

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ
проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

История русской художественной культуры

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Насрутдинова Л.Х. (кафедра русской и зарубежной литературы, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого), Liliya.Nasroutdinova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|------------------|---|
| ОК-2 | способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции |
| ОК-5 | способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия |
| ОК-6 | способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия |
| ОК-7 | способностью к самоорганизации и самообразованию |
| ОПК-1 | способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области |
| ОПК-4 | владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста |

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные положения теории и истории культуры, её место в целостной системе гуманитарных знаний;
- основные этапы развития русской культуры в их связи с литературой, фольклором; философией, основные этапы и особенности эволюции,
- о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры;
- ключевые понятия каждой культурной эпохи.

Должен уметь:

- определять стилевые особенности крупнейших памятников отечественного искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурной эпохи;
- анализировать на основе существующих в культурологии и искусствознании концепций и прикладных методик явления и процессы, происходящие в художественном творчестве, а также произведения различных видов искусства с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- создавать различные типы текстов: устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, рецензия, проблемная статья, синхронистическая таблица, реферат, самостоятельный анализ памятника искусства, сценарий экскурсии и др.;
- уметь решать исследовательские задачи, опираясь на принципы научной методологии в анализе историко-художественных процессов, и применять специальные знания в решении общепрофессиональных задач.

Должен владеть:

- системой понятий и терминов, ориентироваться в видах и жанрах, методах, направлениях и течениях в искусстве;
- навыками анализа произведений разных видов искусств с учётом их специфики и историко-культурного контекста;
- навыками собирания и архивации материалов о памятниках культуры региона с использованием традиционных методик и современных информационных технологий;
- основными методами и приёмами междисциплинарных исследований процессов развития культуры и отдельных произведений

Должен демонстрировать способность и готовность:

- к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач (разработка проектов по сохранению, изучению и пропаганде культурного наследия, подготовка учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассной работы по литературе и мировой художественной культуре на основе существующих методик);
- к распространению и популяризации знаний по отечественной культуре;
- к осуществлению в период учебной музейно-ознакомительной практики устной и письменной коммуникации (межличностной и массовой), в том числе межкультурной и межнациональной.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ОД.7 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Прикладная филология: русский язык и литература)" и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2 курсе в 3, 4 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 88 часа(ов), в том числе лекции - 60 часа(ов), практические занятия - 28 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 20 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

| N | Разделы дисциплины / модуля | Семестр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Самостоятельная работа |
|-----|---|---------|--|----------------------|---------------------|------------------------|
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Дохристианская культура восточных славян. | 3 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| 2. | Тема 2. Культура Древнерусского государства X - XIII вв. | 3 | 4 | 2 | 0 | 2 |
| 3. | Тема 3. Русская культура второй пол.XIII - кон.XIV в. | 3 | 4 | 0 | 0 | 2 |
| 4. | Тема 4. Предвозрождение в русской культуре. | 3 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| 5. | Тема 5. Культура Московского княжества XV - XVI вв. Проблема Возрождения: несостоявшееся или невозможное? | 3 | 2 | 2 | 0 | 2 |
| 6. | Тема 6. Художественная жизнь и быт России XVII века. | 3 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| 7. | Тема 7. Петровский период в истории русской культуры XVIII века. | 3 | 2 | 2 | 0 | 2 |
| 8. | Тема 8. Русская культура 30 - 50-х гг. XVIII в. | 3 | 4 | 2 | 0 | 2 |
| 9. | Тема 9. Екатерининский период в истории русской культуры. | 3 | 4 | 2 | 0 | 2 |
| 10. | Тема 10. Проблема культуры ренессансного типа в России первой пол. XIX века. | 4 | 4 | 2 | 0 | 2 |

