

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Факультет психологии и педагогики



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Культура и межкультурное взаимодействие Б1.Б.14

Направление подготовки: 44.03.02 - Психолого-педагогическое образование

Профиль подготовки: Психология образования

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Ильин А.Г.

Рецензент(ы):

Асратян Норайр Мартинович

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Смирнов С. В.

Протокол заседания кафедры № ____ от "____" 201__г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет психологии и педагогики):

Протокол заседания УМК № ____ от "____" 201__г

Регистрационный № 10142263819

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Ильин А.Г. Кафедра философии социологии Факультет филологии и истории , AGIlin@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины 'Культурология и межкультурная коммуникация' являются формирование у студентов гуманитарной культуры, позитивной системы ценностей, социокультурных компетенций, ознакомление их с основными характеристиками культурной картины мира.

Задачами освоения дисциплины являются:

- ознакомление студентов с трудами культурологов о месте и роли человека в мире культуры, об истории культурологической мысли, перспективах развития культуры;
- обучение студентов умениям применять культурологические знания в своей образовательной и профессиональной деятельности, способам трансляции культурной информации, навыкам диалогического общения и творческого самовыражения;
- обучение студентов методам культурологического размышления, навыкам анализа культуры, постановки культурных целей и выбора пути их достижения;
- воспитание у студентов уважительного и бережного отношения к культурному наследию и историческим традициям, гуманистических ориентаций и толерантности;

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.Б.14 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.02 Психолого-педагогическое образование и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестре.

Дисциплина 'Культурология и межкультурная коммуникация' относится к вариативной (общепрофессиональной) части. Изучение данной дисциплины базируется на знаниях и компетенциях, сформированных другими дисциплинами базовой части модуля 'Дисциплины гуманитарного и экономического цикла: гуманитарное и экономическое знание в образовательной практике' - 'История' и 'Философия'.

Дисциплина 'Культурология' призвана сформировать на основе интеграции исторических, педагогических, философских знаний студентов, их профессиональные представления о культурном аспекте деятельности. Содержание дисциплины ориентирует будущего специалиста на интеграцию теоретических знаний с практикой деятельности педагога. По своему содержанию дисциплина 'Культурология' является интегративной и призвана заполнить межпредметное образовательное пространство. Кроме сообщения слушателям специальных знаний, формирования и развития у них специальных умений и навыков, она призвана актуализировать их учебные достижения в области философии, социологии и педагогики, должна способствовать развитию культуры студентов.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК - 13	Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК- 6 (общекультурные компетенции)	ОК 6. Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-1 (общекультурные компетенции)	ОК-1 Способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	ОК-2 Способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	ОК-5 Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОПК-9 (профессиональные компетенции)	Способностью вести профессиональную деятельность в поликультурной среде, учитывая особенности социокультурной ситуации развития

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

знать:

- ключевые понятия, теории и методы культурологии;
- морфологию, типологию, динамику и тенденции развития культуры;
- источники и факторы социокультурных изменений;
- особенности современного российского социокультурного габитуса;

2. должен уметь:

Уметь:

- пользоваться понятийным и методологическим аппаратом культурологии;
- культивировать социальное окружение в соответствии с культурными, рациональными установками;
- находить устойчивые культурные образцы в общении и преодолевать стереотипное мышление;
- на уровне национальной культуры поддерживать власть государства в её стремлении к сохранению целостности страны;

3. должен владеть:

- основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки культурной информации;
- приёмами убеждения в рациональности и культурной целесообразности деятельности власти в воспитании патриотизма.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки культурной информации

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Культурология в системе научного знания	1		1	1	0	Письменная работа
2.	Тема 2. Динамика культуры	1		1	2	0	Письменная работа
3.	Тема 3. Культура и личность	1		1	1	0	Письменная работа
4.	Тема 4. Человеческое измерение межкультурной коммуникации в глобализирующемся мире	1		1	2	0	Письменная работа
.	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Зачет
	Итого			4	6	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология в системе научного знания

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Основы культурологии как самостоятельной научной дисциплины. Предмет культурологии. Объект культурологии. Функции культурологии. Основные подходы к изучению культуры. Культурология в системе наук: Культурология и философия; Культурология и социология; Культурология и политология; Культурология и история. Культура как детерминанта общественного развития. Противоречивость подхода, выделяющего передовые и отсталые культуры, в рамках культурологии. Многообразие культур.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Основы культурологии как самостоятельной научной дисциплины. Предмет культурологии. Объект культурологии. Функции культурологии. Основные подходы к изучению культуры. Культурология в системе наук: Культурология и философия; Культурология и социология; Культурология и политология; Культурология и история. Культура как детерминанта общественного развития. Противоречивость подхода,

