

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Актуальные проблемы современной татарской литературы Б1.В.ДВ.11

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Замалиева Л.Ф.

Рецензент(ы):

Сайфулина Ф.С.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Сайфулина Ф. С.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Замалиева Л.Ф. кафедра татарской литературы Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая, Luiza.Zamalieva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

углубленное изучение историко-литературного процесса татарской литературы;
ознакомление студентов с реальной историей татарской литературы, ее образно-художественными традициями, крупнейшими писателями и произведениями, их творчеством;
воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры;
формирование у студентов системного представления о закономерностях развития татарской литературы второй половины XX и начала XXI вв.;
понимание основных историко-литературных и теоретических проблем, определивших своеобразие литературного процесса времени конца XX и начала XXI вв.;
рассмотрение творческого мира наиболее ярких представителей татарской литературы конца XX и начала XXI вв.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б1.В.ДВ.11 Дисциплины (модули)' основной образовательной программы 44.03.05 'Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский))' и относится к дисциплинам по выбору.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способен анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы
ОК-5 (общекультурные компетенции)	готов использовать методы физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья;
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	способностью к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания
ПК - 2 (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения
ПК-14 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Знать:

- понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий ему филологически профессионально характеризовать поэтические произведения различных жанров и форм;
- содержание стихотворений, в том числе и тех, которые изучаются в школе;
- стихотворения из школьной программы, предлагаемые для заучивания наизусть;
- основы теории литературы, основы культуры татарского народа;
- основные закономерности взаимосвязи литературного процесса и развития культуры;

2. должен уметь:

- решать актуальные исследовательские задачи в области теории литературы и культуры с опорой на имеющуюся научную информацию;
- решать прикладные задачи в области теории литературы и культуры.

3. должен владеть:

- филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии, в макро-микро-уровневых параметрах;
- определения функционирования художественных приемов в поэтических произведениях, различных их жанров;
- владения культурой мышления, способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- владение основами речевой профессиональной культуры;
- владение терминологическим аппаратом в области теории стиха;
- владение методами и приемами работы с научными текстами в области теории стиха;
- владение разными методами литературоведческого анализа.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

анализа художественных произведений современной татарской прозы

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. XX гасыр ахыры мәдәни-иҗтимагый һәм әдәби хәяттәге яңарышлар.	10		4	4	0	
2.	Тема 2. Гасырлар чиге прозасында жанр һәм жанр формалары төрлелеге	10		4	6	0	
3.	Тема 3. Гасырлар чиге татар драматургиясенә жанр һәм тематик төрлелеге	10		4	6	0	
4.	Тема 4. Шигърияттә милли образлар, символлар..	10		2	6	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	Зачет
	Итого			14	22	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. XX гасыр ахыры мәдәни-иҗтимагый һәм әдәби хәяттәге яңарышлар.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Гасыр чигендә татар әдәбияты казанышлары.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Гасыр чигендә тәнкыйди фикер.

Тема 2. Гасырлар чиге прозасында жанр һәм жанр формалары төрлелеге

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Эпик төр жанрлары үсеше.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Эпик жанрдагы әсәрләргә бәяләү.

Тема 3. Гасырлар чиге татар драматургиясенә жанр һәм тематик төрлелеге

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Драма төр жанрлары үсеше.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Драма әәрләргә сәхнәдә.

Тема 4. Шигърияттә милли образлар, символлар..

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Татар әдәбиятында шигъри бишек.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Шигърияттә жанрлар төрлелеге.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. XX гасыр ахыры мэдэни-ижтимагый һәм әдәби хәяттәге яңарышлар.	10		Вопросы и ответы	6	Устный опрос.
2.	Тема 2. Гасырлар чиге прозасында жанр һәм жанр формалары төрлеләге	10		Вопросы и ответы	10	Диспут
3.	Тема 3. Гасырлар чиге татар драматургиясенә жанр һәм тематик төрлеләге	10		Тестирование	10	Тест
4.	Тема 4. Шигърияттә милли образлар, символлар..	10		Вопросы и ответы	10	Тест
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- Оборудованные аудитории;
- Работа с интерактивной доской, диапроектор, видеосистема, ноутбук;
- аудио-видеоаппаратура;
- автоматизированное место лектора на базе ПЭВМ;
- наглядные средства.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. XX гасыр ахыры мэдэни-ижтимагый һәм әдәби хәяттәге яңарышлар.