| N | Разделы дисциплины / модуля | Семестр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Самостоятельная работа |
|-----|--|---------|--|----------------------|---------------------|------------------------|
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 11. | Тема 11. Формирование и развитие реалистического школы живописи. | 4 | 4 | 2 | 0 | 2 |
| 12. | Тема 12. Формирование и развитие реалистической школы в театре. | 4 | 4 | 0 | 0 | 2 |
| 13. | Тема 13. Развитие русской музыки в 19 веке. | 4 | 4 | 0 | 0 | 2 |
| 14. | Тема 14. Русская художественная культура Серебряного века. | 4 | 4 | 2 | 0 | 4 |
| 15. | Тема 15. Русская культура первой половины XX века. | 4 | 2 | 2 | 0 | 2 |
| 16. | Тема 16. Русская культура второй половины XX века. | 4 | 2 | 2 | 0 | 2 |
| 17. | Тема 17. Русская культура начала XXI века. | 4 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| | Итого | | 52 | 20 | 0 | 36 |

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Дохристианская культура восточных славян.

Искусство восточных славян в древности (IV - IX вв.). Письменные источники и археологические находки. Язычество славян и его отражение в ранних памятниках искусства (культовое зодчество, скульптура, прикладное искусство и др.). Сокровища Чёрной могилы, находки на реке Рось, Збручский идол. Ленские столбы.

Тема 2. Культура Древнерусского государства X - XIII вв.

Особенности становления древнерусской культуры. Стиль "динамического монументализма" (Д.С.Лихачев) и его особенности и функции. Понятие о храме и иконе и их роль в формировании образа мира в древнерусской культуре. Древнерусский храм как модель мира. Символика храма и его художественный облик. Храмовое действо как синтез искусств. Жанровая типология и школы в русском зодчестве XI - XIII вв. Роль скульптуры в культовом и гражданском строительстве. Национальное своеобразие русской архитектуры. Темы, сюжеты и образы древнерусской иконописи. Иконографический канон и его значение на Руси. Типы иконописных подлинников. Язык и символика иконы. Основные сюжеты и образы. Иконография Христа, Богородицы, Св. Ильи Пророка, Георгия, Дмитрия Солунского, Николая Угодника, Параскевы Пятницы. Византийские традиции и новаторство в русской иконописи. Иконописные школы на Руси.

Тема 3. Русская культура второй пол.XIII - кон.XIV в.

Карамзин Н.М. о состоянии русской культуры в период монголо-татарского нашествия. Деятельность московских князей, повышение авторитета и значения Москвы. История Москвы и Московского Кремля. Расцвет придворно-княжеского жанра архитектуры в Москве. Новые формы организации строительства, деятельность великокняжеской мастерской. Искусство Новгорода, Пскова, Владимира. Ослабление византийского влияния, увеличение местных особенностей в иконописи и монументальной живописи. Кризис пластического искусства

Тема 4. Предвозрождение в русской культуре.

Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV -XV вв. Концепция Предвозрождения в трудах Д.С.Лихачева, Г.К.Вагнера, М.Алпатов. Потенциал культуры как фактор национального единства. Исихазм на Руси и формы его проявления. Тема Троицы в русском общественном сознании и искусстве. Творчество Феофана на Руси. Основные этапы. Реакция на исихазм в новгородских фресках. Новые тенденции в работах Феофана московского периода. Миниатюры Феофана Грека. Создание первого высотного иконостаса на Руси. Значение деятельности Феофана Грека, оценка его творчества современниками и потомками. Источники изучения биографии Андрея Рублёва, современные версии его жизни. Основные этапы деятельности Рублёва. Новаторство Рублёва в решении традиционных сюжетов. Вопрос о влиянии на Рублёва Феофана Грека: учитель и ученик? Формирование идеала в древнерусской живописи. Своеобразие колористического решения и техники в иконах и фресках Рублева. Рублёвское направление в русском изобразительном искусстве XIV - XV вв. Значение творчества Рублёва для развития русской культуры.

Тема 5. Культура Московского княжества XV - XVI вв. Проблема Возрождения: несостоявшееся или невозможное?

