

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ  
проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

Русская литература второй половины XIX века Б1.Б.15

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

**Автор(ы):** Аминова В.Р.

**Рецензент(ы):** Ибрагимов Марсель Ильдарович

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Казань

2019

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
  - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Аминаева В.Р. (кафедра русской и зарубежной литературы, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого), Venera.Amineva@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ОПК-1	способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- 1) закономерности литературного процесса этого периода, основные журналы, литературные споры, хронологию появления литературных произведений;
- 2) специфику реализма как литературного направления в целом и специфику его проявления в творчестве отдельных писателей;
- 3) творческий путь каждого из крупнейших писателей, уметь анализировать их основные произведения.

Должен уметь:

- 1) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;
- 2) анализировать тексты с учетом полученных знаний;
- 3) анализировать научную литературу по творчеству писателей этого периода.

Должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.Б.15 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Прикладная филология: русский язык и литература)" и относится к базовой (общепрофессиональной) части.

Осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 90 часа(ов), в том числе лекции - 54 часа(ов), практические занятия - 36 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 18 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 4 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века.	4	6	10	0	1
2.	Тема 2. Творчество И.А. Гончарова.	4	6	2	0	2
3.	Тема 3. Творчество И.С. Тургенева.	4	6	4	0	2
4.	Тема 4. Творчество Н.Г. Чернышевского как выражение духа времени.	4	2	2	0	2
5.	Тема 5. Творчество А.Н. Островского.	4	4	2	0	2
6.	Тема 6. Творчество Н.А. Некрасова и поэзия его времени.	4	4	2	0	2
7.	Тема 7. Творчество Л.Н. Толстого.	4	8	4	0	2
8.	Тема 8. Ф.М. Достоевский.	4	8	4	0	2
9.	Тема 9. Творчество М. Салтыкова-Щедрина.	4	4	2	0	1
10.	Тема 10. Творчество Н. Лескова.	4	2	0	0	1
11.	Тема 11. Творчество А. Чехова.	4	4	4	0	1
	Итого		54	36	0	18

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века.

Русская литература 50-х-60-х годов. Историческая и общественная ситуация. Материалистическая эстетика и эстетика "чистого искусства". Дифференциация литературного развития. Новая концепция личности. Эпические тенденции. Нигилистический и антинигилистический роман. Драматургия и поэзия этого периода, общая характеристика. Литература 70-х годов. Историческая и общественная ситуация. Влияние народничества. Жанровая система. Появление новых направлений. Общая характеристика развития драмы, поэзии (Надсон) и прозы. Народническая литература. Проблема "Крестьянство, народ и интеллигенция". Творчество Г.И. Успенского. Трагическое видение мира у В. Гаршина. Литература 1880-х гг. Историческая ситуация. Изменения в мироощущении человека и новая концепция человека, новый герой. Появление новых литературных направлений. Изменения в жанровой системе. Общая характеристика развития драмы, поэзии и прозы. Творчество В. Короленко.

##### Тема 2. Творчество И.А. Гончарова.

Особенности художественного метода. Романы Гончарова как трилогия. Социально-философское начало его романов.

Социально-философская проблематика романов. Социальная проблематика: старое и новое в жизни России. Представления о постепенном характере прогресса. Дворянство и буржуа в его романах. Философская проблематика: проблема психологических возрастов человека, проблема возрастов цивилизаций, место России в пространстве "Восток-Запад", проблема героя (романтическое начало в русском человеке, неумение соотносить прозу и поэзию жизни и пр.), проблема поиска смысла жизни.

Особенности реализма Гончарова: представления о необходимости исторической дистанции как условия реалистического изображения, категории типа и типического, объективность повествования, роль детали в соотношении реально-бытового и символического в романах, особенности стиля (принципы создания портрета, биографии героя, приоритет мягкого юмора перед сатирой и пр., живописность и музыкальность его прозы).

"Обыкновенная история" как "роман воспитания": смысл названия, этапы "воспитания" героя, образ ложного наставника. Оппозиция "столица-провинция" и выбор героем своего пути. Роль детали в романе.

"Обломов": сложность, полнота и объективность в описании характеров главных персонажей (Обломов как социальный, национальный и общечеловеческий тип), проблема национального характера, испытание его любовью, проблема поиска смысла жизни. Система образов романа: сложность образа Штольца и Ольги. Концепция любви, страсти и семьи в романе. "Сон Обломова" как утопия и антиутопия одновременно и как размышление об истоках характера Обломова (проблема воспитания в "Сне", влияние природы на формирование характера и пр.). Композиция романа, символические детали. Роман в критике.

"Обрыв": тип художника и анализ художественного отношения к жизни. Основные образы - Райского, Веры и Марфиньки, бабушки, Волохова и др. - как различные грани русского характера. "Роман" Райского" и его взаимоотношения с романом самого автора; смена типов повествования как принцип построения романа. Проблемы любви и страсти, ответственности и нигилистического отношения к жизни. Символика обрыва и роль других символических образов, библейские и литературные реминисценции, новаторство в построении композиции романа.

### **Тема 3. Творчество И.С. Тургенева.**

Биография и творческая индивидуальность писателя. Человек в художественной системе Тургенева. Социально-философское в романах Тургенева.

Романы Тургенева как романы социально-философские. Социальное в его романах: обращение к проблемам конкретного времени, герой - типичный представитель эпохи и пр. Философская проблематика романов: трагический конфликт человека и Природы, типология героев в связи с этим, проблема смерти, красоты, искусства, проблема исторической личности (Гамлеты и Дон-Кихоты в истории и общественной жизни, поиск гармоничного человека). Философская проблематика повестей о трагическом смысле любви и смерти.

Художественные особенности романов: особенности повествовательной манеры, место "тайного психологизма" среди других приемов психологического анализа, принципы создания образов, особенности композиции и построения сюжета. Лиризм повествования, значение пейзажа.

