

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа иностранных языков и перевода



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

История культуры и искусства англоязычных стран Б1.В.ДВ.1

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Перевод и переводоведение (английский и второй иностранный языки)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Соловьева Е.Г.

Рецензент(ы):

Сабирова Д.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No _____ от " _____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа иностранных языков и перевода):

Протокол заседания УМК No _____ от " _____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Соловьева Е.Г. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Elena.Soloveva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса - расширение и углубление фоновых знаний студентов в области культуры и искусства страны изучаемого языка, формирование ценностных компонентов профессиональной деятельности будущего лингвиста-переводчика, способного постигать менталитет и культуру народа страны изучаемого языка, отраженную в зеркале искусств на основе самостоятельности мышления и творчества; повысить уровень владения профессиональными и общекультурными компетенциями и подготовить студентов-лингвистов к использованию иностранного (английского) языка в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел 'Б1.В.ДВ.8 Дисциплины (модули)' основной профессиональной образовательной программы 45.03.02 'Лингвистика (Перевод и переводоведение (английский и второй иностранный языки))' и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

Междисциплинарные связи устанавливаются с дисциплинами: 'Основы языкознания', 'Страноведение', Практический курс иностранного языка.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	-способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме (ОК-1)
ОК-2 (общекультурные компетенции)	- способность руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума (ОК-2)
ОК-3 (общекультурные компетенции)	- обладает навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов
ОК-5 (общекультурные компетенции)	- осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готов принять нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию
ОК-7 (общекультурные компетенции)	- Владением культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-18 (профессиональные компетенции)	-способностью ориентироваться на рынке труда и занятости в части, касающейся своей профессиональной деятельности, владением навыками экзистенциальной компетенции (изучение рынка труда , составление резюме, проведение собеседования и переговоров с потенциальным работодателем)
ОПК-20 (профессиональные компетенции)	-способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-лингвистических технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-7 (профессиональные компетенции)	-способностью свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные этапы истории стран изучаемых языков (основные этапы формирования Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, Соединенных Штатов Америки, Канады, Австралии);
- главные закономерности становления и развития национальных культур Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, Соединенных Штатов Америки, Канады, Австралии;
- традиции и обычаи народов, проживающих на территории Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, Соединенных Штатов Америки, Канады, Австралии;
- место и роль ведущих англоязычных стран в мировой культуре;
- особенности социокультурного развития стран изучаемых языков на каждом историческом этапе;
- особенности государственного, экономического и общественного устройства стран изучаемого языка на современном этапе;
- основных деятелей культуры;
- памятники культуры, сохранившиеся на территории стран изучаемого языка;

Иметь представление:

- о национально-культурных особенностях современного британского общества; о 'Британском' национальном характере;
- о национально-культурных особенностях других англоязычных стран, таких как США, Канада и Австралия;
- о разнообразии культур, религий и традиций этнических групп в Великобритании, США, Канаде, Австралии;
- об особенностях систем образования в Соединенном Королевстве, США, Канаде, Австралии;
- о выдающихся представителях и достижениях искусства, литературы, философии и науки англоязычной культуры.

2. должен уметь:

Уметь:

- выразить и аргументировать свою собственную позицию в оценке всего культурного наследия англоязычных народов на протяжении всей истории;
- выявлять существенные факты, характеризующие основные исторические периоды, события, личностей, необходимые для формирования фоновых знаний культурно-исторического характера;
- проследить эволюцию социальной, экономической, политической структур общества и культуры стран изучаемых языков;
- анализировать языковой материал в аспекте культуры носителей языка;
- давать определения и характеристику основных исторических периодов, событий, выдающихся политических и общественных деятелей, явлений и предметов культуры;
- использовать приобретенные знания в процессе профессиональной деятельности

3. должен владеть:

владеть:

- лексическим минимумом ключевых слов (артионимов, топонимов, антропонимов и др.), которые содержат основную информацию социокультурного значения стран - государств и наций изучаемого языка;
- навыками сравнительно-исторического анализа, навыками анализа языковых и культурных явлений;
- методами систематизации и обобщения сведений о социокультурных явлениях.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме;
- способностью руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума;
- владением навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов;
- способность к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию;
- владение культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи;
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-лингвистических технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- способностью свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации;
- владением средствами и методами профессиональной деятельности учителя и преподавателя иностранного языка, а также закономерностями процессов преподавания и изучения иностранных языков;
- способностью использовать учебники, учебные пособия и дидактические материалы по иностранному языку для разработки новых учебных материалов по определенной теме;
- владением нормами этикета, принятыми в различных ситуациях межкультурного общения (сопровождение туристических групп, обеспечение деловых переговоров, обеспечение переговоров официальных делегаций);

- владением международным этикетом и правилами поведения переводчика в различных ситуациях устного перевода (сопровождение туристической группы, обеспечение деловых переговоров, обеспечение переговоров официальных делегаций);
- владением необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур;
- способностью моделировать возможные ситуации общения между представителями различных культур и социумов