Московское царство как культурная эпоха. Двойственный характер идеи "Москва-Третий Рим" и её значение для развития русского искусства Московской Руси. Художественный язык и эстетическая символика Московского периода русского средневековья. Сложение общерусской архитектуры. Старое и новое в градостроительной политике московских князей. Дальнейшее усовершенствование ансамбля Московского Кремля. Синтез стилей и традиций как основа развития архитектуры Москвы. Возникновение и развитие шатрового зодчества. Использование инженерного и эстетического опыта Москвы в строительстве других русских городов: Новгороде, Коломне, Смоленске, Нижнем Новгороде. Вопросы регламентации строительства и иконописания в решениях Стоглавого собора 1551 г. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Источники изучения жизни и творчества Дионисия. Основные этапы его деятельности и своеобразие художественной манеры. Отражение теории "Москва - Третий Рим" в росписях соборов Москвы. Развитие книжной миниатюры. Появление гравюры на дереве и ксилографии. Лицевой летописный свод XVI в. - один из крупнейших памятников средневековой русской культуры.

Тема 6. Художественная жизнь и быт России XVII века.

Кризис средневековой системы ценностей, рационализация картины мира. Переходный характер русской культуры XVII века. Русское барокко и его своеобразие. Художественное осмысление бытовой среды как новый вид творчества. Новое отношение к организации пространства, интерес к предметному миру. Появление первых садов в Московском Кремле, их дальнейшее распространение по городам России. Традиции и новаторство в архитектуре XVII в. Развитие жанров административной, торговой и светской архитектуры, обусловленное потребностями времени. Дворцовая и палатная архитектура, её композиционные связи с деревянным зодчеством, новые принципы. Монастырско-крепостная архитектура и её новые черты. Влияние гражданского каменного зодчества на культовые постройки. Формирование новых типов храма: посадский, ярославский, Нарышкинский. Традиции европейского барокко в архитектуре. Скульптура и её новые функции. Школы в русском изобразительном искусстве XVII в. Старое и новое в изобразительном искусстве переходного периода. Появление иконописных школ. Переход от иконописи к живописи, от профессии иконописца к профессии живописца-изографа. Русская народная гравюра - лубок, её развитие в конце века. Темы и образы лубочных листов. Участие в оформлении книг художников царской школы. Музыкальная культура Древней Руси. Истоки и основные этапы развития музыкального искусства.

Тема 7. Петровский период в истории русской культуры XVIII века.

Проблема культурного заимствования и адаптации иной культурной традиции. Изменения в бытовой культуре русского дворянства. Понятие культурного переворота. Творчество европейских и русских мастеров. Проблема истоков светской живописи в России: заимствование и традиция. Система жанров изобразительного искусства в Петровскую эпоху. Портрет и его жанровые разновидности, связь с виршевой поэзией и прозой. Гравюра и её ведущая роль в деле просвещения и пропаганды петровских реформ. Видовая гравюра и её специфика. Образ города в гравюре. Концепция и художественный облик Санкт-Петербурга. Отзвуки теории "Москва- Третий Рим" в идеях Петра I, в названии города, в символике города. Новые принципы градостроительства и их реализация в плане строительства Петербурга. Сочетание элементов европейской архитектуры и традиционного русского зодчества. Решение пластически-пространственного образа города как взаимосвязи четырех главных подсистем: улица - площадь - парк - река. Отличие Петербурга как "умышленного города" (Ф.Достоевский) от других городов России. Тема города в литературе этого времени. Восприятие потомками.

Тема 8. Русская культура 30 - 50-х гг. XVIII в.

Формирование творческой интеллигенции. Главенствующее значение стиля барокко, подчиняющего своим закономерностям все виды творчества. Живопись и графика середины XVIII в. Значение для подготовки русских художников архитектурной и живописной команды Канцелярии от строений в Петербурге. Дальнейшее развитие жанра портрета. Стили и жанровые разновидности. Творчество А.Антропова, И.Аргунова, И.Вишнякова. Формирование пейзажного жанра. Виды Москвы и Петербурга, пригородных дворцов и парков. Ведущая роль архитектуры среди других видов искусства. Деятельность П.Еропкина, М.Земцова, И.Коробова, А.П.Евлашева, Д. Ухтомского, А.Квасова и др. Творчество Ф.Б.Растрелли как вершина развития русского барокко. Дворцово-парковые ансамбли Петербурга и его пригорода. Основные особенности стиля Растрелли. Влияние Растрелли на русскую архитектурную мысль середины XVIII в.

