

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Формы выражения авторской позиции в русской литературе XX века М2.ДВ.4

Направление подготовки: 032700.68 - Филология

Профиль подготовки: Русская литература

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Махнина Н.Г.

**Рецензент(ы):**

Доц. Сорокина Т.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Скворцов А. Э.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Махихина Н.Г. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Natalia.Mahinina@kpfu.ru

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины являются:

- 1) дополнить представление о сущности понятия "авторская позиция", о формах ее проявления в литературе;
- 2) расширить теоретические знания о категории "авторская позиция";
- 3) научить ориентироваться в традиционных и современных подходах к осмыслению авторской позиции;
- 4) привить навыки выявления специфики авторской позиции в творчестве различных писателей в аспекте их принадлежности к определенному литературному направлению и жанрового своеобразия их произведений;
- 5) дать представление об эволюции форм проявления авторской позиции в русской литературе XIX-XX веков;
- 6) научить понимать специфику форм проявления авторской позиции в современной прозе.

Задачи:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, связанных с проявлениями авторской позиции в русской прозе XX века с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.
- 3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;
- 4) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью; создание сценариев мероприятий, посвященных творчеству отдельных изучаемых писателей.

### **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.ДВ.4 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.68 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

2 курс (3 семестр)

М2.ДВ4 Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (магистратура) предусматривает изучение дисциплины "Формы проявления авторской позиции" в составе профессионального цикла дисциплин по выбору студента, модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература)". Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в процессе изучения фольклора, древнерусской литературы, истории русской литературы 18, 19 и рубежа 19-20 веков, 20 века, а также нарратологии, психологии.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии
ПК-20 (профессиональные компетенции)	владение навыками организации и проведения учебных занятий и практик, семинаров, научных дискуссий и конференций
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность порождать новые идеи (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности
ПК-18 (профессиональные компетенции)	способность и готовность к участию в разработке научных, социальных, педагогических, творческих, рекламных, издательских проектов
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований
ПК-5 (профессиональные компетенции)	владение навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; изучения устной и письменной коммуникации с изложением аргументированных выводов
ПК-6 (профессиональные компетенции)	владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой филологической проблематике, подготовки и редактирования научных публикаций

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

сущность понятия "авторская позиция" в литературе;  
теоретические проблемы, связанные с формами проявления авторской позиции;  
традиционные и современные подходы к осмыслению категории автора и форм проявления авторской позиции;

специфику эволюции форм проявления авторской позиции в русской литературе XIX-XX веков;

специфику в форм проявления авторской позиции современной прозе.

2. должен уметь:

Выявлять специфику форм проявления авторской позиции в творчестве различных писателей в аспекте их принадлежности к определенному литературному направлению и жанрового своеобразия их произведений с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;

самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;

продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;

анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории форм проявления авторской позиции;

создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);

применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в плане изучения специфики форм проявления авторской позиции;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Формы проявления авторской позиции в литературе. Теоретический аспект.	3	1	1	2	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Эволюция форм проявления авторской позиции в русской литературе XIX-XX веков.	3	2	1	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Трансформация форм проявления авторской позиции в русской литературе 60-70-х годов XX века.	3	3	1	4	0	контрольная работа
4.	Тема 4. Формы проявления авторской позиции в творчестве "сорокалетних".	3	3	1	8	0	контрольная работа
5.	Тема 5. Проблема форм проявления авторской позиции в постмодернистской литературе.	3		1	2	0	контрольная работа
6.	Тема 6. Своеобразие форм проявления авторской позиции в прозе нового реализма.	3	4	1	6	0	контрольная работа
7.	Тема 7. Подготовка и проведение зачета	3		0	0	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			6	24	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

## **Тема 1. Формы проявления авторской позиции в литературе. Теоретический аспект.**

### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Формы проявления авторской позиции в литературе. Теоретический аспект. Связь жанрово-родовых особенностей произведения с формами проявления авторской позиции. Различные подходы к определению сущности проявления авторской позиции и типологизации ее форм.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Проблема форм проявления авторской позиции в отечественном литературоведении.

## **Тема 2. Эволюция форм проявления авторской позиции в русской литературе XIX-XX веков.**

### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Эволюция форм проявления авторской позиции в русской литературе XIX-XX веков.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Специфика форм проявления авторской позиции в произведениях Достоевского.

