

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Зарубежная литература XVII-XVIII веков БЗ.В.2.3

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литература и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Вафина А.Х.

Рецензент(ы):

Жиглий Ю.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902244616

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Вафина А.Х. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Alsu.Vafina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать начальные о специфике литературы в ряду других искусств;
- 2) обеспечить понятие фундамента европейской культуры;
- 3) выработать устойчивое представление о литературе;
- 4) сформировать у студентов систему знаний о литературе Европы от античности до наших дней;
- 5) сформировать навыки рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого значения.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.2 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б3. Б8.2 Профессиональный цикл. 050100.62 - Педагогическое образование. Курс читается на 2 курсе в 4 семестре. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературного процесса западноевропейских литератур.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления, способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-11 (общекультурные компетенции)	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории античной литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-12 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) содержание прочитанных произведений,
- 2) разбираться в жанровой специфике текста, его поэтике,
- 3) знать особенности биографии конкретного автора, его творческий путь,
- 4) иметь представление об основных критических трудах, посвященных изучаемой эпохе.

2. должен уметь:

- 1) излагать содержание анализируемого произведения;
- 2) выступать с литературно-критическим анализом произведения;
- 3) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками;
- 4) применять полученные знания в дальнейшем учебном процессе

3. должен владеть:

Основными навыками и приемами практической работы в области интерпретации текста.

применять полученные знания в профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общая характеристика литературных направлений XVII века. Классицизм. 17 век как особая						

историческая и культурная эпоха.

3	1-3	4	2	0	устный опрос
---	-----	---	---	---	--------------

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Английская литература XVII века. Немецкая литература XVII века. Испанская литература XVII века.	3	4-6	4	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Основные тенденции развития европейской литературы XVIII века Английское Просвещение. Английский просветительский роман	3	7-9	4	2	0	контрольная работа
4.	Тема 4. Литература французского Просвещения.	3	10-12	4	2	0	устный опрос
5.	Тема 5. Немецкое Просвещение. Литература "Бури и натиска". Творчество Лессинга, Шиллера, Гете.	3	13-15	4	2	0	устный опрос
6.	Тема 6. Литература европейского сентиментализма. Итальянское Просвещение.	3	15-18	6	0	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	экзамен
	Итого			26	10	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Общая характеристика литературных направлений XVII века. Классицизм. 17 век как особая историческая и культурная эпоха.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Классицизм как теория искусства, сформировавшаяся впервые в трудах итальянских гуманистов 16 века и воспринятая художниками и теоретиками 17-18 вв. Традиции Возрождения и проблема ?личность и мир? в эстетической системе классицизма. Социальная и философская почва классицизма и различные его течения. Наследие античности и эстетическая система классицизма. Классицизм и становление национальных языков. Основные положения эстетической системы классицизма: цель художественного творчества, отношение искусства к действительности, природный дар и мастерство, замысел и вдохновение, обоснование нормы литературного языка, иерархия жанров; антиисторизм классицизма. Разноречивость в истолковании законов художественного творчества ? отражение борьбы течений внутри классицизма. Своеобразие классицизма в национальных литературах. Барокко как литературное направление, отмеченное остротой реакции на противоречивость эпохи, порождающей ощущение хаоса внутри и вовне человека. Сложность социальной и художественной природы барокко, обусловившей многоплановость его идейно-художественных тенденций. Антиномичность осмысления и образного восприятия жизни в литературе барокко: сочетание иррационального и дидактики, аскезы и гедонизма, обдуманной усложненности и игры метафорами. Стилистика барокко. Традиции Возрождения и Средневековья в барокко. Барокко и модернизм.

практическое занятие (2 часа(ов)):

?Сид? П. Корнеля и эстетика классицизма: о сути конфликта: столкновение личного и государственного интересов; о концепция образов Сиды и Химены; о своеобразие композиции ?Сиды?; о художественные приемы.