Тема 9. Екатерининский период в истории русской культуры.

Прогресс в области художественного творчества, изменение положения художника в обществе, теоретическое осмысление художественной деятельности в сочинениях А.Иванова, А.Сумарокова, А.Кокоринова, В.Баженова, Н.Львова. Классицизм как ведущее направление развития русского искусства. Философские и эстетические основы классицизма, его национальное своеобразие. Театрализация как явление культуры второй пол.XVIII в. Исторический жанр в русской живописи. Творчество А. Лосенко и Г. Угрюмова. Зарождение бытового жанра. Судьба портрета и пейзажа в русской живописи второй пол. XVIII в. Творчество Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского, их вклад в развитие русского гуманистического портрета. Развитие жанра пейзажа, создание специального "ландшафтного класса" в Академии художеств. Творчество С. Щедрина и Ф. Алексеева. Классицизм в архитектурном творчестве. Проблема синтеза искусств в эпоху классицизма. Творчество В.Баженова, М.Казакова, Ч.Камерона. Свообразие подходов зодчих к решению разного типа зданий, новые компоновки интерьеров, связь с традициями древнерусской архитектуры. Строгий классицизм в творчестве И.Старова и Дж.Кваренги. Становление и развитие в русской музыке многообразных связей с другими национальными культурами. Явление "итальянщины" в русской музыке. "Орфеи реки Невы": творчество русских композиторов М. Березовского, Д. Бортнянского, И. Хандошкина и др. Формирование отечественной композиторской школы. Русская комическая опера последней трети XVIII в., её художественные средства, темы и сюжеты. Творчество Е. Фомина и В. Пашкевича.

Тема 10. Проблема культуры ренессансного типа в России первой пол. XIX века.

Новые представления о месте России в мире, о назначении человека. Идеал "служения Отечеству" как воплощение соединения идей Империи и Свободы. Достижения русской художественной культуры на новом этапе. Связь искусства России с искусством Западной Европы. Направления и стили. Классицизм и романтизм в художественной культуре. Значение Академии художеств. Классицизм и воплощение его принципов в архитектуре и скульптуре. Русский ампири или высокий классицизм: к проблеме определения. Новые принципы строительства в Петербурге и Москве. Создание имперского образа Петербурга. Поэтика высокого классицизма. Петербург как "ансамбль ансамблей". Творчество А. Воронихина, Тома де Томона, К. Росси, А. Захарова и др. Классицизм в Москве. Факторы, определяющие его своеобразие. Поэтичность и живописность московской архитектуры. Творчество О. Бове, Д. Жилярди, А. Григорьева. Тема усадьбы в русской литературе XVIII - XIX вв.

Тема 11. Формирование и развитие реалистической школы живописи.

Культурное содержание понятия "столица - провинция", "центр - периферия". Особенности культурной среды нестоличного города. Европейские и традиционные элементы в культуре российской провинции. Русская усадьба первой половины XIX века как особое явление культуры. Формирование "культурных гнезд" в окрестностях двух столиц и губернских городов. Знаменитые "культурные гнезда" (Остафьево, Останкино, Архангельское и др.). Культура крестьянского мира: позитивные знания, духовные ценности, эстетические идеалы. Расцвет народных промыслов в первой половине XIX века. Традиционные и новые элементы в крестьянской культуре. Искусство России на пороге нового этапа своего развития. Бунт 14-ти. Формирование передвижничества как явления. Творчества ведущих деятелей И. Крамского, Н. Ге, И. Репина, основные жанры, художественные особенности. оценки их творчества современной им критикой.

Тема 12. Формирование и развитие реалистической школы в театре.

Формирование русского драматического театра. Театральное дело в 19 веке. Столичные театры и провинциальные антрепризы. Актеры Малого театра, творчества М. Щепкина, Мочалова, М. Ермоловой и др. Александринский театр, творчество В. Каратыгина, М.Г. Савиной, В. Давыдова и др. Становление МХТ. Режиссерские поиски Н. Евреинова, В. Мейерхольда.

Тема 13. Развитие русской музыки в 19 веке.

