины ставятся следующие основные задачи:

- Дать студентам углубленные знания по символизму, а также наиболее значительным теоретическим и критическим работам;

- Познакомить со спецификой и закономерностями литературного течения в литературоведческом и историко-культурном контекстах;

- Обеспечить усвоение студентами представлений об эстетических особенностях отдельного литературного течения;

- Активизировать и развить их профессиональные знания; закрепить навыки самостоятельного литературоведческого анализа.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.8 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины Б3. ДВ8. "Символизм как явление мировой литературы" в составе профессионального цикла, его вариативной части (дисциплина по выбору студента), модуля 4. "Прикладная филология (татарский язык и литература, арабский язык)".

Курс содержит как обще-ознакомительные разделы, так и более узкую тематику, актуальную для научно-исследовательской деятельности в области теории и истории татарской литературы. Студентам предоставляется возможность получить базовые знания по предмету, которые создадут фундамент для дальнейшего изучения дисциплин по теории, истории литературы и культуры, а также значительно расширят научный и культурный кругозор студентов.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные учащимися и в общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о художественной литературе, художественном произведении, литературных направлениях и течениях, анализе литературного произведения, об истории татарской литературы.

Курс "Символизм как явление мировой литературы" - дисциплина, главной целью которой является освоение символизма в его взаимосвязи с мировой и русской литературой и культурой, развитием национальной литературы и культуры, понимание специфики интерпретации литературного текста. Задачи курса предусматривают прежде всего погружение в теоретические проблемы курса и особенности символизма как литературного течения в татарской литературе. Наибольшее внимание уделяется выделению художественного значения литературного течения в связи с культурой эпохи, определению художественного своеобразия символизма в целом, характеристике его природы, а также теоретической поэтике, знакомящей студента с универсальными аспектами и компонентами литературного течения. Форма отчётности - зачет (4 курс, 8 семестр).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-9 (общекультурные компетенции)	умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социальнозначимые проблемы и процессы
ОК-9 (общекультурные компетенции)	умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально значимые проблемы и процессы
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-14 (профессиональные компетенции)	владение навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках
Пк-14	владение навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- предмет, структуру дисциплины;
- закономерности развития литературного процесса в целом;
- художественные типы творчества, литературные направления современности.
- историю, генезиса и закономерностей эволюции, особенностей символизма.

2. должен уметь:

- использовать основные методы литературоведческого анализа;
- определять особенностей символизма в национальной литературе;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам символизма;
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности

3. должен владеть:

- основными методами и приемами литературоведческого анализа;
- информацией об основных направлениях и течениях художественной литературы;
- базовым терминологическим инструментарием современной науки о литературе.

к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Символизм как общественно-философское явление и литературное течение. Проблема символа и символизма в литературоведении Методологические и теоретические основы курса.	8	1-2	0	4	0	
2.	Тема 2. Теория символа и символ в понимании символистов. Поиски художественного синтеза.	8	3-4	0	4	0	коллоквиум
3.	Тема 3. Символизм в мировой литературе, особенности его формирования и развития.	8	5-7	0	6	0	реферат
4.	Тема 4. Русский символизм. Религиозно-метафизические искания русских символистов. Виды и формы "редуцированного смеха" в творчестве русских символистов. "Старшие" и "младшие" символисты.	8	8-10	0	6	0	реферат
5.	Тема 5. Проблема символизма в татарской литературе. Основные тенденции и закономерности развития символизма и его национальные особенности. Трансформация суфийских символов в татарской литературе начала XX века.	8	10-18	0	14	0	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	зачет
	Итого			0	34	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Символизм как общественно-философское явление и литературное течение. Проблема символа и символизма в литературоведении Методологические и теоретические основы курса.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Введение. Символизм как общественно-философское явление и литературное течение. Проблема символа и символизма в литературоведении Методологические и теоретические основы курса.

Тема 2. Теория символа и символ в понимании символистов. Поиски художественного синтеза.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Теория символа, теоретические основы. Символ в понимании символистов и символ в литературоведении. Поиски художественного синтеза.

Тема 3. Символизм в мировой литературе, особенности его формирования и развития.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Символизм в мировой литературе, особенности его формирования и развития. Французский символизм. Немецкий символизм.

