

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ
проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Рецепция и интерпретация татарской литературы начала XX века в историко-культурном пространстве

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Татарская литература и культура

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Гилязов Т.Ш. (кафедра татарской литературы, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Tagir.Gilazov@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3	подготовки и редактирования научных публикаций
ПК-6	владением навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- знать методологические принципы и методы анализа историко-литературного процесса
- знать основные закономерности функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах
- знать современные научные парадигмы в области филологии и динамики ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования
- знать новые подходы к изучению литературы, базирующие на системном анализе
- логику, методы и методологию проведения научного исследования;
- инструментальных средствах для обработки результатов научных исследований;
- основные положения и концепции в области теории и истории литературы;
- теории филологического анализ;
- знать историю, современное состояние и перспективы развития литературоведческой науки.

Должен уметь:

- применять полученные знания и навыки в области теории и истории татарской литературы в научно-исследовательской и других видах деятельности,
- уметь проводить сопоставительный анализ художественных текстов с учетом жанровых традиций, различных литературных направлений и течений, а также лингвистический анализ текстов с учетом их
- стилистической принадлежности.
- уметь оценить сущность и своеобразие татарской литературы
- уметь работать первоисточниками и научно-методической литературой по исследуемой теме
- собирать, обобщать, анализировать и интерпретировать результаты научного исследования;
- уметь подготовить и редактировать научные публикации

Должен владеть:

- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области теории и истории татарской литературы, а также основными литературоведческими терминами и понятиями
- владеть методологическими принципами и методами анализа историко-литературного процесса
- владеть умением оценить сущность и своеобразие татарской литературы
- владеть новыми подходами к изучению литературы, базирующие на системном анализе

Должен демонстрировать способность и готовность:

- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области теории и истории татарской литературы, а также основными литературоведческими терминами и понятиями
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
- способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

- способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии
- способностью к созданию, редактированию, реферированию систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.4 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.04.01 "Филология (Татарская литература и культура)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 14 часа(ов), в том числе лекции - 2 часа(ов), практические занятия - 12 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 54 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Предмет, цели и задачи курса. Историко-культурная характеристика начала XX века. Культурно-исторический метод в литературоведении.	3	2	2	0	14
2.	Тема 2. Формирование теоретических школ в татарском литературоведении. Татарская проза начала XX века и ее интерпретация в историко-культурном пространстве	3	0	4	0	14
3.	Тема 3. Татарская поэзия начала XX века ее интерпретация в историко-культурном пространстве	3	0	4	0	14
4.	Тема 4. Татарская драматургия начала XX века ее интерпретация в историко-культурном пространстве.	3	0	2	0	12
	Итого		2	12	0	54

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение. Предмет, цели и задачи курса. Историко-культурная характеристика начала XX века. Культурно-исторический метод в литературоведении.

Татар әдәбиятында XIX гасырның икенче яртысында башланган Яңарыш (Ренессанс) хәрәкәте 20 нче йөз башында үз үсеш тарихында иң югары ноктага күтәрелә. Сүз сәнгатенең күтәрелеше гасыр башындагы социаль, тарихи һәм мәдәни шартлар белән тәэмин ителә. Үткән гасырның урталарына кадәр, нигездә, Шәрәк әдәбиятлары йогынтысында үсеп килгән татар әдәбияты Аурупа - рус дөнъясына, мәдәниятенә йөз белән борыла. Гарәб-рус әдәби багланышлары XX гасыр башында яңа әдәбият үсеше өчен зарури факторларның берсенә әверелә.

