

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Костюнина Н.Ю. (кафедра педагогики, Институт психологии и образования)

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-8	Способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен демонстрировать способность и готовность:

Знать:

- историю развития сценического искусства и театральной педагогики
- приёмы театральной педагогики и способы их применения для качественного обучения воспитанников в системе ДО,
- содержание и значение образовательных, воспитательных, развивающих задач применения приёмов театрализации

Уметь:

- применять в своей педагогической деятельности приёмы актёрского мастерства, а значит, и освоенные наиболее эффективные способы результативного вербального, невербального общения; законы сценической (грамотной, выразительной) речи,
- организовывать активную самостоятельную работу учащихся так, чтобы создавались благоприятные условия для формирования творческой инициативности детей, используя методы театральной педагогики, навыки актёрского мастерства

Владеть:

- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности,
- приёмами сценического искусства и театральной педагогики с тем, чтобы успешно применять их для максимально качественного, эффективного обучения воспитанников в системе ДО.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.04.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Дополнительное образование и иностранный (английский) язык)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 6 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в курс ?Основы сценического искусства?.	6	2	2	0	4
2.	Тема 2. Основы актёрского и режиссёрского мастерства как параметры повышения компетенции будущего педагога.	6	2	2	0	4
3.	Тема 3. Роль освоения навыков актёрского мастерства, художественного чтения со сцены в развитии речевых навыков, коммуникабельности воспитанников в системе ДО.	6	2	2	0	4
4.	Тема 4. Театр как вид искусства и его особенности.	6	2	2	0	4
5.	Тема 5. Сценическая речь.	6	2	2	0	4
6.	Тема 6. Приёмы актёрского мастерства как методы обучения и воспитания в учреждениях ДО.	6	2	2	0	4
7.	Тема 7. Работа с детьми над поэтическим произведением.	6	2	2	0	4
8.	Тема 8. Педагогическое общение.	6	2	2	0	4
9.	Тема 9. Театрализованное представление. Постановка пьесы.	6	2	2	0	4
	Итого		18	18	0	36

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в курс ?Основы сценического искусства?.

Цель, задачи, предмет. Понятие "театральная педагогика", "сценическое искусство" Предмет "Основы сценического искусства, цель, задачи. Связь дисциплины с другими науками. Общность и различие актёрской, режиссёрской и педагогической деятельности. История развития учебного предмета "Основы сценического искусства" в ВУЗе. Театральная педагогика.

Зарождение идей применения методов театральной педагогики за рубежом и в России. А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, Ш. А. Амонашвили о значении актёрского мастерства для педагога и театральной деятельности школьников. Развитие методики применения приёмов театрализованной педагогики при обучении в школе. Место театральной педагогики в общей подготовке будущего школьного учителя. Составляющие и значение педагогического мастерства. Импровизация. Эмпатия. Актёрское мастерство как составная часть педагогического мастерства. Диагностика актёрских способностей педагога. Снятие психологических зажимов.

Тема 2. Основы актёрского и режиссёрского мастерства как параметры повышения компетенции будущего педагога.

Представление об актёрском и режиссёрском мастерстве в деятельности педагога. Понятия "актёрское мастерство", "артистизм" как составляющая "педагогического артистизма", его структура. Форма и содержание артистизма как важнейшая составляющая профессии педагога. Общая характеристика компонентов педагогического артистизма: добродушие, обаяние, высокий уровень внутренней культуры, интеллекта, безупречное соблюдение этических норм поведения, хорошее чувство юмора, ярко выраженный темперамент (заразительность), эмоциональная манера речи, разнообразие способов реализации средств общения (вербальных и невербальных), способность импровизировать и др. Условия развития педагогического артистизма. Параметры актёрского мастерства, основные приёмы актёрской психотехники в контексте повышения профессиональной квалификации педагога. Актёрское и режиссёрское мастерство педагога как важнейшая составляющая успешной педагогической деятельности

Тема 3. Роль освоения навыков актёрского мастерства, художественного чтения со сцены в развитии речевых навыков, коммуникабельности воспитанников в системе ДО.

