

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации им. И.А. Бодуэна де Куртенэ



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ  
проф. Такурский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

История мировой художественной культуры Б1.В.ОД.4

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык как иностранный

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

**Автор(ы):** Зуева Е.В., Козырева Мария Александровна

**Рецензент(ы):** Пашкуров А.Н.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации им. И.А. Бодуэна де Куртенэ):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
  - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Зуева Е.В. (кафедра русской и зарубежной литературы, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого), Ekaterina.Zueva@kpfu.ru ; Козырева Мария Александровна

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-10	способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности
ОК-3	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-4	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-9	способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- 1) Основные тенденции развития истории художественной мысли и изобразительных искусств, начиная с античности и до XX века;
- 2) Различные художественные методы и направления,
- 3) Особенности творчества наиболее значимых художников;
- 4) Основные принципы искусствоведческого анализа;

Должен уметь:

- 1) определить период создания того или иного произведения искусств;
- 2) охарактеризовать основные художественные стили, творчество наиболее значимых художников;
- 4) высказывать свое суждение о произведении искусства и аргументировать его;
- 5) связать процессы, происходящие в сфере развития искусств с общеисторическими процессами и развитием литературы;
- 6) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами
- 7) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности

Должен владеть:

- 1) основными методами и приемами искусствоведческого анализа;
- 2) базовой искусствоведческой терминологией;

Должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) применить полученные знания при изучении истории мировой литературы
- 2) применить полученные знания в практической деятельности

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.4 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Прикладная филология: русский язык как иностранный)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 54 часа(ов), в том числе лекции - 26 часа(ов), практические занятия - 28 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 18 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 6 семестре.

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Понятие "художественная культура". Различные виды искусств	6	1	1	0	4
2.	Тема 2. Античная культура Древней Греции. Античная эстетика, картина мира Периодизация. Своеобразие архитектуры, скульптуры	6	1	1	0	12
3.	Тема 3. Античная культура Древнего Рима. Этруская культура. Периодизация. Картина мира. Жанры искусства.	6	1	1	0	12
4.	Тема 4. Зарождение христианства. Значение нового вероучения для последующего развития мировой культуры. Библия как памятник культуры. Символы раннего христианства	6	2	1	0	8
5.	Тема 5. Культура Византии. Специфика социально-политического развития. Архитектура. Живопись. Влияние на развитие русской культуры	6	2	2	0	0
6.	Тема 6. Средневековая культура. Картина мира. Периодизация. романский стиль и готика. Архитектура и живопись. Музыкальная культура	6	2	2	0	0

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Эпоха предвозрождения. Развитие живописи и скульптуры в Италии (Джотто, Донателло, Фра Анджелико)	6	2	2	0	0
8.	Тема 8. Эпоха Возрождения. Картина мира. Философские учения. Неоплатонизм. Гуманизм. Периодизация. Возрождение в Италии. Периодизация. Художественные школы. Творчество Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана. Северное Возрождение Реформации. Виды искусств. Национальные художественные школы. Дюрере, Гольбейн, ван Эйк, Босх, Брейгель	6	2	2	0	0
9.	Тема 9. Культура барокко. Философская основа. Архитектура, живопись, скульптура. Творчество Бернини, Рубенса, Эль Греко, Веласкеса	6	2	2	0	0
10.	Тема 10. Голландская живопись 17 в. "Маленькие голландцы", Рембрандт	6	2	2	0	0
11.	Тема 11. Классицизм во Франции. Архитектура. Версаль. Живопись Пуссена и Ж.-Л. Давида	6	2	2	0	0
12.	Тема 12. Стиль рококо во Франции. Ватто, Фрагонар	6	2	2	0	0
13.	Тема 13. Английское искусство 17-18 в. Архитектура. К. Рен. Живопись 18 в. Хогрт, Рейнольдс, Гейнсборо	6	2	2	0	0
14.	Тема 14. Романтизм как явление философии и культуры. Культ музыки. Живопись Э. Делакруа и Ф. Гойи. Пейзажная живопись Констэбля и Тернера	6	1	2	0	0
15.	Тема 15. Реалистическое искусство сер. 19 в. Барбизонская школа живописи. Пейзажи Коро.	6	1	2	0	0
16.	Тема 16. Художественная культура к. 19 в. Прерафаэлиты. Импрессионизм. Скульптура Родена	6	1	2	0	0
	Итого		26	28	0	36

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Введение. Понятие "художественная культура". Различные виды искусств

Понятие "культура", "цивилизация", "Искусство", "эстетика", их связь между собой.

