МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ "___" _____20___ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Тенденции развития современной литературы Европы Б3.ДВ.9

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Литература и иностранный (английский) язык
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хабибуллина Л.Ф.

Рецензент(ы):

Бреева Т.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 90229617

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Хабибуллина Л.Ф. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии , Liliya.Habibullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Курс "Тенденции развития современной литературы Европы" призван расширить и углубить знания студентов в области истории зарубежной литературы, дать представление о современном состоянии европейской литературы.

Цель - сформировать у студентов представление о европейском литературном процессе XX-XXI века и научить использовать адекватный процессу язык описания.

В соответствии с этим ставятся задачи:

1. дать краткую панораму литературной жизни на Западе на современном этапе;

2. указать на основное содержание и направления развития литературного процесса XX-XXI века ;

3. сформировать представление об основных направлениях, течениях и школах, эстетических проектах и дискурсах, сформировавшихся в Европе на рубеже XX-XXI века;

4. представить наиболее значимые ключевые фигуры западных авторов, определивших развитие литературы рубежа веков;

5. выработать навыки литературоведческого описания этих явлений.

6. сформировать способности восприятия новых и сложных литературных явлений.

Для литературы важны не столько события сами по себе, сколько реакция авторов, идейные и нравственные оценки смены веков, революционной ломки, военных катастроф и других явлений социальной жизни. Эти оценки различны не только в индивидуальном, но и в общеполитическом плане.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.9 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 9 семестр.

Дисциплина является дополнением к курсу "Зарубежная литература и культура", изучаемого в течение 4 лет. Опирается на знания, полученные в процессе изучения курсов "Литература и культура античности", "Зарубежная литература и культура средних веков и Возрождения", "Зарубежная литература и культура 17-18 вв.", "Зарубежная литература и культура 19 в.", "Зарубежная литература и культура 20 в."

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владеет основами речевой профессиональной культуры

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1) Основные тенденции развития европейской литературы рубежа веков;

2) Жанровые особенности современной европейской литературы

3) Типы, формы и способы изложения, представленные в художественном тексте;

4) Основные принципы литературно-критического и интерпретационного анализа художественного произведения;

2. должен уметь:

1) изложить содержание анализируемого произведения;

2) выступить с литературно-критическим анализом произведения;

4) высказывать свое суждение о литературном произведении и аргументировать его;

5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами

6) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности

Владеть:

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 9 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Литература постмодернизма.	9	1-3	6	6	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Литература "потребительского общества".	9	4-6	6	6	0	Контрольная работа Устный опрос
3.	Тема 3. Феминистская литература.	9	7-8	4	4	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Литература постколониализма.	9	9-10	4	4	0	Устный опрос
.	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	Экзамен
	Итого			20	20	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Литература постмодернизма.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Основные черты постмодернизма. Английский постмодернизм, проблема истории. П. Акройд "Лондонские сочинители". Проблема реконструкции истории. Барнс Дж. "Англия. Англия". Черты постмодернизма в произведении. Симулятивная реальность в романе. "Краткая история парикмахерского дела", создание картины мира при помощи фиксированной "точки зрения". Постмодернизм в немецкой литературе и неоромантические тенденции. Американский постмодернизм.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Проблема симулякра в романе Д. Барнса "Англия, Англия" История в романе П.Акройда "Дом доктора Ди" Прблее литературной традиции в романе П. Акройда "Лондоские сочинители"

Тема 2. Литература "потребительского общества".

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Элитарное и массовое искусство. Французская литература и теории потребительского общества. Романы Ф. Бегбедера как иллюстрация идей франкфуртской школы. Романы М. Уэльбека. Трансформация литературы путешествия в современной литературе. Идея доминирования потребления в современном туризме.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Образ России в романе Ф.Бегбедера "Л?Идеаль" Тема туризма в романе М.Уэльбека "Платформа" Запад и Восток в романе А. Нотомб "Страх и трепет"

Тема 3. Феминистская литература.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Движение суфражисток и зарождение феминизма в Европе. Феминистский взгляд на миф в творчестве К. Вольф. А. Байятт "женская точка зрения". Обоснование женского превосходства в романах А. Картер. А. Нотомб "Страх и трепет": несостоявшийся феминистский проект.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Идеология феминизма в романе А. Картер "Ночи в цирке" "Женская точка зрения" в повести А. Байатт "Джинн в бутылке из стекла "соловьиный глаз"