Роль художественного чтения со сцены в развитии речевых навыков, коммуникабельности школьников. Техника речи (дыхание, артикуляция, дикция, голос, логические ударения и паузы, орфоэпия). Навык рассказывания сказок, басен, чтение со сцены стихотворных и прозаических произведений. Выразительность речи. Характеристики выразительной речи: лексическая, орфоэпическая, стилистическая грамотность; логическая точность, смысловая ясность, сверхзадачность; обширность лексикона; образность, щедрое использование метафор, Рабочая программа учебной дисциплины эпитетов; живость темпо-ритма; голосовое благозвучие; эмоциональная заразительность речи. Средства выразительности речи: темп, ритм, громкость, тембр, мелодичность, мелизмы, интонационность. Роль выразительной речи педагога в достижении высоких результатов педагогической деятельности. Типичные недостатки речи и способы их коррекции. Факторы, влияющие на эффективность речевого воздействия. Специфика сценического общения как аналог общения педагогического. Сверхзадача, сквозное действие, функции педагогического воздействия (общения). Речевое искусство педагога как средство достижения сверхзадачи процесса обучения. Особенности культуры речи учителя. Сценические приёмы привлечения и удержания внимания зрителей как аналог педагогического взаимодействия учителя и слушателей (учащихся). Невербальные средства общения и их место в психотехнике актёра, в профессиональной деятельности педагога. Мизансцены тела (позы), жесты, мимика как способы передачи информации, как важнейшие параметры общения. Проксемика. Приёмы, методы работы над выразительностью невербальных средств общения. Особенности исполнения школьниками драматургических произведений (малых форм), исполнения театрализованных малых фольклорных форм, небольших инсценировок художественных произведений. Специфика сценической деятельности школьников. Методика анализа и сценического воплощения художественных, сценических произведений разных жанров в школе. Смысловой разбор текстов (ролей). Выразительное чтение как средство анализа. Приём инсценирования драматических произведений как средство их анализа.

Тема 4. Театр как вид искусства и его особенности.

Театр как вид искусства и его особенности. Познавательные и воспитательные возможности театра, его специфические особенности. Три основных вида театра: драматический, музыкальный, пантомимический. Вспомогательные средства: изобразительное искусство, грим, музыка, костюмы, шумы. Театральное искусство - один из видов коллективного творчества. Формирование у детей нравственно-эстетических взглядов, чувств, эстетических критериев через систему приобщения к театру.

Тема 5. Сценическая речь.

Сценическая речь. Понятие "сценическая речь". Слово - одно из важнейших средств выражения идейной сущности произведения. Речь в жизни и на сцене. Дыхание. Голос. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Сценическое звучание согласных - основы речи, звучащей на сцене. Речевой слух. Содержание понятий "орфоэпия". Владение литературными нормами произношения - неременное условие сценической речи. Основные орфоэпические правила. Словарь ударений. Упражнения в произношении. Техника речи. Упражнения на организацию дыхания, разработку голоса, выработку дикции. Игры и упражнения на материале малых фольклорных жанров, на специально подобранном литературном материале. К.С. Станиславский о выразительных средствах речи. Логика в словесном действии. Логическое ударение. Логическая пауза. Речевой такт. Основные правила постановки логических ударений пауз. Мелодика главного и вводных предложений. Интонирование знаков препинания. Темпоритм речи. Эмоциональный тембр в искусстве речи. Словесное действие - основа художественного слова. Видение. Выразительное чтение с листа и наизусть. Отношение исполнителя к литературному материалу как выражение мировоззрения, убеждения и характера самого рассказчика - основа трактовки произведения. Упражнения в чтении.

Тема 6. Приёмы актёрского мастерства как методы обучения и воспитания в учреждениях ДО.

Понятие "перевоплощение" как приём актёрской психотехники и метод педагогической деятельности. Применение приёма "перевоплощения" в педагогической практике как приём психокоррекции, как метод обучения, воспитания личности. Выработка умений и педагога, и школьника "сыграть навик": "хорошего учителя" - "плохого учителя", "злого учителя" - "доброе учителя", "взедливого учителя" - "учителя - апофигиста", "строгого учителя" - "панибратствующего учителя". "Сыграть навик родителя": грубого, доброго, всезнающего, безразличного, взедливого, занудного. "Сыграть навик ученика": лидер, ботаник, двоечник, отличник, безынициативный, всё успевающий, ведомый, безвольный. "Сыграть навик любимого положительного литературного героя".

Тема 7. Работа с детьми над поэтическим произведением.

1. Чтение стихотворения педагогом наизусть. Слушание.
2. Беседа с аудиторией по первым впечатлениям о тексте.
3. Слуховой анализ.
4. Устное рисование образов.
5. Движения души, настроения, рождённые после прочтения.
6. Звукопись.
7. Фонетическое восприятие.
8. Работа по составлению партитуры текста (вертикальными чертами обозначаются паузы, подчёркиванием - логические выделения разной силы).

Тема 8. Педагогическое общение.

Сущность и содержание понятия

общение. Функции и цели общения. Общение как прагматическая необходимость и как самоцель. Разновидности общения по целям и по уровню развития. Субъекты общения. Значение общения в профессиональной деятельности педагога. Коммуникативность как

важное свойство личности педагога. Развитие коммуникативных способностей у педагога. Знание и учет индивидуально психологических различий в педагогическом общении.

Сущность понятий профессионально

- педагогическое общение.

Педагогическое общение как социально

- нормативные формы взаимодействия педагогов и учащихся.

Тема 9. Театрализованное представление. Постановка пьесы.