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Великобритания в древности □	7		2	2	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Великобритания в Средние века	7		2	4	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Эпоха Возрождения в Англии	7		2	2	0	Эссе
4.	Тема 4. Золотой век английского изобразительного искусства	7		0	4	0	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Великобритания в XIX веке: Викторианская Англия	7		2	2	0	Устный опрос Презентация
6.	Тема 6. Великобритания в XX-н.XXI в.в.	7		2	2	0	Презентация Реферат
7.	Тема 7. Культура и искусство США. □	7		2	2	0	Презентация

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Культура и искусство Канады и Австралии	7		0	2	0	Письменное домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Итого			12	20	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Великобритания в древности □

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Британия в первобытную эпоху. Древнейшее население Британии. Британия в кельтский период. Мир, боги, человек в представлении кельтов. Кельтское искусство. Пластическое искусство. Ювелирное искусство. Оружие. Мифологические представления в памятниках искусства. Кельтская архитектура. Бытовые и культовые сооружения. Сакральное значение архитектурного пространства. Стоунхендж и его загадки. Символичность кельтского искусства. Наследие кельтов в мировой художественной культуре. Римская Британия. Проникновение христианства. Последствия римского завоевания для Британии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Представление кельтов о времени и пространстве. Понятие модели мира. Культ деревьев и источников. Друидизм. Представление о загробном мире. Понятие времени. Проблема смерти и бессмертия. Кельтский пантеон богов. Высшие и низшие божества кельтов. Герой и его значение в мифологии кельтов. Герой в мифосознании. Ирландский героический эпос. Семантика образа героя в кельтской мифологии. Подвиги и путешествия героев. Представление о красоте мира и человека.

Тема 2. Великобритания в Средние века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Переселение германских племен в Британию. Легенды о короле Артуре. Переселение англосаксов в Британию и их борьба с кельтами. Религия древних германцев. Модели мира и человека. Распространение христианства в Англии. Искусство Британии середины У-Х1 веков. Выражение кельтской и германской национальных традиций в искусстве. Языческие символы и мотивы в изобразительном искусстве. Развитие искусства Англии в У-Х1 веках. Общие тенденции развития английского искусства. Влияние восточных культур. Складывание романского стиля. Норманнское завоевание Англии. Феодальная монархия и централизованное государство Вильгельма I Завоевателя. Книга "Страшного суда". Культура Англии в посленорманский период. Своеобразие английской культуры 1 пол.Х1 века. Взаимодействие английской и французской культур. Архитектура как приоритетный вид среди пространственных искусств, ее синтезирующая роль в ранней средневековой культуре. Соборы и монастырские церкви как символы величия церкви и веры. Складывание и развитие романского и готического стилей. Эволюция английского искусства романского и готического периода и его специфические особенности. Неравномерность развития его отдельных видов. Основной тип английского романского храма, его отличия от аналогичного французского. Англия в период правления Альфреда Великого и его вклад в английскую культуру и просвещение. Переводоведческая деятельность Альфреда. Централизация английского государства и образование феодальной монархии с сословным представительством. Феодализм в Англии, его особенности. Позднее средневековье. XIV век - век войн с Францией и Шотландией. Война Алой и Белой розы, ее социально-экономические и политические результаты, воцарение на английском троне Тюдоров и становление абсолютизма. Социально-экономическое развитие Англии и его влияние на специфику готической архитектуры. Конструктивная схема храма и его облик. Сравнительная характеристика английской и французской готики. XIII-XIV век - период высшего подъема готической архитектуры Англии. Место готики в культуре и национальных художественных традициях Англии последующих эпох. Книжная миниатюра как репрезент изобразительного искусства средневековой Англии.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Сравнительный анализ религиозной концепции кельтов и германцев. Человек в германской мифологии. Героический эпос англосаксов. Германский пантеон богов. Христианизация кельтской Британии. Кельтская церковь. Ирландские монастыри и их значение. Легенды о святом Патрике. Христианизация англосаксов. Англия и норманны. Скандинавская мифология. Модель мира, его строение и законы. Представления о загробном мире. Боги и герои скандинавов. Образ человека. Герой и его значение в мифологии скандинавов. Отражение истории Англии в художественной литературе. Героический эпос. Оксфорд и Кембридж как центры науки в Англии, их влияние на развитие культуры. Отражение тенденций поздней готики в капелле Генриха УШ в Вестминстерском аббатстве. Роль светской архитектуры в английском средневековом зодчестве. Преимущественное развитие замкового и дворцового строительства. Строительство Вестминстерского королевского дворца. Библиотека средневековых рукописей в Дерхеме. Украшение рукописей bestiaries. Два направления развития миниатюры. Иллюстрации светских книг. Легенды о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. Иллюстрации к произведениям Чосера.