Тема 4. Русский символизм. Религиозно-метафизические искания русских символистов. Виды и формы "редуцированного смеха" в творчестве русских символистов. "Старшие" и "младшие" символисты.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Русский символизм. Религиозно-метафизические искания русских символистов. "Религиозный символизм" Гумилева. Виды и формы "редуцированного смеха" в творчестве русских символистов. "Старшие" и "младшие" символисты. Основные особенности данных течений.

Тема 5. Проблема символизма в татарской литературе. Основные тенденции и закономерности развития символизма и его национальные особенности.

Трансформация суфийских символов в татарской литературе начала XX века.

практическое занятие (14 часа(ов)):

Проблема символизма в татарской литературе. Формирование и становление символизма в татарской литературе. Основные тенденции и закономерности развития символизма и его национальные особенности. Трансформация суфийских символов в татарской литературе начала XX века. Творчество Дардменда, Х.Такташа и др.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Теория символа и символ в понимании символистов. Поиски художественного					

синтеза.

8	3-4	подготовка к коллоквиуму	8	коллоквиум
---	-----	--------------------------	---	------------

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Символизм в мировой литературе, особенности его формирования и развития.	8	5-7	подготовка к реферату	10	реферат
4.	Тема 4. Русский символизм. Религиозно-метафизические искания русских символистов. Виды и формы "редуцированного смеха" в творчестве русских символистов. "Старшие" и "младшие" символисты.	8	8-10	подготовка к творческому экзамену	6	творческое задание
5.	Тема 5. Проблема символизма в татарской литературе. Основные тенденции и закономерности развития символизма и его национальные особенности. Трансформация суфийских символов в татарской литературе начала XX века.	8	10-18	подготовка к контрольной работе	14	контрольная работа
	Итого				38	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Символизм как явление мировой литературы" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практическое занятия, семинар и др., инновационные: деловые игры, разбор конкретных ситуаций.

Теоретическая часть сопровождается практическими работами, где предполагается применение теоретических знаний при анализе художественных произведений. Анализ и интерпретация произведений при помощи различных подходов должны служить обучению студентов работе с текстом. Для текущей аттестации студентов рекомендуется использование семинарских и практических занятий, в также письменных домашних / аудиторных работ по основным разделам дисциплины. Изучение дисциплины завершается зачетом.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Символизм как общественно-философское явление и литературное течение. Проблема символа и символизма в литературоведении. Методологические и теоретические основы курса.

Тема 2. Теория символа и символ в понимании символистов. Поиски художественного синтеза.

коллоквиум , примерные вопросы:

Основные вопросы: 1. Теоретические основы символа. 2. Символ в понимании символистов. 3. Символ в литературоведении. 4. Художественный синтез в символизме.

Тема 3. Символизм в мировой литературе, особенности его формирования и развития.

реферат , примерные темы:

Основные темы: 1. Формирование символизма в мировой литературе. 2. Французский символизм. 3. Немецкий символизм.

Тема 4. Русский символизм. Религиозно-метафизические искания русских символистов. Виды и формы "редуцированного смеха" в творчестве русских символистов. "Старшие" и "младшие" символисты.

творческое задание , примерные вопросы:

Основные темы: Особенности русского символизма. Религиозный символизм Гумилева. Особенности творчества "старших" символистов. Особенности творчества "младших" символистов.

Тема 5. Проблема символизма в татарской литературе. Основные тенденции и закономерности развития символизма и его национальные особенности.

Трансформация суфийских символов в татарской литературе начала XX века.

контрольная работа , примерные вопросы:

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости Контрольная работа ♦1 I вариант 1. Символизмга әдәби һәм культурологик аспектта карашлар төрлелеге. 2. Шәрык әдәбиятларында символларның үзенчәлеге. 3. Дәрдемәнднең "Ятам кайчаклары моңлап..." шигырендә символлар, аларга салынган мәгънә. II вариант 1. XX йөз башы татар әдәбиятында модернизм күренеше, аның агымнары. 2. Символ теориясе, символларның үзенчәлекләре. 3. Г.Тукайның "Шөһрәт" шигырендә символик образларга салынган мәгънә. Контрольная работа ♦2 I вариант 1. XX йөз башы татар әдәбиятында символизмның үзенчәлеге. 2. Символларның төрләре. 3. Б.Мирзановның "Жен туе" поэмасына анализ. II вариант 1. XIX-XX гасыр чикләрендә рус символизмының үзенчәлеге. 2. Мифологик символларның төрләре. 3. Г.Сәнгәтиннең "Хозер" поэмасына анализ.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Контрольная работа ♦1

I вариант

1. Символизмга әдәби һәм культурологик аспектта карашлар төрлелеге.
2. Шәрык әдәбиятларында символларның үзенчәлеге.
3. Дәрдемәнднең "Ятам кайчаклары моңлап..." шигырендә символлар, аларга салынган мәгънә.