Тема 2. Формирование теоретических школ в татарском литературоведении. Татарская проза начала XX века и ее интерпретация в историко-культурном пространстве

XX гасыр башы сүз сәнгатенең күтәрелеше татар әдәбиятының үсеш-үзгәреш закончалыкларын, функцияләрен, әдәбият белеменең методологиясе өйрәнүне көн тәртибенә куя. 1908-1910 елларда татар матбугаты битләрендә әдәбият хакында милли-теоретик фикер нигезләре салына һәм ул гыйльми мәктәпләр калыбында формалашу һәм үсү процессы кичерә башлый. Ж.Вәлиди, Г.Баттал, Г.Ибраһимов, Н.Хәлфин, Г.Сәгъди һ.б. бүген дә кыйммәтән жуймаган хезмәтләре дөнъя күрә. Бу чорда татар әдәбият белемендә "жәмгыятьчеләр" һәм "рухиятчеләр" дип атарга мөмкин булган мәктәпләр барлыкка килә. Г.Ибраһимов, Ф.Әмирхан, Ш.Камал, Г.Исхакый, М.Гафуриларның хикәя-повестьларында чынбарлыкны һәм кеше психологиясен сәнгатьле тасвирлауның реаль принциплары белән янәшә идеаль (романтик) югарылыгын үзләштерелә. Гарәб һәм рус әдәбиятында барлыкка килгән модернистик агымнарның сыйфатлары татар әдипләре ижатын сыйфадый яктан баеталар, кайберләре әдәби юнәлешләр эчендә өстәмә бер сукмак булдыралар. Татар прозаиклары өсәрләрендәге үзенчәлекләр замандашлары Ж.Вәлиди, Н.Гасрый, Г.Гобәйдүллин, Х.Кәримов һ.б.лар мөкаләләрендә билгеләнә. Бу традиция билгеле бер дәрәжәдә Г.Сәгъди, Г.Нигъмәти, ә 1960-1980 елларда М.Гайнуллин, Г.Халит, И.Нуруллин, М.Хәсәнов һ.б.ларның хезмәтләрендә дәвам ителә.

XX гасыр ахырында басылып чыккан хезмәтләрдә XX йөз башы әдәби хәрәкәттен миллилек, халыкчылык һәм халыкчанлык принциплары ноктасыннан бәяләү, сәнгати якны беренче планга чыгару әдәбият галимнәре тарафыннан үзәккә алына. Тарихи дәрәслек торгызылып, Г. Исхакый мирасы үз Ватанына әйләнеп кайта. Аның артыннан яңа исемнәр, өсәрләр пәйда була. И. Нуруллин, Р. Ганиева, Ф. Мусин, А. Әхмәдуллин, Х. Миңнегулов, Ф. Галимуллин, Ә. Сәхапов, А. Сәяпова һ.б. ларның классик мирасы, совет әдәбият белеме ирешкән казанышларны истә тотып, яңача бәяләгән, яктырткан хезмәтләре дөнъя күрә

Тема 3. Татарская поэзия начала XX века ее интерпретация в историко-культурном пространстве

XX йөз башы милли шигъриятенең хронологик чикләре һәм үсеш этаплары (1905-1911; 1912-1917).

Беренче рус инкыйлабы елларында татар поэзиясендә күзәтелгән сыйфади үзгәрешләрнең социаль һәм әдәби сәбәпләре. М.Гафури (1880-1934), Н.Думаи (1883-1933), С.Рәмиев (1880-1926), М.Укмасы (1884-1946), З.Бәшири (1888-1966) һ.б. шигъриятендә демократик идеяләрнең чагылышы. Алар ижатында реалистик поэзиянең билгеләре, үзенчәлекләре гәүдәләнү. Шагыйрьләренә берләштергән яктар.

Реакция еллары (1908-1910) шигъриятендә сыйфат үзгәрешләре. Аның сәбәпләре. Поэзиянең идея эчтәлегендә, мотивларында, жанрларында барлыкка килгән яңа тенденцияләр.

Габдулла Тукай (1886-1913) ижаты

Шагыйрьнең тормыш сукмаклары һәм күпкырлы эшчәнлеге. Тукайны XX гасыр татар поэзиясенә, әдәбиятының үсеш юнәлешен билгеләүче шагыйрь итеп формалаштырган алшартлар. Шагыйрь ижатын чорларга бүлү мөһимәсе.