Различные виды искусства, их особенности, возможности взаимодействия.

Виды изобразительного искусства. Понятие "язык изобразительного искусства". Понятие "синтез искусств". Роль искусства в жизни общества и отдельного индивидуума.

##### Тема 2. Античная культура Древней Греции. Античная эстетика, картина мира Периодизация. Своеобразие архитектуры, скульптуры

Общая характеристика эпохи. Эгейская (крито-микенская) культура как источник древнегреческой цивилизации. Влияние культуры древнего Египта. Периодизация истории культуры Древней Греции. Картина мира. Античная эстетика. Основные направления развития искусства. Своеобразие архитектуры, основные ордера. Понятие о гармонии и эстетическом идеале. Греческая скульптура. Искусство глиптики. Дошедшие до нас сведения о музыке.

### **Тема 3. Античная культура Древнего Рима. Этрусская культура. Периодизация. Картина мира. Жанры искусства.**

Общая характеристика. Этрусская культура. Влияние греческой культуры. Периодизация. Картина мира. Основные направления развития искусств. Особенности архитектуры.

Инженерные достижения. Римский скульптурный портрет. Фрески.

Прикладной характер архитектурных сооружений. Практицизм. Кризис античной культуры.

### **Тема 4. Зарождение христианства. Значение нового вероучения для последующего развития мировой культуры. Библия как памятник культуры. Символы раннего христианства**

Значение нового вероучения для последующего развития мировой культуры. Завоевание Иудеи Римом. История возникновения христианства. Распространение учения по римской империи.

Содержание христианского вероучения. Философские основы, морально-нравственные нормы.

Библия, ее основные части. Древние апокрифы. Символы. Изменение эстетических воззрений и отражение этого процесса в произведениях искусства.

### **Тема 5. Культура Византии. Специфика социально-политического развития. Архитектура. Живопись. Влияние на развитие русской культуры**

Обстановка на востоке Римской империи в 4 в. н.э. Реформы императора Константина. Основание Константинополя. Специфика социально-политического развития государства. Особенности идеологии. Византийское богословие. Архитектура. Своеобразие византийского храма. Монументальная живопись. Иконопись. Влияние на развитие русской культуры.

### **Тема 6. Средневековая культура. Картина мира. Периодизация. романский стиль и готика. Архитектура и живопись. Музыкальная культура**

Общая характеристика эпохи. Периодизация.

Картина мира. Богословские труды Фомы Аквинского, Августина Блаженного, Св. Франциска Ассизского. Искусство романской эпохи. Особенности архитектуры, живописи. Символы романского искусства. Эпоха готики. Особенности архитектуры. Витражи. Собор Парижской Богоматери как величайший памятник готического искусства. Своеобразие живописи и скульптуры. Музыкальная культура.

### **Тема 7. Эпоха предвозрождения. Развитие живописи и скульптуры в Италии (Джотто, Донателло, Фра Анжелико)**

Своеобразие периода. Переход от средневекового сознания к мировоззрению нового времени.

Особенности философской мысли. Влияние схоластики на искусство. Развитие живописи и скульптуры в Италии. Творчество Джотто, Фра Анжелико, Донателло. Особенности интерпретации евангельских сюжетов. Роль церкви в развитии культуры

### **Тема 8. Эпоха Возрождения. Картина мира. Философские учения. Неоплатонизм. Гуманизм. Периодизация. Возрождение в Италии. Периодизация. Художественные школы. Творчество Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана. Северное Возрождение Реформации. Виды искусств. Национальные художественные школы. Дюрере, Гольбейн, ван Эйк, Босх, Брейгель**

Переходный характер эпохи. Картина мира. Учение Николая Кузанского и его влияние на культуру эпохи. Неоплатонизм. Религиозные течения. Светский характер искусств и наук.