Ранний период творчества. Лирика. Поэмы. Сближение с натуральной школой. "Записки охотника": образ автора, новаторская интерпретация темы, концепция народной жизни образы крестьян и помещиков. Принципы циклизации, функция пейзажа, образ повествователя. Роман "Рудин" - отношение автора к герою, композиция сюжета, тема любви.

"Накануне" и идейный смысл образов Инсарова и Елены. Трагическое в романе. Оценка романа Н.Добролюбовым и уход Тургенева из "Современника".

"Отцы и дети" как роман о трагическом герое, истоки образа Базарова, его величие и поражение. Композиция романа (смена внешнего конфликта на внутренний). Социально-политическая, нравственная (семья, отцы и дети) и философская проблематика романа. Споры о романе в русской критике.

Изменение типа романа в последних двух романах Тургенева. Споры о России в "Дыме". Любовь-страсть и любовь-долг в романе. Появление нового героя в "Нови", образ Соломина, новые представления о будущем России.

Позднее творчество Тургенева: мистические повести и "Стихотворения в прозе".

### **Тема 4. Творчество Н.Г. Чернышевского как выражение духа времени.**

Чернышевский как человек "эпохи реализма": формирование нового психологического типа на примере личности и творчества Н. Чернышевского.

Чернышевский как человек "эпохи реализма": формирование нового психологического типа на примере личности Чернышевского. Основные события его жизни. Философские взгляды Чернышевского. Его этическая концепция. Причины обращения к беллетристике. История создания и публикации романа "Что делать". Влияние романа на русское общество второй половины XIX в.

Этическая концепция Чернышевского в романе. Проблемы поэтики (композиция, жанр интеллектуального романа, система образов, особенности развития сюжета). Эволюция представлений Чернышевского и ее отражение в романе "Пролог". Образ Левицкого. Художественные особенности (композиция и пр.) Основные направления изучения творчества Чернышевского в современном литературоведении.

### **Тема 5. Творчество А.Н. Островского.**

Биография Островского. Периодизация его творчества. Философская концепция русской жизни. Жанровые особенности. Роль в развитии русского театра.

Периодизация творчества. Создание национального театрального репертуара и роль Островского в развитии русского театра. Философская концепция русской жизни. Проблема жанрового выбора для драматурга и жанровые особенности его пьес.

Пьесы о купеческой жизни. Замоскворечье как "остров", открытый драматургом, гоголевские традиции.

"Банкрот". Сближение с "Москвитянином", славянофилами и отражение этих идей в пьесах "Не в свои сани не садись", "Бедность не порок".

Творчество 1956-1868 гг. "Доходное место" и др. пьесы. Понимание народной жизни как борьбы живого и мертвого.

"Гроза". Мир русской провинции. Система образов. Конфликт. Характер Катерины и философская проблематика пьесы. Художественные особенности пьесы (символика, использование фольклорного начала, особенности развития действия), особенности жанра как синтеза русской трагедии и эпической драмы. Творчество 1868-1884 гг. Развитие драматургической системы: новые конфликты, образы, мотивы.

### **Тема 6. Творчество Н.А. Некрасова и поэзия его времени.**

Общая характеристика развития поэзии, полемика направлений и место Н.Некрасова. Научная проблема: реализм в поэзии Некрасова.

Общая характеристика развития поэзии и полемика между представителями разных направлений.

Общая характеристика творчества поэтов "гражданского искусства" и "искусства для искусства". Характеристика творчества одного из поэтов каждого направления - на выбор. Любовная и общественная лирика А.К.Толстого. Сатирическое творчество К. Прутова.

Биография Н.Некрасова. Споры о художественности его таланта и месте в литературе. Представления Некрасова о задачах литературы и месте поэта. Демократизм Некрасова.

Реализм его лирики, драматическое и эпическое начало лирики, стремление к поэтическому многоголосью. Особенности лирического героя (внутренняя противоречивость, отражение в нем психологии разночинца, повышенная роль аналитического начала, чувство социальности), эмоциональный тон лирики. Ведущие темы его лирики, тема народа.

"Кому на Руси жить хорошо" как эпическая поэма (эпический принцип в отборе явлений действительности, в принципах построения характеров, в композиции). Проблематика поэмы.

### **Тема 7. Творчество Л.Н. Толстого.**

Биография писателя. Казанский период как начало личного нравственного самосовершенствования. Роль самоанализа в становлении творческой индивидуальности Толстого.

Человек и мир в концепции Толстого. Его нравственные, религиозные, философские поиски.

Особенности его психологического анализа: диалектика души и диалектика характера. Особенности стиля, роль детали.

Первый этап творчества. "Детство, отрочество, юность" и "Севастопольские рассказы". Открытие "движущихся" характеров, идея нравственного само- совершенствования, открытие правды о войне.

"Война и мир". Смысл названия. История замысла. Идея единства как смыслообразующая идея романа:

□ единение людей на уровне личного общения и любимые и нелюбимые герои Толстого, критерии отношения к герою;

единство на уровне семьи (семьи Ростовых, Болконских, а также Курагиных и др. в романе),

□ единение людей в народ, проблема народа и толпы, народное единение в годы войны;

□ единение людей в масштабах человечества. Народное единение в годы войны. Изображение войны.

Философия истории. Исторический герой в романе и концепция исторической личности. Особенности жанра романа-эпопеи (композиция, синтез исторической и частной жизни и пр.).

"Анна Каренина" и связь романа с философскими поисками Толстого 1870-х годов ("Исповедь"): проблема смысла жизни, семья и кризис всего современного общества. Анна, ее трагедия и представления автора о долге женщины. Левин и его искания в романе. Каренин и Вронский, их место в концепции романа. Композиция романа и смысл соединения двух основных сюжетных линий.

Кризис мировоззрения Толстого и его отражение в религиозно философских и художественных произведениях.

"Исповедь" и "В чем моя вера?" Новые взгляды на искусство. Драматургия Толстого. Проблематика "Смерти Ивана Ильича", "Крейцеровой сонаты", "Отца Сергия" и др. Повесть "Хаджи Мурат". Восточный деспотизм и деспотизм русских. Образ Шамиля.

