

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Факультет филологии и истории



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Лингвостилистический анализ текста Б1.В.ДВ.7

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и иностранный язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Теренин А.В.

Рецензент(ы):

Шкилев Р.Е., Хазиев Ринал Исмагилович

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Дулалаева И. Ю.

Протокол заседания кафедры No _____ от "_____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):

Протокол заседания УМК No _____ от "_____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Теренин А.В. Кафедра английской филологии и межкультурной коммуникации Факультет иностранных языков , AVTerenin@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- изучение теоретических основ филологического анализа текста как одного из современных направлений исследования языка в функциональном аспекте;
- формирование у студентов представления о тексте как единстве идейно-эстетического содержания и его языкового воплощения;
- Формирование умения самостоятельно интерпретировать художественный текст на основе его основных единиц и категорий;

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.7 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Для освоения дисциплины 'Филологический анализ художественного текста' студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения предшествующих дисциплин 'Теория литературы', 'Теория языка', 'Современный русский язык', 'Стилистика'.

Дисциплина относится к циклу профессиональных дисциплин, обеспечивающих теоретическую подготовку будущего специалиста. Курс 'Филологический анализ текста' помогает овладеть методологией филологического и лингвистического анализа текста, способствует повышению общепилологической подготовки студентов и усилению ее профессиональной направленности. Соединяя воедино лингвистические и литературоведческие знания, курс поднимает студента на новый научный и методологический уровень. Данный лекционный курс имеет профессионально-педагогическую направленность. Будущий специалист-филолог должен знать базовые принципы построения художественных текстов, уметь самостоятельно интерпретировать заложенные скрытые смыслы (подтекст), а также квалифицированно оценивать степень адекватности интерпретации, предложенной другой языковой личностью.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:
 - текстовые категории;

- аспекты изучения текста;
- языковые единицы разных уровней текста и их текстообразующие возможности;
- соотношение словесно-образного и композиционно-тематического планов художественного произведения;
- различные виды членения текста: объемно-прагматический, структурно-смысловой, контекстно-вариативный и др.;

2. должен уметь:

- научно определить понятие 'текст', указать его основные свойства;
- охарактеризовать сходства и различия филологического и лингвистического анализа художественного текста;
- научиться выявлять факторы (содержание произведения, образ автора и др.), обусловившие выбор именно тех или иных языковых средств;
- обнаруживать роль языковых единиц в организации динамической художественно-эстетической структуры;
- произвести лингвистический и филологический анализ текста;

3. должен владеть:

- выделения текстовых доминант и определения их текстообразующей роли;
- ориентирования в тексте как в структурно-семантическом образовании;
- частичного и полного лингвистического интерпретирования художественного текста;
- целостного филологического анализа художественного произведения;
- навыками публичного выступления и ведения дискуссии.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- овладеть методологией филологического анализа текста как комплексного анализа словесной организации текста;
- интерпретировать художественный текст как продукт опосредованной коммуникации 'автор-читатель';
- применять методы и приемы филологического анализа текста в рамках образовательного процесса;
- вести дискуссию и аргументированно доказывать свою точку зрения в устной и письменной форме.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Текст: структура, свойства, основные категории	5		2	2	0	
2.	Тема 2. Художественный образ	5		2	2	2	
3.	Тема 3. Организация текста	5		2	2	2	
4.	Тема 4. Интертекстуальные связи литературного произведения	5		2	2	4	
5.	Тема 5. Художественное время, художественное пространство	5		2	2	4	
.	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Зачет
	Итого			10	10	12	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Текст: структура, свойства, основные категории

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общее понятие о тексте. Признаки текста: выраженность, отграниченность, связность, цельность, структурность, информативность.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Информативность и модальность текста. Содержательно-подтекстовая информация. Содержательно-фактуальная информация. Содержательно-концептуальная информация. Особенности художественного текста.

Тема 2. Художественный образ

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Художественный образ. Типы образных слов. Языковая личность автора и образ автора. Языковое выражение образа автора и образа рассказчика-повествователя.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Образные средства художественного текста. Звукопись. Образные функции лексических и грамматических средств. Безобразная образность. Создание образа без специальных изобразительно-выразительных средств языка.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

В качестве лабораторных работ по интерпретации текста предлагается обсуждение художественных произведений, прочитанных заранее. Студентам предлагается выполнить следующие задания: определить жанровую принадлежность художественного произведения, определить его проблематику и идейную направленность, связывая их с используемым художественным методом, взглядами писателя, композиционной организацией и используемыми выразительными средствами языка.