Общая периодизация эпохи. Возрождение в Италии. Периодизация. Социально-политическая ситуация. Флоренция. Флорентийская академия. Савонарола. Развитие архитектуры, живописи, скульптуры. Значение рисунка.

Творчество Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело. Урбинская школа живописи. Рафаэль. Венецианская школа живописи. Джорджоне, Тициан. Музыкальная культура.

Северное Возрождение. Отличие от итальянского Ренессанса. Движение Реформации. Своеобразие искусства. Виды искусств. Сочетание светского и религиозного начала в живописи. Внимание к детали. Нидерланды. Творчество Ван Эйка, Босха, Брейгеля ст. Германия. Творчество Дюрера, Гольбейна мл.

### **Тема 9. Культура барокко. Философская основа. Архитектура, живопись, скульптура. Творчество Бернини, Рубенса, Эль Греко, Веласкеса**

Противоречивость эпохи. Различные оценки. Картина мира. Тенденции к динамизму. Внутренние конфликты. Церковь и государство. Реакционная политика церкви.

Архитектура. Италия. Скульптура (Бернини), живопись Карваджо.

Фландрия. Живопись Рубенса, Ван Дейка. Натюрморт.

Испания. Творчество Эль Греко, Сурбарана, Веласкеса.

### **Тема 10. Голландская живопись 17 в. "Маленькие голландцы", Рембрандт**

Жанр, пейзаж, натюрморт. "Маленькие голландцы". Ф. Хальс.

Творчество Рембрандта. Особенности художественного метода. Психологизм. Жанр автопортета. Влияние барокко.

В 17 в. Голландия переживает эпоху экономического развития. Это время и относительной демократичности общества, т.к. все классы были объединены национально-освободительной борьбой против Испании. Доминирующей религией становится кальвинизм. Все направлено на практическую деятельность, повседневное применение энергии, знаний, мастерства.

#### **Тема 11. Классицизм во Франции. Архитектура. Версаль. Живопись Пуссена и Ж.-Л. Давида**

Классицизм во Франции. Философия и эстетическая программа. Периодизация. Архитектура. Архитектурный ансамбль Версаля. Живопись Пуссена и Ж.-Л. Давида. Музыкальная культура Германии. Франция. Стиль Людовика XV. Героический пейзаж, античные мифологические мотивы. Основной конфликт. Гражданская направленность искусства.

#### **Тема 12. Стиль рококо во Франции. Ватто, Фрагонар**

Придворное искусство. Сходство и различие рококо и барокко.

Творчество Ватто, Фрагонара. Основные темы. Жанровая живопись Шардена.

Сочетание реализма и рококо. Этот художественный стиль возник при французском дворе в начале 18 в.

в период регентства герцога Орлеанского и достиг своего расцвета в эпоху правления Людовика XV и его фаворитки мадам де Помпадур. Это было время очень свободных нравов, воспевания роскоши и эротики, легких, прихотливых форм. Стиль рококо по своей эстетике, внешней форме родственен барокко, но лишен внутренней напряженности, страстности и драматизма последнего. Здесь речь не идет об истинных чувствах - это мир маскарада, флирта, манерности.

#### **Тема 13. Английское искусство 17-18 в. Архитектура. К. Рен. Живопись 18 в. Хогрт, Рейнольдс, Гейнсборо**

Своеобразие социально-политического развития Великобритании 18 в. Живопись.

Сатирический реализм Хогарта. Художественные сатирические серии картин

Портретная живопись Рейнольдса, Гейнсборо.

Пейзаж. Сочетание пейзажа и портрета в творчестве Гейнсборо. Взаимодействие рококо и реализма.

Взаимодействие классицизма и реализма.