Содержание и методика организации самостоятельной театрализованной деятельности. Принципы организации театрализованной деятельности. Характеристика формирования "готовности" педагога ребенка к театрализованной деятельности. Подготовка педагога к организации самостоятельной театрализованной деятельности детей.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиотека гуманитарной литературы - <http://www.gumer.info/>

Библиотека Гумер - педагогика - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php

ЭБС IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Рекомендации по работе на лекции и с лекционным материалом: 1. Основная задача на лекции ? осмысление излагаемого в ней материала. Для этого необходимо слушать лекцию с самого начала, не упуская общих, ориентирующих в материале рассуждений и установок лектора. 2. Ведение записей на лекции важно и полезно для лучшего осмысливания материала, для сохранения информации, с целью ее дальнейшего использования. 3. Для облегчения записи рекомендуется применять сокращения повторяющихся терминов или хорошо известных понятий. 4. Структура записи должна отражать структуру содержания материала.
практические занятия	В ходе подготовки к практикуму необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на практикум. В ходе практического занятия внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы. Принимать активное участие в обсуждении учебных вопросов: выступать с докладами, рефератами, обзорами научных статей, отдельных публикаций периодической печати, касающихся содержания темы практикума. Своевременно выполнять практические упражнения и задания. В ходе своего выступления использовать технические средства обучения, доску и мел. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.
самостоятельная работа	Методические указания к самостоятельной работе: 1. Внимательно прочитайте теоретический материал по теме. 2. Продумайте ваши действия по выполнению задания. 3. Составьте план работы, выделяя главное. Используйте изречения великих ученых-мыслителей. 4. Каждое задание подкрепляйте аргументами и фактами. 5. Будьте готовы отстаивать собственную точку зрения и ответить на вопросы однокурсников. 6. Оцените себя: достигли ли вы поставленной цели, а на занятии вас оценят другие (сокурсники, преподаватель).

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	<p>Методические рекомендации по подготовке к зачету.</p> <p>Подготовка к зачету заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учетом учебников, лекционных и семинарских занятий, сгруппированном в виде контрольных вопросов. 2. Зачет по курсу проводится в виде тестирования или по билетам. В случае проведения итогового тестирования ведущему преподавателю предоставляется право воспользоваться примерными тестовыми заданиями или составить новые тестовые задания в полном соответствии с материалом учебной дисциплины. 3. На зачете по курсу (в том числе и на итоговое тестирование) студент обязан предоставить: - полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий); - полный конспект семинарских занятий; - реферат(ы) по указанной преподавателем тематике (в случае пропусков (по неуважительной или уважительной причине) в качестве отработки пропущенного материала); - конспекты дополнительной литературы по курсу (по желанию студента). 4. На зачете по билетам студент дает ответы на вопросы билета после предварительной подготовки. Студенту предоставляется право отвечать на вопросы билета без подготовки по его желанию. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета, если студент отсутствовал на занятиях в семестре. 5. Качественной подготовкой к зачету является: - полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий; - свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики, конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается рассуждения на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу); - демонстрация знаний дополнительного материала; - четкие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объем знаний студента. Неудовлетворительной подготовкой, вследствие которой студенту не зачитывается прохождение курса, является: - недостаточное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в слишком общем соответствии либо в отсутствии соответствия изложенного студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий; - нечеткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объем знаний студента; - отсутствие подготовки к зачету или отказ студента от сдачи зачета. Готовиться к зачету необходимо по вопросам к нему, которые за месяц до промежуточной аттестации предоставляются студентам.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Дополнительное образование и иностранный (английский) язык".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.04.01 Основы сценического искусства

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Дополнительное образование и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Основная литература:

Технологии педагогического мастерства / Б.Р. Мандель. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 211 с.// <http://znanium.com/bookread2.php?book=525397>

Белорыбкина, Е.А. Подготовка педагогов системы дополнительного образования детей: от ученичества к мастерству [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Белорыбкина, Н.А. Четверикова; ИРО Кировской области. - Киров: Тип. Старая Вятка. - 2014. - 63 с.//<http://znanium.com/bookread2.php?book=526519>

Игра ? ключ к душе ребенка. В чьих руках окажется это волшебное средство? : науч.-метод. пособие / Г.И.Репринцева. ? 2-е изд., испр. и доп. ? М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. ? 319 с. //<http://znanium.com/bookread2.php?book=971593>

Дополнительная литература:

Дома весело! Развивающие игры для самых маленьких: Научно-популярное / Ситро Э. - М.:Альпина Паблицер, 2017. - 252 с.// <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002227>

Основы мастерства публичных выступлений, или Как научиться владеть любой аудиторией (практические рекомендации) : практич. пособие / Г.С. Обухова, Г.Л. Климова. ? М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. ? 72 с. //<http://znanium.com/bookread2.php?book=987259>

Основы педагогического мастерства : учебник / И.П. Андриади. ? 2-е изд., испр. и доп. ? М. : ИНФРА-М, 2018. ? 209 с.// <http://znanium.com/bookread2.php?book=959864>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.04.01 Основы сценического искусства

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Дополнительное образование и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.