Устный опрос., примерные вопросы:

1. Чорга бәя бирү.
2. Ижтимагый вакыйгалар һәм әдәбият.

Тема 2. Гасырлар чиге прозасында жанр һәм жанр формалары төрлеләге

Диспут, примерные вопросы:

XX гасыр башы һәм ахырына чагыштырма анализ.

Тема 3. Гасырлар чиге татар драматургиясенә жанр һәм тематик төрлеләге

Тест, примерные вопросы:

1. Чорның күренекле драматурглары.

Тема 4. Шигърияттә милли образлар, символлар..

Тест, примерные вопросы:

Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аминева, А.З.Хабибуллина. ? Казань: Казан.ун-та, 2010 - 146 с. хезмәтәнән файдаланып тест тәзергә.

Итоговая форма контроля

зачет (в 10 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Вопросы к зачету:

1. Татар поэзиясендә кыска шигырь теориясе.
2. "Эзер шигъри образ" терминына аңлатма.
3. Багышлама жанры үзенчәлекләре. Р.Харис "Истәлекләре".
4. М.Мирзаның медитатив лирикасы.
5. Р.Фәйзуллинның кыска шыгырьләрендә образлылык.
6. Роберт Әхмәтжанов шыгырьләрендә күзаллаулар
7. Хәзерге этапта публицистик поэзия. Шагыйрь З.Мансур н.б.
8. Р.Мөхәммәтшин, Л.Шәех иҗатлары.
9. Зөлфәт нәм М.Әгъләмовта пейзаж лирикасы.
10. Яшь шагыйрьләр иҗатында мөхәббәт лирикасы.
11. Г.Морат иҗаты
12. Р.Фәйзуллин иҗаты
13. Л.Янсуар иҗаты.
14. Р.Гаташ иҗаты.
15. Р.Харис иҗаты.
16. Р.Миңнуллин иҗаты.
17. Л.Шагыйрьҗан иҗаты.
18. Бүгенге шигърият үсеше.
19. Хәзерге поэзиядә актуаль темалар.
20. Яшь шагыйрьләр иҗатын пропагандалауда вакытлы мабугатның роле.

Темы эссе, рефератов, курсовых работ по курсу

1. Приемы передачи иронии в стихах З.Мансурова.
2. Развитие жанра газели на современном этапе.
3. Особенности стихотворной формы "miraz".
4. "Авангардные стихи" Юлдуз Миннуллиной.
5. Ролевая игра в стихах Р.Миннуллина.
6. Интеллектуальная поэзия Сулеймана.
7. Юмор в стихах для детей Юлдуз Шараповой.
8. Сатира Рената Хариса.
9. Философии в стихах Р.Файзуллина.
10. Особенности хокку Наили Ахуновой.

1.4.1. Контроль эш сораулары

Проза

Тест

1.Милли әдәбияттагы үзгәрешләргә тәәсир иткән сәбәпләр:

А) СССРның таркалуы

Б) Дөнья әдәбияты нәм сәнгәтәндәге яңа идеяләрнең үтеп керүе

В) Рус әдәбиятының йогынтысы

2). Хәзерге татар прозасының күренекле тәнкыйтьчеләре:

- а) Д.Заһидуллина, М.Вәлиев, Р.Сверигин
- б) Ф.Галимуллин, Р.Шәрәфиев, Ф.Мусин
- в) Ф.Хатипов, А.Әхмәдуллин, Т.Галиуллин

3). Тарихи роман жанры буенча фәнни хезмәтләр авторы:

- а) Р.Сверигин
- б) Х.Әшрәфжанов
- в) Н.Хисамов

4). Публицистик жанрда ижәт ителгән әсәрләр :

- а) Т.Миңнуллин "Утырып уйлар уйладым"
- б) М.Юныс "Юлда уйланулар"
- в) М. Галиев "Догалы еллар"

5). Мемуар-автобиографик жанрда ижәт ителгән әсәр:

- а) Ә.Баянов "Хыялда туган калам"
- б) Ә.Еники "Соңгы китап"
- в) Ф.Яруллин "Замана сулышы"

6). Детектив жанрда уңышлы ижәт итүчеләр:

- а) М.Маликова, З.Фәтхетдинов
- б) Т.Галиуллин, Р.Мирхәйдәров
- в) М.Маликова, Р.Сибат

7). Кайсы әсәр тарихи-биографик роман төренә карый:

- а) "Р.Мөхәммәдиев "Сират күпере"
- б) Ж.Рәхимов "Батырша"
- в) В.Имамов "Сәет батыр"

8) Кайсы әсәрләр Казан ханлыгы дәверен чагылдыра:

- а) В.Имамов "Сәет батыр"
- б) М.Хәбибуллин "Шайтан каласы"
- в) Ф.Латыйфи "Хыянәт"

9) Хәзерге татар прозасында нинди әдәби юнәлешләр яшәп килә:

- а) сентименталь юнәлеш
- б) тәнкыйди юнәлеш
- в) романтик юнәлеш
- г) социалистик юнәлеш

10) Кайсы әсәрләрдә дин фәлсәфәсе зур урын тотта:

- а) Ф.Яхин "Аккош моңы"
- б) Ф.Бәйрәмова "Соңгы намаз"
- в) А.Хәлим "Татар вакыты"

11) Магик реализм әдәбияты вәкилләре кемнәр:

- а) Н.Гыйматдинова, Ф.Бәйрәмова
- б) Ф.Яруллин, Ф.Яхин
- в) Г.Гыйльманов, М.Галиев

12) Кайсы әсәрләр роман-трилогия жанрында язылган:

- а) Т.Галиуллин "Сәет Сакманов"

- б) Ә.Еники "Соңгы китап"
в) Ф.Садриев "Бәхетсезләр бәхете"
- 13) Гыйбрәтле герой дип кемне атарга мөмкин:
а) Мирсәет Солтангалиев
б) Миңзаһит Арсланов
в) Әмир Нәгыймов
- 14) Жәмгыять тарафыннан кыерсытылган геройлар:
а) Фазыл ("Ком сәгатә")
б) Зөфәр Шөвәлиев ("Бәхетсезләр бәхете")
в) Заһидулла ("Ялгызак")
- 15) Иҗтиһадка өндөүче Мифтах хәлфә образы кайсы әсәрдә катнаша:
а) Г.Бәширов "Гыйбрәт"
б) Ф.Сафин "Саташып аткан таң"
в) А.Хәлим "Татар вакыты"
- 16) 1920-1930 еллар фаҗигасе кайсы әсәрләрдә яктыртыла:
а) Ф.Латыйфи "Ишелеп төшкән бәхет"
б) Ф.Сафин "Саташып аткан таң"
в) В.Имамов "Тозлы яра"
- 17) Совет армиясендәге гаделсезлекләргә тәнкыйди рухта сурәтләгән әсәрләр:
а) Ф.Латыйфи "Ишелеп төшкән бәхет"
б) Н.Хәсәнов "Жан авазы"
в) З.Хәким "Курку"
г) Ф.Яруллин "Кайту"
- 18) Ф.Ницценың "гадәттән тыш кеше" турындагы тәгълиматы кайсы әсәрләрдә урын алган:
а) З.Хәсәния "Терсәк сугышы"
б) З.Хәким "Курку"
в) Т.Галиуллин "Сәет Сакманов"
- 19) Кайсы әсәрләр эссе жанрында язылган:
а) З.Зәйнуллин "Ник ямансу бу көзләр?"
б) М.Галиев "Догалы еллар"
в) Ә.Баянов "Хыялда туган калам"
- 20) Бүгенге прозада герой концепциясе нинди яссылыкта ачыла:
N Автор, әсәр исеме Герой, аңа салынган идея

Драматургия

Тест

- 1) Хәзерге драматургиядә төп темалар:
а) гомумкешелек кыйммәтләренең төссезләнә баруы
б) шәхес култың фаш итү
в) хатын-кыз ирексезлеге
г) милләт язмышы проблемалары
- 2) Шартлылыкка корылган драмалар:
а) Ф.Яруллин "Сөембикә егет сайлай"
б) Р.Сәгъди "Сынган беләзек"
в) Р.Хәмид "Олы юлның тузаны"