## **Тема 3. Трансформация форм проявления авторской позиции в русской литературе 60-70-х годов XX века.**

### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Трансформация форм проявления авторской позиции в русской литературе 60-70-х годов XX века. Их обусловленность ведущей темой творчества, выбором героя.

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Рассказ Ю.Казакова ?Осень в дубовых лесах?: лиризм и специфика формы повествования. Рассказ А.Битова ?Пенелопа?: автор и герой.

## **Тема 4. Формы проявления авторской позиции в творчестве "сорокалетних".**

### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Специфика форм проявления авторской позиции в творчестве ?сорокалетних?. Игра автора с читателем в произведениях Р.Киреева, С.Есина.

### **практическое занятие (8 часа(ов)):**

1-2. Роман Р.Киреева ?Апология?: автор и герой. 3-4. Формы игры автора с читателем в романах С.Есина.

## **Тема 5. Проблема форм проявления авторской позиции в постмодернистской литературе.**

### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Проблема форм проявления авторской позиции в постмодернистской литературе. Концепция автора в теории постмодернизма и ее связь с формами проявления авторской позиции в произведениях В.Пелевина, В.Ерофеева и др.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Роман В.Пелевина ?Чапаев и Пустота? в аспекте специфики форм проявления авторской позиции.

## **Тема 6. Своеобразие форм проявления авторской позиции в прозе нового реализма.**

### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Своеобразие форм проявления авторской позиции в прозе нового реализма. Различные формы проявления авторской позиции у Л.Петрушевской, Л.Улицкой, М.Бутова, А.Варламова и др.

### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

1. Рассказ М.Бутова ?Памяти Севы, самоубийцы?: формы проявления авторской позиции в литературе нового реализма. 2. Роман Л.Улицкой ?Медея и ее дети?: специфика форм проявления авторской позиции в беллетристике. 3. Рассказы Л.Петрушевской: автор и читатель.

## **Тема 7. Подготовка и проведение зачета**

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Формы проявления авторской позиции в литературе. Теоретический аспект.	3	1	подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
2.	Тема 2. Эволюция форм проявления авторской позиции в русской литературе XIX-XX веков.	3	2	подготовка к устному опросу	10	устный опрос
3.	Тема 3. Трансформация форм проявления авторской позиции в русской литературе 60-70-х годов XX века.	3	3	подготовка к контрольной работе	10	контрольная работа
4.	Тема 4. Формы проявления авторской позиции в творчестве "сорокалетних".	3	3	подготовка к контрольной работе	10	контрольная работа
5.	Тема 5. Проблема форм проявления авторской позиции в постмодернистской литературе.	3		подготовка к контрольной работе	10	контрольная работа
6.	Тема 6. Своеобразие форм проявления авторской позиции в прозе нового реализма.	3	4	подготовка к контрольной работе	10	контрольная работа
7.	Тема 7. Подготовка и проведение зачета	3		подготовка к устному опросу	18	устный опрос
	Итого				78	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Формы проявления авторской позиции в литературе. Теоретический аспект.

домашнее задание , примерные вопросы:

Конспектирование и реферирование литературы по списку.

### Тема 2. Эволюция форм проявления авторской позиции в русской литературе XIX-XX веков.



устный опрос , примерные вопросы:

Специфика форм проявления авторской позиции в произведениях Достоевского.

### **Тема 3. Трансформация форм проявления авторской позиции в русской литературе 60-70-х годов XX века.**

контрольная работа , примерные вопросы:

1.Формы проявления авторской позиции у Ю.Казакова. 2.Формы проявления авторской позиции в прозе А. Битова. 3.Автор и герой в аспекте психологического анализа в прозе А. Битова.

### **Тема 4. Формы проявления авторской позиции в творчестве "сорокалетних".**

контрольная работа , примерные вопросы:

Автор и герой в прозе Р. Киреева.

### **Тема 5. Проблема форм проявления авторской позиции в постмодернистской литературе.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Специфика проявления авторской позиции в постмодернистской литературе (В. Пелевин, В. Ерофеев и др.).