II вариант

1. XX йөз башы татар әдәбиятында модернизм күренеше, аның агымнары.
2. Символ теориясе, символларның үзенчәлекләре.
3. Г.Тукайның "Шөһрәт" шигырендә символик образларга салынган мәгънә.

Контрольная работа ♦2

Вопросы к зачету по дисциплине

"Символизм как явление мировой литературы"

XX йөз башында яңа күренешләрнең әдәби майданга килүе, ижтимагый-мәдәни, фәлсәфи, әдәби алшартлар.

Символизмның асылы, төп үзенчәлекләре, ижәт принциплары.

Символизмның үзәк төшенчәсе буларак символ, төп хасиятләре.

Символ теориясе.

Шәркый һәм рус, Европа мәдәниятләрендә символның аңланышы мәсьәләсе. Символларны төркемләүдә карашлар төрлеләге.

Дөнья әдәбиятында символизмның барлыкка килүе, үсү-үзгәрү тарихы.

Француз символизмы, төп авторлары.

Алман символизмы, формалашуы, үсеш-үзгәреше, символизмның фәлсәфи нигезләре.

Шәркый әдәбиятларда символлардан файдалану тәҗрибәсе.

Дини-суфичыл һәм шәркый символлар.

Урта гасыр татар әдәбиятында шәркый символларның чагылышы, әсәрләр мисалында аңлатыгыз.

Рус әдәбиятында символизм. "Өлкән символистлар" һәм "яшь символистлар" ижәтлары, "мистик" символизм һәм дини символизмга бүленеш мәсьәләсе.

Рус символизмының үзенчәлеге: әдәби һәм мәдәни аспектта караш. Символистик әсәрләрдә дөнья сурәте.

В.Брюсов, Д.Мережковский, Н.Баженов, Вл.Соловьев, А.Белый хезмәтләре. Символистларның символизмга шәхси мөнәсәбәте.

XX йөз башы татар әдәбиятында символизмның формалашуы, төп авторлар.

XX йөз башы татар әдәби тәнкыйтендә символизмга мөнәсәбәт. Г.Ибраһимов, Ж.Вәлиди, Н.Думава, Г.Сәгъди һ.б. карашлары.

Символларның реалистик һәм романтик әсәрләрдәге функциясен Г.Тукайның үзегез теләгән шигырьләре мисалында аңлатыгыз.

Г.Сәгъдинең "Символизм турында" хезмәте (1932).

Татар әдәбиятында символларның төрләре, әсәрләр мисалында аңлатыгыз.

Дәрдемәнднең символистик шигырьләре, аларда дөнья сурәтенең бирелеше.

Символ буларак сүз-образ, тарихи шәхесләр, әсәрләр мисалында аңлатыгыз.

Символ буларак мифологик образлар, мифик сюжетлар, әсәрләр мисалында аңлатыгыз.

Ш.Бабичның "Газазил" поэмасында мифологик образлар һәм мифик сюжет.

М.Гафуриның "Адәм вә Иблис" поэмасында структур катламнар.

Б.Мирзановның "Жен туе" поэмасында символик образлар.

Г.Рәхимнең "Яз әкиятләре" хикәясенә анализ.

7.1. Основная литература:

Заһидуллина Д., Йосыпова Н. XXгасыр татар әдәбияты тарихы: дәреслек / Д.Ф.Заһидуллина, Н.М.Йосыпова. - Казан: Казан университеты, 2011. - Т. 1: XX йөзнең беренче яртысында татар әдәбияты. - 230 б.

Заһидуллина Д., Йосыпова Н. XXгасыр татар әдәбияты тарихы: дәреслек / Д.Ф.Заһидуллина, Н.М.Йосыпова. - Казан: Казан университеты, 2011. - Т. 2: XX йөзнең икенче яртысында татар әдәбияты. - 198 б.

Юсупова Н.М., Ибрагимов М.И. Современная татарская поэзия / Н.М.Юсупова, М.И.Ибрагимов // Национальные литературы республик Поволжья (1980-2010 гг.): коллективная монография. - Барнаул: ИГ "Си-пресс", 2012. - С.118-123.

