

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Факультет иностранных языков



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Культурология Б1.В.ДВ.1

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Перевод и переводоведение (Английский язык, Немецкий язык)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Ильин А.Г.

Рецензент(ы):

Асратян Норайр Маратович

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Смирнов С. В.

Протокол заседания кафедры № ____ от " ____ " 201 ____ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет иностранных языков):

Протокол заседания УМК № ____ от " ____ " 201 ____ г

Регистрационный № 1015324519

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Ильин А.Г. Кафедра философии социологии Факультет филологии и истории , AGIlin@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины 'Культурология' являются формирование у студентов умений правильно мыслить, Задачами освоения дисциплины являются:

- изучение основных законов и форм человеческого мышления (понятия, суждения, умозаключения);
- формирование и развитие логической культуры студентов.

В результате изучения данного курса студент должен продемонстрировать понимание общих проблем логики познания, истории логики, умение применять логические знания при рассмотрении и анализе проблем естественнонаучных и гуманитарных дисциплин. При рассмотрении каждой логической проблемы студент обязан: раскрыть ее актуальность и практическую значимость; определить понятия, применяемые при анализе данной проблемы, рассмотреть различные трактовки данной проблемы в современной логике; уметь осуществить связь понимания данной проблемы со своей основной специализацией; подвести в заключении краткие итоги рассмотрения проблемы.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль подготовки: Английский язык и Немецкий язык и относится к вариативной (общепрофессиональной) части.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|---|
| ОК-1 (общекультурные компетенции) | способен использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве |
| ОК-5 (общекультурные компетенции) | способен работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия |
| ПК-13 (профессиональные компетенции) | способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- ключевые понятия, теории и методы культурологии;
- морфологию, типологию, динамику и тенденции развития культуры;
- источники и факторы социокультурных изменений;
- особенности современного российского социокультурного габитуса;

2. должен уметь:

- пользоваться понятийным и методологическим аппаратом культурологии;

- выстраивать свою профессиональную деятельность с учетом тенденций развития мировой и отечественной культуры;
- применять высокие достижения культуры в повседневности и жить в соответствии с благом;
- культивировать социальное окружение в соответствии с культурными, рациональными установками;
- находить устойчивые культурные образцы в общении и преодолевать стереотипное мышление;
- на уровне национальной культуры поддерживать власть государства в её стремлении к со-хранению целостности страны;
- преодолевать отчуждённость современности, сохраняя толерантность (понимание происходящего вокруг).

3. должен владеть:

- основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки культурной информации;
- способностью передавать социокультурный опыт посредством культурной целесообразности в соответствии с принципом 'не навреди'!
- приёмами убеждения в рациональности и культурной целесообразности деятельности власти в воспитании патриотизма.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

демонстрировать способность и готовность: применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Тема 1. Культурология в системе научного знания | 5 | | 2 | 2 | 0 | |
| 2. | Тема 2. Тема 2. Динамика культуры | 5 | | 4 | 4 | 0 | |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 3. | Тема 3. Тема 3. Культура и личность | 5 | | 4 | 4 | 0 | |
| 4. | Тема 4. Тема 4. Культура и нравственность Нравственная культура и её уровни | 5 | | 4 | 4 | 0 | |
| 5. | Тема 5. Тема 5. Человеческое измерение межкультурной коммуникации в глобализирующемся мире | 5 | | 4 | 4 | 0 | |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 2 | | 0 | 0 | 0 | Зачет |
| | Итого | | | 18 | 18 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Тема 1. Культурология в системе научного знания

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основы культурологии как самостоятельной научной дисциплины. Предмет культурологии. Объект культурологии. Функции культурологии. Основные подходы к изучению культуры.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Основы культурологии как самостоятельной научной дисциплины. Предмет культурологии. Объект культурологии. Функции культурологии. Основные подходы к изучению культуры.

Тема 2. Тема 2. Динамика культуры

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Динамика культуры, как описание изменения или модификации культуры во времени и пространстве. Средства, механизмы и процессы трансформации культуры. Роль открытых и изобретений в развитии культуры. Традиционная культура в инновационном обществе, со множеством открытых в науке и технике. Учение П.А.Сорокина о динамике культуры посредством чередования культурных суперсистем.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Динамика культуры, как описание изменения или модификации культуры во времени и пространстве. Средства, механизмы и процессы трансформации культуры. Роль открытых и изобретений в развитии культуры. Традиционная культура в инновационном обществе, со множеством открытых в науке и технике. Учение П.А.Сорокина о динамике культуры посредством чередования культурных суперсистем.