"Воскресение". Реализм позднего Толстого. Развитие сюжета и основные образы. Проблема опрощения и образ Нехлюдова.

Тексты

### **Тема 8. Ф.М. Достоевский.**

Особенности положения Ф.Достоевского в русской литературе. Достоевский и XX век.

Биография Достоевского и его творческая индивидуальность.

Философская концепция Достоевского. Концепция почвенничества, идея трех этапов развития цивилизации и христианский социализм. Эстетические взгляды.

Особенности психологического анализа и психология современного человека (соотношение сознания и подсознания, стремление к созданию теорий, жажда самоутверждения и извращенная гордость, двойничество и пр.).

Типологические особенности реализма Достоевского: внимание к напряженным ситуациям, "фантастическое" начало, особенности построения романа (полифонизм, диалогичность). Концепция М. Бахтина и спор с ней в современной науке.



Творчество Достоевского 1840-х годов. "Записки из подполья": открытие "амбициозности" маленького человека. Двойничество характера, душа среднего человека, обитателя капиталистического города. "Записки из Мертвого дома" и концепция народа и России в произведении.

Творчество 1860-х годов. "Униженные и оскорбленные", социальные проблемы романа и типы героев (образ Валковского, хищника, потерявшего русскую почву, и другие образы романа).

Реализм и мелодраматизм романа. "Преступление и наказание" как "идеологический роман". Проблема преступления и наказания. Герой-индивидуалист и его трагедия. Шестидесятничество Раскольникова и спор Достоевского с современной ему общественной мыслью. Образ Петербурга. Возрождение героя.

"Идиот" и поиск положительного героя (Мышкин и Христос), причины поражения Мышкина. Система образов романа и психологические типы людей. Философская проблематика (проблема любви и страсти, проблема бунта и пр.). "Бесы" история создания романа. "Бесовщина" как социальная и философская проблема. Нигилизм и отношение к нему Достоевского, отцы и дети в нигилизме.

"Братья Карамазовы" как высший синтетический тип романа, его жанровые особенности. Карамазовщина. Семейное начало и принципы обобщения в романе, Дмитрий, Иван и Алеша как отражение трех жизненных позиций. "Легенда о великом инквизиторе" и ее функция в романе. Черт в романе. Зло и гуманизм.

Споры о Достоевском в русской критике и литературоведении, в т.ч. в XX веке (Д.Мережковский, В.Розанов и пр.)

### **Тема 9. Творчество М. Салтыкова-Щедрина.**

Реализм в сатирико-гротесковой форме и в публицистической форме обличительного очерка. Периодизация и эволюция творчества писателя.

Биография писателя и основные этапы творчества. Реализм в сатирико-гротесковой форме и в публицистической форме обличительного очерка. Стиль писателя (синтез реалистической фантастики, эзопова языка, сатирической гиперболы, разнообразные формы гротеска и пр.)

Чиновничество в "Губернских очерках" и др. циклах. Проблемы развития России в них.

"История одного города" как концепция национальной истории. История и современность в романе. Город как символический образ. Проблема "Народ и власть". Народ реальный и народ исторический. Проблема финала. Особенности стиля: принципы обобщения, пародия на исторические сочинения.

"Господа Головлевы" как новый тип социально-психологического романа. Образ Иудушки в ряду типов русской и мировой литературы.

Сказки. Состав цикла. Фольклорное и литературное начала в "Сказках". Жанровые особенности. Проблематика "Сказок".

### **Тема 10. Творчество Н. Лескова.**

Концепция народа. Идеальный характер в "Очарованном страннике", в "Левше", лесковские праведники. Сказ.

Монографический анализ "Леди Макбет Мценского уезда":

? авторское понимание жанра произведения, докажете правомерность авторских дефиниций;

? проанализируйте шекспировский контекст произведения, что нового добавляет он для понимания его жанровой природы?

? проанализируйте особенности повествовательной манеры;

? поэтика образа Катерины Измайловой (предыстория, лубочный характер портрета и "обрамления", зоологический элемент в характере и поведении героини, любовь в жизни и судьбе Катерины, прием контраста, христианское и языческое начала);

? авторское отношение к героине.

### **Тема 11. Творчество А. Чехова.**

Итоги русской классической литературы в творчестве Чехова. Споры о периодизации его творчества. Создание "Новой драмы". Поэтика чеховских драм. Нравственно-философская проблематика его прозы и драматургии.

Биография Чехова Споры о периодизации творчества Чехова.

Поэтика Чехова-юмориста. Переосмысление традиционных тем русской литературы. Роль пародии. "Норма" и отступления от нее как объект смеха. Художественные приемы и жанры юмористики писателя.

Проблематика произведений конца 1880-90-х годов. Новый тип мироощущения его героя на рубеже веков (крах классической картины мира) и гносеологические проблемы его произведений. Типы рассказов: рассказ о футлярном человеке, рассказ-открытие, рассказ о людях, которые считают, что знают настоящую правду и рассказ-деградация героя. Особенности выражения авторской позиции. Внутренняя свобода как этический идеал Чехова и осмысление им народничества, толстовства, либерализма, религии и т.п. Время в художественном мире Чехова и высота нравственных требований к человеку. Тема ухода от старой жизни и открытые финалы произведений 900-х годов. Особенности чеховского повествования (внешняя изобразительность, эскизность психологического анализа, сжатость времени и пр.) невозможность анализа чеховских произведений с позиций предшествующей литературы.

Создание "Новой драмы". Поэтика чеховских драм. Особенности жанра, новый характер конфликта, быт и бытие в его пьесах, лаконизм деталей, соотношение текста и подтекста. Чехов и МХТ.

Современное состояние изучения творчества Чехова.