М.Гафури ? татар-башкорт әдипе, публицист. Аның тәржемәи хәле. XX гасыр башында аның поэзия, проза төрләрендә эшчәнлеге. М.Гафури ? реалист шагыйрь. Аның ижатында тематик байлык һәм жанр төрлелеге.

XX гасыр башында кеше тормышын сәнгатьчә гәүдәләндерүнең романтик формасы әдәби майданга килә. С.Рәмиев лирикасының йөзән билгеләүче төп сыйфатлар. Шагыйрь ? романтик поэзия вәкиле. Анда романтик эстетика атрибутлары: хатын-кыз, мөхәббәт, табигать культларының чагылышы.

Дәрдемәнд (Закир Рәмиев) ? шагыйрь, язучы, тыйнак һәм укымышлы зыялы, милләт хадиме. Ижәт юнәлеше һәм ижтимагый-социаль хәленең үзенчәлеге. Шагыйрьлек тавышының төп сыйфатлары: романтизм, фәлсәфи романтизм. Шигъриятенең символизм модернистик агымы белән бәйләнеше. Аның әдәби һәм фәлсәфи тамырлары.

Классик шагыйрьләр рухи мирасын һәм милли шигъриятнең үсеш закончалыкларының татар әдәбият белемендә бәяләү принциплары һәм методлары

Тема 4. Татарская драматургия начала XX века ее интерпретация в историко-культурном пространстве.

XX гасыр башы татар драматургиясе һәм бу төрдәге сыйфат үзгәрешләрен социкультурологик шартларда бәяләү

Татар драматургиясенә беренче адымнары. Милли драматургиянең үсеш баскычлары. Аның мөгърифәтчелек чоры (1887-1905). Ижәт иткән көчләр. Драма өсәрләрендә гәүдәләнгән темалар һәм күтәрелгән мөһимәләр, алдагы чор әдәбияты белән бәйли торган жәпләр. Икенче чор (1906-1911). Татар драматургиясендә барлыкка килгән яңа сыйфатларның, күтәрелешнең тарихи-мәдәни сәбәпләре. Г.Камал, Г.Исхакыйларның ижәт активлыгы. Ф.Әмирхан, С.Рәмиевләрнең язучылык сәләтләрен драма төрендә сынаулары. Бу чор драматургиясенә идея-тематик киңлеге, жанр төрлелеге. Сатирик юнәлешнең үсеше.

Татар драматургиясенә өченче чоры (1912-1917). Драматургларның икенче буыны. Тематик яктан, образ-характерлар тудыру алымнарында, конфликт оештыруда барлыкка килгән юнәлешләр, жанрлар системасындагы үзгәрешләр. Чор драматургиясендә әдәби юнәлешләр, агымнар, ижәт методлары мөһимәсе.

Гафур Коләмәтов (1881-1918) ижаты.

Эдипнең тормыш юлы. Ижтимагый-сәяси карашлары, инкыйлаби эшчәнлеге. Татар драматургиясенә алып килгән тема, идея яңалыгы, Жанр поэтикасын төрләндерүе.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Научная библиотека им. Н.И.Лобачевского Казанского ... - g-egorov.livejournal.com/115591.html

КНИГАФОНДА - knigafund.ru

КФУ - Научная библиотека им. Н.И.Лобачевского - isl.ksu.ru

Научная библиотека им.Лобачевского Казанского университета - isl.ksu.ru

Электронная Библиотека КГУ / Каталог Книг - library.ksu.ru

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы.

Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

КНИГОФОНД - knigafund.ru

КФУ - Научная библиотека им. Н.И.Лобачевского - lsl.ksu.ru

Научная библиотека им. Н.И.Лобачевского Казанского ... - g-egorov.livejournal.com/115591.html