Тема 3. Организация текста

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Композиция произведения. Архитектоника текста. Членение текста и его композиционные части. Структура повествования.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Объемно-прагматическое членение. Контекстно-вариативное членение. Особенности языковой организации стихотворных, прозаических и драматургических текстов. Средства связи в тексте. Когезия. Когерентность. Типы повествователей. Тип повествования. Система точек зрения.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

В качестве лабораторных работ по интерпретации текста предлагается обсуждение художественных произведений, прочитанных заранее. Студентам предлагается выполнить следующие задания: определить жанровую принадлежность художественного произведения, определить его проблематику и идейную направленность, связывая их с используемым художественным методом, взглядами писателя, композиционной организацией и используемыми выразительными средствами языка.

Тема 4. Интертекстуальные связи литературного произведения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие интертекстуальности. Интертекст, претекст, метатекст.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Виды интертекстуальных ссылок к претексту: цитата, аллюзия, реминисценция, эпиграф, пересказ чужого текста, включенный в новое произведение, пародия, заглавия, отсылающие к другому произведению, и др. Функции интертекстуальных связей в художественном тексте.

лабораторная работа (4 часа(ов)):

В качестве лабораторных работ по интерпретации текста предлагается обсуждение художественных произведений, прочитанных заранее. Студентам предлагается выполнить следующие задания: определить жанровую принадлежность художественного произведения, определить его проблематику и идейную направленность, связывая их с используемым художественным методом, взглядами писателя, композиционной организацией и используемыми выразительными средствами языка.

Тема 5. Художественное время, художественное пространство

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Категории времени и пространства. Базовые составляющие категории времени. Базовые единицы поля локальности.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Объективное, концептуальное, перцептивное и художественное время. Объективное и художественное пространство. Понятие пространственно-временного континуума художественного текста. Ретроспекция и проспекция.

лабораторная работа (4 часа(ов)):

В качестве лабораторных работ по интерпретации текста предлагается обсуждение художественных произведений, прочитанных заранее. Студентам предлагается выполнить следующие задания: определить жанровую принадлежность художественного произведения, определить его проблематику и идейную направленность, связывая их с используемым художественным методом, взглядами писателя, композиционной организацией и используемыми выразительными средствами языка.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Текст: структура, свойства, основные категории	5		Изучение научной литературы Анализ художественных текстов	6	Устный опрос Реферат

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Художественный образ	5		Изучение научной литературы Анализ художественных текстов	6	Устный опрос
3.	Тема 3. Организация текста	5		Изучение научной литературы Анализ художественных текстов	8	Устный опрос
4.	Тема 4. Интертекстуальные связи литературного произведения	5		Изучение научной литературы Анализ художественных текстов	8	Устный опрос
5.	Тема 5. Художественное время, художественное пространство	5		Изучение научной литературы Анализ художественных текстов	8	Устный опрос
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Поскольку в рамках данного курса важной задачей является индивидуальная работа с текстом речевого произведения, а также сопоставление собственного исследовательского опыта с результатами наблюдений других исследователей, то вполне уместным является использование лично-ориентированных технологий в преподавании обозначенной дисциплины. Лично-ориентированная направленность педагогического процесса дополнена групповыми и коллективными формами работы, сопровождающими исследовательскую деятельность учащихся, в рамках которой реализуется также технологии развития критического мышления при обсуждении результатов анализа.

В структуру занятий по 'Филологическому анализу художественного текста' включаются элементы интерактивной модели обучения:

- работа в малых группах;
- практические занятия в форме дискуссий;
- лекции с использованием средств мультимедиа (презентации, содержащие примеры текстовых категорий, изобразительно-выразительных средств языка, основные теоретические положения).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Текст: структура, свойства, основные категории

Устный опрос Реферат , примерные вопросы:

Опрос Текст: структура, свойства, основные категории 1. Объясните задачи, объект, предмет дисциплины. 2. Объясните понятия: текст, признаки текста. 3. Назовите типы информации. 4. Признаки художественного текста. Темы рефератов: 1. Феномен текста (разновидности, признаки). 2. Художественный образ. Разновидности художественных образов. 3. Форма и содержание художественного произведения. 4. Виды анализа художественного текста. 5. Общенаучные методы анализа текст. 6. Трансформационный метод анализа текста. 7. Дистрибутивный метод анализа текста. 8. Контекстологический метод анализа текста. 9. Компонентный метод анализа текста. 10. Структурный метод анализа текста. 11. Семиотический метод анализа текста. 12. Концептуальный метод анализа текста.. 13. Семантико-стилистический метод анализа текста. 14. Метод слово-образ. 15. Сопоставительно-стилистический метод анализа текста. 16. Метод анализа текста, близкий к эксперименту. 17. Биографический метод анализа текста. 18. Мотивный метод анализа текста. 19. Автор как категория текста и автор как реальная личность. 20. Понятие субъектно-объектной организации текста 21. Способы выражения авторской позиции в драматическом произведении. 22. Точка зрения автора в тексте. Виды точек зрения. 23. Образ автора и авторская маска. 24. Герменевтика 25. Соотношение понятий: понимание, интерпретация, смысл. 26. Диалогичность как свойство текста.