#### **Тема 14. Романтизм как явление философии и культуры. Культ музыки. Живопись Э. Делакруа и Ф. Гойи. Пейзажная живопись Констэбля и Тернера**

Романтизм как явление философии и культуры. Романтическое двоемерие. Различные течения внутри романтизма. Культ музыки. Творчество Шопена, Шуберта, Листа, Вагнера. Живопись Э. Делакруа, Ф. Гойи. Английская пейзажная живопись (Констэбль, Тернер). Идеал романтиков туманен, оторван от реальности, но всегда возвышен и благороден. Мир в их воображении (и соответственно изображении) предстает в непрерывном движении. Даже излюбленный классицистами мотив античных руин, трактуемый ими как символ неуязвимости вечности, превращается у романтиков, как тонко подмечено, в символ бесконечного течения времени.

#### **Тема 15. Реалистическое искусство сер. 19 в. Барбизонская школа живописи. Пейзажи Коро.**

Реалистическое искусство сер. 19 в. во Франции. Барбизонская школа живописи. Пейзажи Коро. Живопись викторианской эпохи Великобритании. Философские течения эпохи. Усиление социальной проблематики в искусстве. Домье, Милле, Курбе. Музыка Верди. Интерес к классовым проблемам. Отражений социальных противоречий.

#### **Тема 16. Художественная культура к. 19 в. Прерафаэлиты. Импрессионизм. Скульптура Родена**

Художественная культура к. 19 в. Новые течения в философии и эстетике.

Художественное объединение Прерафаэлитов в Англии. Французский импрессионизм. Э. Мане, К. Моне, Ренуар, Дега, Писарро. Скульптуры О. Родена. Постимпрессионизм. Матисс, Ван Гог, Гоген. Революционный характер искусства. Влияние рубежа веков.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 6</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Контрольная работа	ОК-6	2. Античная культура Древней Греции. Античная эстетика, картина мира Периодизация. Своеобразие архитектуры, скульптуры
2	Коллоквиум	ОК-4	3. Античная культура Древнего Рима. Этрусская культура. Периодизация. Картина мира. Жанры искусства.
3	Коллоквиум	ОПК-3	8. Эпоха Возрождения. Картина мира. Философские учения. Неоплатонизм. Гуманизм. Периодизация. Возрождение в Италии. Периодизация. Художественные школы. Творчество Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана. Северное Возрождение Реформации. Виды искусств. Национальные художественные школы. Дюрере, Гольбейн, ван Эйк, Босх, Брейгель
	<b>Экзамен</b>	ОК-1, ОК-10, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-9, ОПК-3, ПК-1	

### 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания			Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	
<b>Семестр 6</b>				
<b>Текущий контроль</b>				

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
Коллоквиум	Высокий уровень владения материалом по теме. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала.	Средний уровень владения материалом по теме. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован средний уровень понимания материала.	Низкий уровень владения материалом по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Понятийный аппарат освоен частично. Продемонстрирован удовлетворительный уровень понимания материала.	Неудовлетворительный уровень владения материалом по теме. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Понятийный аппарат не освоен. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень понимания материала.	2 3
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

**6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Семестр 6**

## Текущий контроль

### 1. Контрольная работа

#### Тема 2

1. Расскажите об особенностях архитектуры и живописи крито-микенского периода.
2. Каковы основные стили классического искусства Древней Греции?
3. Расскажите об эволюции скульптурного декора от периода архаики до высокой классики.
4. Каким был афинский Акрополь во времена правления Перикла?
5. Расскажите о классическом театре Древней Греции.
6. Расскажите об архитектурных сооружениях и скульптуре поздней классики в Афинах и полисах Малой Азии.
7. В чем отличительные особенности искусства эллинизма?
8. Назовите основные типы греческих ваз.
9. Какие вы знаете стили художественного оформления ваз в различные периоды?
10. Какими были сюжеты росписей ваз в зависимости от места их изготовления?

### 2. Коллоквиум

#### Тема 3

1. Охарактеризуйте основные памятники республиканского периода.
2. Каковы основные черты помпейского стиля в живописи?
3. В чем особенности художественного стиля времен Траяна?
4. Какие вы знаете архитектурные сооружения, созданные при императоре Адриане?
5. Каковы особенности скульптурной пластики и исторического рельефа в искусстве поздней империи?