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года N301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации N14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение от 24 декабря 2015 г. ♦ 0.1.1.67-06/265/15 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение N 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение N 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент N 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент N 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент N 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 4</b>			
	<i>Текущий контроль</i>		
1	Контрольная работа	ОК-2	2. Творчество И.А. Гончарова.
2	Эссе	ОПК-1	3. Творчество И.С. Тургенева.
3	Реферат	ОПК-3	1. Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века.
	<b>Экзамен</b>	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1	

### 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Семестр 4</b>					
<b>Текущий контроль</b>					



Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
Эссе	Тема полностью раскрыта. Превосходное владение материалом. Высокий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Превосходный стиль изложения.	Тема в основном раскрыта. Хорошее владение материалом. Средний уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Хороший стиль изложения.	Тема частично раскрыта. Удовлетворительное владение материалом. Низкий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Удовлетворительный стиль изложения.	Тема не раскрыта. Неудовлетворительное владение материалом. Недостаточный уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Неудовлетворительный стиль изложения.	2
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Использованные источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Использованные источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	3

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Экзамен</b>	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

**6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Семестр 4**

**Текущий контроль**

**1. Контрольная работа**

Тема 2

Иван Александрович Гончаров: вехи жизни и творчества. Основные литературные сочинения. Поэтика романа "Обломов". И.А. Гончаров как литературный критик.

**2. Эссе**

Тема 3

Лев Николаевич Толстой: вехи жизни и творчества. Романы писателя, их поэтика. "Народная мысль" в романе "Война и мир". "Семейная мысль" в романе "Анна Каренина". Поздний Л.Н. Толстой. Л.Н. Толстой как мыслитель.

**3. Реферат**

Тема 1

Антон Павлович Чехов: вехи жизни и творчества. Новеллика А.П. Чехова. Повести А.П. Чехова, их поэтика. Новаторство писателя в области драматургии.

**Экзамен**

Вопросы к экзамену:

Первый вопрос билета предполагает умение обобщать, видеть общие закономерности развития литературы, умение давать сопоставительный анализ.

1. Литературное движение 1860-х гг. Общая характеристика.
2. Литературное движение 1870-х гг. Общая характеристика.
3. Литературное движение 1880-1890-х гг. Общая характеристика.
4. Особенности психологического анализа в творчестве Толстого, Тургенева, Достоевского. Сравнительная характеристика.
5. Петербург в литературе вт. пол. 19 в.
6. Человек и природа в литературе вт. пол. 19 в. Природные составляющие национальной ментальности.
7. Развитие реализма как художественного метода во вт. пол. 19 в. Взаимодействие реализма с натурализмом, романтизмом, импрессионизмом.
8. Диалог с Чернышевским в культуре вт. пол. 19 в. (Толстой, Достоевский, Лесков, Тургенев и др.).

9. Смерть героя в литературе вт. пол. 19 в.
10. Дворянское гнездо в литературе вт. пол. 19 в.
11. Театр и драматургия вт. пол. 19 в. Общая характеристика.
12. Роман во вт. пол. 19 в.
13. Развитие русской лирики вт. пол. 19 в. Общая характеристика.
14. Новые люди и старые люди в литературе вт. пол. 19 в.
15. ?Маленький человек? в литературе вт. пол. 19 в.
16. Проблемы искусства в произведениях вт. пол. 19 в. ?Художники? Гаршина, "Дом с мезонином? Чехова, трактаты Толстого, и др.
17. Железная дорога как образ-символ в литературе вт. пол. 19 в.
18. Герои из народа в литературе вт. пол. 19 в. (Лесков, Короленко, Толстой, Чехов и др.).
19. Тема падшей женщины в литературе вт. пол. 19 в.
20. Дворянский герой и народная Россия в литературе вт. пол. 19 в.
21. Проблема воспитания и становления человека в литературе вт. пол. 19 в.
22. Семья в русской литературе вт. пол. 19 в..
23. Поиск положительного героя и положительного идеала в литературе вт. пол. 19 в..
24. Проблема ?отцов и детей? в литературе вт. пол. 19 в. (Достоевский, Толстой, Тургенев).
25. Проблема зла в прозе второй половины 19 в. (Гаршин, Толстой, Достоевский и пр.)
26. Христианские поиски Достоевского в сопоставлении с поисками Толстого, Гончарова, Лескова и пр.
27. Любовь и страсть в романах Достоевского ?Идиот?, ?Анна Каренина? Л. Толстого и ?Обрыв? И. Гончарова.
28. Мир русской провинции в литературе вт. пол. 19 в..
29. Изображение войны в литературе вт. пол. 19 в.
30. Диалектика души и диалектика характера в трилогии Л. Толстого ?Детство. Отрочество. Юность?.
31. Принципы создания характеров и система образов в ?Войне и мире? Л. Толстого.
32. ?Война и мир?. Жанр и композиционное построение произведения.
33. Особенности психологического анализа и этико-философская концепция Толстого на примере пути одного из героев в романе ?Война и мир?.
34. Философия истории Толстого в романе ?Война и мир?.
35. Композиция романа ?Анна Каренина? Л. Толстого.
36. Образ Анны Карениной. Трагическое в романе в связи с эти образом.
37. В чем смысл философских исканий К. Левина в романе Л. Толстого ?Анна Каренина??
38. Роман "Воскресение". Тема ухода у позднего Толстого. Особенности реализма позднего творчества писателя.
39. Реализм лирики Некрасова (лирический герой, тематическое разнообразие, этический идеал).
40. Народ и власть в ?Истории одного города? М. Салтыкова-Щедрина.
41. Жанр сказки в творчестве М. Салтыкова-Щедрина.
42. Повести о трагическом значении любви И. Тургенева.
43. Автор и герой в романах Тургенева. Роль сюжета в раскрытии авторской позиции. Повествователь и его позиция в романах Тургенева.
44. Система образов в романах И. Тургенева и типы человеческих характеров в творчестве Тургенева (группы героев, тип Дон Кихота и его судьба, эволюция героя в романах от Рудина к Соломину, типология женских образов).
45. Особенности четырех первых романов Тургенева: принципы построения романа и концепция ?человек и мир? в них. Изменение сложившихся принципов в двух последующих романах.
46. Проблема счастья и долга в романах И. Тургенева ?Дворянское гнездо? и ?Накануне?.
47. Внешний и внутренний конфликт в романе Тургенева ?Отцы и дети?.
48. Система образов в романах Гончарова ?Обломов? и ?Обыкновенная история? или ?Обрыв?.
49. Философская проблематика романов Гончарова (на примере ?Обыкновенной истории? или ?Обрыва?).
50. Принципы создания характеров в романах Гончарова (на примере любого романа на выбор).
51. Проблема преступления в ?Записках из мертвого дома? Ф. Достоевского и в одном из романов (на выбор).
52. Положительно прекрасный человек в романе Достоевского ?Идиот?.
53. ?Подполье? человеческой психики в романах Достоевского. Особенности психологического анализа у Достоевского.
54. Жанровое своеобразие произведений Достоевского. Жанровые разновидности романов Достоевского. М. Бахтин о Достоевском.
55. ?Христианский социализм? Достоевского. Почвенничество Достоевского. Их отражение в художественной системе романов Достоевского, особенно ?Преступления и наказания?.
56. Герои-идеологи и их теории у Достоевского Теория Раскольникова. Ее происхождение и развенчание в романе Достоевского. Раскольников и Иван Карамазов - сравнительная характеристика.
57. Бесовщина и ее проявления в романе Достоевского ?Бесы?.
58. "Братья Карамазовы" как философский роман.
59. Особенности жанра пьес Островского
60. Живое и мертвое в народной жизни как основной конфликт драм Островского. На примере ?Бесприданницы? и еще 1-2 пьес на выбор.