Тема 2. Художественный образ

Устный опрос , примерные вопросы:

Художественный образ 1. Словесный образ как основа художественного произведения. 2. Система образов художественного текста. 3. Кем впервые было введено понятие образ автора? 4. Какие подходы к проблеме ОБРАЗ АВТОРА существуют в отечественной и зарубежной филологии?

Тема 3. Организация текста

Устный опрос , примерные вопросы:

Организация текста 1. Композиция художественного текста как построение произведения, определяющее его целостность, завершенность и единство. 2. Основные виды членения текста. 3. Виды связности. 4. Структура повествования и такие категории текста, как повествовательная точка зрения, субъект речи. 5. Тип повествователя и типы повествования.

Тема 4. Интертекстуальные связи литературного произведения

Устный опрос , примерные вопросы:

Интертекстуальные связи литературного произведения 1. Понятие интертекстуальности как свойства, категории текста. 2. Роль (функция) интертекста в художественном тексте. 3. Какой текст называется прецедентным?

Тема 5. Художественное время, художественное пространство

Устный опрос , примерные вопросы:

Художественное время, художественное пространство 1. Назовите важные характеристики художественного пространства. 2. Назовите модели художественного пространства. 3. Назовите типы времени. 4. Дайте характеристику художественного времени.

Итоговая форма контроля

зачет (в 5 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Вопросы к зачёту

1. Цель, задачи, предмет и объект лингвистического анализа текста.
2. Цель, задачи, предмет и объект филологического анализа текста.
3. Определение текста и его свойства.
4. Методы и приемы анализа художественного текста.
5. Основные аспекты и направления изучения текста.
6. Соотношение литературного языка и языка художественной литературы.

- 7.Текст в системе языковых уровней.
- 8.Типы информации.
- 9.Концептуальное пространство художественного текста.
- 10.Художественное время и средства его создания.
- 11.Художественное пространство и текстовые способы его воплощения.
- 12.Образ автора, образ рассказчика, образ повествователя.
- 13.Структурная организация художественного текста: членимость, связность.
- 14.Интертекстуальность, диалогичность.
- 15.Идиостиль писателя.
- 16.Интерпретация художественного произведения.
- 17.Изобразительные средства в художественном тексте.
- 18.Номинации персонажей в авторской речи.
- 19.Особенности употребления слова в художественной речи.
- 20.Особенности употребления фразеологизмов в художественной речи.
- 21.Собственно-прямая и собственно-авторская речь.
- 22.Типы образов в художественных текстах.

7.1. Основная литература:

1. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / Н.С. Болотнова. - 4-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 520 с. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=405905>
2. Кайда, Л. Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи [Электронный ресурс] / Л. Г. Кайда. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 150 с. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=458181>.
3. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс] / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=406111>

7.2. Дополнительная литература:

1. Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений / Н.А.Николина. - М. : Академия, 2008. - 272с. (10 экз.).
2. Рогова К. А.Текст: Теоретические основания и принципы анализа [Электронный ресурс] : учеб.-науч. пос. / под ред. проф. К.А. Роговой. - СПб.: Златоуст, 2011. - 456 с. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=516612>
3. Чернявская В. Е. Лингвистика текста. Лингвистика дискурса: учеб. пособие / В. Е. Чернявская. - М.: Флинта: Наука, 2013. - 208 с. - URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=457232>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Ахмедова Л. Т. Методы филологического анализа художественного текста. - http://sociosfera.com/publication/conference/2011/91/metody_filologicheskogo_analiza_hudozhestvenno
TextoLogia. Русский язык. Лингвистический анализ текста. - <http://www.textologia.ru/russkiy/lingvisticheskiy-analiz/?q=415>
- Белова Н.А. Филологический анализ художественного текста: реализация интеграции лингвистического и литературоведческого подходов в школе: Учебно-методического пособие.- Саранск 2008. - <http://window.edu.ru/library/pdf2txt/970/58970/28873/page16>
- Персональный сайт профессора кафедры русского языка РГПУ им. А.И. Герцена В.А.Ефремова. Филологический анализ текста. - <http://efremov.professorjournal.ru/14>
- Учебный словарь стилистических терминов - <http://russian-world.info/stilistika-russkogo-yazyka/.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Лингвостилистический анализ текста" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Освоение дисциплины "Филологический анализ текста" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и иностранный язык .

Автор(ы):

Теренин А.В. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Шкилев Р.Е. _____

Хазиев Ринал Исмагилович _____

"__" _____ 201__ г.