Тема 3. Эпоха Возрождения в Англии

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Социально-исторические предпосылки. "Тюдоровское столетие" - время правления династии Тюдоров. От Генриха УП до Елизаветы I. Генрих VIII- Геракл английской истории. Последствия реформ Генриха VIII для страны. Противостояние католической и протестантской веры в Англии в правление Марии Тюдор. Восшествие на английский престол Елизаветы I. Внутренняя политика Елизаветы. Укрепление политического положения Англии в Европе. Золотой век английской культуры. Особенности английского Возрождения. Отражение гуманистических идей в философии, литературе и театре. Томас Мор. Развитие английской живописи как живописи портретов. Ганс Гольбейн и его портретное искусство, связующее британские острова с Европой Возрождения. Расцвет английского портрета. Музыка как средство гуманистического образования и важный элемент развивающейся светской культуры. Богатство и своеобразие английского Возрождения. Влияние английского Возрождения на культуру и искусство.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Зарождение английской национальной портретной живописи. Первый национальный художник английского Возрождения ? Николас Хиллиард. Образ королевы Елизаветы 1 в живописи английского Ренессанса. Творчество Шекспира и идеи гуманизма, его вклад в мировую культуру. Оксфордский университет как центр гуманистических идей. Реформация и создание английской Библии. Знаменитые английские архитекторы ХУП-ХУШ в.в. Иниго Джонс, Кристофер Рен и их выдающиеся творения. Английский национальный характер, отраженный в зеркале искусств.

Тема 4. Золотой век английского изобразительного искусства

практическое занятие (4 часа(ов)):

Великобритания в XVIII веке. Реставрация монархии Стюартов на аглийском престоле. Правление Карла II, общественно- политическая и культурная жизнь страны. Экономическое развитие Британии в XVIII веке. Особенности мироотношения культуры ХУШ столетия. Барочная и классицистическая тенденции в искусстве. Просвещение в Англии как система философских и социально-политических взглядов, его основные принципы. Развитие просветительства в направлении морального воспитания. Понимание искусства как средства воспитания человека- главная особенность культуры ХУШ века. Английская живопись ХУШ века. Возникновение национальной школы живописи Англии. Особенности развития живописи в Англии ХУШ века. Развитие портрета, пейзажа и бытового жанров. Сохранение ведущей роли портрета в изобразительном искусстве Англии. Уильям Хогарт ? основной выразитель идей британского этического Просвещения. Специфика творчества У.Хогарта. Серийно-живописное повествование У. Хогарта: ?Модный брак?, ?Карьера мота?, ?Карьера продажной женщины?, ?Выборы? и др. как средство распространения нравоучительных идей. Морализаторский сентиментализм творений У.Хогарта ? предвестник предромантизма. Своеобразие портретной живописи Англии. Создание Королевской Академии художеств и формирование академической школы. Джошуа Рейнолдс- первый президент Академии художеств, теоретик и живописец. Укрепление престижа английского изобразительного искусства. Сентиментализм в творчестве Т.Гейнсборо.

Тема 5. Великобритания в XIX веке: Викторианская Англия

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Социокультурный контекст. Промышленный переворот и формирование новой экономической культуры. Образование объединенного королевства Великобритании и Северной Ирландии. Экономическое развитие Британии в XIX веке: развитие крупной машинной индустрии, капиталистическая перестройка сельского хозяйства. Монопольное положение на мировых рынках. Развитие науки и культуры. Ирландский вопрос. Приход к власти королевы Виктории. Экономический подъем. Первая всемирная выставка в Лондоне. Появление термина ?Британская империя?. Викторианская Англия. Развитие науки и культуры в эпоху королевы Виктории. Викторианская мораль. Художественная культура. Английский романтизм, его особенности и отражение в различных видах искусства. Особенности английского романтизма в живописи. Прерафаэлиты - направление в художественной культуре викторианской Англии, его связь с искусством XX века. Появление английского социального романа и развитие литературы П половины XIX века. Архитектура. Неоготический стиль в церковном, гражданском и общественном строительстве. Музыкальная культура. Создание Королевской Английской оперы и оперетты. Театр.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Научно-техническая культура Викторианской эпохи. Великие открытия М. Фарадея, Д. Джоуля, Д. Максвелла, Д. Томсона, Дж. Пристли, Д. Стефенсона и др. Система образования. Появление новых университетов. Викторианские ценности в системе образования. Мораль и нравственная культура. Викторианские семейные ценности как основа английской культуры и английского национального характера. У.Блейк ? поэт и художник. Творчество У.Тернера и его влияние на французских импрессионистов. Творчество Констебла. Дж.Гордон Байрон- величайший представитель английского романтизма. Творчество прерафаэлитов Миллеса, Ханта, Россети, Морриса. Творчество Ш. Бронте, У. Теккерея, Ч. Диккенса, Д. Голсуорси. Английский консерватизм в архитектуре Лондонского Парламента (Ч. Бэрри и О. Пьюджин). Виртуальное путешествие в Хрустальный дворец (Д.Пакстон).