Юсупова Н.М., Ибрагимов М.И. Современная татарская драматургия / Н.М.Юсупова, М.И.Ибрагимов // Национальные литературы республик Поволжья (1980-2010 гг.): коллективная монография. - Барнаул: ИГ "Си-пресс", 2012. - С.124-133.
Йосыпова Н.М. XX гасыр атар шигъриятендә символлар: монография. - Казан: Казан университеты нәшр., 2011. - 120 б.

7.2. Дополнительная литература:

Әдәбият белеме: терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге. - Казан: Мәгариф, 2007. - 231 б.
Белый А. Символизм как миропонимание / А.Белый. - М.: Республика, 1994. - 528 с.
Бертельс Е. Избранные труды. Суфизм и суфийская литература / Е.Бертельс. - М.: Наука, 1965. - 524 с.
Бертельс А.Е. Художественный образ в искусстве Ирана IX-XV веков (слово, изображение) / А.Е.Бертельс. - М.: Изд-во "Восточная литература РАН", 1997. - 422 с.
Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма / Р.М.Габитова. - М.: Наука, 1989. - 160 с.
Ермилова Е.В. Теория и образный мир русского символизма / Е.В.Ермилова. - М.: Наука, 1989. - 176 с.
Занидуллина Д.Ф. Модернизм һәм XX йөз башы татар прозасы / Д.Ф.Занидуллина. - Казан: Татар.кит.нәшр., 2003. - 255 б.
История татарской литературы нового времени (XIX - начало XX века). - Казань: Фикер, 2003. - 472 с.
Колобаева Л. А. Русский символизм / Л.А.Колобаева. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000. - 296 с.
Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура / А.Ф.Лосев. - М.: Политиздат, 1991. - 526 с.
Лотман Ю. М. Внутри мыслящих миров / Ю.М. Лотман. - М.: Языки рус. культуры, 1996. - 464 с.
Обломиевский Д.Д. Французский символизм / Д.Д.Обломиевский. - М.: Наука, 1973. - 303 с.
Пайман А. История русского символизма / А.Пайман. - М.: Республика, 2000. - 215 с.
Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. Истоки. История. Проблемы / Д.В.Сарабьянов. - М. Искусство, 1989. - 294 с.
Саяпова А. М. Дардменд и проблема символизма в татарской литературе начала XX века / А.М.Саяпова. - Казань: Изд-во "Алма - Лит", 1998. - 246 с.
Сәгъди Г. Символизм турында / Г.Сәгъди. - М.: Центриздат, 1932. - 135 б.
Татар әдәбияты тарихы. Алты томда. Т.3. XX гасыр башы татар әдәбияты. - Казан: Татар.кит.нәшр., 1986. - 599 б.
Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического / В.Н.Топоров. - М.: Прогресс - Культура, 1995. - 624 с.
Трессиддер Дж. Словарь символов / Дж. Трессиддер. - М., 2001. - 565 с.
Ханзен-Леве А. Русский символизм. Система поэтических мотивов. Ранний символизм / А.Ханзен-Леве. - СПб.: Академ.проект, 1999. - 507 с.
Воскресенская М.А. Символизм как мировидение Серебряного века / М.А.Воскресенская. - М.: Логос, 2005. - 236 с.
Ганиева Р.К. Татарская литература: традиции, взаимосвязи / Р.К.Ганиева. - Казань: Изд-во КГУ, 2002. - 272 с.
Григорьев А.Л. Мифы в поэзии и прозе русских символистов / А.Л.Григорьев // Литература и мифология (Сборник научных трудов). - Л., 1975.
Гыйлажев Т. Ш. XX йөз башы татар әдәбияты тарихын укыту мәсьәләләре. Методик кулланма / Т.Гыйлажев. - Казан: "Печатный двор", 2002. - 95 б.
Жюльен Н. Словарь символов / Н.Жюльен. - Челябинск, 1999. - 435 с.
Зарипова Ч.А. Проблема демонизма в творчестве С.Рахмиева в контексте восточно-европейской эстетики: дисс... канд.филол.наук. - Казань, 1995. - 215 с.
Занидуллина Д.Ф. Әдәбият кануннары һәм заман / Д.Ф.Занидуллина. - Казан: Татар.кит.нәшр., 2000. - 271 б.