Тема 4. Литература постколониализма.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Колониальная литература Британии. Р. Киплинг, С. Моэм, И. Во. Тема Востока в творчестве английских авторов Г. Грин. Э. Берджесс. Идеи Э. Саида и Х. Бхабхи. "Постколониальные" писатели Британии. Творчество К. Исигуро. Джан Жун и ее роман "Дикие лебеди". "Реальные истории реальных людей" и их значение в современной литературе.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Проблема инаковости в романе К. Исигуро "Не оставляй меня" Миф в романе К.Вольф "Медея"

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Литература постмодернизма.	9	1-3	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
2.	Тема 2. Литература "потребительского общества".	9	4-6	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос
3.	Тема 3. Феминистская литература.	9	7-8	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
4.	Тема 4. Литература постколониализма.	9	9-10	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
	Итого				32	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Зарубежная литература и культура первой половины XX века" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ (презентации по темам лекций),
- фотоматериалов (иллюстрации к зарубежным изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: дискуссии, презентации, инсценировки.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Литература постмодернизма.

устный опрос , примерные вопросы:

Беседа по теме практического знанятия на основе прочитанных художественных текстов и научно-критической литературы

Тема 2. Литература "потребительского общества".

контрольная работа , примерные вопросы:

Темы контрольной работы: 1. "Женский" дискурс в современной литературе. 2. Тема России в современной европейской литературе. 3. Проблемы потребления в современной литературе. 4. Проблема истории в современной литературе. 5. Филологический роман в современной литературе. 6. Новые социальные явления и их освещение в современной европейской литературе.

устный опрос , примерные вопросы:

Беседа по теме практического знанятия на основе прочитанных художественных текстов и научно-критической литературы

Тема 3. Феминистская литература.

устный опрос , примерные вопросы:

Беседа по теме практического знанятия на основе прочитанных художественных текстов и научно-критической литературы

Тема 4. Литература постколониализма.

устный опрос , примерные вопросы:

Беседа по теме практического знанятия на основе прочитанных художественных текстов и научно-критической литературы

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену:

1. Постмодернизм. Эпистема. Метанаррация. Интертекст.
2. Английский постмодернизм. Проблема истории.
3. Литература "потребительского общества". Менеджер "среднего звена" как "герой нашего времени".
4. Феминистская литература. Теория и практика.
5. Мультикультурализм в американской литературе.
6. Ориентализм. Образ Востока в европейской литературе.
7. "Другие голоса" в мировой литературе. Писатели смешанной идентичности.

Ответы на вопрос планируются на примере отдельных произведений

7.1. Основная литература:

Зарубежная литература XX века, Кабанова, Ирина Валерьевна, 2007г.

Постмодернизм в зарубежной и русской литературах, Несмелова, Ольга Олеговна;Прохорова, Татьяна Геннадьевна;Скворцов, Артем Эдуардович;Шамина, Вера Борисовна, 2011г.

История зарубежной литературы XX века, Фролов, Г. А.;Несмелова, Ольга Олеговна;Хабибуллина, Лилия Фоатовна, 2009г.

1. Леонова Е. А. Немецкая литература XX века. Германия, Австрия [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Е.А. Леонова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 360 с. //http://znanium.com/bookread.php?book=217306

2.Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=226262

3. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. //http://znanium.com/bookread.php?book=331810

7.2. Дополнительная литература:

История мировой литературы, Козлова, Ольга Владимировна, 2010г.

История литературы, Луков, Владимир Андреевич, 2009г.

1. Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=247737

2. Шервашидзе В. В. Западноевропейская литература XX века [Электронный ресурс]: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с.// http://znanium.com/bookread.php?book=319723

3. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=331810

7.3. Интернет-ресурсы:

библиотека Гумер, посвященная гуманитарным наукам - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/m_komm/03.php

Библиотека им. Лобачевского - http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=5056

Большая электронная библиотека - 6. http://www.big-library.info/?act=bookmark&book=9349&page=1&mark=add

виртуальная справочная служба по проблемам науки, поиска книг в библиотеках и пр. - http://korunb.nlr.ru/queries_catalog.php?rid=378

Книгафонд, библиотечный фонд. - http://www.knigafund.ru

крупный филологический портал. - http://www.philology.ru

научная библиотека Волгоградсткого университета - http://lib.volsu.ru/bibl/lib.php

сайт ИНИОН РАН (институт научной информации по общественным наукам - http://www.inion.ru/index6.php

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Тенденции развития современной литературы Европы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Литература и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):
Хабибуллина Л.Ф. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Бреева Т.Н. _____
"__" _____ 201 __ г.