Научная библиотека им.Лобачевского Казанского университета - lsl.ksu.ru

Электронная Библиотека КГУ / Каталог Книг - library.ksu.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Лекция материаллары, күзәтү һәм монографик темаларга бүленгән. Күзәтү темаларында аерым төрнең гомуми картинасы, аның үсеш баскычлары, үзгәреш закончалыклары, традицияләр һәм яңалыклар, сүз осталарының тоткан урыны яктыртыла. Шунда ук бу төрнең үсешенә йогынты ясаган, ләкин монографик планда үтелми торган әдипләр ижаты (мәсәлән, С.Сүнчәләй шигърияте) турында кыскача мәгълүмат та бирелә. Монографик темаларны өйрәнгәндә, күренекле әдипләр ижатын күпьяклап яктыртуга, стиль үзенчәлекләренә, милли сүз сәнгатенә алып килгән яңалыгына игътибар ителә. Язучының әдәби-эстетик фикер үсешен аңлауга ярдәм иткән тормыш сукмаклары, ижтимагый-сәяси карашлары турындагы белешмәгә таяныла. Лекция материалларына бәйле рәвештә теоретик төшенчәләргә, нәзари карашларга, тәнкыйть материалларына, монографик хезмәтләргә мөрәжәгать ителә. Татар әдәбиятының бу дәверендә әдипләрнең күбесе матур әдәбиятның берничә төрендә уңышлы ижат итә. Шулай да әдәби хәрәкәттә аның талантын тулырак ачып жибергән һәм каләм иясенә яратып эшләгән, әдәби мирасының күбрәк өлешен тәшкит иткән төр, жанрлар була. Кабатлаудан качу өчен һәм ижат кешесенә әдәби-эстетик карашларын бербөтен итеп күзаллау максатыннан, әдип ижаты бер әдәби төргә, мәсәлән, проза һәм драматургия өлкәсендә эшләгән Г.Исхакый ижаты проза өлешенә кертеп каралды.</p>
практические занятия	<p>Уку-укыту эшчәнлегенә бер формасы буларак гамәли дәрәсләр предметны өйрәнүдә зур әһәмияткә ия. Алар, бер яктан, студентларның мөстәкыйльлеген үстерүгә, өстәмә әдәбият белән эшләү күнекмәләрен арттыруга хезмәт итсә, икенче яктан, лекция материалын тирәнәйтүгә, киңәйтүгә, шуның белән студентларның белем-күнекмәләрен ныгытырга, тулыландырырга ярдәм итә. Гамәли дәрәсләр саны уку планына нигезләнә, ә инде аларның эчтәлеген укытучы билгели. Әлеге дәрәсләрдә тикшерү өчен татар әдәбияты үсешендә тирән эз калдырган әдипләр ижаты алына. Әдип ижатын бер дәрестә тулысынча иңләп алу мөмкин түгел, шуңа да аның иң җитди, ижат йөзен билгели торган өлешләре сайлап алына һәм анализлана.</p> <p>Гамәли дәрәсләр, гадәттә, семинар формасында үткәрелә. Эмма бу нич тә башка формаларны (рефератлар яклау; сорауларга язмача җавап бирү; төркемнәргә бүленеп эшләү һәм арадан берсе генә җавап бирү; ?түгәрәк өстәл?; аерым проектларны яклау; семинар-бөхәс һ.б.) кире кагу түгел. XX гасыр башы татар әдәбияты тарихын соңгы еллар гыйльми-нәзари фикере ирешкән казанышлар ноктасыннан яктырткан И.Нигъмәтуллина (?Типы культур и цивилизаций в историческом развитии татарской и русской литератур? (Казань, 1997)), .Р.Ганиева (?Татар әдәбияты: традицияләр, багланышлар? (Казан, 2002), ?Шагыйрьнең рухи дөньясы? (Казан, 2002)), Д.Занидуллина (?Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы? (Казан, 2004), ?Модернизм һәм XX йөз башы татар прозасы? (Казан, 2003), Т.Гыйлажевларның (?Татар әдәбияты. XX гасыр башы: лекцияләр, гамәли дәрәсләр, тестлар: Югары уку йортылары өчен уку әсбабы (Казан, 2007)) һәм аерым ижат көчләренә багышланган Т.Галиуллин, Х.Миңнегулов, А.