61. Типы характеров и принципы создания образов в драматургии А. Островского.
62. ?Гроза? А. Островского. Жанр, социальная и философская проблематика, развитие конфликта, система образов, образы-символы грозы и Волги, смысл названия.
63. Типы чеховских рассказов и их художественные особенности.
64. ?Человек и мир? в прозе Чехова.
65. Особенности ?новой драмы? А. Чехова (на примере 1-2 пьес)

Второй вопрос билета ? анализ эпизода романа или повести и рассказа. Анализ должен показать умение увидеть, как в тексте отражаются: художественные особенности и философско-этические искания данного писателя и одновременно особенности литературного процесса (эволюция жанров, стиля, мотивов, тем и образов). Если речь идет о фрагменте большого романа, то нужно показать место данного эпизода в целостности произведения. Для ответа на этот вопрос на экзамене необходимо пользоваться текстом.

Список эпизодов может меняться, мы привели примеры того, какие эпизоды могут быть выбраны для такого вопроса.

1. Л. Толстой. ?Анна Каренина?. Смерть Анны. 7 часть.
2. Л. Толстой. ?Анна Каренина?. 8 часть
3. Л. Толстой. ?Война и мир?. Пьер и Платон Каратаев.
4. Л. Толстой. ?Война и мир?. Эпилог.
5. Л. Толстой. ?Война и мир? Наташа и Анатолий.
6. Л. Толстой. ?Хаджи-Мурат?
7. ?Скучная история? А. Чехова и ?Смерть Ивана Ильича? Л. Толстого - сопоставительный анализ.
8. Л. Толстой. ?Отец Сергей?.
9. А. Чехов ?Дама с собачкой?
10. А. Чехов ?О любви?.
11. А. Чехов. ?Три сестры?. 4 действие.
12. М. Салтыков-Щедрин ?История одного города?. Гл. ?Органчик?
13. М. Достоевский. ?Преступление и наказание?. Эпилог.
14. М. Достоевский. ?Преступление и наказание?. Часть 2.
15. М. Достоевский. ?Идиот?. Исповедь Ипполита.
16. М. Достоевский ?Братья Карамазовы?. ?Легенда о великом инквизиторе?
17. М. Достоевский ?Братья Карамазовы?. Беседа Ивана с чертом.
18. М. Достоевский ?Кроткая?.
19. Н. Лесков. ?Левша?.
20. И. Гончаров ?Обломов?. Часть 4.
21. И. Гончаров ?Обрыв?. Часть 2.
22. Н. Некрасов ?Железная дорога?.
23. Н. Некрасов ?В дороге?.
24. Н. Некрасов ?Надрывается сердце от муки?.
25. Н. Чернышевский ?Что делать?? 4 часть.
26. А. Островский ?Бесприданница?. Анализ последнего действия
27. И. Тургенев. ?Отцы и дети?. 13-26 главы.
28. И. Тургенев ?Рудин?. Главы 3-9.
29. В. Гаршин. ?Красный цветок?.
30. В. Гаршин ?*Attalea princeps*?
31. Г. Успенский ?Выпрямила?.

Третий вопрос ? анализ монографического исследования.

Читая монографию, обращайте внимание и на фактический материал, и на позицию самого исследователя.

При анализе монографии придерживайтесь плана:

1. автор и название работы, год и место издания, тип издания (монография, сборник статей и т.п.); 2. причины обращения к теме (обычно указываются во введении ? социально-историческая, актуальность темы с точки зрения литературоведения, полемические причины и т.п.); 3. цели и задачи автора; 4. методология исследования (историко-литературный подход, генетический, типологический, теоретический, сравнительно-сопоставительный, структурный, интертекстуальный и т.п.); 5. теоретические основы исследования; 6. материал исследования; 7. историко-литературная концепция; 8. логика построения работы; 9. основные выводы по главам и в целом по работе; 10 в чем ?новое слово?, сказанное автором о данном писателе, литературном явлении и т.д., т.е. что самое интересное в работе; 11. достоинства и, возможно, неудачи работы.

Конспект монографии должен быть кратким, удобным для использования, отражающим основную идею и структуру работы. Для этого монографию или ее раздел нужно сначала прочитать, осмыслить прочитанное и только потом изложить тезисно самое существенное.