- Занидуллина Д.Ф. Дөнья сурәте үзгәрү / Д.Ф.Занидуллина. - Казан: Мәгариф, 2006. - 191 б.
- Кныш А.Д. Мусульманский мистицизм: краткая история. - СПб.: Изд-во "Диля", 2004. - 464 с.
- Конрад Н. К вопросу о литературных связях // Интернациональное и национальное в литературах Востока. - М.: Наука, 1972. - С.5-19
- Литературная энциклопедия терминов и понятий.- М.: Интелвак, 2001. - 1596 с.
- Лосев А. Ф. Проблема символа и реалистическое искусство / А.Ф.Лосев. - М.: Искусство, 1976. - 367 с.
- Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии / А.Ф.Лосев. - М.: Мысль, 1993. - 960 с.
- Мамардашвили М.К., Пятигорский А.М. Символ и сознание. - М.: Языки культуры, 1997. - 217 с.
- Мифология. Энциклопедия / Гл. ред. Е.М.Мелетинский. - М.: Большая Российская Энциклопедия, 2003.
- Нигъмәти Г. Сайланма әсәрләр / Г.Нигъмәти. - Казан: Тат.кит.нәшр., 1958. - 281 б.
- Нигматуллин Э.Г. Раздвигая века и границы: К вопросу о связях татарской литературы первой трети XX в. С литературой Западной Европы / Э.Г.Нигматуллин. - Казань: Тат.кн.изд-во, 1977. - 136 с.
- Нигматуллина Ю.Г. Типы культур и цивилизаций в историческом развитии татарской и русской литератур / Ю.Г.Нигматуллина. - Казань: Фэн, 1997. - 192 с.
- Нямцу А.Е. Миф и легенды в мировой литературе: Теоретические и историко-литературные аспекты традиционализации. Часть первая / А.Е.Нямцу. - Черновцы: Черновицкий госуниверситет, 1992. - 321 с.
- Памятники литературной мысли Востока. - М.: ИМЛИ РАН, 2004. - 464 с.
- Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX века / В.И.Раздольская. - Л.: Искусство, 1981. - 319 с.
- Ришар Л. Эпоха символизма / Л.Ришар // Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка. - М.: Республика, 1998. - С.333-384
- Россия. Запад. Восток. Встречные течения. - СПб, 1996. - 445 с.
- Руднев В.П. Словарь культуры XX века / В.П.Руднев. - М.: Аграф, 1997. - 384 с.
- Свасьян К.А. Философия символических форм Кассирера / К.А.Свасьян. - Ереван: Изд-во АН АрмССР, 1980. - 238 с.
- Смирнов И.П. Художественный смысл и эволюция поэтических систем. ? М.,1977;
- Соловьев В.С. Мир Востока и Запада / В.С.Соловьев // Сочинения: В2 т. - М.: Правда, 1989. - Т.2. - С.602-605
- Степанянц М.Т Мир Востока. Философия: Прошлое, настоящее, будущее / М.Т. Степанянц. - М.: Вост. лит., 2005. - 375 с.
- Суфизм в контексте Мусульманской культуры. - М.: Наука, 1989. - 395 с.
- Теория литературы. Т.4. Литературный процесс. - М.: ИМЛИ РАН, "Наследие", 2001. - 624с.
- Урманче Ф.И. Татар мифологиясе. Энциклопедик сүзлек: 3 томда: 1 т. (А - Г) / Ф.И.Урманче. - Казан: Мәгариф, 2008. - 303 б.
- Халит Г. Многоликая лирика / Г.Халит. - Казань: Тат.кин.изд-во, 1990. - 336 с.
- Хисамов Н. Дәрдемәнд / Н.Хисамов // Казан утлары. - 1989. - ♦12. - Б.165-175
- Шидфар Б.Я. Арабская философская лирика / Б.Я.Шидфар // Теория жанров литератур Востока. - М.: Наука, 1985. - 267 с.
- Шimmel А. Мир исламского мистицизма / А.Шimmel. - М.: Алетейа, Энигма, 2000. - 416 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

- Универсальная энциклопедия "Википедия" - www.wikipedia.ru
- Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" - www.feb-web.ru
- Электронная библиотека и материалы сайта КФУ - www.ksu.ru
- электронная библиотечная система КнигаФонд - www.knigafund.ru

Электронные словари - www.slovari.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Символизм как явление мировой литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Технические средства (презентационное оборудование), необходимые для проведения практических занятий: 1. Мультимедийный компьютер (ноутбук)

2. Мультимедийный видеопроектор и презентационный экран.

3. Выход в Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология (Татарский язык и литература, информационные технологии) .

Автор(ы):

Юсупова Н.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Загидуллина Д.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.