Тема 6. Великобритания в XX-н. XXI в.в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Династия Виндзоров. Британия и I Мировая война. Раздел Ирландии. Экономический кризис и подъем. II Мировая Война и Победа союзников в Европе и Азии. ООН. Холодная Война. Лейбористские Реформы. Распад Империи и образование Британского Содружества. Елизавета II. Образование: государственное и частное, дошкольное, школьное и послешкольное. Культура Великобритании. Богатое культурное наследие и вклад народов Великобритании в сокровищницу культуры. Литература. Театр. Искусство. Специфика английской живописи и графики стиля модерн. Традиции реализма в английском портрете XX века Мир образов Френсиса Бэкона - от реализма к сюрреализму. Роль интеллектуально-художественного кружка ?Блумсбери? в развитии искусства авангарда в Англии. Английский кубофутуризм. Вортицизм - первое английское авангардистское течение XX века. Наивное искусство К.Вуда и А.Уоллиса. Школа английского реализма и ее ведущие представители Г.Гилмен, Ч.Джинер и Ф.Гор. Архитектура. Проект Большой Лондон. Музеи. Многонациональные черты Британской культуры. Музыка. Творчество наиболее яркого представителя классической музыки XX в. - Б. Бриттена. Развитие кинематографа. Р. Уильям Поль. Строительство первой киностудии. А. Корда - основоположник жанра исторической мелодрамы ("Леди Гамильтон", "Частная жизнь Генриха УШ", "Рембрандт" и др.)

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество Б. Шоу, Р. Киплинга, А. Конан Дойля. Характеристика английской живописи и графики стиля модерн: творчество О.Бёрдсли. У.Крайна. Реализм в творчестве Стенли Спенсера, Люсьена Фрейда, О.Джона. Неуловимый уличный художник Бенкси и особенности его творений. Главенствующая роль Великобритании в развитии музыкальной индустрии. Знаменитые музыкальные коллективы The Beatles, The Rolling stones, Pink Floyd. Творческий путь Вивьен Ли, Л. Оливье, Р. Бартона, Питер О?Тула и др.

Тема 7. Культура и искусство США. □

лекционное занятие (2 часа(ов)):

История, культура и искусство колониальной Америки. Историко-культурные вехи во взаимоотношениях Севера и Юга Соединенных Штатов Америки. Война за независимость. Гражданская война. Золотоискатели, ковбои, строители железных дорог. Причины иммиграции и некоторые национальные особенности американцев. Промышленный рост и первые научные открытия. Устройство политической и образовательной систем США. Развитие США во второй половине XIX века- начале XXI века. Социокультурный контекст. Годы экономического подъема. Промышленное развитие, освоение новых земель. ?Золотая лихорадка? и ее роль в развитии США в XIX веке. Иммиграция. Американская национальная политическая культура, ее особенности. Научные открытия и технические изобретения (пароход, автомобиль, самолет, фонограф, вакуумная лампа накаливания с угольной нитью, телефон, целлулоид, фотобумага и др.) Система образования. Появление первых высших учебных заведений. Духовная культура. Американская мечта как отражение духовных ориентаций на личностную самореализацию, индивидуалистический образ действий, успех и предпринимательскую инициативу, стремление к личностному самосозиданию (self-made man). Американская система ценностей. Художественная культура США. Изобразительное искусство и архитектура. Новый стиль архитектуры, появление небоскребов. Авангардные течения в изобразительном искусстве. Культурное влияние США на страны мира . Музеи.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Социокультурные особенности американского школьного образования. Колледжи, классические и новые университеты. Лидерство США в области информационных технологий (сер. XX в.). Первый текстовый компьютер. Романтизм и реализм как ведущие направления литературы XIX-XX века. Проблема соотношения идеала и действительности, совести и успеха, идеализма и прагматизма в литературе. Тема войны как общечеловеческой трагедии в произведениях Э.Хемингуэйя. Мир киноискусства. Разнообразие жанров американской музыки как отражение поликультурного общества. Классическая музыка. Современные исполнители популярной музыки. Национальные парки США. Мир спорта.

Тема 8. Культура и искусство Канады и Австралии

практическое занятие (2 часа(ов)):

