

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ
проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Татарское театральное искусство

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Татарская литература и культура

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) ведущий редактор Хабутдинова М.М. (редакция журналов Филология и культура и Tatarica, Институт филологии и межкультурной коммуникации), mileuscha@mail.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-11	готовностью к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства
ПК-9	педагогической поддержке профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата и ДПО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

особенности развития современной татарской драматургии и театра, тематическое и жанровое многообразие драматургии и жанровое богатство репертуара театров;

- идейно-эстетических, философских аспектов литературного творчества ведущих драматургов;
- основную литературоведческую и театральную терминологию.

Должен уметь:

- применять полученные знания в области сценической литературы театрального искусства, пользоваться научной, справочной, учебно-методической литературой;
- понимать и излагать литературоведческую и театральную информацию;
- применять знания при написании докладов, рефератов, квалификационных работ.

Должен владеть:

навыками анализа драматических произведений и театральных спектаклей, самостоятельного изучения научно-теоретической литературы;

- навыками анализа научных и литературно-критических работ, выявления общих закономерностей и перспектив развития сценической литературы и театра

Должен демонстрировать способность и готовность:

- выявления идейно-эстетических, философских аспектов литературного творчества ведущих драматургов;;
- использования основной литературоведческой и театральной терминологии.
- применения полученных знаний в области сценической литературы театрального искусства, пользоваться научной, справочной, учебно-методической литературой;
- понимать и излагать литературоведческую и театральную информацию;
- применять знания при написании докладов, рефератов, квалификационных работ.
- самостоятельного изучения научно-теоретической литературы;
- анализа научных и литературно-критических работ, выявления общих закономерностей и перспектив развития сценической литературы и театра.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.7 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.04.01 "Филология (Татарская литература и культура)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 14 часа(ов), в том числе лекции - 2 часа(ов), практические занятия - 12 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 54 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Истоки, зарождение и формирование татарского театра.	3	2	0	0	8
2.	Тема 2. Развитие жанров и стилистическое обогащение татарского театра после Октябрьской революции.	3	0	2	0	8
3.	Тема 3. Особенности развития сценического искусства в довоенные и послевоенные годы.	3	0	2	0	8
4.	Тема 4. Особенности развития сценического искусства в довоенные и послевоенные годы.	3	0	2	0	8
5.	Тема 5. Татарский театр в период оттепели и развитого социализма.	3	0	2	0	12
6.	Тема 6. Эстетические поиски на сцене татарского театра после перестройки	3	0	4	0	10
	Итого		2	12	0	54

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Истоки, зарождение и формирование татарского театра.

Исторические и культурные факты, повлиявшие на жанровые и стилевые особенности дореволюционного татарского театра. Формирование жанров татарской драматургии. Сценические поиски дореволюционного профессионального татарского театра. Труппа "Сайяр". Вклад Г.Камала в развитие татарского театра. Драматургия Г.Исхаки и ее особенности.

Тема 2. Развитие жанров и стилистическое обогащение татарского театра после Октябрьской революции.

Новые условия развития татарской драматургии и театра. Национальная драматургия на новом историческом измерении. Искания сцены. Пролетарский театр Карима Тинчурина. Театральная концепция СУЛФа. Конструктивно-экспериментальная мастерская современного театра Б.Смолина. Дискуссия Ф.Бурнаша с приверженцами новых течений в татарской литературе.

Тема 3. Особенности развития сценического искусства в довоенные и послевоенные годы.

2 тенденции развития театра в 1930-е гг.: романтическая приподнятость образов, психологическая углубленность. Метод Станиславского в режиссерской практике Ш.Сарымсакова. Репертуар татарского театра в военные годы. Классика, переводные в произведения в афише татарского послевоенного театра. Теория бесконфликтности. Колхозная тематика 1930-х г. в пьесах К.Тинчурина., Ф.Бурнаша, Т.Гиззата. Специфика социально-психологической драмы в творчестве Х.Такташа...

Тема 4. Особенности развития сценического искусства в довоенные и послевоенные годы.

Тенденции развития татарской драматургии в послевоенные годы.

Послевоенная татарская комедиография (М.Амир "Гульшаян", "Наш зять" С.Кальметова)

Бытовая комедия в 1950 г.: Р.Ишмурат "Богатый жених", Ш.Хусаинов "Девушка с приданым")

Тенденции развития эстрадной сатиры (скетчи, одноактовые комедии, интермедии, сатирические комедии). Роль трагедии "Идегей" Н. Исанбета в развитии национального театра.