Тема 3. Тема 3. Культура и личность

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Роль культуры в формировании личности. С одной стороны, культура формирует тот или иной тип личности, с другой личность воссоздает, изменяет, открывает новое в культуре. Понятия человек, индивид, личность в культурологии. Роль человека как творца культуры и роли культуры как творца человека. Исследование качеств личности, которые формирует в ней культура.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Роль культуры в формировании личности. С одной стороны, культура формирует тот или иной тип личности, с другой личность воссоздает, изменяет, открывает новое в культуре. Понятия человек, индивид, личность в культурологии. Роль человека как творца культуры и роли культуры как творца человека. Исследование качеств личности, которые формирует в ней культура.

Тема 4. Тема 4. Культура и нравственность Нравственная культура и её уровни лекционное занятие (4 часа(ов)):

Понятие нравственности. Нравственная культура человека. Нравственность и добродетель. Определение уровней нравственной культуры посредством базовых потребностей, домини-рующих в жизни человека. Низший уровень нравственной культуры - потребности материально-вещного существования и комфорта. Высший уровень культуры потребности духовные. Стыд как понимание своей не правоты на личностном уровне. Совесть как внутренний регулятор деятельности.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Понятие нравственности. Нравственная культура человека. Нравственность и добродетель. Определение уровней нравственной культуры посредством базовых потребностей, домини-рующих в жизни человека. Низший уровень нравственной культуры - потребности материально-вещного существования и комфорта. Высший уровень культуры потребности духовные. Стыд как понимание своей не правоты на личностном уровне. Совесть как внутренний регулятор деятельности.

Тема 5. Тема 5. Человеческое измерение межкультурной коммуникации в глобализирующемся мире

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Человек в многообразии культур. Роль культуры в формировании толерантности. Толерантность как понимание происходящего вокруг человека. Смирение как культура толерантности. Социокультурная идентичность человека, нации, в условиях трансформации современного общества и эффективная система социальной организации. Духовно-нравственные аспекты межкультурной коммуникации.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Человек в многообразии культур. Роль культуры в формировании толерантности. Толерантность как понимание происходящего вокруг человека. Смирение как культура толерантности. Социокультурная идентичность человека, нации, в условиях трансформации современного общества и эффективная система социальной организации. Духовно-нравственные аспекты межкультурной коммуникации.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|---|---------|--------------------|--|---------------------------|---|
| 1. | Тема 1. Тема 1. Культурология в системе научного знания | 5 | | письменная работа | 6 | разведопрос |
| 2. | Тема 2. Тема 2. Динамика культуры | 5 | | письменная работа | 6 | разведопрос |
| 3. | Тема 3. Тема 3. Культура и личность | 5 | | письменная работа | 8 | разведопрос |
| 4. | Тема 4. Тема 4. Культура и нравственность Нравственная культура и её уровни | 5 | | письменная работа | 8 | разведопрос |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|--------------------|--|---------------------------|---|
| 5. | Тема 5. Тема 5. Человеческое измерение межкультурной коммуникации в глобализирующемся мире | 5 | | письменная работа | 8 | разведопрос |
| | Итого | | | | 36 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Для решения воспитательных и учебных задач куратором могут быть использованы следующие интерактивные формы:

1. Интерактивная экскурсия.
2. Использование кейс-технологий.
3. Проведение видеоконференций.
4. Круглый стол.
5. Мозговой штурм.
6. Дебаты.
7. Фокус-группа.
8. Деловые и ролевые игры.
9. Case-study (анализ конкретных, практических ситуаций).
10. Учебные группы

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Тема 1. Культурология в системе научного знания

разведопрос, примерные вопросы:

1. Культура, ее структура и функции.
2. Основные культурологические концепции.
3. Сфера духовной культуры.
4. Национальные религии.
5. Культура первобытного общества.
6. Культура Древнего Египта.
7. Культура Месопотамии.
8. Культура Индии.
9. Культура Китая.
10. Культура Древней Греции.
11. Культура Древнего Рима.
12. Культура Византии.
13. Культура западноевропейского Средневековья.
14. Культура средневекового арабского Востока.
15. Культура Японии.
16. Культура итальянского Возрождения.
17. Культура северного Возрождения.
18. Западноевропейская культура XVII в.
19. Культура эпохи Просвещения в Западной Европе (XVIII в.)
20. Западная культура XIX в.
21. Западная культура XX в.
22. Культура Киевской Руси.
23. Культура русских княжеств в XII-XIII вв.
24. Культура Руси XIV-XV вв.
25. Русская культура XVI в.
26. Русская культура на пороге Нового времени (XVII в.).
27. Культура России XVIII в.
28. Культурный взлет в России в XIX в.
29. Отечественная культура в XX в.