Саяпова хезмәтләренә мөрәжәгать итү кирәк. Шулай ук Г. Ибраһимов исемендәге Тел, әдәбият һәм тарих институты фәнни хезмәткәрләре өзерләп чыгара башлаган сигез томлыкның 4 томы (?Татар әдәбияты тарихы: сигез томда: 4 т. : XX йөз башы / [төз. Р.Ф.Рахмани; фәнни мөх. Р.К.Ганиева] (Казан, 2016)) XX гасыр башы әдәби процессына багышлана. Анда классиклар ижаты яңача шәрехләнүдән тыш, без өйрәнә торган чор сүз сәнгатенә яңарышына алып килгән социаль, тарихи һәм мәдәни шартлар, гыйльми фикер, тәнкыйть тарихы тулы яктыртыла.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Югары уку йортларында студентларның мөстәкыйль, ижади белем алуга йөз тотуларын искә тотып, һәр дәрестән соң, алар тарафыннан укылырга тиешле әдәби текстлар, төп фәнни әдәбият исемлеге китерелә. Шулай ук дәрес темасының аерым гыйльми проблемаларын аңлау, аларга бәя-хөкемнәрнең төрлелеген, карашлар үзгәрешен күрсәтү максатыннан, өстәмә әдәбият туплап бирелә. Әдәбият белеме кискен күтәрелеш һәм үсеш кичергән чорда XX гасыр татар әдәбиятын гыйльми-ижади өйрәнү тәҗрибеләреннән аерым теоретик, монографик мәкаләләр, әдәби терминнар һәм персоналийлар сүзлеге дә студентларга бу курсны өйрәнүгә өйрәнүгә юл ачар.</p>
зачет	<ol style="list-style-type: none"> 1. XX гасыр башы татар әдәбиятын тарихи-мәдәни пространствода бәяләү һәм шәрехләү? курсының максаты һәм бурычлары. 2. Татар әдәбият белеменең формалашу һәм үсү баскычлары. 3. Татар әдәбияты тарихы фәне: формалашу һәм үсү тарихы. 4. Чит ил һәм рус әдәбият белемендә формалашкан классик методлар. 5. Рус әдәбият белемендә формалашкан культура-тарих мәктәбе һәм аның формалашкан 6. XX гасыр башында барлыкка килгән ?жәмгыятьчеләр? мәктәбе: фәнни концепция һәм галимнәр. 7. XX гасыр башында барлыкка килгән ?рухиятчеләр? мәктәбе: фәнни концепция һәм галимнәр. 8. 1920-1950 елларда ижтимагый һәм мәдәни вазгыять һәм XX гасыр башы әдәби хәрәкәт өйрәнү тарихында уңышлар һәм югалтулар. 9. 1960-1980 елларда елларда ижтимагый һәм мәдәни вазгыять һәм XX гасыр башы сәнгәт тикшерүдә сыйфат үзгәрешләре. 10. XX-XXI гасыр чикләрендә кискен рухи-мәдәни үзгәрешләр һәм татар әдәбиятын өйрәнү методологиясе. 11. Әдәбият галиме И.Нуруллинның XX гасыр башы татар әдәбиятын тикшерүдә эшчәнлеге. 12. И.Нуруллин ? тукайчы галим. Тукай гыйльмиятен формалаштыруга һәм үстерүгә керткән өлеше. 13. Әдәбият галиме Г.Халит XX гасыр башы татар әдәбиятын өйрәнүдә эшчәнлеге. 14. Әдәбият галиме Р.Ганиева хезмәтләрендә XX гасыр башы әдәби хәрәкәт тикшерү юнәлешләре. Әдипләр рухи мирасын бәяләү һәм шәрехләүнең идея-эстетик һәм фәлсәфи концепциясе. 15. Д.Заһидуллина гыйльми-эшчәнлегендә татар әдәбият белеменең актуаль проблемалары. 16. Д.Заһидуллина фәнни эшчәнлегендә XX гасыр башы әдәби хәрәкәт модернизм концепциясе яссылыгында шәрехләү. 17. XXI гасыр беренче чирегендә XX гасыр башы әдәбиятын бәяләү һәм шәрехләүдә яңа эстетик һәм фәлсәфи эзләнүләр. 18. XX-XXI гасыр чикләрендә XX гасыр башы татар әдәбиятын яктырткан монографик эзләнүләр.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.04.01 "Филология" и магистерской программе "Татарская литература и культура".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.4 Рецепция и интерпретация татарской литературы
начала XX века в историко-культурном пространстве