Тема 2. Динамика культуры

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Динамика культуры, как описание изменения или модификации культуры во времени и пространстве. Средства, механизмы и процессы трансформации культуры. Роль открытых и изобретений в развитии культуры. Традиционная культура в инновационном обществе, со множеством открытых в науке и технике. Учение П.А.Сорокина о динамике культуры посредством чередования культурных суперсистем.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Динамика культуры, как описание изменения или модификации культуры во времени и пространстве. Средства, механизмы и процессы трансформации культуры. Роль открытых и изобретений в развитии культуры. Традиционная культура в инновационном обществе, со множеством открытых в науке и технике. Учение П.А.Сорокина о динамике культуры посредством чередования культурных суперсистем.

Тема 3. Культура и личность

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Аксиология и культура человека. Ценности как регулятор личностных устремлений, поступков и социального выбора. Личность как главный элемент и субъект культуры. Формирование эстетической, экологической, политической, социальной, педагогической культуры. Пайдея как внутренняя культура человека. Роль культуры в формировании личности. С одной стороны, культура формирует тот или иной тип личности, с другой - личность воссоздает, изменяет, открывает новое в культуре. Понятия человек, индивид, личность в культурологии. Роль человека как творца культуры и роли культуры как творца человека

практическое занятие (1 часа(ов)):

Аксиология и культура человека. Ценности как регулятор личностных устремлений, поступков и социального выбора. Личность как главный элемент и субъект культуры. Формирование эстетической, экологической, политической, социальной, педагогической культуры. Пайдея как внутренняя культура человека. Роль культуры в формировании личности. С одной стороны, культура формирует тот или иной тип личности, с другой - личность воссоздает, изменяет, открывает новое в культуре. Понятия человек, индивид, личность в культурологии. Роль человека как творца культуры и роли культуры как творца человека

Тема 4. Человеческое измерение межкультурной коммуникации в глобализирующемся мире

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Человек в многообразии культур. Роль культуры в формировании толерантности. Толерантность как понимание происходящего вокруг человека. Смирение как культура толерантности. Социокультурная идентичность человека, нации, в условиях трансформации современного общества и эффективная система социальной организации. Духовно-нравственные аспекты межкультурной коммуникации.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Человек в многообразии культур. Роль культуры в формировании толерантности. Толерантность как понимание происходящего вокруг человека. Смирение как культура толерантности. Социокультурная идентичность человека, нации, в условиях трансформации современного общества и эффективная система социальной организации. Духовно-нравственные аспекты межкультурной коммуникации.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Се-мestr	Неде-ля семе-стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурология в системе научного знания	1		подготовка к письменной работе	12	Письмен-ная работа
2.	Тема 2. Динамика культуры	1		подготовка к письменной работе	12	Письмен-ная работа
3.	Тема 3. Культура и личность	1		подготовка к письменной работе	7	Письмен-ная работа
				подготовка к письменной работе	10	Письмен-ная работа
4.	Тема 4. Человеческое измерение межкультурной коммуникации в глобализирующемся мире	1		подготовка к письменной работе	7	Письмен-ная работа
				подготовка к письменной работе	10	Письмен-ная работа
	Итого				58	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Современную педагогическую технологию обучения характеризуют следующие позиции: технология разрабатывается под конкретный педагогический замысел, в основе ее лежит определенная методологическая, философская позиция автора; технологическая цепочка действий, операций выстраивается строго в соответствии с целевыми установками, имеющими форму конкретного ожидаемого результата; функционирование технологии предусматривает взаимосвязанную деятельность преподавателя и обучающихся на договорной основе с учетом принципов индивидуализации и дифференциации, оптимальную реализацию человеческих и технических возможностей, использование диалога, общения; поэтапное планирование и последовательное воплощение элементов педагогической технологии должны быть, с одной стороны, воспроизведены любым преподавателем и, с другой, гарантировать достижение планируемых результатов всеми обучающимися; органической частью педагогической технологии являются диагностические процедуры, содержащие критерии, показатели и инструментарий измерения результатов деятельности. Инновационная педагогическая технология это проект определенной педагогической деятельности, последовательно реализуемой на практике, главным показателем которой является прогрессивное начало по сравнению со сложившимися традициями и массовой практикой. Одной из главных особенностей инновационной технологии является то, что ее разработка и применение требуют высокой активности преподавателя и студента. Активность первого проявляется в том, что он хорошо знает психологические и личностные особенности своих студентов и на этом основании вносит индивидуальные корректизы в технологический процесс. Активность же студентов проявляется в возрастающей самостоятельности, то есть в технологизированном процессе взаимодействия. Следовательно, инновационная педагогическая технология может быть рассмотрена как технология частного типа, где подразумеваются упорядоченные, спланированные по определенному проекту и последовательно реализуемые действия, операции и процедуры, инструментально обеспечивающие достижение прогнозируемой цели в работе с человеком или группой в определенных условиях среды. Таким образом, новые современные педагогические технологии включают в себя личностный подход, фундаментальность образования, творческое начало, акмеологический подход, професионализм.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурология в системе научного знания