Кроме того, Ваше знакомство с научной литературой обязательно должно проявиться и при ответе на первые два вопроса: Вы можете опереться на идеи того или иного исследователя (ссылаясь на него) или поспорить с ним (используя свою аргументацию).

Вам необходимо прочитать и подготовить к экзамену анализ монографий по творчеству А.Н. Островского, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Некрасова или М.Е. Салтыкова-Щедрина, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, а также 1 монографию на выбор по творчеству любого другого писателя данного периода либо о том или ином литературном явлении (например, романе или драматургии этого периода и т.д.). Всего для третьего вопроса надо подготовить 9 тем.

#### 6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Семестр 4</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	15
Эссе	Обучающиеся пишут на заданную тему сочинение, выражающее размышления и индивидуальную позицию автора по определённому вопросу, допускающему неоднозначное толкование. Оцениваются эрудиция автора по теме работы, логичность, обоснованность, оригинальность выводов.	2	15
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	3	20
<b>Экзамен</b>	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

#### 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

##### 7.1 Основная литература:

1. Граудина, Л. К. Русское слово в лирике XIX века. 1840-1900 : учеб. пособие / Л. К. Граудина, Г. И. Кочеткова. - М.: Флинта : Наука, 2010. - 600 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=454924>.
2. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>
3. Тусичишный, А. П. Русская литература второй половины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов) [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов-иностранцев / А. П. Тусичишный. ? 2-е изд., стер. ? М. : ФЛИНТА, 2013. ? 136 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=463520>



## 7.2. Дополнительная литература:

1. Головки В. М. Историческая поэтика русской классической повести: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Головки. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 280 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=247732>
2. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Л. П. Кременцов. - 5-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. ? 248 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=454330>
3. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. // // <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Литературоведческие центры // Литературные журналы - портал - [Medien.ru](http://Medien.ru)  
Общее литературоведение - портал - [Philology.ru](http://Philology.ru)  
Общественный литературный портал Общелит.net - [www.obshelit.net](http://www.obshelit.net)  
Основы литературоведения - [literarus.narod.ru](http://literarus.narod.ru)  
П.А.Николаев. Словарь по литературоведению - электронная версия - [nature.web.ru/litera](http://nature.web.ru/litera)  
Пушкинский Дом - <http://www.pushkinskijdom.ru>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Освоение лекций предполагает чтение текстов художественных произведений, даже если они кажутся достаточно хорошо известными, изучение соответствующих разделов учебника, знакомство с научно-критической литературой, которая не только углубляет представление о закономерностях историко-литературного процесса и творчестве писателей, но и способствует выработке навыков самостоятельного анализа художественных произведений. При изучении монографий рекомендуем придерживаться следующей последовательности: монографию (или статью) нужно вначале прочитать, осмыслить прочитанное, выписать основные тезисы, их аргументацию, затем проанализировать по предлагаемому плану: автор и название работы, год и место издания, тип издания (монография, сборник статей и т.п.); причины обращения к теме (обычно указываются во введении); цели и задачи автора; метод исследования (историко-генетический, историко-функциональный, биографический, сравнительный, сопоставительный, структурный, системно-структурный, интертекстуальный, комплексный и т.п.); теоретические основы исследования; материал исследования; историко-литературная концепция; композиционная структура и логика изложения материала; основные выводы по главам и в целом по работе; оценка монографии.

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>Практические занятия с различными целевыми установками расширяют, углубляют и конкретизируют материал лекционного курса, способствуют творческому усвоению изучаемых проблем и явлений, позволяют на практике овладеть методологией, способами и приемами анализа конкретных литературных явлений. Такие занятия активизируют самостоятельную работу студента, включают его непосредственно в процесс практического приложения полученных навыков к анализу многообразных литературных явлений. Основная их цель - практическое изучение произведений в их идейно-художественном единстве, во всей совокупности элементов содержания и формы, выработка навыков профессионального литературоведческого анализа на уровне требований современной науки о литературе, совершенствование методики этого анализа. Состояние и особенности развития русской литературы XIX века, когда заметно повысилась идейно-эстетическая значимость отдельного литературного текста, определили и принципы построения практических занятий. Роль направлений, школ, стилей в литературном процессе не уменьшилась, хотя и претерпела некоторые изменения, в частности сильно возросла весомость индивидуально-творческого фактора. В связи с тем, что главные вопросы литературного движения обычно бывают достаточно хорошо освещены в обзорных лекциях, в проблематике практических занятий основное внимание сосредоточивается на преломлении общих закономерностей в творчестве ведущих художников второй половины XIX столетия, на отражении этих закономерностей в структуре отдельного произведения. Практические занятия построены так, чтобы на каждом из них студенты могли на примере анализа конкретного художественного произведения закрепить теоретико-литературные понятия, связанные с закономерностями литературного процесса, идейно-эстетическими взглядами писателя, принципами его поэтики, художественной структурой произведения. Так, на практические занятия выносятся ряд тем, которые дают возможность на конкретном историко-литературном материале прояснить смысл понятия ?реализм? и применить их к анализу произведений И.А.Гончарова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого и др. Другое направление занятий - обучение принципам, приемам, практическому овладению навыками литературоведческого анализа художественного текста. С этой целью показываются особенности анализа произведений лирического, эпического и драматического характера. Демонстрируется как целостность их художественной структуры, так и возможности расширенного или суженного анализа отдельных произведений, их циклов, анализа различных произведений по их жанру и объему, возможности исследования разных компонентов произведения, его поэтики в комплексе с его содержанием и в ряду подобных и близких ему произведений. При подготовке к практическим занятиям изучение каждой темы необходимо вести в определенной последовательности. Первый этап - чтение текста произведения. Необходимо перечитать даже такие произведения, которые, казалось бы, хорошо знакомы еще со школы. Затем нужно просмотреть лекции, соответствующие разделы учебников. На следующем этапе нужно обратиться к научно-критической литературе, которая помогает составить более полное представление о творчестве писателя, знакомит с актуальными проблемами современного литературоведения, способствует выработке навыков самостоятельного литературоведческого анализа. При необходимости в конце можно еще раз перечитать произведение, поскольку на этом этапе чтение будет более глубоким и "профессиональным".</p>