Социокультурные особенности Канады. Влияние культурных традиций североамериканских коренных народов, французов и англичан на канадскую культуру. Отличительные черты культуры Канады, ее многонациональный характер. Основание Королевской канадской академии искусств и Национальной галереи Канады. Кубизм и сюрреализм в канадском изобразительном искусстве. Художники ?Группы семи?. Абстрактный экспрессионизм. Творчество ?Группы 11 художников. Пейзаж как основной жанр канадской живописи 70-х г.г. Влияние европейских традиций на скульптуру. Национальная литература. Литература коренных народов. Современная художественная проза. Развитие театрального искусства. Театр Острова в Квебеке. Национальный театр искусств Оттава и др. Опера Лиры в столице. Канадская опера в Торонто. Музыкальные традиции. Королевский и Национальный балет Канады. История системы образования Канады. Школы и университеты Канады. Социокультурный портрет канадской семьи: качество и стиль жизни, досуг, традиции Канадские национальные праздники. Географические особенности Австралии и их влияние на жизнь, культуру страны. История Австралии как Британской колонии. Символы Австралии. Реалистическое и условно-геометрическое искусство австралийских аборигенов. Искусство европейских переселенцев. Луис Бьюелот ? родоначальник реалистической пейзажной живописи Австралии. Расцвет жанровой и пейзажной живописи XIX века. Изобразительное искусство XX века. Академизм в живописи. Довоенное и послевоенное искусство, его особенности. Многообразие художественных стилей. Архитектура. Влияние викторианского стиля на архитектуру XIX века. Бум небоскребов в 60-е г.г. Авангардистский подход к архитектуре XX1 века. Создание уникальных зданий, отражающих культуру и ценности Австралии. Объекты всемирного наследия ЮНЕСКО ? Сиднейский оперный театр, Королевский выставочный центр, Каторожные поселения Австралии. Литература колониальной, национальной и современной эпохи. Музыка и театр. Королевский театр ? старейший театр Австралии. Знаменитые австралийские театральные центры ? Сиднейский оперный театр и Национальный институт драматического искусства. Искусство кино. Первые игровые фильмы. Зарождение документального кино. Подъем национального кинематографа в 70-е г.г. XX века.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Се-местр	Неде-ля семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Великобритания в древности □	7		подготовка домашнего задания	4	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Великобритания в Средние века	7		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Се- местр	Неде- ля семе- стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо- емкость (в часах)	Формы контроля самосто- ятельной работы
3.	Тема 3. Эпоха Возрождения в Англии	7		подготовка к эссе	4	Эссе
4.	Тема 4. Золотой век английского изобразительного искусства	7		подготовка домашнего задания	4	Пись- мен- ное домаш- нее задание
5.	Тема 5. Великобритания в XIX веке: Викторианская Англия	7		подготовка к презентации	4	Презентация
				подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
6.	Тема 6. Великобритания в XX-н.XXI в.в.	7		подготовка к презентации	4	Презентация
				подготовка к реферату	4	Реферат

N	Раздел Дисциплины	Се- местр	Неде- ля семе- стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо- емкость (в часах)	Формы контроля самосто- ятельной работы
7.	Тема 7. Культура и искусство США.	7		подготовка к презентации	4	Презентация
8.	Тема 8. Культура и искусство Канады и Австралии	7		подготовка домашнего задания	4	Пись- мен- ное домаш- нее задание
	Итого				40	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

информационно-компьютерные, проблемно-развивающие, интегративные, диалогические, творческие, коммуникативные, командная работа, дискуссии, опережающая самостоятельная работа студентов, культурная практика. Проблемное обучение (лекции-дискуссии), командная работа (работа в малых группах), кейс-технологии (метод конкретных ситуаций.)

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины 'История культуры и искусства англоязычных стран' реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:

- изучение теоретического материала на лекциях с использованием ИКТ;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Интернет-ресурсов, информационных баз, учебной и научной литературы, в том числе образовательно-познавательных программ центра 'Эрмитаж-Казань' и телеканала 'Культура';
- закрепление теоретического материала при проведении семинарских занятий с использованием ИКТ, выполнение проблемно-ориентированных, поисковых творческих заданий;

Текущая и опережающая самостоятельная работа студентов предусматривает - работу с лекционным материалом, поиск и анализ литературы, электронных источников информации по заданным вопросам

- работу с первоисточниками;
- изучение тем, вынесенных на самостоятельную работу;
- выполнение домашних заданий;
- просмотр и анализ передач телеканала Культура: 'Власть факта', 'Academia', 'Ступени цивилизации', 'Абсолютный слух' и др.;
- посещение и выполнение заданий по темам лекций в центре Эрмитаж-Казань

Методические указания по подготовке презентации

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций - Microsoft PowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.
Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы.

Разъяснения по выполнению домашних заданий

1. Внимательно изучите материал по указанной теме.
2. Познакомьтесь с соответствующими разделами основной и дополнительной литературы. Используйте справочную литературу и Интернет-ресурсы.
3. Визуализируйте основные понятия на основе выделения их признаков
4. При выполнении домашних работ учитывайте правила конспектирования:
 - 1). Записать название конспектируемого источника (или его части) и выходные данные.
 - 2). Прочитать текст и осмыслить основное его содержание.
 - 3). Составить план - основу конспекта.
 - 4). Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов, требующих разъяснений.
 - 5). Запись вести своими словами, что способствует лучшему осмыслению текста.
 - 6). Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
 - 7). Можно пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.

Методические указания для подготовки эссе

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ материалов из средств массовой информации, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

Тема эссе не должна инициировать лишь определений понятий, её цель побуждать к размышлению.

Построение эссе

Построение эссе - это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на классической системе доказательств.