Тема 2. Английская литература XVII века. Немецкая литература XVII века. Испанская литература XVII века.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Общая характеристика литературного процесса. Маньеристические, барочные, классицистические тенденции в английской литературе 17 в. Три этапа развития английской литературы 17 столетия: предреволюционный; 40-50 гг.; Реставрация. Формирование пуританской литературы. Ограничивающее воздействие религиозных идей. Защита буржуазных политических и эстетических идеалов писателями-пуританами. Творчество Бена Джонсона. Его эстетические взгляды; своеобразие английского классицизма на раннем этапе. Бен Джонсон ? драматург; другие младшие современники Шекспира. поэзия 17 века в Англии. Донн и барокко. Поэзия метафизиков. Общевропейское значение английской буржуазной революции. Мильтон ? крупнейший поэт и публицист английской революции. Периодизация творческого пути. Раннее творчество. Поэзия Мильтона. Деятельность Мильтона-публициста. Защита слова (?Ареопагитика?), оправдание казни короля (?Иконоборец?), защита республики (?Защита английского народа?). Образность и острота публицистического стиля Мильтона. ?Потерянный рай? ? библейский эпос Мильтона о судьбе мировой истории. Замысел и его художественное воплощение в поэме. Проблема добра и зла в поэме. Образы Адама, Евы, Сатаны. Специфика развития испанской литературы. Барокко в испанской литературе 17 в. Культиеранизм, концептизм, гонгоризм. Ренессансные традиции и проблема барокко в творчестве Кальдерона. Периодизация творческого пути Кальдерона. Драматический конфликт морально-философских пьес ?Жизнь есть сон?, ?Стойкий принц?. Поиски смысла бытия в драме П.Кальдерона ?Жизнь есть сон?: жанровое своеобразие; композиция драмы; тематическое своеобразие; художественное время и пространство; метаморфозы Сехизмундо: инерция бытия и обретение реальности; сон как литературный прием; сон и реальность; фатум и свобода выбора жизненного пути; метаморфозы короля Басилио: следование року и преодоление рока.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Поиски смысла бытия в драме П.Кальдерона ?Жизнь есть сон?: о жанровое своеобразие; о композиция драмы; о тематическое своеобразие; о художественное время и пространство; о метаморфозы Сехизмундо: инерция бытия и обретение реальности; о сон как литературный прием; о сон и реальность; о фатум и свобода выбора жизненного пути; о метаморфозы короля Басилио: следование року и преодоление рока; о женские образы.

Тема 3. Основные тенденции развития европейской литературы XVIII века Английское Просвещение. Английский просветительский роман

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Историческое своеобразие просветительского движения в европейских странах. Этапы западноевропейского Просвещения. Основные положения просветительской эстетики. Жанры просветительской литературы. Формирование просветительских тенденций в английской литературе. Противоречия английского Просвещения как следствие особенностей английского общественного развития конца 17-18 в. Особое место Свифта в английской литературе 18 в. Периодизация его творчества. Начало литературной деятельности Свифта-сатирика. Политический смысл публицистики Свифта. ?Сказка бочки?. ?Путешествие Гулливера? и жанр мениппеи. Обобщающая сатирическая картина современной европейской действительности. Композиция романа. Идеал Свифта и образ Гулливера. Эволюция образа Гулливера в связи с развитием общественно-политической концепции Свифта и изменениями его взгляда на человека. Варианты государственного устройства, описанные в романе: путешествие Гулливера к лилипутам; путешествие Гулливера в Бробдингнег (к великанам); путешествие в Лапуту и другие страны; путешествие к гуингнам (умные лошади и йеху). Особенности фантастики и социальной сатиры в романе. Дефо. Различия взглядов Дефо и Свифта на буржуазное развитие Англии. Путь Дефо от журналистики к художественному творчеству. ?Робинзон Крузо?: жанр, своеобразие художественного метода Дефо. Значение авантюрного элемента в композиции. Концепция образа Робинзона Крузо. Характеристика дневниковых записей Робинзона. Пятница: ?образ?оппонент?, ?образ?идея?, или ?? Новаторство Дефо в области языка. Роман Дефо как этап в развитии романа.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Просветительская концепция ?естественного человека? и роман Д. Дефо ?Робинзон Крузо?
1. Свообразие просветительской концепции человека. 2. Д. Дефо и дух времени, дух эпохи.
3. Д. Дефо публицист и политический деятель. 4. Художественное творчество Д. Дефо. о История создания романа ?Робинзон Крузо? (путевой дневник Вудза Роджерса, судьба Александра Селькирка). о Жанровая природа романа ?Робинзон Крузо?. о Двуплановость структуры романа: занимательность и философско-аллегорический смысл повествования. о Тематическое своеобразие романа. о Концепция образа Робинзона Крузо. о Характеристика дневниковых записей Робинзона. о Пятница: ?образ?оппонент?, ?образ?идея?, или ?? 5. Ваш комментарий финала романа. 6. Писатель и Читатель (?правда? и ?вымысел? в романе).