- 3) Кайсы әсәрләр трагедия жанрында язылган:
- а) Ю.Сафиулла "Идегәй"
 - б) И.Юзеев "Кыр казлары артыннан"
 - в) Ф.Бәйрәмова "Вакийга юләрләр йортында бара"
- 4) Р.Хәמידнең "Ак тамырлар иле" трагедиясенә жанр формасы:
- а) трагикомедия
 - б) трагифарс
 - в) трагедия-реквием
- 5) Комедия жанрында ижат ителгән әсәрләр:
- а) Т.Миңнуллин "Гөргөри кияүләре"
 - б) М.Гыйләжәв "Казан егетләре"
 - в) Р.Зәйдулла "Саташкан сандугач"
- 6) Мелодрама жанрында язылган әсәрләр:
- а) Р.Сәгъди "Сынган беләзек"
 - б) И.Юзеев "Кыр казлары артыннан"
 - в) Ф.Бәйрәмова "Безне онытмагыз"
- 7) Тукай шәхесен яктырткан драмалар:
- а) Ф.Бәйрәмова "Атылган йолдыз"
 - б) Р.Батулла "Сират күпере"
 - в) Ә.Гаффар "Соңгы сөгәт"
- 8) Әфган сугышы фаҗигасен тасвирлаган әсәрләр:
- а) Ю.Сафиулла "Йөзек һәм хәнжәр"
 - б) Ф.Бәйрәмова "Сандугачның балалары"
 - в) Р.Батулла "Кояш баеганда"
- 9) Ерак тарихны гәүдәләндергән әсәрләр:
- а) Ю.Сафиулла "Идегәй"
 - б) З.Хәким "Телсез күк"
 - в) Р.Хәמיד "Хан кызы"
- 10) Уен функциясе кайсы әсәрләрдә кулланылган:
- а) З.Хәким "Оча торган тәлинкәләр"
 - б) М.Гыйләжәв "Баскетболчы"
 - в) М.Гыйләжәв "Казан егетләре"
- 11) Тиле Түрә, Тиле Дани, Тиле карт образлары кайсы әсәрдә урын алган:
- а) Д.Салихов "Алла каргаган йорт"
 - б) З.Хәким "Жүләрләр йорты"
 - в) Ф.Бәйрәмова "Вакийга жүләрләр йортында бар"
- 12) Шәхеснең бу тормышта югалуын, чарасызлыгын яктырткан драмалар:
- а) Т.Миңнуллин "Саташу"
 - б) Р.Зәйдулла "Саташкан сандугач"
 - в) Д.Салихов "Чукрак"
- 13) Т.Миңнуллинның кайсы әсәрләре трилогия тәшкил итә:
- а) "Шәжәрә", "Саташу", "Сөяркә"
 - б) "Миләүшәнең туган көне", "Дуслар жыелган җирдә", "Хушыгыз"
 - в) "Саташу", "Әзләдем, бәһрем, сине", "Хушыгыз",

14) Илдар Юзеевның кайсы драмасы мелодрама жанрына карый:

- а) "Очты дөнъя читлегеннән"
- б) "Гашыйклар тавы"
- в) "Кыр казлары артыннан"

15) Т.Миңнуллин соңгы елларда язылган драмаларының проблематикасын ачыкларга:
N Әсәрнең исеме, жанры һәм жанр формасы Драмада күтәрелгән проблемалар

1.4.2. Имтихан өчен сораулык.

1.1980-2011 еллар әдәби тәнкыйтенең торышы. Әдәби хәрәкәт хакында барган бәхәсләр һәм яңача фикерләр (Т.Галиуллин, Ф.Галимуллин, А.Әхмәдуллин, Д.Зәһидуллина, Р.Сверигин, Ә.Закирҗанов һ.б.)

2. Бүгенге татар прозасының торышы: тема һәм жанр төрлелеге, тармаклары һәм юнәлешләре

3. Хәзерге татар прозасында тарихи роман жанры.