### 3. Коллоквиум

#### Тема 8

1. Расскажите о гениальных находках Леонардо да Винчи.
2. Объясните, почему искусство Рафаэля называют "золотой серединой" Высокого Возрождения.
3. Вспомните главную черту созданных Микеланджело образов в живописи и скульптуре
4. Расскажите об эволюции живописной манеры Тициана
5. Расскажите, чем отличается культура Северного Возрождения от итальянского Ренессанса.

### Экзамен

#### Вопросы к экзамену:

1. Понятие художественной культуры.
2. Что такое искусство? Преднамеренное и непреднамеренное в искусстве.
3. Что такое произведение искусства?
4. Как можно воспринимать и изучать произведение искусства? (позиции наивного зрителя, знатока, историка искусства, морфолога и т.д.)
5. Какие этапы истории искусства можно выделить? Когда и в связи с чем имело место возрождение античности?
6. Проблема происхождения искусства.
7. Основные эпохи в истории искусства. Периодизация искусства как проблема.
8. Античное искусство.
9. Средневековое искусство.
10. Искусство Византии.
11. Искусство Западной Европы.
12. Искусство Возрождения.
13. Барокко и классицизм.
14. Классическое и романтическое в истории искусства.  
?Объективистское? и ?субъективистское? направления в истории искусства.

### 6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Семестр 6</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдается преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	30
Коллоквиум	На занятии обучающиеся выступают с ответами, отвечают на вопросы преподавателя, обсуждают вопросы по изученному материалу. Оцениваются уровень подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	2	10
		3	10
<b>Экзамен</b>	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся дается время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Кайда, Л. Г. Кайда, Л. Г. Композиционная поэтика текста [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Кайда. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=425782>
2. Николина, Н.А., Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс] / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=406111>
3. Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие. - М.: Изд-во: Флинта, 2010. - 208 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320779>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Сиполс, О. В. Develop Your Reading Skills: Comprehension and Translation Practice. Обучение чтению и переводу (английский язык) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. В. Сиполс. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 376 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=409896>

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- Сайт - <http://www.englishtips.org>  
 Сайт - <http://www.wga.hu>  
 Сайт - <http://www.books.google.ru>  
 Сайт - <http://www.susite.icm.edu.pl>  
 Сайт - <http://www.geffy.edu>  
 Сайт - <http://www.louvre.fr>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Основным видом аудиторной работы являются лекции. В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации для самостоятельной работы. Студенты должны знать язык науки, уметь понимать его и объясняться на нем, изучая соответствующую область знания. Поэтому на лекциях всегда требуется язык взаимного понимания, иначе материал лекции просто не будет восприниматься.
практические занятия	Все практические занятия по данному курсу включают в себя чтение текста, а также ознакомление с различными трактовками этого произведения в критике. В ходе этих занятий студентам предлагается повторить прослушанный на лекциях материал и тщательно проанализировать предложенные тексты. Цель занятий - уяснить место каждого произведения в контексте творчества писателя и его значимость для развития национальной литературы, связь с популярными философско-эстетическими концепциями.
самостоятельная работа	Студентам следует регулярно прорабатывать лекционные материалы, обращаясь за разъяснениями, в случае необходимости, непосредственно к преподавателю. Необходимо внимательно знакомиться с новой литературой, чтобы успешно усвоить сложные вопросы данного итогового курса изучения предмета. При возникновении сложностей в процессе усвоения темы или при желании изучить тему более детально после консультации с преподавателем можно обратиться к списку основной и дополнительной литературы.
контрольная работа	Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данной теме и конспектов лекций прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий науки, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы. После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.
коллоквиум	Коллоквиум проводится ближе к итоговой форме контроля, и его цель проверить знакомство студентов с обязательными произведениями искусства, входящих в список. Можно поделить студентов на небольшие группы (2-3 человека), чтобы они представили в собеседовании один аспект анализа исследуемого произведения искусства.
экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

#### 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "История мировой художественной культуры" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен обучающимся. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Освоение дисциплины "История мировой художественной культуры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык как иностранный .