Письменная работа , примерные вопросы:

1. Культурология как научная дисциплина.
2. Проблема предмета культурологических исследований.
3. Взаимосвязь и соотношение культурологии с науками, изучающими культуру.
4. Проблема методов культурологических исследований.
5. Основные подходы к пониманию сущности культуры.
6. Основные функции культуры.
7. Культура и цивилизация.
8. Эволюция понятия цивилизация.
9. Типология цивилизаций.
10. Сопоставление феноменов культуры и цивилизация.
11. Место и роль культуры в цивилизационном процессе.
12. Динамика культуры.

Тема 2. Динамика культуры

Письменная работа , примерные вопросы:

Динамика культуры. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Социальные институты культуры. Сущность социальных институтов. Институты инкультурации и социализации. Современная индустрия культуры. Язык культуры. Социальные функции языка культуры. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Основные культурологические школы. Культурно-антропологическая модель Э. Тайлора. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Концепция культуры О. Шпенглера.

Тема 3. Культура и личность

Письменная работа , примерные вопросы:

1. Культура, ее структура и функции. 2. Основные культурологические концепции. 3. Сфера духовной культуры. 4. Национальные религии. 5. Культура первобытного общества. 6. Культура Древнего Египта. 7. Культура Месопотамии. 8. Культура Индии. 9. Культура Китая. 10. Культура Древней Греции. 11. Культура Древнего Рима. 12. Культура Византии. 13. Культура западноевропейского Средневековья. 14. Культура средневекового арабского Востока. 15. Культура Японии. 16. Культура итальянского Возрождения. 17. Культура северного Возрождения. 18. Западноевропейская культура XVII в.

Письменная работа , примерные вопросы:

1. Культура, ее структура и функции. 2. Основные культурологические концепции. 3. Сфера духовной культуры. 4. Национальные религии. 5. Культура первобытного общества. 6. Культура Древнего Египта. 7. Культура Месопотамии. 8. Культура Индии. 9. Культура Китая. 10. Культура Древней Греции. 11. Культура Древнего Рима. 12. Культура Византии. 13. Культура западноевропейского Средневековья. 14. Культура средневекового арабского Востока. 15. Культура Японии. 16. Культура итальянского Возрождения. 17. Культура северного Возрождения. 18. Западноевропейская культура XVII в.

Тема 4. Человеческое измерение межкультурной коммуникации в глобализирующемся мире

Письменная работа , примерные вопросы:

1. Понятие культуры. Роль культуры в жизни людей 2. Подходы к изучению культуры 3. Структурные элементы и функции культуры 4. Элитарная, народная и массовая культура 5. Религия и атеизм как культурные явления 6. Искусство как культурное явление. Содержание и форма в искусстве. Виды искусства. 7. Современное искусство 8. Наука важнейший элемент культуры. Основные этапы развития науки. Связь науки с производством. 9. Основные этапы развития научной революции. Научная картина мира. 10. Культурогенез. Культура и цивилизация, их взаимосвязь. 11. Трактовка понятий культура и цивилизация в концепции Н.Я Данилевского, О.Шпенглера. 12. Трактовка понятий культура и цивилизация в концепции А. Тойнби 13. Возникновение и становление постмодернизма. 14. Постмодернизм как образ жизни. 15. Типология культур. Восточные и западные типы культур. 16. Культура и человек. Инкультурация и социализация. 17. Культура и личность. 18. Культура и образование. Образование в современном мире. 19. Возникновение культуры. Материальная культура первобытного общества. 20. Свообразие культуры Древнеегипетской цивилизации. 21. Культура древней Индии. 22. Культурное наследие Древнего Китая. 23. Крито-микенская культура в мифах и археологических исследованиях. 24. Характеристика Византийской культуры. 25. Культура западноевропейского Средневековья. 26. Культура арабо-мусульманского Востока в средние века. 27. Характеристика культуры эпохи Возрождения. 28. Культура России первой половины XVIII века. 29. Культура, наука и образование в России во второй половине XVIII века.