4. Дини-мифологик юнәлештә иҗат ителгән әсәрләрнең төп үзенчәлекләре.

5. Прозада психоаналитик юнәлеш.

6. Прозада уңай герой мәсьәләсе, "гыйбрәтле герой" концепциясе.

7. Прозада шәхес һәм җәмгыять мөнәсәбәтенең чагылышы.

8. Фәнис Яруллинның соңгы еллар иҗаты.

9. Тәлгать Галиуллин прозасы ("Сәет Сакманов" трилогиясе, хикәяләре).

10. Фәүзия Бәйрәмова әсәрләренең эстетик яңалыгы, сәнгатьчә үзенчәлекләре.

11. Әхсән Баянов прозасы: проблема һәм стиль төрлелеге.

12. Гөлчәчәк Галиева иҗатында хатын-кыз язмышы мәсьәләсе.

13. Соңгы еллар әдәбиятында хикәя жанры үсеше.(Р.Зәйдулла, Х.Ширмән, Р.Габделхакова)

14. Н.Гыймәтдинова повестьларының яңалыгы."Сихерче", "Кыргый", "Парлы ялгыз", "Бер тамчы ярату" һ.б. әсәрләрендә мифологик һәм психологик катламнар.

15. М.Хәбибуллин прозасында тарихилык һәм автор уйдырмасы.

16. Айдар Хәлимнең иҗади-иҗтимагый эшчәнлеге. Прозасында милләт язмышы проблемасының үзенчәлекле чагылышы.

17. Камил Кәримов прозасының яңалыгы.

18. Фоат Садриевның язучылык һәм публицистик эшчәнлеге.

19. Хәзерге татар әдәбиятында детектив жанрдагы әсәрләрнең үзенчәлеге.

20. Мәдинә Маликова прозасында заман проблемалары куелышы.

21. Фәрит Яхин иҗатында дини-мифологик юнәлеш.

22. Рифә Рахман хикәяләрендә тормыш чынбарлыгы.

23. Хәзерге татар драматургиясендә яңа тема һәм проблемалар, сәнгатьчә табышлар.

24. Драматургиядә Тукай образын тудыруда үзенчәлекләр.

25. Драматургиядә жанр һәм жанр формаларында төрлелек.

26. Соңгы еллар драматургиясендә сугыш темасының яңача куелышы.

27. Хәзерге драматургиядә милләт язмышы проблемасының сәнгатьчә гәүдәләнеш.

28. Т.Миңнуллинның драматургия өлкәсендәге эшчәнлеге. Соңгы еллар иҗатының проблематикасы һәм сәнгатьчә табышлары.

29. Мансур Гыйләҗев һәм Зөлфәт Хәким драматургиясе: тормышны сәнгатьчә чагылдыруда яңа алымнар һәм сурәتلәр.

30. Яшь драматурглар иҗаты.

30.1. Махсус курс эчтәлегенә кагылышлы курс һәм диплом эшләренең үрнәк темалары

30.1.1. Курс эше темалары

1. Марсель Галиев прозасында романтик концепция

2. Сәхнә әдәбиятында мелодрама жанры
3. Драматургиядә Тукай образын тудыруда ♦зенчәлекләр
4. А.Хәлимнең "Казыктагы тальян" хикәясендә Бәгърем образының бирелеше.
5. А.Хәлимнең "Өч аяклы ат" повестенда яшь кешенең характеры формалашуы темасы.
6. З.Хәким прозасында психологик катлам.
7. Ф.Яруллинның "Кайту" повестенның тематик яңалыгы.
8. Ф.Садриевның "Бәхетсезләр бәхете" драмасында шәхес һәм жәмгыять мөнәсәбәтләре гәүдәләнешә.
9. М.Галиев ижатында публицистик проза һәм эссе жанры үрнәкләре.
10. Ә.Гаффар хикәяләрендәге әдәби-эстетик яңалыклар.
11. Ф.Сафинның "Саташып аткан таң" романында реалы шәхесләр гәүдәләнешә.
12. Г.Гыйльмановның "Албастылар" әсәренең сәнгатьчә үзенчәлегә.
13. Ф.Садриевның "Таң җиле" әсәрендә күтәрелгән төп мәсьәлә.
14. М.Кәбиров повестьларының әдәби үзенчәлегә.
15. Бүгенге әдәбиятта постмодернизм тенденцияләре.
16. Ф.Яхин прозасында тормыш, яшәеш, заман фәлсәфәсе.
17. Хәзерге драматургиядә тарихи теманы гәүдәләндерүдә яңалык.
18. Р.Батулла драмаларының сәнгатьчә үзенчәлекләре.