Структура эссе:

1. Титульный лист;

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически.

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

4. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу.

5. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части.

Методические рекомендации при подготовке к устному опросу

При подготовке к устному опросу изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. Дорабатывать свои конспекты, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Методические указания по выполнению рефератов.

Реферат. Реферат - письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат - краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Функции реферата: Информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная. Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата, а также от того, кто и для каких целей их использует. Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

1. Титульный лист

2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата. Объемы рефератов колеблются от 10-18 страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм. слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении. При написании и оформлении реферата следует избегать типичных ошибок, например, таких:

- поверхностное изложение основных теоретических вопросов выбранной темы, когда автор не понимает, какие проблемы в тексте являются главными, а какие второстепенными,
- в некоторых случаях проблемы, рассматриваемые в разделах, не раскрывают основных аспектов выбранной для реферата темы,
- дословное переписывание книг, статей, заимствования рефератов из интернет и т.д.

При проверке реферата преподавателем оцениваются:

1. Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.
2. Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).
3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).
4. Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов).
5. Использование литературных источников.
6. Культура письменного изложения материала.
7. Культура оформления материалов работы.

Объективность оценки предусматривает отражение как положительных, так и отрицательных сторон работы. Рецензент оценивает работу по традиционной 10-балльной шкале, могут быть отдельно оценены разные компоненты работы, однако завершается отзыв рецензента одной итоговой оценкой. Отзыв рецензента не должен носить формального характера. Содержание отзыва должно подтверждать и обосновывать правильность выставленной оценки.

Методические рекомендации для подготовки к зачету

Каждый семестр завершается зачетно-экзаменационной сессией. Основное в подготовке к сессии - повторение всего учебного материала дисциплины, по которому необходимо сдавать зачет или экзамен.

Зачет направлен на комплексную проверку уровня освоения дисциплины и проводится в устной/письменной форме по вопросам, охватывающим все темы курса.

Подготовка студентов к зачету включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного года (семестра);
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете

Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций. Учебный материал в лекции дается в систематизированном виде, основные его положения детализируются, подкрепляются фактами и информацией, которые в силу новизны, возможно, еще не вошли в опубликованные печатные источники. Правильно составленный конспект лекций содержит тот оптимальный объем информации, на основе которого студент сможет представить себе весь учебный материал.

При подготовке следует особое внимание уделить понятийно-категориальному аппарату, поскольку он отражает основное содержание курса.

В ходе подготовки к зачету студентам необходимо не просто запоминать, но и понимать понятия и категории. А это достигается не простым заучиванием, а усвоением прочных, систематизированных знаний, аналитическим мышлением.

Большую часть времени при подготовке к зачету целесообразно отвести на повторение всего материала курса. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на вопросы, выносимые на зачет. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Для полноты учебной информации рекомендуется использовать не менее двух учебников (учебных пособий) из списка литературы, рекомендованных преподавателем.

Оценивается системное освоение материала курса, способность применять знания, умения и навыки при решении проблемных ситуаций и решении практических задач. Подготовка к зачету - это завершающий этап самостоятельной работы студента над учебным курсом. Студенту необходимо на основе конспектов лекций и материалов практических занятий систематизировать накопленные знания. Если студент способен дать ответы на основные вопросы курса, то можно считать его подготовленным.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Великобритания в древности

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

1. Истоки Британской культуры
2. Британия в первобытную эпоху.
3. Загадки Стоунхенджа.
4. Британия в кельтский период.
5. Организация жизни кельтских племен.
6. Символика кельтского искусства
7. Представления о мире и человеке в кельтской мифологии и искусстве
8. Британское наследие в современном Лондоне
9. Кельтское, англо-саксонское, римское наследие в современной Британии.
10. Место кельтов в истории Европы

Тема 2. Великобритания в Средние века

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Специфика романского и готического стиля в английской архитектуре
2. Искусство книжной миниатюры
3. Архитектурные приемы построения романской средневековой картины мира
4. Гобелен из Байе ? выдающийся памятник средневекового искусства
5. Даремский собор и его особенности
6. Выдающиеся соборы романской архитектуры в Англии
7. Достижения готической архитектуры в Англии
8. Анализ произведений готического стиля в Англии
9. Поэма о Беовульфе ? памятник устного народного творчества
10. Кентерберийский собор как национальная святыня

Тема 3. Эпоха Возрождения в Англии

Эссе , примерные вопросы:

1. Тайны и загадки Шекспира.
2. Философия пьес Шекспира.
3. Идеи гуманистов в шекспировских текстах.
4. Шекспир и Монтень: переключки двух умов.
5. Шекспир в киноискусстве.
6. Шекспир в изобразительном искусстве и музыке.
7. Шекспир на сцене казанских театров: история и современность.
8. Феномен Ренессанса в Англии
9. Развитие английской живописи как живописи портретов
10. Основные принципы ренессансной архитектуры и их отражение в творчестве И.Джонса
11. Книгопечатание в Англии
12. ?Потерянный рай? Д.Мильтона