Развитие русской музыки и творчество М. Глинки. Формирование объединения "Могучая кучка" и основные черты их творчества. Основные периоды творчества П. Чайковского. Развитие жанров оперы, симфонических жанров и романа. Исторические оперы Н. Римского-Корсакова. Многообразие жанровых моделей. "Детские пьесы".

Тема 14. Русская художественная культура Серебряного века.

Общая характеристика культуры Серебряного века. Самоощущение художника. Развитие науки и техники. Модерн как стиль и символизм как мироощущение. Архитектурные творения Ф. Шехтеля. Авангардные течения в русской живописи. Традиция и новаторство, направление эстетических поисков. Значение восточной культуры.

Тема 15. Русская культура первой половины XX века.

Общая характеристика культуры этого периода. Революционный романтический порыв и утопичность мышления как особенность эпохи. Противоречивое отношение интеллигенции к культуре: распад и разрушение с одной стороны, и ощущение возрождения, начала нового культурного творчества, с другой. Культурная политика советского государства. Система образования, наука на службе государства, отношение государства к интеллигенции. Формирование человека с необходимой для тоталитарного государства системой ценностей, стиль жизни советского человека. Роль массовой культуры в формировании новых идеалов. Усиление этих процессов в послевоенной культуре.

Создание советского мифа: мифологизация времени и пространства, социальный оптимизм, изображение "нового человека", формирование символических образов будущего, образов полета, стремления вверх и пр.

Идея создания новой пролетарской культуры. Возникновение классового подхода к культуре. Первые декреты в области культуры.

Формирование культурной политики советской власти в 1920-е годы. Утилитарный подход к культуре. Формирование государственной культурной политики, национализация музеев, библиотек и пр.

Тема 16. Русская культура второй половины XX века.

Оттепель. Особенности культурной жизни в этот период (развитие бардовской песни, поэтические вечера, популярность толстых журналов).

Особенности культурной жизни советского общества 1970-1980-х гг. Сосуществование официальной культуры и неофициальной культуры (ирония, подтекст, иносказание как особенности ее художественного языка). Роль цензуры, разгром художественных выставок. Феномен дис-сидентства. Альтернативные выставки. Официальная массовая культура и неофициальная массовая культура интеллигенции (авторская песня, рок-музыка и пр.). Феномен подпольного модернизма. Арт-арт, соц-арт, концептуализм (работы И. Кабакова), перформанс, минимализм и пр. Творчество Э. Неизвестного, М. Шемякина.

Тема 17. Русская культура начала XXI века.

Состояние художественной культуры в последние десятилетия. Культурные проблемы постсоветского времени. "Гласность" и влияние политических споров на развитии культуры, проблема "свободы творчества". Бурное развитие массовой культуры, черты социокультурного кризиса. Художественная культура в эпоху постмодерна.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Выготский Л.С. Психология искусства. ? М.:Искусство, 1986. - □
http://www.vygotsky.narod.ru/vygotsky_psy_iskustav.htm.

Руднев В.П. Словарь культуры XX века. ? М.: Аграф, 1997. ? 384 с. - □ <http://www.rudnevslovar.narod.ru/index.htm1#ARTRUSSIA>- поисковая система. - □ www.artrussia.ru/russian/artists/rarities.php

Библер В.С. Михаил Михайлович Бахтин, или поэтика культуры [Электронный ресурс]. ? 1991. ? 110 с. - □
http://www.i-u.ru/biblio/archive/bibler_mihail/?search=%c1

Государственная Третьяковская галерея. - □ <http://portrets.ru>

Государственный Русский музей. Электронные издания. - □ <http://www.rusmuseum.ru/ru/editions/video1.htm1>

История русской художественной культуры. Ч.1: методические материалы и указания для студентов филологического факультета /Казан. гос. ун-т., филол.фак., каф. рус.лит.; Сост.Л.Я.Воронова. ? Казань, 2006. ? 43 с. - URL:http://z3950.ksu.ru/bcover/0000241429_con.pdf

Христианство в искусстве. Иконы, фрески, мозаики. - □ www.ikon-art.info/location.php