Тема 4. Литература французского Просвещения.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Общая оценка французской литературы 18 в. Начало упадка французского абсолютизма. ведущие течения французской общественной мысли этого периода. Направления во французской литературе 18 в. Монтескье ? видный французский просветитель первой половины 18 в. Государственный строй Франции в ?Персидских письмах?. Проблема человека в ?Персидских письмах?. Место этого произведения в развитии французского романа эпохи Просвещения. ?Персидские письма? и жанр эпистолярного романа. Философская проза и драматургия Вольтера: социальные, философские, политические взгляды. Эволюция творческого метода Вольтера и ее отражение в философских повестях. Художественные приемы в философских повестях. Черты просветительского классицизма в трагедиях Вольтера. Основное содержание театральных нововведений Вольтера. Вольтер в России. Просветительская направленность повести Вольтера ?Кандид?. Философия имени ? философия жизни (образ Кандида). Философия Панглоса. Событийный ряд новеллы (статус ?события-приключения?). Роль фатума (рока, предопределенности); роль случая и закономерностей. Путешествие в Эльдorado ? вариант социальной утопии. Смысл финала ?Кандида?. Дидро ? организатор и вдохновитель энциклопедистов. Борьба Дидро с абсолютизмом и феодализмом. Философские взгляды. Дидро как теоретик искусства. ?Монахиня?, ?Племянник Рамо?, ?Жак-фаталист? ? развернутая критика феодального общества, нравственного упадка дворянства 18 столетия. Идеино-художественное своеобразие этих произведений. Творческая история диалога ?Племянник Рамо?. Жанровая природа этого ?необычайного? (Гете) произведения. Философ (?Я?) как выразитель взглядов просветителей. Племянник Рамо (?Он?) ? деклассированный субъект? шут? приживала? носитель так называемого ?разорванного сознания?? Метафизическая инерция Философа и вербальный бунт племянника Рамо. Дидро в России. Творчество Бомарше: этапы развития творчества. Эстетические взгляды (предисловие к пьесе ?Евгения?) Трилогия о Фигаро. Политическое и художественное значение ?Женитьбы Фигаро?. Место Бомарше в развитии реалистической комедии 18 в.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Философская проза XVIII века: ?Кандид? Вольтера 1. Основные тенденции развития просветительской прозы во Франции. 2. Взаимодействие философии и литературы: о философия как ?наука о счастье?; о философия и литература: споры о ?человеческой природе?; о проза XVIII века и демистификация просветительской философии. 3. Просветительская направленность повести Вольтера ?Кандид?. о Философия имени ? философия жизни (образ Кандида). о Философия Панглоса. о Событийный ряд новеллы (статус ?события-приключения?). о Роль фатума (рока, предопределенности); роль случая и закономерностей. о Путешествие в Эльдorado ? вариант социальной утопии. о Комментарий финала.

Тема 5. Немецкое Просвещение. Литература "Бури и натиска". Творчество Лессинга, Шиллера, Гете.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Положение в Германии в 18 веке. Состояние немецкой культуры до Лессинга. Особенности немецкого Просвещения. Различные течения в штюрмерском движении. Литературная программа штюрмеров. Их оценка античности, Шекспира, Руссо. Штюрмеры и сентиментализм. Литературная деятельность Виланда, Клопштока, Гердера, Ленца, Клингера. Черты историзма и народности в эстетике Гердера. Лессинг – основоположник Просвещения в Германии. Эстетические взгляды и художественное творчество Лессинга. Драматургия. Комедия «Минна фон Барнхольм», просветительская драма «Натан Мудрый», «Эмилия Галотти». Значение творчества для становления национальной драматургии, развития языка. Творчество Гете: периодизация творчества. Лирика периода «Бури и натиска», «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм. Программа веймарского классицизма. Личность И.В.Гете и научное знание эпохи. Творческая история «Фауста» Гете. Жанровое своеобразие «Фауста». Композиционные особенности: характер «Посвящения»; эстетические позиции Гете в «Театральном прологе»; символический характер «Пролога на небе»; сущность спора между Богом и Мефистофелем. Проблема познания и самопознания в трагедии «Фауст»: Фауст и Дух Земли; Фауст и Вагнер; Фауст и Мефистофель; Фауст и Маргарита; Фауст и Елена; Фауст и народ. Смысл истины, найденной Фаустом (последний монолог). Поздняя лирика Гете. Проблема гетевского универсализма. Штюрмерский период творчества Шиллера. Идеинная направленность ранней драматургии Шиллера. «Разбойники», «Коварство и любовь». Особенности художественного метода штюрмерской драматургии Шиллера. Гете и Шиллер в 80-е гг. Проблема «веймарского классицизма» в творчестве Гете и Шиллера. Основные черты эстетики Шиллера. Его отношение к этике и эстетике Канта. Своеобразие стиха и богатство жанров поэзии Шиллера. Ее философская проблематика. Развитие взглядов Гете и Шиллера на французскую буржуазную революцию, их противоречивость. Историческая драматургия Шиллера в конце 90-х гг. и в начале 19 в.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Трагедия И.В. Гете «Фауст» и проблема познания 1. Личность И.В. Гете и научное знание эпохи. 2. Творческая история «Фауста» И.В. Гете. 3. Жанровое своеобразие «Фауста». 4. Композиционные особенности: о характер «Посвящения»; о эстетические позиции Гете в «Театральном прологе»; о символический характер «Пролога на небе»; о сущность спора между Богом и Мефистофелем. 5. Проблема познания и самопознания в трагедии «Фауст»: о Фауст и Дух Земли; о Фауст и Вагнер; о Фауст и Мефистофель; о Фауст и Маргарита; Фауст и Елена; о Фауст и народ. 6. Смысл истины, найденной Фаустом (последний монолог). 7. Универсальность «Фауста».