Тема 4. Золотой век английского изобразительного искусства

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

1. Особенности английского юмора и его отражение в английской карикатуре XIX века
2. Возникновение сатирической печати
3. Русские монархи в английской карикатуре
4. Возникновение национальной школы живописи
5. Сатирическая живопись У.Хогарта и П.Федотова: рождение ассоциаций
6. У.Хогарт ? мастер комического
7. Хогарт как теоретик искусства
8. Творчество Д.Рейнолдса
9. Великое наследие ? британского Палладио? Иниго Джонса
10. Особенности классицизма в английской архитектуре
11. Портрет, пейзаж и карикатура как наиболее английские жанры в искусстве XVIII века

Тема 5. Великобритания в XIX веке: Викторианская Англия

Презентация , примерные вопросы:

1. Викторианская мораль и мода
2. Понятие ?леди? и ?джентельмен?
3. Victorian House Style
4. Викторианская живопись и прерафаэлиты
5. Прерафаэлиты: мечты о красоте
6. Модернизм по-английски в творчестве прерафаэлитов
7. Ода любви в серии картин Берн-Джонса ?Пигмалион и образ?
8. Прерафаэлиты и античность
9. Прерафаэлиты в галерее Тейт и других музеях Великобритании
10. Charles Barry (1795?-1860) and Augustus Pugin (1812?-1852) Houses of Parliament
11. Путешествие в хрустальный дворец Joseph Paxton (1801?-1865) and the Crystal Palace
12. William Blake (1757?-1827)
13. THE GREAT LANDSCAPE PAINTER Joseph Mallord William Turner (1775?-1851)
14. Тернер-Айвазовский: рождение ассоциаций
15. Специфика пейзажной концепции Дж.Констебла
16. Создание королевской английской оперы

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Почему именно Англии суждено было стать родиной промышленного переворота?
2. Почему время правления королевы Виктории стало ?золотым веком? истории страны?
3. Каков вклад английских ученых в развитие естественных и гуманитарных наук? Назовите великие открытия этого времени.
4. Что из себя представляла система образования в Великобритании в XIX веке?
5. Что из себя представляла викторианская мораль?
6. Почему Великобритания, положившая начало индустриальному преобразованию мира, обнаружила в XIX веке стойкую приверженность романтизму?
7. В чем специфика Хрустального дворца как промышленно-романтического сооружения Дж.Пакстона
8. Что из себя представляло ?Братство Прерафаэлитов??
9. Что объединяет и отличает движение передвижников в русской и прерафаэлитов в английской живописи?
10. Назовите основные характерные черты творчества прерафаэлитов.

Тема 6. Великобритания в XX-н.XXI в.в.

Презентация , примерные вопросы:

1. Тема любви в творчестве Стенли Спенсера
2. Религиозный консерватизм Эрика Гилла
3. Возрождение традиций средневековья в творчестве Эрика Гилла
4. Абстрактное искусство Бена Николсона
5. Особенности и пластические возможности абстрактной скульптуры Генри Мура
6. Многоплановость творчества Генри Мура
7. Пол Нэш - родоначальник английского сюрреализма
8. Сюрреалистическая символика Грэма Сазерленда
9. Сюрреалистические мотивы в творчестве Д.Армстронга, Т. Хиллиера
10. Хогартовские традиции в творчестве Дэвида Хокни
11. Искусство XXI века. Современный британский стиль (1960 ? 2000 г.г.)
12. Художники-бунтари: Л.Фрейд, Ф.Бэкон, Д.Хокни, Б.Райли (1960 ? 70-е г.г.)

Реферат , примерные вопросы:

1. Поиски ?новой вещественности? : Люсьен Фрейд
2. Зигмунд Фрейд-Люсьен Фрейд: открытие ?скрытого?
3. Реализм кухонной мойки (Д.Брэтби, Д.Гривз, Э.Миддлвич, Д.Смит)
4. Стилевое разнообразие Новой британской скульптуры (Б.Вудроу, Э.Гормли, Р.Дикон, А.Капур, Т.Крэгг)
5. Галерея Тейт Модерн - центр современного искусства
6. Возрождение традиций английского музыкального театра в творчестве Бенджамина Бриттена
7. Музыкальные коллективы The Beatles, The Rolling stones, Pink Floyd и их роль в развитии музыкальной индустрии Великобритании
8. Вклад Британского кинематографа в развитие мирового киноискусства
9. Жанр исторической мелодрамы в английском кинематографе
10. Шекспир на мировой балетной сцене XXI века
11. 2014 год - Перекрестный Год культуры: Великобритания ? Россия

Тема 7. Культура и искусство США. □

Презентация , примерные вопросы:

1. Научные открытия и технические изобретения XIX-XXI века 2. Космические исследования и программы 3. Лидерство США в области информационных технологий, создание компьютера 4. Силиконовая долина как незаурядный феномен XX-XXI века 5. Система моральных ценностей американцев. Прагматизм и морализм - два полюса американского характера 6. Система образования. Университетское образование 7. Американская мечта- стержневая идея культуры США 8. Городское строительство и архитектура США. Появление небоскребов. Органическая архитектура Ф.Л. Райта 9. Реализм в творчестве Р. Кента 10. Абстрактный экспрессионизм Д. Поллока 11. США- родина поп-арта (Д. Джонс, Р. Раушенбах, Р. Лихтенштейн 12. С. Рахманинов и И. Стравинский и их роль в музыкальной культуре США 13. Развитие американского кинематографа (С. Крамер, С. Спилберг, О. Стоун и др.) 14. Выдающийся актер и режиссер Ч.С. Чаплин

Тема 8. Культура и искусство Канады и Австралии

Письменное домашнее задание, примерные вопросы:

1. Культура аборигенов Австралии 2. Символическая живопись древних людей 3. Представления австралийских аборигенов о человеке. 4. Новые формы австралийского искусства XIX века. 5. Импрессионисты и постимпрессионисты в австралийском искусстве. 6. Орнаментальное искусство австралийцев 7. Английское влияние на австралийскую живопись и графику XVIII-XIX века 8. Тенденции академизма, салонности и декаденства в искусстве 1-й половины XX века. 9. У. Добелл- выдающийся мастер реалистического портрета. 10. Монументальная городская скульптура Австралии 11. Особенности современной австралийской культуры. 12. Музеи Австралии.

Итоговая форма контроля

зачет (в 7 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

1. Цели и задачи курса? История культуры и искусства англоязычных стран?, его значение в профессиональной деятельности лингвиста.
2. Истоки Британской культуры. Британия в первобытную эпоху. Загадки Стоунхенджа.
3. Британия в кельтский период. Кельтский пантеон богов. Символика кельтского искусства
4. Римская Британия
5. Англия и норманны
6. Особенности романского и готического искусства в Англии
7. Специфика английского готического стиля. Основные принципы готической культовой постройки
8. Ренессанс в Англии
9. Знаменитые творения И. Джонса и К. Рена
10. XVIII век - золотой век Британского искусства
11. Моральная живопись У. Хогарта
12. Особенности английской музыкальной культуры. Рождение оперы.
13. Английская архитектура XIX века
14. Викторианская мораль и ее ценности
15. Братство прерафаэлитов в английском искусстве; характерные особенности их творчества
16. Пейзажное искусство Англии XIX века. Романтизм в творчестве У. Тернера
17. Концепция национального пейзажа Англии в творчестве Дж. Констебла
18. Культура Великобритании в XX-XXI веке
19. Основные направления развития британского искусства XX-XXI века
20. Культура США XIX-XXI века
21. Система моральных ценностей американцев. Прагматизм и морализм - два полюса американского характера
22. Американская мечта- стержневая идея культуры США

23. Городское строительство и архитектура США. Появление небоскребов. Органическая архитектура Ф.Л.Райта
24. Реализм в творчестве Р.Кента
25. Абстрактный экспрессионизм Д.Поллока
26. США- родина поп-арта (Д.Джонс, Р.Раушенбах, Р.Лихтенштейн)
27. Развитие американского кинематографа (С.Крамер, С.Спилберг, О.Стоун и др.)
28. Культура Канады и Австралии

7.1. Основная литература:

- Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов Учебное пособие / Под ред. Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 600 с.:
<http://znanium.com/bookread2.php?book=872822>
- Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов вузов / Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 607 с.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=872819>
- Садохин А. П.
История мировой культуры: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 975 с.:
<http://znanium.com/bookread2.php?book=872681>
- Толстикова И. И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. - Режим доступа: [// http://znanium.com/bookread.php?book=226262](http://znanium.com/bookread.php?book=226262)
- Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=544693>

7.2. Дополнительная литература:

- Бирюкова Н. В. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 367 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=453428>
- Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. . - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=406016>
- Жук М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-1019-7
<http://znanium.com/bookread.php?book=320787>
- Креленко Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5, .Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=398642>
- Хренов Н.А. Искусство в исторической динамике культуры / Хренов Н.А. - М.: Согласие, 2015. - 752 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=559515>
- Мировая художественная культура: Учебник для студентов вузов / Садохин А.П., - 2-е изд., перераб. и доп. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=881132>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Библиотека по искусству - www.artlib.ru
Великобритания - <http://www.great-britain.ru>
Лондон - <http://www.london.ru>

Национальная галерея - [National gallery.org.com](http://Nationalgallery.org.com)
Национальная галерея - nationalgallery.org.uk paintings
Телеканал Культура - www.tvkultura.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История культуры и искусства англоязычных стран" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

ноутбук, видеосюжеты по темам курса

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.02 "Лингвистика" и профилю подготовки Перевод и переводоведение (английский и второй иностранный языки) .

Автор(ы):

Соловьева Е.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Сабирова Д.Р. _____

"__" _____ 201__ г.