Электронная библиотека: Древнерусская культура: литература и искусство. - □
<http://www.thg.ru/education/20050810/index.html/>

Энциклопедия культурологии. - □ http://www.dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

| Вид работ | Методические рекомендации |
|------------------------|--|
| лекции | При подготовке к аудиторному занятию в форме лекции прежде всего необходимо четко представлять тему занятия и основные проблемы, которые будут затронуты. Это позволит заранее определиться со списком вопросов, вызывающих затруднения либо интерес. В ходе лекции станет очевидным, остался ли какой-то из этих вопросов нераскрытым. Рекомендуется вести краткий конспект лекций, отмечая на полях возникающие вопросы. |
| практические занятия | При подготовке к практическому занятию следует ориентироваться на перечень вопросов, предложенных преподавателем для обсуждения, и обязательно учитывать форму занятия. Особое внимание следует уделить вопросам, оставшимся неясным в ходе лекции. Необходимо обратиться к научно-критической и учебно-методической литературе. Если все же остались неразрешенные проблемы, следует поднять этот вопрос на практическом занятии. |
| самостоятельная работа | Самостоятельное изучение студентами каждой темы курса необходимо выполнять в определенной последовательности. Сначала следует прочитать соответствующий раздел в программе (учебнике, учебном пособии). Это нужно для того, чтобы составить общее представление об основных характерных чертах изучаемого явления. Важным этапом самостоятельной работы является изучение научно- критической литературы. Это позволит составить более полное представление о изучаемом явлении. Читая ту или иную статью, монографию, необходимо обращать внимание не только на содержащийся в них материал, но и на позицию исследователя. Следует помнить, что главное требование, предъявляемое к студентам, - это моделирование практической деятельности в рамках изучаемых техник. Изучение научно-критической и учебной литературы, а также обращение к электронным источникам и внешним ресурсам является обязательным. |

| Вид работ | Методические рекомендации |
|-----------|---|
| экзамен | Для подготовки к экзамену необходимо ознакомиться со списком предлагаемых вопросов. Далее следует этап предварительной формулировке схемы предполагаемого ответа на каждый вопрос с использованием материала лекций и практических занятий. Следующий этап - корректировка предварительной схемы ответа в ходе изучения учебно-методической и научно-критической литературы. Отдельные вопросы, вызвавшие наиболее значительные затруднения, рекомендуется обсудить с преподавателем во время консультации. |

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки "Прикладная филология: русский язык и литература".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ОД.7 История русской художественной культуры

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Основная литература:

1. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=360222>
2. Грушевицкая Т.Г. Культурология: [Электронный ресурс] Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=227028>

Дополнительная литература:

1. Культурология. История мировой культуры = Culturology. History of human culture: учеб. для студентов вузов / [Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.]; под ред. проф. А.Н. Марковой. 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2006. 2574, [2] с.
2. Березовая Л.Г. История русской культуры: Учеб. для студ. вузов : В 2 ч. / Л.Г.Березовая, Н.П.Берлякова. - М.: ВЛАДОС, 2002. - Ч.1 - 399 с. (203 экз.)
3. Березовая Л.Г. История русской культуры: Учеб. для студ. вузов : В 2 ч. / Л.Г.Березовая, Н.П.Берлякова. - М.: ВЛАДОС, 2002. - Ч.2. - 399 с. (203 экз.)
4. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб.пособ. для студентов вузов... / Л.А.Рапацкая. - М.: ВЛАДОС, 2002. - 602 с. (100 экз.)
5. История русской художественной культуры : метод. материалы и указания для студентов / сост. Л.Я.Воронова. - Казань, 2006. - Ч.1. (60 экз.)
6. Синявина Н.В. История русской культуры: Учебное пособие: 1 - Москва: ООО 'Научно-издательский центр ИНФРА-М', 2018 - 316с. - URL: <http://znanium.com/go.php?id=942806>
7. Беловинский Л. В. История русской материальной культуры: Учебное пособие: 2 - Москва: ООО 'Научно-издательский центр ИНФРА-М', 2018 - 512с. - URL: <http://znanium.com/go.php?id=953156>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ОД.7 История русской художественной культуры

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.