### **Тема 6. Своеобразие форм проявления авторской позиции в прозе нового реализма.**

контрольная работа , примерные вопросы:

1.Формы проявления авторской позиции в литературе нового реализма (Л. Петрушевская, Л Улицкая, М. Бутов и др.). 2. Автор и герой в прозе Р. Киреева. 3.Композиционная структура как средство проявления авторской позиции в прозе нового реализма (Л. Петрушевская, Л. Улицкая, М. Бутов и др.).

### **Тема 7. Подготовка и проведение зачета**

устный опрос , примерные вопросы:

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Список художественных текстов

Казаков Ю. Ночь. Осень в дубовых лесах. Проклятый Север. Свечечка. Во сне ты горько плакал.

Битов А. Бездельник. Пенелопа. Улетающий Монахов. Оглашенные.

Петрушевская Л. Рассказы.

Бутов М. Памяти Севы, самоубийцы.

Пелевин В. Чапаев и Пустота.

Ерофеев В. Жизнь с идиотом.

Улицкая Л. Девочки. Медея и ее дети.

Киреев Р. Победитель. Апология. Пир в одиночку.

Есин С. Имитатор. Временитель. Соглядатай.

Вопросы к зачету

1.Сущность понятия "авторская позиция" в литературе.

2.Типы и способы исследования форм проявления авторской позиции.

3.Различные подходы к определению форм проявления авторской позиции.

4.Эволюция форм проявления авторской позиции в русской литературе XIX.

5. Изменение форм проявления авторской позиции в XX веке.

6.Формы проявления авторской позиции в творчестве Ю.Казакова и А.Битова.

7. Специфика форм проявления авторской позиции в творчестве "сорокалетних".

8.Проблема форм проявления авторской позиции в постмодернистской литературе.

9.Своеобразие форм проявления авторской позиции в литературе нового реализма.

### 7.1. Основная литература:

Теория литературы, Богаткина, Маргарита Григорьевна, 2007г.

Теория литературы, Сафиуллин, Ямил Галимович;Аmineва, Венера Рудалевна;Хабибуллина, Алсу Зарифовна, 2010г.

Теория литературы, Хализев, Валентин Евгеньевич, 2005г.

Теория литературы, Хабибуллина, Лилия Фуатовна, 2004г.

1.История русской литературы XX века (1917-1920-е годы): учебное пособие для студентов дневного и заочного отделений филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [авт.-сост. Н. Г. Махихина и др.].?Казань: [Изд-во Казанского университета], 2010.?91 с. (125 экз.)

2.Головки В. М. Историческая поэтика русской классической повести: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Головки. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 280 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=247732>

3.Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.): учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 021700 - Филология / Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та; [С.И. Тимина и др.; науч. ред.: С.И. Тимина].-Москва; С.-Петербург: Академия: Фил.фак. СПбГУ, 2005.-348, [2] с. (30 экз.)

4.Русская литература XX века: Учебное пособие / Е.С. Роговер. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Форум; СПб.: САГА, 2008. - 496 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=151754>

5. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века[Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>

### 7.2. Дополнительная литература:

Авторская позиция и средства ее выражения в публицистике В. Е. Максимова, Качурин, Кирилл Олегович, 2009г.

Гамилъ Афзал: лирика и сатира (авторская позиция и художественность), Гилаева, Ильзира Ильясовна, 2004г.

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

2. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс]: Монография / В. К. Васильев. - Красноярск: ИПК СФУ, 2009. - 260 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=441489>

Хатямова М.А. Формы литературной саморефлексии в русской прозе первой трети XX века. - М.: Языки славянской культуры, 2008. - 328 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1158>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

История русской литературы - [http://literatura548.narod2.ru/istoriya\\_russkoi\\_literaturi/](http://literatura548.narod2.ru/istoriya_russkoi_literaturi/)

Литературный портал ?Русская литература? - <http://www.fplib.ru/>

Русская литература: оригинальные исследования - <http://www.russian-literature.com>

теория литературы / Главная / РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА - [http://literatura548.narod2.ru/teoriya\\_literaturi/](http://literatura548.narod2.ru/teoriya_literaturi/)

Электронная библиотека - [http://literatura548.narod.ru/elektronnaya\\_biblioteka/](http://literatura548.narod.ru/elektronnaya_biblioteka/)

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Формы выражения авторской позиции в русской литературе XX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.68 "Филология" и магистерской программе Русская литература .

Автор(ы):

Махнина Н.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Доц. Сорокина Т.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.