Тема 5. Татарский театр в период оттепели и развитого социализма.

Хрущевская оттепель и ее отражение в татарском театре. Художественные предпосылки обновления. Поиски нового сценического языка и средств выразительности ("Свобода" М.Амирова и Х.Уразикова, "Подснежники Ю.Аминова и Г.Юсупова"). Приход молодых драматургов. Режиссура Р. Бикчетаева. Судьба драм А.Гилязова. Дискуссия о современном состоянии театра.

Развитие татарского театра в период застоя. Рождение союза единомышленников: Т. Миннуллин и М.Салимжанов.

Тема 6. Эстетические поиски на сцене татарского театра после перестройки

Возвращение народу творческого наследия Тинчурина, Бурнаша, Ибрагимова. М.Салимжанов-интерпретатор классического наследия. Отражение общественных процессов в театральном искусстве. Своеобразие постановок русской, зарубежной классики. Основные тенденции в постановках современной драматургии. Появление общетюркского культурного пространства.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

видеверсии татарских спектаклей - <https://www.culture.ru>

Портал Культура - <https://www.culture.ru>

Татарская энеиклопедия - <http://tatarica.org/tat>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на определения литературоведческих терминов, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов в истории литературы, научные выводы и практические рекомендации в области анализа текстов с помощью новых методик. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.
практические занятия	Планы практических занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине. На практическом занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	Изучить материалы темы, предусмотренной для самостоятельного изучения, выбрать главное и второстепенное; установить логическую связь между элементами темы; представить характеристику элементов в краткой форме; выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы. Опорный конспект призван выделить главные объекты изучения, дать им краткую характеристику, используя символы, отразить связь с другими элементами. Основная цель опорного конспекта, облегчить запоминание. В его составлении используются различные базовые понятия, термины, знаки (символы) ? опорные сигналы. Опорный конспект ? это наилучшая форма подготовки к ответу и в процессе ответа. Составление опорного конспекта к темам особенно эффективно у студентов, которые столкнулись с большим объемом информации при подготовке к занятиям и, не обладая навыками выделять главное, испытывают трудности при её запоминании. Опорный конспект может быть представлен системой взаимосвязанных геометрических фигур, содержащих блоки концентрированной информации в виде ступенек логической лестницы; рисунка с дополнительными элементами и др
зачет	Особое внимание в ходе подготовки к зачету следует уделять конспектам лекций, ибо они обладают рядом преимуществ по сравнению с печатной продукцией. Как правило, они более детальные, иллюстрированные, что позволяет оценивать современную ситуацию, отражать самую свежую научную и оперативную информацию, отвечать на вопросы, интересующие аудиторию в данный момент, тогда как при написании и опубликовании печатной продукции проходит определенное время и материал быстро устаревает. В то же время подготовка по одним конспектам лекций недостаточна, необходимо использовать и иную учебную литературу. Для сравнения учебной информации и раскрытия всего многообразия данного явления желательно использовать два и более учебных пособия.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.04.01 "Филология" и магистерской программе "Татарская литература и культура".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Татарская литература и культура

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Основная литература:

1. Эсалнек А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс]: Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0716-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/320779>
2. Русская драматургия конца XX-начала XXI века [Электронный ресурс]: учеб. пос.: Учебное пособие / Громова М.И., - 5-е изд., стер. - М.: Флинта, 2017. - 364 с.: ISBN 978-5-89349-777-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/465597>
3. Постмодернизм : взгляд изнутри: статьи, заметки, размышления / Горбовец Л.О., - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 312 с. ISBN 978-5-9765-3079-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947226>
4. Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-89349-482-2. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/495744>

Дополнительная литература:

1. Русская драматургия XX века: Хрестоматия / Под ред. Л.П. Кременцова, И.А. Канунниковой. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 528 с.: 60x88 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9765-0840-8, 1000 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/319702>
2. Эстетические парадоксы русской драмы : учеб. пособие / Т.С. Злотникова. ? М. : ИНФРА-М, 2019. ? 289 с. ? (Высшее образование: Бакалавриат). ? www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5be9716a059131.89509627. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1004574>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.7 Татарское театральное искусство

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Татарская литература и культура

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.