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Практические занятия сопровождаются заданиями для самостоятельной работы. Они составлены с учетом специфики каждого занятия и предполагают самостоятельную работу студента со словарями, справочниками, монографиями и теоретическими статьями. Особое внимание уделяется предварительной работе с текстом произведения, систематизации наблюдений, сделанных студентом при его чтении. Причем каждое задание связано с целевой установкой занятия, с теми вопросами, которые выдвигаются на нем и помогают это задание выполнить. Задания учитывают самые разнообразные формы работы с художественным текстом и научно-критической литературой: накопление фактов анализа произведения и систематизации этих наблюдений, проведение специальной текстологической работы. Там, где это целесообразно, от студентов требуется составление конспектов научно-критической литературы, тезисов, планов ответов, а в других случаях - подготовка к участию в беседе или дискуссии. При всем этом студент должен уметь выбрать главное в изученной литературе, уметь сопоставлять различные точки зрения и определять свое отношение к ним. Возможна по специальному указанию преподавателя и подготовка индивидуальных (устных или письменных) реферативных сообщений с оценкой монографических исследований проблемы или истории изучения вопроса. Может быть дано задание, предполагающее поиск литературы по какому-либо частному вопросу и выступление на занятии с обзором литературы или с анализом современных литературных дискуссий по проблемам метода, особенностям развития литературы с определением собственной позиции в оценке различных точек зрения. В заданиях указаны основные направления для самостоятельной работы студентов. Для каждого занятия составляется специальный план, в котором формулируются основные вопросы, выносимые на обсуждение. Отдельные вопросы плана могут быть основой для расширенных индивидуальных сообщений, с которыми студенты выступают на занятии или оформляют свои ответы письменно. В целом ряде случаев возможно завершение практических занятий контрольной письменной работой, особенно по анализу посильного для двухчасового занятия поэтического или прозаического текста. Каждое занятие сопровождается списком основной и дополнительной литературы. Необходимость обращения к учебным пособиям и материалам пройденных курсов специально не оговаривается, но подразумевается постановкой вопросов для занятия или формулировкой задания для самостоятельной работы студента. Не указываются в списках литературы и учебники по курсу, хотя они остаются неизменным подспорьем в подготовке студента к занятиям. Монографическая и критическая литература представлена в списках особенно широко с учетом возможностей выбора, а при желании и расширения круга изучаемых материалов. Знакомство с несколькими исследованиями по одной теме дает возможность сопоставить различные точки зрения, различный подход к решению проблемы, увидеть особенности исследовательской манеры автора и, наконец, отобрать наиболее ценный для занятия материал. Обычно в научной литературе, рекомендованной для подготовки к занятиям, демонстрируются образцы анализа, однако они не могут быть полностью повторенными на занятиях. Задания сформулированы так, чтобы студент, опираясь на изученную литературу, проделал бы и определенную самостоятельную работу. Чем шире познакомятся студенты в процессе подготовки к занятиям с самой разнообразной научной литературой, с пособиями, справочниками, различными изданиями произведений, документами, монографиями, литературно-критическими статьями и литературоведческими исследованиями, оставляя в своих рабочих тетрадях библиографические заметки, аннотации, продуманно сделанные цитаты, тем легче будет им опереться на этот материал во время работы в школе, особенно в условиях, когда необходимые источники не всегда будут под руками.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
контрольная работа	<p>. Основная задача контрольной работы - выработка навыков самостоятельного анализа литературного произведения. При подготовке к контрольной работе необходимо иметь представление о курсе в целом, об основных закономерностях литературного процесса данного периода, о творчестве выбранного для анализа писателя, о своеобразии его идейно-эстетических взглядов, т.к. тема должна быть рассмотрена в историко-литературном контексте. Темы контрольных работ составлены с учетом того, что работа не должна быть списана (таких тем пока не предлагает Интернет) и должна стать маленьким самостоятельным исследованием текстов. Начинать работу нужно с внимательного чтения текстов по самым авторитетным академическим изданиям. По библиографическим указателям и справочным изданиям нужно найти основную научную литературу по теме, изучить ее и определить основные проблемы, которые поднимаются в литературоведении в связи с данной темой, и определить свое отношение к концепциям авторов. Краткий обзор реферативного характера научной литературы должен войти во введение к контрольной работе. Во введении нужно также указать основные цели и задачи, обосновать свой аспект. Изложение материала должно быть стройным, логичным, аргументированным, оно должно показывать знание текста, самостоятельность и знание научной литературы (все цитаты даются с указанием источников в постраничных сносках). Ни в коем случае не допустим плагиат. Контрольная работа завершается выводами. В списке использованной литературы ? слово латинское, по-русски дословно переводится как написание сообщения или публичного доклада. Чаще всего это слово употребляется для определения последовательного, убедительного и краткого изложения или написания сущности какого-либо вопроса или темы научно-практического характера.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
эссе	<p>Чтобы написать эссе по литературе, вам понадобится знание всех основных признаков жанра. Эссе – это прозаическое произведение, чаще всего небольшого объёма. Вам предложат создать краткий текст, в котором нужно будет выразить ваше личное отношение к проблеме, мнение о произведении. Важно внести что-то новое, отразить собственный взгляд на вещи. Обратите внимание на особенности эссе. Заголовок эссе не обязательно логически связан с текстом и выражает основную тему. Вы можете сказать в нём о соотношении части и целого, заключить в него отправную точку размышлений, задать риторический вопрос. В данном жанре не нужно давать рациональный анализ произведения, приводить доказательства и аргументы, рассматривать причинно-следственные цепочки. Основной акцент делайте на вашу собственную позицию. Эссе имеет свободную композицию. Не старайтесь создать чёткую структуру, состоящую из вступления, основной части и заключения. Весь текст – это ваши авторские размышления и рассуждения. Но и о внутренней логике повествования не забывайте: читатель должен иметь возможность понять ваши мысли, ознакомиться с вашим мнением и ходом рассуждений. Выразите мысли свободно, используйте художественные средства. Постарайтесь воплотить в тексте ваш индивидуальный авторский стиль. Главное в эссе по литературе – личность автора. Попробуйте отыскать оригинальную идею, раскрыть проблему в нестандартном ключе. Пишите эссе в заданном речевом стиле: чередуйте проблемные вопросы и полемичные высказывания, создавайте динамику повествования, используйте разговорную лексику, отражайте интонационные нюансы. Как и любое сочинение, эссе должно быть написано грамотно. Соблюдайте нормы русского языка, следите за единством стиля, цельностью текста и взаимосвязанностью его частей. Постарайтесь создать интересный текст, который может спровоцировать дискуссии, вызвать читателя на диалог, спор. Учитывайте все особенности эссе, тогда вы напишите текст, соответствующий этому жанру.</p> <p>4. Алгоритм написания эссе: Выражайте мысли свободно, но доступно и грамотно, старайтесь вызвать читательский интерес, изложить своё мнение в ярком авторском стиле. Внимательно прочитайте тему. Выделите достаточное время на размышление. Раскрывать тему полностью не обязательно: остановитесь на том аспекте, который вам наиболее интересен. Постарайтесь найти любопытные моменты, рассмотреть тему по-новому, оригинально. Постоянно делайте краткие записи: фиксируйте удачные высказывания, формулировки. Перед созданием чернового варианта у вас уже должен быть материал, который вы подготовили в процессе размышлений: ваши предложения, заметки, отдельные слова и яркие детали. Приступайте к написанию черновика. Определите примерный объём текста, количество абзацев. Расставьте важные для вас высказывания в нужном порядке. Наметьте небольшую вступительную часть. В эссе по литературе не стоит писать классическое вступление, обозначающее проблему, её актуальность. Напишите несколько предложений, которые вызовут у читателя интерес, желание ознакомиться с вашим эссе. Вы можете использовать риторический вопрос, сразу задать изложению полемическое направление, обозначить собственную позицию. Например, «Я считаю, что...», «Я не разделяю традиционное мнение о...», «Принято считать, что... однако у меня подобная позиция вызвала сомнения?». Напишите основную часть. Желательно заранее создать план, состоящий из нескольких пунктов, поскольку писать текст по смысловым частям гораздо легче. Развивайте основную мысль каждого намеченного раздела. Вы можете убеждать читателя, приводить факты и аргументы, но не превращайте текст в подробное исследование. В эссе по литературе вам необходимо максимально грамотно и ярко раскрыть собственное мнение, а не предоставить объективный анализ проблемы. Жанр эссе субъективен. Привлекайте внимание читателя: используйте неожиданные логические повороты, делайте непредсказуемые выводы, применяйте нестандартные смысловые связи.</p>