Тема 2. Тема 2. Динамика культуры

разведопрос, примерные вопросы:

1. Понятие культуры. Роль культуры в жизни людей 2. Подходы к изучению культуры 3. Структурные элементы и функции культуры 4. Элитарная, народная и массовая культура 5. Религия и атеизм как культурные явления 6. Искусство как культурное явление. Содержание и форма в искусстве. Виды искусства. 7. Современное искусство 8. Наука важнейший элемент культуры. Основные этапы развития науки. Связь науки с производством. 9. Основные этапы развития научной революции. Научная картина мира. 10. Культурогенез. Культура и цивилизация, их взаимосвязь. 11. Трактовка понятий культура и цивилизация в концепции Н.Я Данилевского, О.Шпенглера.

Тема 3. Тема 3. Культура и личность

разведопрос, примерные вопросы:

1. Культура западноевропейского Средневековья. 2. Культура средневекового арабского Востока. 3. Культура Японии. 4. Культура итальянского Возрождения. 5. Культура северного Возрождения. 6. Западноевропейская культура XVII в. 7. Культура эпохи Просвещения в Западной Европе (XVIII в.) 8. Западная культура XIX в. 9. Западная культура XX в. 10. Культура Киевской Руси. 11. Культура русских княжеств в XII-XIII вв. 12. Культура Руси XIV-XV вв. 13. Русская культура XVI в. 14. Русская культура на пороге Нового времени (XVII в.). 15. Культура России XVIII в. 16. Культурный взлет в России в XIX в. 17. Отечественная культура в XX в.

Тема 4. Тема 4. Культура и нравственность Нравственная культура и её уровни

разведопрос, примерные вопросы:

1. Трактовка понятий культура и цивилизация в концепции А. Тойнби 2. Возникновение и становление постмодернизма. 3. Постмодернизм как образ жизни. 4. Типология культур. Восточные и западные типы культур. 5. Культура и человек. Инкультурация и социализация. 6. Культура и личность. 7. Культура и образование. Образование в современном мире. 8. Возникновение культуры. Материальная культура первобытного общества. 9. Своеобразие культуры Древнеегипетской цивилизации. 10. Культура древней Индии. 11. Культурное наследие Древнего Китая. 12. Крито-микенская культура в мифах и археологических исследованиях. 13. Характеристика Византийской культуры. 14. Культура западноевропейского Средневековья. 15. Культура арабо-мусульманского Востока в средние века. 16. Характеристика культуры эпохи Возрождения. 17. Культура России первой половины XVIII века. 18. Культура, наука и образование в России во второй половине XVIII века.

Тема 5. Тема 5. Человеческое измерение межкультурной коммуникации в глобализирующемся мире

разведопрос, примерные вопросы:

1. Общее понятие о культуре. Культурология как наука о культуре. Актуальность данной науки.
2. Культура как сложное понятие. Его основные научные аспекты. Отличие культурологии от других наук. 3. Функции культуры. Понятие о контркультуре. Отношения между культурой и контркультурой. 4. Три формы культуры (физическая, материальная, духовная). Их общая характеристика. 5. Основные категории материальной культуры. Основы ее стратификации. 6. Три типа культуры (личная, коллективная, общая). Их общая характеристика. 7. Культура личности. Адаптация, автоматизм, характер и опыт как формы проявления личностной культуры. 8. Понятие закона в культурологии. Основные законы и методы культурологии. Культурология и культуроведение. 9. Понятие теории в культурологии. Основные теории культуры. 10. Культура как образ деятельности. Язык - основа культуры и деятельности. Понятие о знаке. Знаки и символы в культуре. 11. Принципы (ценности) нормы и правила монологической деятельности. Понятие открытой логичности. 12. Принципы (ценности) нормы и правила диалогической деятельности. 13. Культура как информация. Понятие об информативной культуре. 14. Текст как носитель информации. Свойства и типы текстов. 15. Общая характеристика текстов официально-делового стиля. 16. Справочно-информационные тексты. И культурная типология. 17. Аннотация как вторичный текст. Цели и объекты аннотирования. 18. Реферат как вторичный текст. Три типа рефератов. Ценности, нормы и правила реферирования. 19. Конспект как вторичный текст. Типы конспектов. Ценности, нормы и правила конспектирования. 20. Основы деловой культуры. Понятие документа, %. общая ценностная характеристика. Виды и типы документов. 21. Понятие делового протокола. Правила современного делового протокола. 22. Формы представления личностной информации в деловой и художественной культуре, их общая характеристика. 23. Семья как феномен культуры. 24. Ценности, нормы и правила семейной жизни в различных культурах. 25. Школа как феномен культуры. Образование как культурная ценность. 26. Культура и время. Общая культурологическая периодизация истории. Основы периодизации. 27. Общая характеристика доисторической культуры и культуры античности. 28. Общая характеристика культуры средневековья. 29. Общая характеристика культуры нового и новейшего времени. 30. Общая характеристика русской культуры. 31. Актуальные проблемы современной российской культуры. 32. Ценности и идеалы русской культуры. 33. Культура и вера. Русское православие в контексте современной культуры.

Итоговая форма контроля

зачет (2 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

1. культура как предмет исторического исследования. Методология и методы изучения истории культуры
2. Первобытная культура
3. древнее МежДУРечье. Этапы истории культуры
4. культура Древнего Египта
5. Крито-микенская культура
6. Культура Древней Греции
7. культура Древнего Рима
8. традиционная культура Китая
9. культура византии
10. традиционная Культура Японии
11. традиционная культура Индии
12. традиционная Культура Африки
13. культура стран Арабского халифата
14. культура доколумбовой Африки
15. культура Западно-европейского Средневековья
16. культура Возрождения
17. культура эпохи Барокко
18. Культура эпохи Просвещения

19. европейская культура IX Века
20. Европейская культура X Хвека.
21. Истоки славянской культуры
22. Культура Руси IX - XIX веков
23. Культура Московской Руси
24. Русская культура в эпоху реформ Петра великого
25. Культура России второй половины XVIII века
26. культура России первой половины XIX века
27. Культура России второй половины XIX века"
28. Русская Культура "серебряного века"
29. культура советской эпохи
30. культура русского зарубежья (русской эмиграции) в XX веке

7.1. Основная литература:

1. Малюга Ю. Я. Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга. - 2-е изд., доп. и испр. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 333 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=234300>
2. Культура. Религия. Толерантность. Культурология: Учебное пособие / Сенюткина О.Н., Шиманская О.К., Паршаков А.С., - 2-е изд. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 247 с.: 60x90 1/16. - (ВО: Бакалавриат) (П) [www.dx.doi.org/10.12737/15949. ISBN 978-5-16-011346-3](http://znanium.com/bookread2.php?book=635220)
3. Культура научной речи: текст и его редактирование: Учебное пособие / М.П. Котюро-ва, Е.А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Флинта: Наука, 2018. - 280 с.: 60x88 1/16. ISBN 978-5-9765-0279-6, 2000 экз. <http://znanium.com/bookread2.php?book=172836>

7.2. Дополнительная литература:

1. Драч Г. В. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2008. - 413 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=150593>
2. Садохин А. П.Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с <http://znanium.com/bookread2.php?book=227028>
3. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=344992>

7.3. Интернет-ресурсы:

- mexalib - <http://mexalib.com/?id=56>
Znanium.com - <http://znanium.com>
Znanium.com - <http://znanium.com>
Znanium.com - <http://znanium.com>
Концепция общественной безопасности - <http://kob.su>
Концепция общественной безопасности - <http://kob.su>
Концепция общественной безопасности - <http://kob.su>
Лань - <https://e.lanbook.com>
РИНЦ - <https://elibrary.ru/authors.asp>
РИНЦ - <https://elibrary.ru/authors.asp>
РИНЦ - <https://elibrary.ru/authors.asp>
Университетская библиотека online - <http://biblioclub.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.02 "Лингвистика" и профилю подготовки Перевод и переводоведение (Английский язык, Немецкий язык) .

Автор(ы):

Ильин А.Г. _____

"__" 201 __ г.

Рецензент(ы):

Асратян Норайр Маратович _____

"__" 201 __ г.