Тема 6. Литература европейского сентиментализма. Итальянское Просвещение.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Итальянское Просвещение. Творчество Гольдони и Гоцци. Реформа итальянского театра Гольдони. Театральные сказки Гоцци, значение для развития итальянской драматургии.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Общая характеристика литературных направлений XVIII века. Классицизм. 17 век как особая историческая и культурная эпоха.	3	1-3	подготовка к устному опросу	6	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Английская литература XVIII века. Немецкая литература XVIII века. Испанская литература XVIII века.	3	4-6	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
3.	Тема 3. Основные тенденции развития европейской литературы XVIII века Английское Просвещение. Английский просветительский роман	3	7-9	подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
4.	Тема 4. Литература французского Просвещения.	3	10-12	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
5.	Тема 5. Немецкое Просвещение. Литература "Бури и натиска". Творчество Лессинга, Шиллера, Гете.	3	13-15	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
6.	Тема 6. Литература европейского сентиментализма. Итальянское Просвещение.	3	15-18	подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предметно ? ориентированные технологии обучения

Личностно ? ориентированные технологии обучения

Просмотр видеofilьмов и документальных фильмов по разделам курса.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Общая характеристика литературных направлений XVIII века. Классицизм. 17 век как особая историческая и культурная эпоха.

устный опрос , примерные вопросы:

Самостоятельное чтение художественных текстов Подготовка к практическому занятию

Тема 2. Английская литература XVIII века. Немецкая литература XVIII века. Испанская литература XVIII века.

устный опрос , примерные вопросы:

Самостоятельное чтение художественных текстов Подготовка к практическому занятию

Тема 3. Основные тенденции развития европейской литературы XVIII века Английское Просвещение. Английский просветительский роман

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Какие черты поэзии Дж. Донна получили отражение в ?Большой элегии Джону Донну? И. Бродского.
2. Сравните трагедию Еврипида ?Ипполит? и ?Федру? Расина.
3. Что нового внес Филдинг в разработку образа Дон Кихота?
4. Сравните описание ада у Данте и Мильтона.
5. Проследите сочетание эпического и сентиментального на?чал в поэзии Макферсона.
6. Объясните поэтику заглавия пьесы Кальдерона ?Жизнь есть сон?.
7. Почему комедию Мольера называют ?высокой??
8. В чем психологизм прозы М. де Лафайет?
9. Какой смысл вы вкладываете в понятие ?метафизическая поэзия??
10. Каковы особенности жанра комедии-балета?
11. Определите вклад Ричардсона в развитие западноевро?пейского романа.
12. В чем смысл полемики Филдинга с Ричардсоном?
13. Что вы знаете о пребывании Дидро в России?
14. Как вы понимаете ?теорию естественного человека? Руссо?

Тема 4. Литература французского Просвещения.

устный опрос , примерные вопросы:

Самостоятельное чтение художественных текстов Подготовка к практическому занятию

Тема 5. Немецкое Просвещение. Литература "Бури и натиска". Творчество Лессинга, Шиллера, Гете.

устный опрос , примерные вопросы:

Самостоятельное чтение художественных текстов Подготовка к практическому занятию

Тема 6. Литература европейского сентиментализма. Итальянское Просвещение.