Вид работ	Методические рекомендации
реферат	<p>Написание реферата подразделяется на два периода: 1. период ? работа над текстом и оформлением реферата. 2. период подготовки реферата, складывается из следующих этапов: 1.1 Этап ? предварительная подготовка. Она выражается в уточнении названия реферата. Название должно быть кратким и выразительным. 1.2. Этап ? библиографическая работа. Сюда же входит работа со справочным изданиями, библиографическими указателями и справочниками, энциклопедиями, теоретической и научно-критической литературой. 1.3. Этап ? первичная работа с источниками и научной литературой. Первичная работа заключается в просмотре названий, оглавлений, вводных разделов, заключений и выводов работ, а также в просмотре таблиц, схем и рисунков. Сюда же входит регистрация и отбор литературы, необходимой для написания реферата. Существует карточный и тетрадный способы регистрации и отбора литературы для написания реферата. Лучше карточный ? карточки при необходимости можно систематизировать, что и делается почти всеми при написании реферата. 1.4. Этап ? сплошное и выборочное чтение, а также изучение литературы и ее обработка, т.е. записывание. Для составления реферата применяется три вида записей: 1 ? конспект, 2 ? аннотация, 3 ? цитата. Конспект ? это краткое или подробное переработанное автором письменное изложение какой-либо работы: сочинения, лекции, доклада, или одного первоисточника. Очень важно выделять в конспекте общие положения, заголовки, теоремы и формулы. Текст такой копии и называется конспектом, а процесс его написания ? конспектированием. чала указываются источники (тексты, дневники, мемуары), затем теоретическая литература (исследования по теории литературы в области художественного метода, жанра и т.д., которые необходимы для раскрытия темы), затем научно - критическая литература (непосредственно по данному писателю и данной теме). В каждом разделе литература располагается в алфавитном порядке.</p>
экзамен	<p>Экзамен сдается по билетам, которые включают вопрос общего характера, связанный с пониманием закономерностей историко-литературного процесса, а также предполагающий знание основных понятий исторической и теоретической поэтики и умение применять их в анализе конкретного историко-литературного материала; вопросы, предполагающие монографический (или сравнительный) анализ эпического(их) (или драматического(их)) и лирического(их) произведений, анализ монографии по творчеству писателя.</p>

#### 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Русская литература второй половины XIX века" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian  
Adobe Reader XI

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен обучающимся. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Освоение дисциплины "Русская литература второй половины XIX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Специализированная лаборатория оснащена оборудованием, необходимым для проведения лабораторных работ, практических занятий и самостоятельной работы по отдельным дисциплинам, а также практик и научно-исследовательской работы обучающихся. Лаборатория рассчитана на одновременную работу обучающихся академической группы либо подгруппы. Занятия проводятся под руководством сотрудника университета, контролирующего выполнение видов учебной работы и соблюдение правил техники безопасности. Качественный и количественный состав оборудования и расходных материалов определяется спецификой образовательных программ.

### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык и литература .