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Татарская литература и культура

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Основная литература:

1. Серафимова, В., Д. История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с.; ISBN 978-5-16-005635-7 <http://znanium.com/bookread2.php?book=346858>
2. Гиленсон, Б., А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с.: ISBN 978-5-9558-0333-3; <http://znanium.com/bookread2.php?book=424710>
3. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века [электронный ресурс] : учеб. пособие / А. С. Янушкевич. ? М. : Флинта, 2013. ? 748 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6 (Флинта); <http://znanium.com/bookread2.php?book=457260>
4. Есин, А., Б. Психологизм русской классической литературы: Учебное пособие / Есин А.Б., - 4-е изд., (эл.) - М.: Флинта, 2017. - 176 с.: ISBN 978-5-89349-404-4; <http://znanium.com/bookread2.php?book=465618>
5. Хайруллин, Р. З. Литература народов России : учеб. пособие / под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. ? М. : ИНФРА-М, 2017. ? 397 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>]. ? (Высшее образование: Бакалавриат). ? www.dx.doi.org/10.12737/17242 (<http://znanium.com/bookread2.php?book=757115>)
6. Мисюров, Н. Н. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк [Электронный ресурс] : учебн. пособие для студентов университета / Н. Н. Мисюров. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - 101 с. - ISBN 978-5-9765-1203-0. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=406300>
7. Гилязов, Т., Ш. Татарская литература начала XX века. - <http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=829>

Дополнительная литература:

1. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 280 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=455178> ЭБС 'Знаниум'
2. Сигов, В., К. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. Сигова В.К. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с.: 60x90 1/16. ISBN 978-5-16-010582-6 <http://znanium.com/bookread2.php?book=506894>
3. Есин, А. Б. Литературоведение. Культурология : Избранные труды [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Б. Есин. - 3-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2011. - 280 с. - ISBN 978-5-89349-454-9 (Флинта), ISBN 978-5-02-002956-9 (Наука). <http://znanium.com/catalog/product/465628>
4. Сравнительно-историческое литературоведение / Погребная Я.В., - 2-е изд. - М.: Флинта, 2011. - 84 с.: ISBN 978-5-9765-1137-8 <http://znanium.com/catalog/product/409819>

- 5.Прозоров, В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. ? М. : Флинта : Наука, 2012. ? 224 с. - ISBN 978-5-9765-1113-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-037668-7 (Наука)
<http://znanium.com/catalog/product/454576>
- 6.Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Я. Эсалнек. - 4-е изд., стереотип. - М.: Флинта, 2012. - 112 с. - ISBN 978-5-89349-335-1.
<http://znanium.com/catalog/product/454291>
- 7.Хайруллин, Р., З. Литература народов России/Хайруллин Р.З. и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 384 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат); ISBN 978-5-16-011145-2;
<http://znanium.com/bookread2.php?book=514707>
- 8.Романова, Г. И. Практика анализа литературного произведения (русская классика) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. И. Романова; под ред. проф. Л. В. Чернец. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 256 с. - ISBN 978-5-89349-697-0; <http://znanium.com/bookread2.php?book=456396>
- 10.Романова, Г. И. Мотив денег в русской литературе XIX в. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. И. Романова. - 2?е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 213 с. - ISBN 978-5-89349-870-7. -
<http://znanium.com/bookread2.php?book=456391>
- 11.Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] : Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. - ISBN 978-5-7638-1932-8. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=441489>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.4 Рецепция и интерпретация татарской литературы
начала XX века в историко-культурном пространстве

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Татарская литература и культура

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.