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Почему литература ?Бури и натиска? получила такое название?
2. Охарактеризуйте жанр памфлета.
3. Каковы основные положения эстетического трактата Буало ?Поэтическое искусство??
4. Определите роль Прологов в ?Фаусте? Гете.
5. Оцените функции античных образов и мотивов в ?Фау?сте? Гете.
6. В чем проявляется синтетическая жанровая природа ?Фауста? Гете?
7. Сравните образ Дон Жуана в драматургии Мольера, Тирсо де Молина и Пушкина.
7. Какие педагогические идеи развивает Руссо в своем ро?мане ?Эмиль, или О воспитании??

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к зачету:

1. XVII век в мировом литературном развитии.
2. Барокко (общая характеристика направления, метода, стиля).
3. Классицизм (общая характеристика направления, мето?да, стиля).
4. Испанская литература XVII века. Лопе де Вега и испанская национальная драма.
5. "Фуэнте Овехуна" Лопе де Веги (анализ произведения).
6. Школа Лопе де Веги. Тирсо де Молина. Аларкон.
7. Творчество Кальдерона. "Жизнь есть сон" Кальдерона (анализ произведения).
8. Французская литература XVII века. Развитие теории классицизма от Малерба до Буало.
9. Творчество Корнеля. "Сид" Корнеля (анализ произведения).
10. Творчество Расина. Одна из трагедий Расина (анализ произведения).
11. Роль Мольера в преобразовании жанра комедии.
12. "Тартюф" Мольера (анализ произведения).
13. "Дон Жуан" Мольера (анализ произведения).
14. "Скупой" Мольера (анализ произведения).
15. "Мизантроп" Мольера (анализ произведения).
16. "Мещанин во дворянстве" Мольера (анализ произведения).
17. Проза французского классицизма. "Сказки" Перро.
18. Английская литература XVII века. Лирика Донна.
19. "Потерянный рай" Мильтона (общая характеристика произведения).

20. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения в контексте европейской культуры XVIII века.
21. Творчество Дефо. "Робинзон Крузо" Дефо (анализ 1 тома).
22. Творчество Свифта. "Путешествия Гулливера" (анализ произведения).
23. "Школа злословия" Шеридана (анализ произведения).
24. Лирика Бернса.
25. Творчество Вольтера. "Кандид" Вольтера (анализ произведения).
26. Творчество Дидро. Анализ одного из произведений Дидро.
27. Творчество Руссо. "Исповедь" Руссо (общая характеристика произведения).
28. "Женитьба Фигаро" Бомарше (анализ произведения).
29. Творчество Лессинга. Анализ одного из произведений Лессинга.
30. Литература "Бури и натиска". Творчество Гете.
31. Лирика Гете.
32. "Страдания юного Вертера" Гете (анализ произведения).
33. "Фауст" Гете (анализ произведения)
34. Творчество Шиллера. Анализ одного из произведений Шиллера.
35. Предромантизм в зарубежной литературе XVIII века.

Список литературы для обязательного чтения по дисциплине

1. Лопе де Вега Ф. Овечий источник. Собака на сене.
2. Кальдерон П. Жизнь есть сон.
3. Корнель П. Сид.
4. Расин Ж. Андромаха. Федра.
5. Мольер Ж.-Б. Мизантроп. Тартюф. Скупой. Дон Жуан. Мещанин во дворянстве.
6. Донн Д. Стихи.
7. Мильтон Д. Потерянный рай.
8. Дефо Д. Робинзон Крузо (том 1).
9. Свифт Д. Путешествия Гулливера.
10. Филдинг Г. История Тома Джонса, найденыша.
11. Шеридан Р.Б. Школа злословия.
12. Стерн Л. Сентиментальное путешествие.
13. Бернс Р. Лирика.
14. Вольтер Ф.-М. Кандид.
15. Дидро Д. Племянник Рамо.
16. Руссо Ж.-Ж. Юлия, или Новая Элоиза (отдельные части). Исповедь. Пигмалион. Один из трактатов.
17. Бомарше П. Севильский цирюльник. Женитьба Фигаро.
18. Лессинг Г.-Э. Эмилия Галотти. Лаокоон (предисловие).
19. Гете И.-В. Лирика. Страдания юного Вертера. Фауст.
20. Шиллер Ф. Лирика. Разбойники. Мария Стюарт. Дон Карлос.

7.1. Основная литература:

История зарубежной литературы XVII - XVIII веков, Алеева, Елена Загидовна, 2009г.

1. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=320776>

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Литература и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Вафина А.Х. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Жиглий Ю.В. _____

"__" _____ 201__ г.