30.1.2. Диплом темалары

1. Хәзерге татар прозасында мифологик сурәتلәр.
2. Хәзерге татар прозасында постмодернистик концепция.
3. Хәзерге татар прозасында әдәби-публицистик жанр.
4. Ф.Бәйрәмова повестьларының эстетик ♦зенчәлегә.
5. Хәзерге прозада шәхес һәм жәмгыять мөнәсәбәтененә ♦зенчәлекле чагылышы Зөлфәт Хәким драматургиясе: проблематикасы һәм сәнгатьчә табышлары.
6. Т.Миңнуллин драмаларында заман проблемалары гәүдәләнешә.
7. А.Хәлимнең "Татар вакыты" әсәрендә герой һәм заман проблемалары.
8. Хәзерге прозада Ат образының фәлсәфи һәм ижтимагый яңгырашы (Ф.Латыйфи "Могикан", А.Хәлим "Өч аяклы ат")

7.1. Основная литература:

1. Заһидуллина Д.Ф. XX гасыр татар әдәбияты тарихы: дәрәслек / Д.Ф.Заһидуллина, Н.М.Июсыпова. - Казан: Казан университеты, 2011. - Т.2: XX йөзнең икенче яртысында татар әдәбияты. - 198 б.
2. Закирзянов А.М. Основные направления развития современного татарского литературоведения (кон. XX - нач. XXI в.) / А. М. Закирзянов ; [науч. ред. - д.филол.н., проф. Р. К. Ганиева] . Казань : Ихлас, 2011.
3. Закирзянов А.М. Татар әдәбият белеменең актуаль мәсьәләләре : [уку-укыту әсбабы] / Ә. М. Закирҗанов ; Казан (Идел буе) федераль ун-ты, Филология һ. мәдәниятара багланышлар ин-ты .Казан : [Отечество], 2014.
4. Рябинина, Н. В. Основы анализа художественного текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Рябинина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 272 с.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455709>
5. Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аmineва, А.З.Хабибуллина. - Казань: Казан.ун-та, 2010 - 146 с.
6. Гайнуллина Г.Р., Юсупова Н.М. История татарской литературы (1940-2000) (5 семестр)
<http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=2186>

7. Гайнуллина Г.Р., Юсупова Н.М. История татарской литературы (1940-2000) (6 семестр)
<http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=2222>

8. Гайнуллина Г.Р., Юсупова Н.М. История татарской литературы (1940-2000) (6 семестр)
<http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=2223>

7.2. Дополнительная литература:

1. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Б. Есин. - 10-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. ? 248
[c.http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=45413](http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=45413)

2. Яхин Ф.З. Гасырдан - гасырга [Текст: электронный ресурс] : яңа заман әдәбиятына / Фәрит Яхин Электронные данные (1 файл: 1,17 Мб) - (Казань : Казанский федеральный университет, 2014) Режим доступа: открытый URL:<http://libweb.kpfu.ru/publication/book/978-5-98356-233-2.pdf>

3. Гилязов Т.Ш. История татарской литературной критики
<http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=2018>

7.3. Интернет-ресурсы:

Татаркнига.py - <http://tatkniga.ru>

Татарстан.py бокс - <http://www.tatarstan.ru/books/>

ЭБС "Знаниум" - <http://znanium.com/>

ЭБС "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru>

Электронная библиотека и материалы сайта КФУ - www.ksu.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Актуальные проблемы современной татарской литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

- Оборудованные аудитории;
- Работа с интерактивной доской, диапроектор, видеосистема, ноутбук;
- аудио-видеоаппаратура;
- автоматизированное место лектора на базе ПЭВМ;
- наглядные средства.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский).

Автор(ы):

Замалиева Л.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Сайфулина Ф.С. _____

"__" _____ 201__ г.