Письменная работа , примерные вопросы:

1. Понятие культуры. Роль культуры в жизни людей 2. Подходы к изучению культуры 3. Структурные элементы и функции культуры 4. Элитарная, народная и массовая культура 5. Религия и атеизм как культурные явления 6. Искусство как культурное явление. Содержание и форма в искусстве. Виды искусства. 7. Современное искусство 8. Наука важнейший элемент культуры. Основные этапы развития науки. Связь науки с производством. 9. Основные этапы развития научной революции. Научная картина мира. 10. Культурогенез. Культура и цивилизация, их взаимосвязь. 11. Трактовка понятий культура и цивилизация в концепции Н.Я Данилевского, О.Шпенглера. 12. Трактовка понятий культура и цивилизация в концепции А. Тойнби 13. Возникновение и становление постмодернизма. 14. Постмодернизм как образ жизни. 15. Типология культур. Восточные и западные типы культур. 16. Культура и человек. Инкультурация и социализация. 17. Культура и личность. 18. Культура и образование. Образование в современном мире. 19. Возникновение культуры. Материальная культура первобытного общества. 20. Своеобразие культуры Древнеегипетской цивилизации. 21. Культура древней Индии. 22. Культурное наследие Древнего Китая. 23. Крито-микенская культура в мифах и археологических исследованиях. 24. Характеристика Византийской культуры. 25. Культура западноевропейского средневековья. 26. Культура арабо-мусульманского Востока в средние века. 27. Характеристика культуры эпохи Возрождения. 28. Культура России первой половины XVIII века. 29. Культура, наука и образование в России во второй половине XVIII века.

Итоговая форма контроля

зачет (в 1 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

1. Культурология как научная дисциплина.
2. Проблема предмета культурологических исследований.
3. Взаимосвязь и соотношение культурологии с науками, изучающими культуру.
4. Проблема методов культурологических исследований.
5. Основные подходы к пониманию сущности культуры.
6. Основные функции культуры.
7. Культура и цивилизация.
8. Эволюция понятия цивилизация.
9. Типология цивилизаций.
10. Сопоставление феноменов культуры и цивилизация.
11. Место и роль культуры в цивилизационном процессе.
12. Динамика культуры.
13. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве.
14. Социальные институты культуры.
15. Сущность социальных институтов.
16. Институты инкультурации и социализации.
17. Современная индустрия культуры.
18. Язык культуры.
19. Социальные функции языка культуры.
20. Критерии и основания для типологической классификации культуры.
21. Основные культурологические школы.
22. Культурно-антропологическая модель Э. Тайлора.
23. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
24. Концепция культуры О. Шпенглера.
25. Концепция культуры А. Тойнби.
26. Ось мирового времени К. Ясперса.
27. Интегральная модель культуры П.А. Сорокина.

28. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги.
29. Культурологическая концепция К. Юнга.
30. Искусство как феномен культуры.

7.1. Основная литература:

1. Межкультурная коммуникация. От системного подхода к синергетической парадигме: Учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - М.: Флинта; СПб.: Наука, 2007. - 224 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-89349-472-3
<http://znanium.com/bookread2.php?book=131022>
2. Межкультурная коммуникация: Учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. - 288 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-036-6
<http://znanium.com/bookread2.php?book=177054>
3. Воног, В. В. Межкультурная коммуникация русского населения Сибири и китайской диаспоры [Электронный ресурс] : монография / В. В. Воног. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2011. - 104 с. - ISBN 978-5-7638-2152-9. <http://znanium.com/bookread2.php?book=441101>

7.2. Дополнительная литература:

1. Марков, В.И. Межкультурная коммуникация : учеб. пособие по направлению подготовки 51.03.01 'Культурология', профиль 'Социокультурное проектирование', квалификация (степень) выпускника 'бакалавр' / В.И. Марков, О.В. Ртищева. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 111 с. - Режим доступа: <https://znanium.com/bookread2.php?book=1041758>
2. Персикова, Т. Н. Межкультурная коммуникация и корпоративная культура [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. Н. Персикова. - М.: Логос, 2011. - 224 с. - ISBN 978-5-98704-127-9. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=469331>
3. Кокорина, С. В. Межкультурная коммуникация хакасского и русского этносов (на материале Приенисейского края) [Электронный ресурс] : монография / С. В. Кокорина. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013. - 80 с. - ISBN 978-5-7638-2758-3. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492330>

7.3. Интернет-ресурсы:

Mexalib - <http://mexalib.com>
Znanium.com - <http://znanium.com>
Концепция общественной безопасности - <http://kob.su>
Лань - <https://e.lanbook.com>
РИНЦ - <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
Университетская библиотека online - <http://biblioclub.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культура и межкультурное взаимодействие" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

проектор, компьютер

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.02 "Психолого-педагогическое образование" и профилю подготовки Психология образования .

Автор(ы):

Ильин А.Г. _____
" " 201 __ г.

Рецензент(ы):

Асратян Норайр Мартинович _____
" " 201 __ г.